



**Gran Teatre  
del Liceu**

**TEMPORADA  
2023—2024**



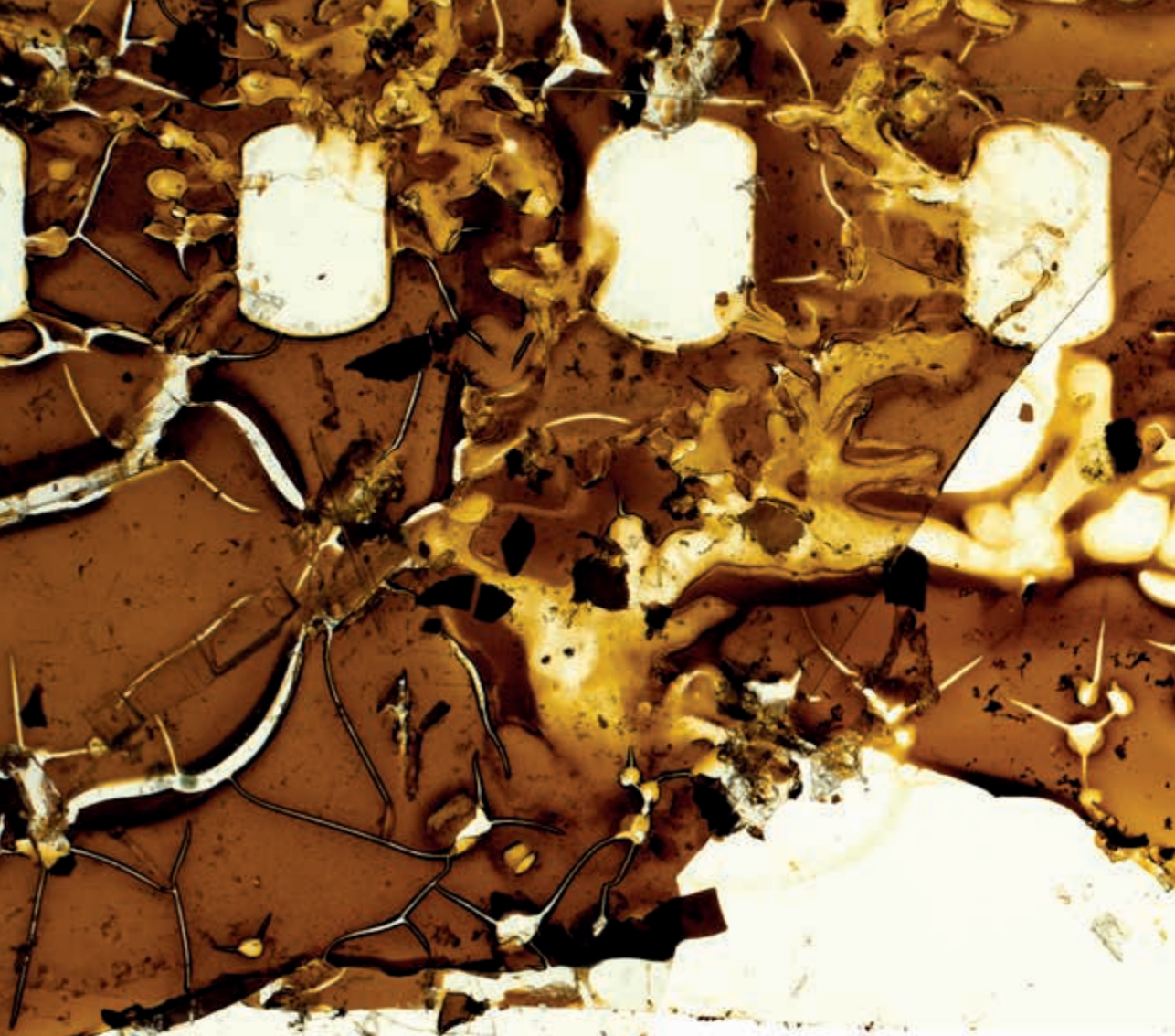
Gran Teatre  
del Liceu

*La forja  
del Liceu*









## ESQUERDES IRREVERSIBLES

**L**a tragèdia és consubstancial a l'òpera. La fatalitat d'un terrible destí imposat als seus protagonistes els converteix en herois. En paral·lel, aquests mateixos personatges se'ns mostren tremendament humans: plens de dubtes, somnis, obsessions, febleses...; són les seves esquerdes irreversibles. D'alguna manera, voldrien ser una altra persona, però ja





és massa tard. No poden vèncer allò que són i hauran de carregar els seus fantasmes i les cicatrius vitals que se'n deriven.

Aquesta temporada el públic s'enfrontarà a una galeria de personatges molt humans (Tatiana, Turandot, Cleopatra, Calaf, Amelia, Don José, Angelina, Riccardo, Lecouvreur o Liù, entre molts d'altres), els quals, tot perseguint un somni i amb un important pes del passat, mostraran la seva humanitat, però també les irreparables esquerdes de la seva voluntat.

### *Kintsugi* (金継ぎ)

És una tècnica japonesa que significa literalment 'reparar amb or'. Es remunta al segle XV i consisteix a utilitzar fil d'or, argent o laca amb pols d'or per a la reparació d'objectes de ceràmica; unir amb el metall els fragments trencats d'una peça de vaixel·la. La idea poètica rau en la possibilitat de tenir una peça de major perfecció estètica sorgida de la imperfecció i de la ferida. Quin és el *kintsugi* per a les esquerdes de l'home? Potser el coneixement, l'art i l'òpera.

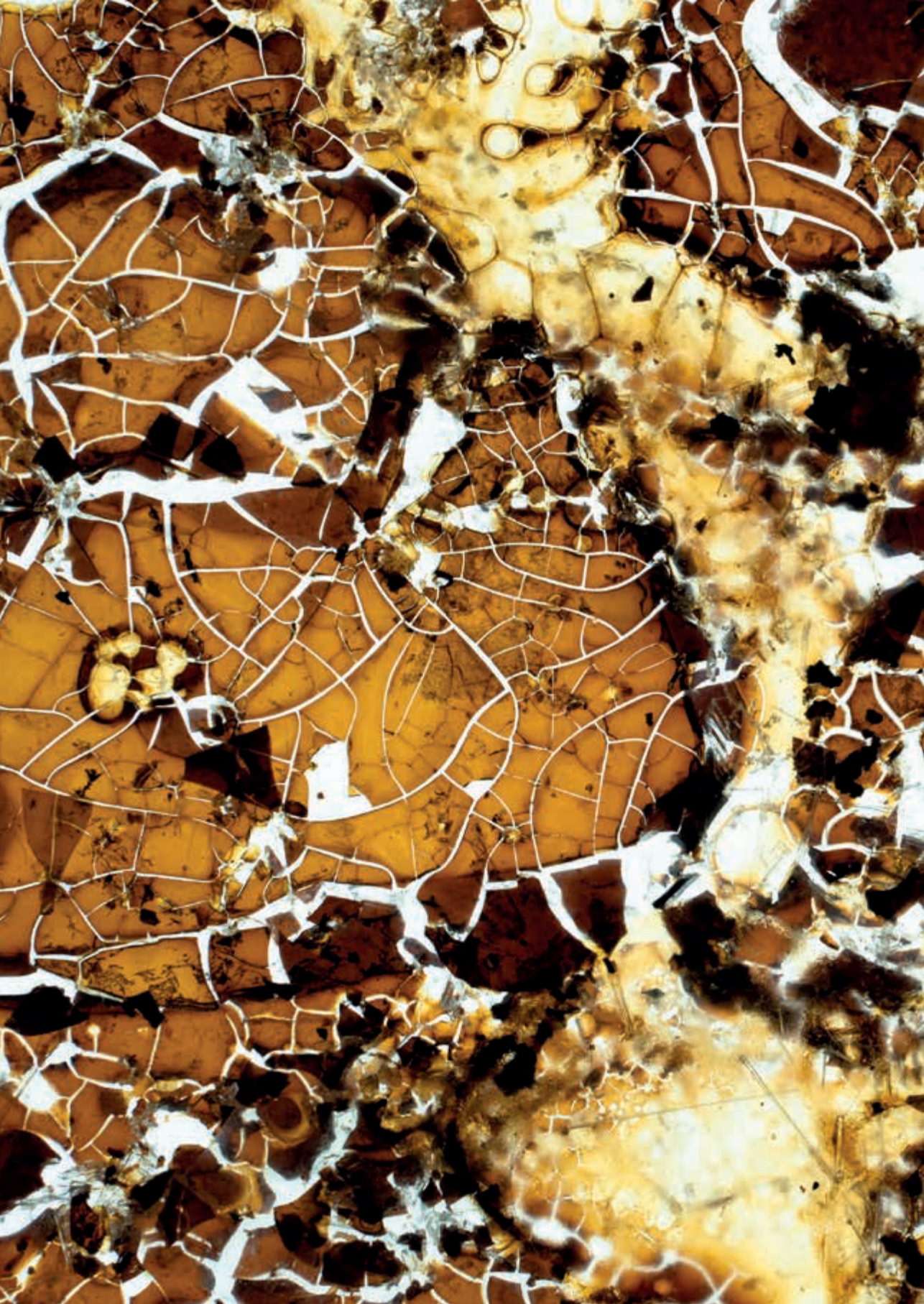




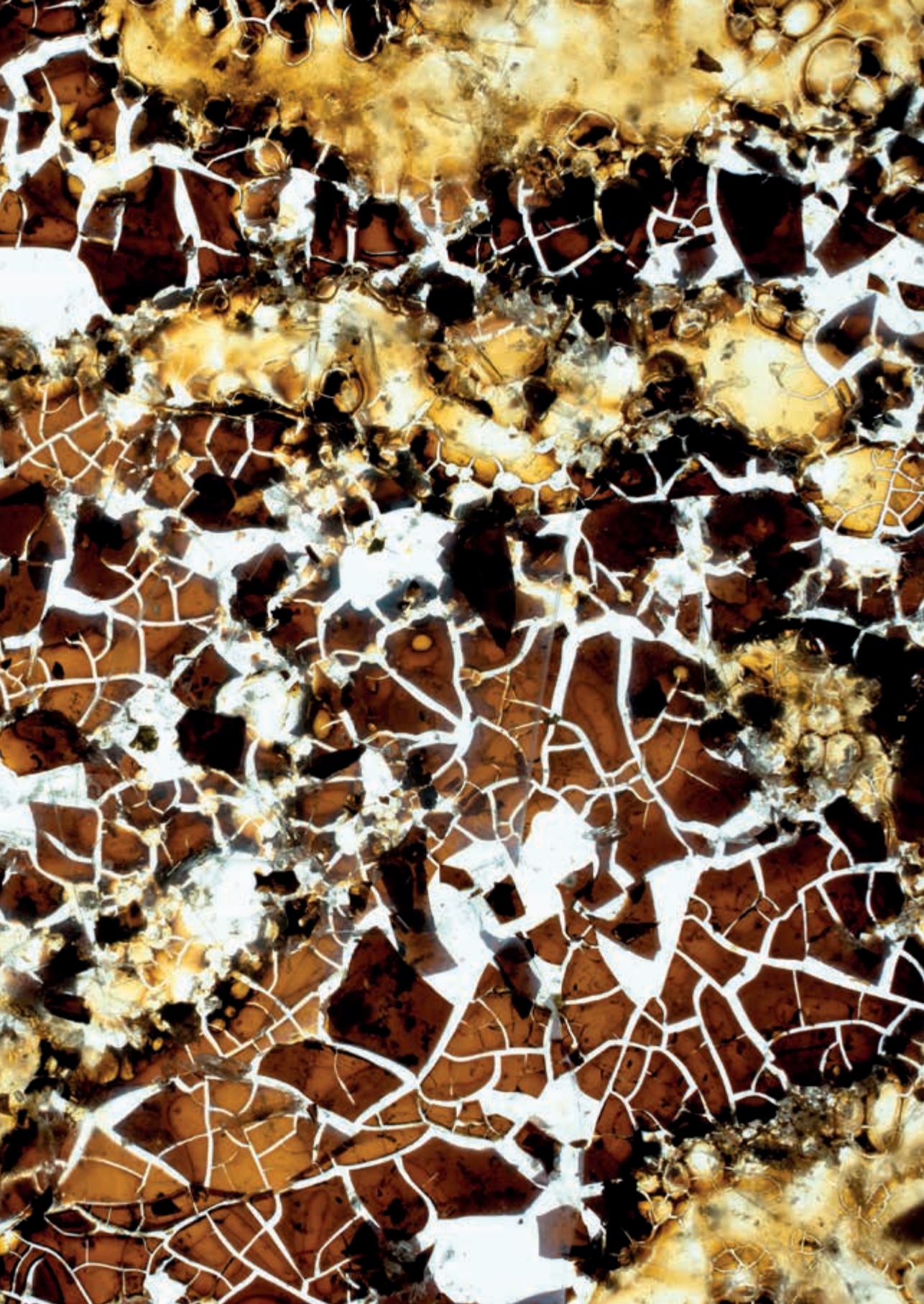




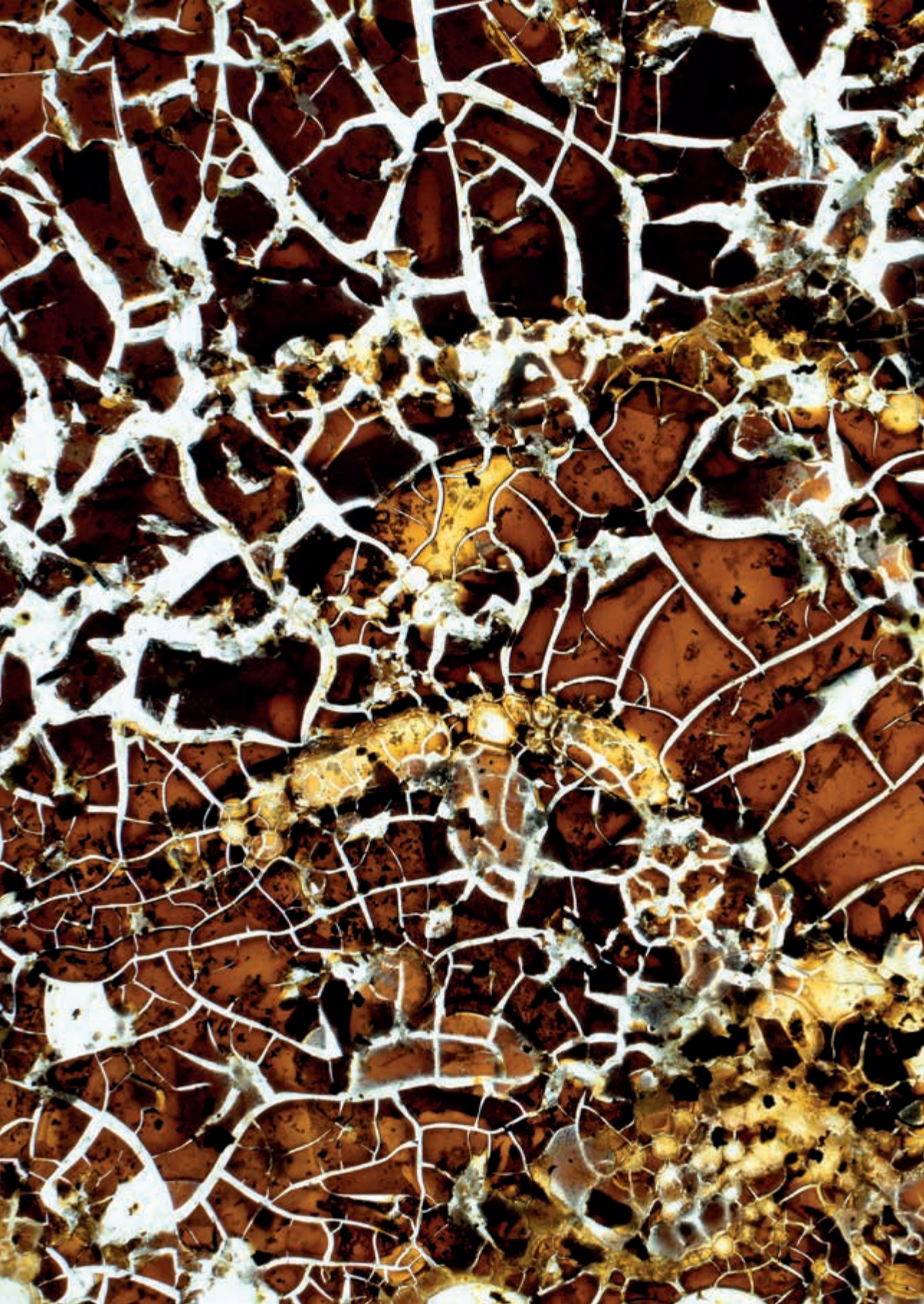






















# Fundació Gran Teatre del Liceu



## Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President d'honor

**Pere Aragonès Garcia**

President del Patronat

**Salvador Alemany Mas**

Vicepresidenta primera

**Natàlia Garriga Ibáñez**

Vicepresident segon

**Víctor Francos Díaz**

Vicepresident tercer

**Jordi Martí Grau**

Vicepresidenta quarta

**Núria Marín Martínez**

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

**Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Josep Ferran Vives Gràcia, Àngels Barbarà Fondevila**

Vocals representants del Ministerio de Cultura y Deporte

**Maria Pérez Sánchez-Laulhé, Joan Francesc Marco Conchillo, Àngels Ingla Mas, Helena Guardans Cambó**

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

**Marta Clari Padrós, Josep Maria Vallès Casadevall**

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

**Joan Carles Garcia Cañizares**

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

**Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata i de Urruela**

Vocals representants del Consell de Mecenatge

**Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolio, Rosario Cabané Bienert, José Manuel Casas Aljama**

Patrons d'honor

**Josep Vilarasau Salat, Manuel Bertrand Vergès**

Secretari no patró

**Joaquim Badia Armengol**

Director general

**Valentí Oviedo Cornejo**

## Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President

**Salvador Alemany Mas**

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

**Natàlia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau**

Vocals representants del Ministerio de Cultura y Deporte

**Joan Francesc Marco Conchillo, Ana Belén Faus Guijarro**

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

**Jordi Martí Grau, Marta Clari Padrós**

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

**Joan Carles Garcia Cañizares**

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

**Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat**

Vocals representants del Consell de Mecenatge

**Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolio**

Secretari

**Joaquim Badia Armengol**

Director general

**Valentí Oviedo Cornejo**

Temporada artística

Mecenes

---



Col·laboradors 175è Aniversari

---



Patrocinadors

---



Protectors

---



Moltes gràcies!



Col·laboradors

---

accenture



BDO



Caixa d'Enginyers

CATALONIA  
HOTELS & RESORTS



COMSA  
CORPORACION

Cualtis

EDM

eurofragance



FC BARCELONA

LOEWE  
FUNDACIÓN



GRUNDIG



helvetia

hispatasat

indra

KPMG



moventia

Pérez-Llorca

Proclinic Group

saba



serveo

SUMAROCA

vueling

ALMA  
Barcelona



EL PALACE  
BARCELONA



GIRBAU  
BEYOND LAUNDRY



JARCLOS



MONTIBELLO  
EXPERIENCE BEAUTY

Mitjans de comunicació

---

LA VANGUARDIA

el Periódico

ara.cat



rtve  
Catalunya

TimeOut  
BARCELONA

SpainMedia.®

SER  
CATALUNYA



EL PUNT AVUI+

MAIN



ABC



RAC1

EL PAÍS



THE NEW BARCELONA POST

ÒA  
OPERA  
ACTUAL

EL PETIT LICEU I LICEU APRÈN

---



LICEUNDER35

---



LICEUAPROPA

---



Moltes gràcies!

**JUNTA  
BENEFACTORS**

**Presidenta**

Cucha Cabané

**Vicepresidenta**

Elena Barraquer

Carlos Abril  
Ramon Agenjo  
Alfons Agulló  
Eulàlia Alari  
Muntsa Alcañiz  
Salvador Alemany  
Laura Álvarez  
Mercedes Álvarez  
Pere Armadàs  
Esperanza Aubert  
Luis Bach  
Josep Balcells  
Marc Balcells  
Mercedes Barceló  
Simon P. Barceló  
Rafael Barraquer  
David Barroso  
Núria Basi  
Mercedes Basso  
Carmen Bastardas  
Margarita Batllori  
Manuel Bertran  
Manuel Bertrand  
Ignacio Borrell  
Agustí Bou  
Josep M. Bové  
Carmen Buqueras  
Sonia Burgos  
Jordi Calonge  
Joan Camprubi  
Ramona Canals  
Rosa Carcas  
Montserrat Cardelús  
Alejandro Caro  
Aurora Catà  
Ramon Centelles  
Guzmán Clavel  
Sergio Corbera  
Javier Cornejo  
Rosa Cullell  
Cuca Cumellas  
Lluís de la Rosa  
Ignacia de Pano  
M. Dolors i Francesc  
Maria Eugenia Duff  
Meya Durall  
Francisco Egea  
Fernando Encinar  
M. José Enguix  
Joan Esquirol  
Antonio Establés

Patricia Estany  
Marisa Falcó  
Bettina Ferreras  
Ignacio Feijoo  
Cristina Ferrando  
Magda Ferrer-Dalmau  
Inés Fisas  
Ricardo Fisas  
Santiago Fisas  
Albert Foraster  
Mercedes Fuster  
José Gabeiras  
Gabriela Galcerán  
Gema Galdón  
Jorge Gallardo  
Beatriz García-Sarabia  
Albert Garriga  
Pau Gasol  
Francisco Gaudier  
Anna Gener  
Lluís M. Ginjaume  
Ezequiel Giró  
M. Immaculada Gómez  
Andrea Gömöry  
Albert Gost  
Casimiro Gracia  
Jaume Graell  
Quica Graells  
Ainhoa Grandes  
Francisco A. Granero  
Pere Grau  
Calamanda Grifoll  
Poppy Grijalbo  
Helena Guardans  
Pau Guardans  
Maria Guasch  
Bernardo Hernández  
Pepita Izquierdo  
Gabriel Jené  
Josep Juanpere  
Iolanda Latorre  
Sofia Lluch  
Ma. Teresa Machado  
Waltraud Maczassek  
Rocio Maestre  
Carmen Marsá  
Cristina Marsal  
Mercedes Marsol  
Josep Milian  
Verónica Mimoun  
Inma Miquel  
José M. Mohedano  
Alexandra Molina-Martell  
Joan Molins  
Victòria Moncunill  
Chelo Mora  
Joan Pedro Moreno  
Cecilia Nordstrom

Josep Oliu  
Magda Onandia  
Victoria Onyós  
Eduardo Ortega  
Victoria Parera  
Ivan Pons  
M. Carmen Pous  
Jordi Puig  
Marian Puig  
Ton Puig  
Gloria Pujol  
Juan Eusebio Pujol  
Victòria Quintana  
Neus Raig  
Juan Bautista Renart  
Blanca Ripoll  
Joan Roca  
Miquel Roca  
Pedro Roca-Cusachs  
Alfonso Rodés  
Gonzalo Rodés  
Salvador Roviroso  
Jacqueline Ruiz  
Josep Sabé  
Francisco Salamero  
Josep Ll. Sanfeliu  
Luis Sans  
Elina Selin  
Maria Soldevila  
Rafael Soldevila  
Josep Taberner  
Manuel Terrazo  
August Torà  
Ernestina Torelló  
Ana Torredemer  
Josep Turró  
Joan Uriach  
Joaquim Uriach  
Marta Uriach  
Manuel Valderrama  
Gloria Ventós  
Josep Viader  
Eduardo Vilá  
Antoni Vila Casas  
Josep Vilarasau  
Maria Vilardell †  
Luis Villena  
Salvador Viñas  
Joaquim Viola  
Lydia de Zuloaga  
Yolanda de Zuloaga

**BENEFACTORS  
INTERNACIONALS**

Pierre Caland  
Johanna Derksen  
Maria Rosela Donahower  
Carmen Egido  
Philina Hsu Chang

Mónica Lafuente  
Barry Lynam  
Brian Pallas  
Martina Priebe  
Sylvain Sachot  
Paul Schulz  
Karen Swenson  
Verónica Toub  
Michael Winstrøm

**BENEFACTORS  
DEL CERCLE  
DE LA DANSA**

Pitu Lavin  
M. Rosa Ollé  
Adelaida Planella  
Tati Quera

**BENEFACTORS  
JOVES**

Alex Agulló  
Lidia Arcos  
Gonzalo Aysta  
Paula Barrachina  
Ignacio Baselga  
Marc Busquets  
Diana Casajús  
Inés Cuatrecasas  
Marta Cuatrecasas  
Luigi Esposito  
Patricia Ferrer  
Pau Font  
Víctor García  
Enric Girona  
Albert Hernández  
Rodrigo López de Armentia  
Santiago Lucas  
Alexandra Maratchi  
Marc Mayral  
Juan Molina-Martell  
Elisabeth Montamat  
Felipe Morenés  
Marta Parent  
Santiago Pons-Quintana  
Andrea Puig  
Julia Puig  
Inés Pujol  
Pepe Pujol  
Toni Pujol  
Sara Ramírez  
Ana Recasens  
Antonio Roca  
Esperanza Schröder  
Claudia Segura  
Manuel Torralba  
Carlos Torres  
Oscar Vilá

# COMPARTeix EL TEU COMPROMÍS

El **programa de Benefactors** és una iniciativa adreçada a tots els que estimen el Liceu i que, amb la seva aportació filantròpica, fan realitat els objectius del Teatre i les seves temporades artístiques

AMB LA

# CULTURA I EL LICEU

**SER BENEFACTOR ÉS...**

**Promoure i contribuir** a un projecte cultural de referència.

**Compartir** la passió per la cultura.  
**Ser protagonista** del projecte del Liceu.

**CONTACTA'NS**

Departament de Patrocini,  
Mecenatge i Esdeveniments  
[mecenaseliceubarcelona.cat](http://mecenaseliceubarcelona.cat)  
93 485 86 31



JUNTA DE **Benefactors**

**FES-TE  
BENEFACTOR**





# Gran Teatre del Liceu

**TEMPORADA  
2023—2024**

## **PRESENTACIÓ TEMPORADA**

ESQUERDES  
IRREVERSIBLES

p. 4

## **L'ARTISTA RESIDENT**

p. 30

## **LES VEUS DE LES ESQUERDES IRREVERSIBLES**

p. 32

*Òpera*  
**EUGENE  
ONEGIN**

p. 44

*Concert*  
**JORDI SAVALL**

EL SOMNI D'UNA  
NIT D'ESTIU

p. 49

*Concert*  
**HOMENATGE  
A ALICIA  
DE LARROCHA**

p. 51

*Òpera*  
**ANTONY &  
CLEOPATRA**

p. 52

*Òpera (V.C.)*  
**ORLANDO  
PALADINO**

p. 56

*Recital*  
**LA COMMEDIA  
È (IN)FINITA**

p. 61

*Concert*  
**GALA  
CENTENARI  
VICTÒRIA DE  
LOS ÀNGELES**

p. 63

*Òpera*  
**TURANDOT**

p. 64

*Òpera (V.C.)*  
**MÉDÉE**  
p. 68

*Concert*  
**EL CONTE DE  
NADAL DE  
CHARLES  
DICKENS**

p. 73

*Recital*  
**RECITAL  
SONDRA  
RADVANOVSKY**

p. 75

*Concert*  
**KAFKA-  
FRAGMENTE**

p. 77

*Òpera*  
**CARMEN**  
p. 78

*Recital*  
**RECITAL  
LISE DAVIDSEN  
I FREDDIE  
DE TOMMASO**

p. 83

*Òpera familiar*  
**LA CUINA  
DE ROSSINI**

p. 85

*Concert*  
**CONCURS  
TENOR VIÑAS**

p. 87



*Òpera*

**UN BALLO  
IN MASCHERA**

p. 88

*Òpera (V.C.)*

**L'ORFEO**

p. 92

*Dansa*

**LA NIT  
DE SANT JOAN**

p. 97

*Concert*

**WINTERREISE**

(EL VIATGE D'HIVERN)

p. 99

*Dansa*

**FAUN / NOETIC**

p. 101

*Òpera*

**EL MESSIES**

p. 104

*Òpera*

**ORGIA**

p. 108

*Òpera (V.C.)*

**EL CASTELL  
DE BARBABLAVA**

p. 112

*Dansa*

**A MIDSUMMER  
NIGHT'S DREAM**

p. 117

*Concert*

**GALA LÍRICA**

p. 121

*Concert*

**UNIVERS  
MAHLER (III)**

SIMFONIA NÚM. 5

p. 123

*Òpera*

**LA  
CENERENTOLA**

p. 124

*Òpera (V.C.)*

**FIDELIO**

p. 128

*Òpera familiar*

**LA TORRE  
DELS SOMNIS**

p. 133

*Concert*

**ELS MADRIGALS  
DE MONTEVERDI**

p. 135

*Òpera*

**ADRIANA  
LECOUVREUR**

p. 136

*Concert*

**CONCERT  
LA VALQUÍRIA**

p. 141

*Dansa*

**SACRE**

(LA CONSAGRACIÓ  
DE LA PRIMAVERA)

p. 143

*Òpera*

**ÒH!PERA**

p. 146

*Dansa*

**EL LLAC  
DELS CIGNES**

p. 151

**CICLE  
CONSTEL·LACIONS**

*Concert I*

p. 157

*Concert II*

p. 158

*Concert III*

p. 159

**EXPOSICIONS  
I CONFERÈNCIES**

p. 160

**EL PETIT  
LICEU**

p. 164

**ABONATS  
I ABONADES**

p. 170

**LICEU APROPA**

p. 188

**CALENDARI**

p. 192

**GLOSSARI  
D'ARTISTES**

p. 204

# L'ART DE LA RESILIÈNCIA

**E**l món modern s'enfronta a desafiaments econòmics, socials i ambientals cada vegada més complexos. La societat líquida que va conceptualitzar el sociòleg Zygmunt Bauman defineix el moment històric actual marcat pel canvi. En aquest context, i com a institució cultural amb vocació pública, el Liceu es planteja què pot aportar en aquest paradigma social segellat pel caràcter transitori. Fer-se preguntes, reflexionar i donar respostes des de l'art i l'humanisme són els passos que aquest Teatre vol seguir fent.

Continuem amb la clara convicció de seguir sent el teatre de les grans veus, batutes i produccions. Cal apuntar aquí la programació d'una nova coproducció del Liceu: *Antony & Cleopatra* de John Adams, que arribarà al Teatre dirigida pel mateix compositor i que suposarà l'estrena europea de l'obra. El Gran Teatre del Liceu també participa en la coproducció de la nova òpera de cambra *Orgia* d'Hèctor Parra, amb llibret i direcció d'escena de Calixto Bieito. En aquest sentit, el Teatre es reafirma en el compromís per la recuperació del patrimoni musical i l'aposta per donar oportunitats als creadors del país. En un viatge per les nostres arrels, el Liceu reprograma la producció de Núria Espert de l'òpera *Turandot* de Puccini, que obrirà el nou Teatre després de l'incendi del 1994.

En aquesta temporada 23/24 també podrem gaudir del so únic del nostre Cor i la nostra Orquestra, que interpretaran grans pàgines del repertori líric com ara *Un ballo in maschera* de Verdi, *La cenerentola* de Rossini, *Carmen* de Georges Bizet o *El Messies* de Händel. Un altre gran clàssic, *Fidelio* de Beethoven, arriba a l'escenari del Liceu amb una versió concert dirigida pel reconegut mestre Dudamel i la seva orquestra americana, LA Phil.

Ser una institució amb una llarga història és un honor i una responsabilitat. Per això volem

abraçar i aprendre del passat, tot buscant les palanques del futur on el Teatre s'erigeixi com el «Liceu per a tothom». L'assoliment d'un Liceu que, amb un equilibri econòmic i una programació artística de qualitat, també inclogui els projectes educatius i socials, aquells que ens ajudaran a crear el públic de demà. Fruit d'això és l'aposta recent per nous reptes com la nova línia de creació comunitària Opera Prima o el nou espectacle familiar *La Torre dels Somnis* de Lluís Danés, que veurà la llum aquesta temporada. També mantenim la voluntat de consolidar la comunitat Under35, un projecte d'èxit que connecta el gènere operístic amb els més joves. Una altra eina que el Liceu ha desenvolupat recentment per apropar l'òpera és Liceu+, la plataforma audiovisual del Teatre que ofereix continguts que complementen la programació. Aquesta eina també compta amb l'abonament digital Liceu+ LIVE, que permet veure títols de la temporada amb una experiència de visionament excel·lent, ja sigui en directe o en la versió especial editada.

Recollint els fruits del 175è aniversari, amb molta il·lusió us donem la benvinguda a aquesta nova temporada. Continuem en aquesta etapa de creixement i maduració, en un camí cap a la singularitat i l'excel·lència gràcies als abonats/res, mecenes, benefactors/res, administracions públiques, treballadors/res i públic en general que ho feu possible.

Amb aquesta resiliència intrínseca a la història del Liceu seguirem caminant: cada entrebanc suposarà una oportunitat nova per ressorgir amb força i assolir amb ambició allò que volem ser. Endavant!

Salvador Alemany

President de la Fundació del Gran Teatre del Liceu



# EL LICEU I L'ALQUÍMIA CULTURAL

Abans de l'inici de cada funció tinc per costum aturar-me al vestíbul i observar. Aquest moment és, sens dubte, el primer de la vetllada. Alguns arriben amb els nervis i la inquietud de trobar-se davant el Gran Teatre del Liceu per primera vegada, i en miren il·lusionats l'entrada: «Segon pis, porta E, ho sabré trobar?». D'altres descobreixen excitats un espai únic amb 176 anys d'història, mitificant-ne el passat i entenent que tot el que passa allà dins forma part de la història cultural i artística de la ciutat. Amb els abonats i les abonades és diferent, alguns arriben 5 minuts abans de la funció i d'altres, amb prou temps per trobar-se amb els amics i posar-se al dia, però tots amb aquella seguretat d'entrar en un espai que és percebut com a proper, conegut i amable; en definitiva, un espai estimat. És curiós com una mateixa ubicació pot tenir aproximacions tan diferents: des de la solemnitat d'esdevenir el temple de l'òpera fins a ser un teatre que, per a la majoria d'abonats i abonades, vol dir ser a casa. Els diferents estats d'ànim i energies d'aquestes 2.292 persones que omplen el Teatre —conjuntament amb la proposta musical, escènica i dramaturgic que veiem a dalt de l'escenari— són fonamentals perquè les nits d'òpera al Liceu siguin úniques i generin una alquímia cultural, un efecte transformador que acostuma a fer-nos créixer des d'un punt de vista espiritual i humanista.

El Liceu no es resigna a la idea que tothom pugui sentir aquesta alquímia cultural i transformadora a través de l'òpera. I és aquest el motiu pel qual aquesta temporada consolidem les àrees de LiceuAprèn i LiceuApropa, amb l'objectiu de seguir donant eines per fer de l'òpera un art accessible i del Liceu un teatre sense barreres. Aquesta accessibilitat, insígnia del Liceu, també es veu reforçada pel Liceu+ LIVE, una plataforma única que trasllada el Teatre i

l'òpera a casa de totes aquelles persones que no es puguin desplaçar al Teatre amb la retransmissió en directe de cinc produccions: *Eugene Onegin*, *Antony & Cleopatra*, *Turandot*, *Un ballo in maschera* i *La cenerentola*. Liceu+ LIVE també és un complement fantàstic per gaudir de l'òpera i així poder revisar cada títol des de molts angles diferents. Per als amants de l'òpera és una eina imprescindible per endinsar-se a la proposta artística del Liceu.

Amb tot el que us ofereix el Teatre i aquesta nova temporada 23/24, el llibret que teniu entre mans n'és el resum més preuat, i volem que us engresqui, us sedueixi, us motivi i us il·lusioni. Per a molts de vosaltres, el Liceu segueix sent un motor d'alegria, un lloc on el temps s'atura. Des del Teatre assumim aquest temps vostre, aquest temps que decidiu dedicar-vos, com una responsabilitat fonamental a la qual volem correspondre amb una temporada que us faci vibrar.

Com cada any, aprofito aquestes línies per agrair al públic, als espectadors, a les administracions, als mecenes, als benefactors i al Patronat la dedicació, el compromís i la confiança en aquesta institució. L'Orquestra, el Cor, i el col·lectiu tècnic i d'administració treballem perquè tot allò que heu llegit en aquest programa de temporada sigui possible. És el nostre compromís.

L'últim moment de la vetllada és quan s'acaba la funció. També tinc per costum aturar-me al vestíbul i observar, saludar i parlar amb el públic que ja surt del teatre. En creuar-me amb mirades de felicitat i agraïment, l'equip del Teatre i jo mateix sentim que hem fet allò que calia fer.

Feliç temporada 23/24.

Valentí Oviedo

Director general del Gran Teatre del Liceu





# ESQUERDES (IR)REVERSIBLES

**D**esprés de 176 anys, i ara més que mai, l'òpera, sobre l'escenari del Liceu, és un mirall del món; un reflex que s'expressa en paràboles artístiques i des d'on emanen bellesa, emoció, pensament viu.

La temporada 2023-2024 presenta una sèrie de títols en què es convoquen èpoques de confusió moral i d'opressió, gestos desproporcionats i, sobretot, dispositius de manipulació contra els més febles. La destrucció mediambiental, la pobresa, el racisme, les desigualtats globals, la violència social o el repartiment asimètric dels recursos són senyals inequívocs que no hem aconseguit un "món comú"; som en un solapament de "molts mons" no equitatius que conviuen i es friccionen.

Aquestes faules existencials i recorreguts iniciàtics plens de crueltat porten l'individu i la col·lectivitat a la seva pròpia degradació. Aquesta galeria infinita de personatges que presenten les seves esquerdes irreversibles és, paradoxalment, des d'aquest punt de vista, on som capaços de descobrir que, al costat de la nostra increïble vulnerabilitat, també hi ha la nostra extraordinària fortalesa. Turandot, Onegin, Cleopatra, Don José, Adriana Lecouvreur o Renato, amb destins tràgics, exemplifiquen a la perfecció una fragilitat nascuda d'aquestes fissures profundes.

L'art és sens dubte un vehicle poderós a l'hora de repensar els relats dominants i un escenari sobre el qual construir criteris a partir de la desconfiança d'aquells que abracen cegament les seves certeses sense tenir en compte els interrogants, i el Liceu és un lloc de creació, però, alhora, un lloc de creació de significats.

L'artista convidat (i autor de les fotografies d'aquest llibre que teniu a les mans), Joan Fontcuberta, presenta part del seu extens treball

sobre l'amnèsia de les imatges i sublima la seva idea, el mateix Liceu s'esborra i es reconstrueix a si mateix en donar cabuda a nous missatges.

L'òpera, com a art viu, és la disciplina més fascinant de totes. I, per contribuir a fer més gran la rica tradició del Gran Teatre del Liceu, hi tindrem les millors veus dels món (Jonas Kaufmann, Sondra Radvanovsky, Javier Camarena, Lise Davidsen, Nadine Sierra, Sonya Yoncheva, Maria Agresta, Freddie De Tommaso, Julia Lezhneva, Michael Fabiano o Aušrinė Stundytė, entre d'altres), amb els directors d'escena més estimulants (Christof Loy, Calixto Bieito, Graham Vick, Robert Wilson, Emma Dante, David McVicar o Núria Espert) i les batutes dels més grans (Josep Pons, John Adams, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Giovanni Antonini, Jordi Savall, René Jacobs o Alondra de la Parra), que ens mostraran alguns dels misteris més profunds de l'ànima humana.

El món posa al descobert certes condicions de la vida i ens obliga a comprendre els humans no com a entitats separades impulsades per l'interès propi, sinó com a éssers completament interdependents units a un món viu que requereix la nostra determinació col·lectiva per lluitar contra la destrucció. L'òpera, com a laboratori permanent, no pot girar l'esquena a aquest pensament.

Estimat públic, els artistes, els equips, el personal del teatre i jo mateix estem encantats de convidar-vos aquesta temporada per descobrir missatges, reconèixer les esquerdes irreparables i somniar que el coneixement, l'art i l'òpera ens ajuden a alleugerir els pesos vitals que arrosseguem.

Víctor Garcia de Gomar

*Director artístic del Gran Teatre del Liceu*



# EL MIRACLE DE LA TRANSFORMACIÓ

És un goig per a mi adreçar-me novament a tots vosaltres per presentar-vos els projectes dels nostres cossos musicals estables en tot allò que no és òpera escenificada, i que hem preparat primorosament per a aquesta temporada.

Abans, però, permeteu-me que aquesta vegada tingui un gest diferent, no d'autocomplaença, que no és pas el meu tarannà, sinó d'aturar-me un moment en la visualització de l'enorme feina feta al llarg d'aquests anys. Els cossos musicals estables d'un teatre en són òrgans neuràlgics; ells en donen la dimensió de la qualitat, juntament amb les veus i les produccions escèniques.

La renovació i optimització de la part musical és precisament l'encàrrec que em va portar a mi a aquest teatre, el meu teatre. Permeteu-me, doncs, aquesta petita aturada, aquesta mirada enrere, per poder veure i valorar la feina feta al llarg d'aquests anys, amb l'impagable compromís i entrega dels músics envers el treball, la renovació d'idees i d'esperit, el qüestionament i la millora constants, que ens han dut a poder tenir en aquests moments una orquestra capdavantera entre les orquestres simfòniques de l'Estat. També vull destacar la feina que està fent Pablo Assante amb el Cor. I vull dir-vos que amb això no en tenim prou, que col·lectivament volem créixer i millorar encara més. Aquest és el nostre compromís cap a vosaltres.

L'activitat de concerts se centra en cinc propostes simfòniques i en l'espai dedicat a les orquestres de cambra en un cicle que anomenem «Constel·lacions».

Dels concerts simfònics, dos són en homenatge a dues grans dames de la música catalana més internacional: Victòria dels Àngels i Alcía de Larrocha.

Hem programat també una nova entrega del cicle «Univers Mahler», amb la seva cinquena simfonia, i dos programes relatius a l'òpera: en versió concert *El castell de Barbablava*, de Béla Bartók, i el primer acte de *Die Walküre* (*La valquíria*), de Richard Wagner.

Us oferim també en la versió original amb ballet un dels cims de la música simfònica universal, el revolucionari *Le Sacre du printemps*, del compositor rus Ígor Stravinski, que ell mateix va dirigir al nostre teatre quan es va estrenar a l'Estat, amb els Ballets Russos de Serguei Diàguilev.

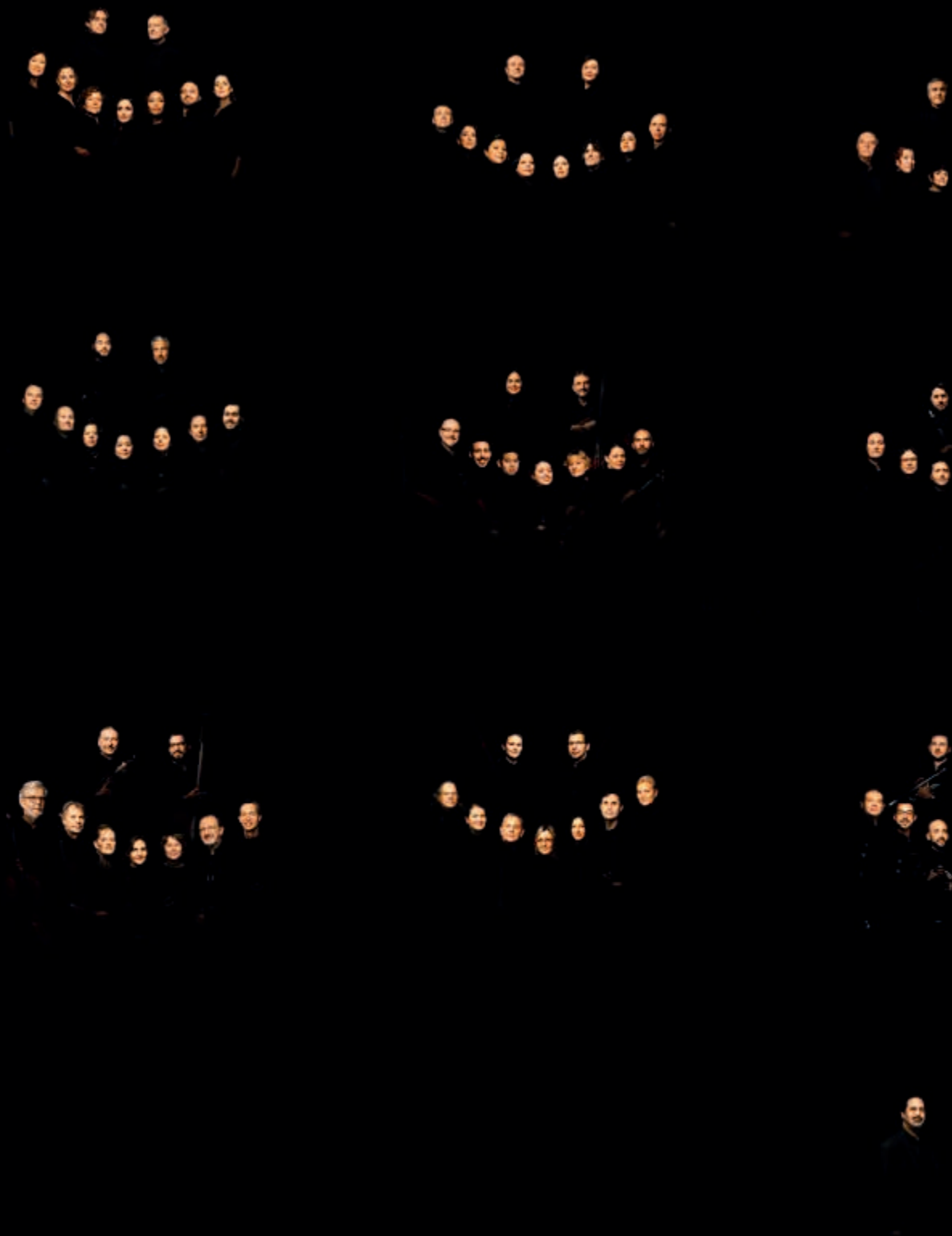
Em plau presentar-vos una nova versió del cicle d'orquestres de cambra, que passem a anomenar «Constel·lacions», amb la pretensió de mostrar-vos les estrelles que configuren les diferents constel·lacions del firmament de la nostra Orquestra, en concerts per a solistes. Per a aquesta temporada us convidem a gaudir amb els solistes de la secció de violes i de la secció de contrabaixos.

L'activitat externa del Cor passa per la invitació de l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles i Gustavo Dudamel per cantar la part coral de l'òpera *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, tant al nostre teatre com en la gira que els portarà al Barbican de Londres i a la Philharmonie de París.

També l'Orquestra, en la seva activitat externa, durà la música de Brahms —amb la primera simfonia i el concert per a violí, amb Kai Gleusteen, el nostre concertino, com a solista— per terres catalanes, en aquests concerts que tant apreciem i que despleguen la L del Liceu pel territori.

Josep Pons

Director musical del Gran Teatre del Liceu



*Cor i Orquestra del Gran Teatre del  
Liceu amb Josep Pons, mestre titular,  
i Pablo Assante, director del Cor.*





*Cor i Orquestra del Gran Teatre del  
Liceu amb Josep Pons, mestre titular,  
i Pablo Assante, director del Cor.*







# L'ARTISTA RESIDENT

## Mirar cap al futur 2.0

**E**l fil conductor d'aquest any són les esquerdes irreversibles. I la veritat és que fa dies que hi penso i se m'acuden un munt d'idees... Esquerda (en general) com a principi de crisi d'allò que és antic i necessita ser restaurat o... demolit. Esquerda (en una paret) com aquella escletxa que ens permet veure, o intuir, el que hi ha al darrere, que és, al capdavall, la funció de l'art. Esquerda (en una placa tectònica) que és el principi de la deriva dels continents que fa que, al cap del temps, aparegui un nou món amb una natura que ha evolucionat de manera imaginativa i sorprenent. Esquerda (en el temps) com a sorgiment d'una nova etapa...

Crec que és en aquestes esquerdes on s'ha desenvolupat la tasca del Consell Artístic del Gran Teatre del Liceu des que m'hi vaig incorporar. En la presentació de la primera temporada, 2020-21, vaig titular el meu text *Mirar cap al futur*, i rellegint-lo ara se m'acut que l'actual hauria de titular-se igual, però amb un 2.0, que és el que es fa amb les versions de *software* quan es milloren.

Perquè crec que és això el que ha passat amb tots els reptes que ens vam posar: educar els nens, provocar l'interès dels joves, atraure el públic de 20 i 30 anys, i ampliar els gustos del públic adult. I això gràcies a una programació oberta a tothom, amb estils molt diversos, amb una presència notable de dones creado-

res i apostant pels joves talents —*Òh!pera*—, o fent la labor social —*La gata perduda*, amb la integració de ciutadans del Raval—, o la tasca educativa —*El monstre del laberint*, òpera participativa per a joves d'institut i centres educatius— o buscant els més petits —*La torre de Nadal* va sortir a la plaça de Catalunya. Estem treballant en projectes per a joves ballarins vinculats a l'Institut del Teatre i la ciutat de Barcelona. I cal no oblidar l'èxit de l'*Under35*, que esgota les entrades amb un públic jove i entusiasta, espectadors futurs d'aquesta casa. I l'agermanament del Liceu amb les diferents arts, que ha fet que tot tipus d'artistes utilitzin els espais del teatre.

Es pot demanar més!? És clar que sí! I, de fet, tots els que treballem en aquest projecte que es diu Gran Teatre del Liceu mirem ja cap al futur pensant en la versió 3.0. Però, de moment, vull destacar la feina ja feta i la gran dedicació de tots els equips del Teatre. I, des del meu punt de vista, estic especialment il·lusionat amb la presència, a la temporada 2023-24, de noms meravellosos de la direcció escènica com Christof Loy, Elkhanah Pulitzer, Núria Espert, Calixto Bieito, Graham Vick, Bob Wilson, Emma Dante, David McVicar i, en el terreny de la coreografia, Alexander Ekman, Sidi Larbi Cherkaoui i Sasha Waltz.

Al capdavall, tots vivim perpètuament en una esquerra del temps.

Àlex Ollé

*Director d'escena*

Barcelona, febrer de 2023







The background of the entire image is a textured, yellowish-gold surface that resembles aged, cracked paper or parchment. The cracks are irregular and form a complex, web-like pattern across the entire frame. The color is a warm, golden-yellow, with some darker spots and variations in tone, suggesting a natural, organic material.

LES  
VEUS  
DE LES  
ESQUERDES  
IRREVERSIBLES

# JOAN FONTCUBERTA

ARTISTA VISUAL

«La fotografia va néixer al segle XIX sota uns paràmetres històrics, ideològics, polítics i culturals. Molts dels valors que encara conservem arrenquen justament d'aquell moment, justament d'aquell moment germinant des d'allò fotogràfic; per això penso que més que un sistema artístic que té a veure amb les formes o amb l'estètica, la fotografia és una filosofia».

## Joan Fontcuberta

**A**rtista, assagista, crític i fotògraf, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) representa una visió crítica de la realitat, les veritats fotogràfiques, històriques o fictícies mitjançant la fotografia i el seu context.

La seva obra penja als museus i les sales d'art més importants del món, com el MoMA o el Metropolitan Museum of Art de Nova York, el Centre Georges Pompidou de París, l'Art Institute de Chicago, el CAAC de Sevilla, l'IVAM de València, el Museum Folkwang d'Essen, la Parco Gallery de Tòquio, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el MACBA de Barcelona, el Redpath Museum de Mont-real i el Photo Elysée de Lausana, entre d'altres. L'any 2013 va rebre el prestigiós Premi Internacional de Fotografia de la Fundació Hasselblad.

Les fotografies no són simples suports oferts passivament a la nostra observació, són mediacions simbòliques entre nosaltres i la realitat, i contribueixen a donar forma, sentit i existència al món que ens envolta. Sense quasi adonar-nos-en, ens hem fet addictes a les imatges i en patim la bulímia. Avui tots produïm i consumim fotos.

El projecte que vertebra la col·laboració entre l'artista i el Gran Teatre del Liceu exposa el procés de transformació de les mateixes fotografies per diferents patologies. Aquestes són organismes com un metabolisme orgànic i tenen un cicle propi: neixen, creixen, es reproduïxen i moren. El seu deteriorament comença, mitjançant un procés químic, quan les condicions no són òptimes. Fontcuberta rescata aquestes fotografies malaltes, que han patit algun tipus de trauma, quan gairebé han desaparegut i perdut la informació que contenien.

El resultat d'aquesta venjança/amnèsia de les imatges és alhora poètic i nostàlgic. Unes fotografies que han perdut la seva materialitat però que, encara mutants, en un acte creatiu de reciclatge fotogràfic, ens projecten noves imatges molt poderoses. Una proposta que planteja un diàleg entre allò natural i allò sobrenatural.

L'obra de Joan Fontcuberta sedueix, provoca i intriga, però alhora incorpora la ironia com a part estratègica: una façana amable per a una crítica molt profunda.

## ESPECTACLE

*Winterreise (El viatge d'hivern)*, de Schubert  
23 FEB 2024—

## CONFERÈNCIA

**Data per determinar**

*A la Sala Foyer*





# JOHN ADAMS

COMPOSITOR I DIRECTOR D'ORQUESTRA

**N**ascut a Worcester (Massachusetts, EUA) l'any 1947, John Adams és un dels compositors de música clàssica més interpretats i apreciats del món. Amb profundes arrels en el minimalisme, ha guanyat el prestigiós Premi Pulitzer de música (2003) i cinc premis Grammy.

Entre les seves obres més destacades hi ha *Harmonielehre*, *Short Ride in a Fast Machine*, *Shaker Loops* o *Sheherazade.2*, i un seguit d'òperes com *Nixon in China*, *Doctor Atomic*, *The Death of Klinghoffer* i *The Flowering Tree*, entre d'altres.

El Liceu, com a coproductor i part activa des de l'origen de l'encàrrec inicial, viurà una ocasió privilegiada, perquè acollirà l'estrena europea de la seva darrera creació operística *Antony & Cleopatra*. En aquesta ocasió, no només com a compositor, sinó també com a director. Serà com recordar aquelles increïbles visites de Stravinski o Ravel a Barcelona.

A ell li agrada definir la seva música com a *postminimalista* i, malgrat que fa servir la tècnica de la repetició de patrons, no la segueix d'una manera estricta. «Les meves obres són construccions variades i detallades, que inclouen llum i fosc, serenor i turbulència.»

La seva música neix com a reacció al serialisme i al compositor «científic». Igual que Mahler o Bach, Adams se situa al final d'una era, i el seu llenguatge incorpora totes les evolucions i els avenços que han aparegut en els darrers cinquanta anys.

Compositor, director i pensador, Adams sobresurt en la música contemporània per la seva profunda expressió, el so brillant i la naturalesa humanística dels temes que tracta. Allunyat de les estètiques més analítiques i de l'academicisme modern, cerca un llenguatge expansiu i expressiu.

## ÒPERA

**Antony & Cleopatra**

**DEL 28 OCT AL 8 NOV 2023—**

(6 funcions)

**John Adams**, compositor i director

## CONFERÈNCIA

**Data per determinar**

*A la Sala Foyer*





# ROBERT WILSON

DIRECTOR D'ESCENA  
I ARTISTA VISUAL

«I rise up and walk with myself».

## Bob Wilson

Nascut a Waco (Texas), Robert Wilson és un dels artistes teatrals i visuals més importants del món. Les seves obres per a l'escenari integren una àmplia varietat de mitjans artístics, incloent-hi dansa, moviment, il·luminació, escultura, música i text. Les seves imatges són estèticament sorprenents i emocionalment carregades, i les seves produccions s'han guanyat l'aclamació del públic i la crítica a tot el món.

Figura majúscula en el món del teatre experimental, Wilson és un explorador en l'ús del temps i l'espai a l'escenari. Format a la Universitat de Texas i al Pratt Institute de Brooklyn, Wilson va fundar el col·lectiu d'interpretació de Nova York The Byrd Hoffman School of Byrds a mitjans de la dècada de 1960, i hi va desenvolupar les seves primeres obres.

Els estrets vincles i les col·laboracions de Wilson amb artistes, escriptors i músics destacats segueixen fascinant el públic mundial. En destaquen els treballs amb Philip Glass, amb qui va escriure l'òpera *Einstein on the Beach* (1976), o Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed i Jessye Norman, entre molts d'altres.

També ha deixat la seva empremta en obres mestres com *The Threepenny Opera* de Brecht i Weill, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Faust* de Goethe, *Odissea* d'Homèr, *Faules* de La Fontaine, *Madama Butterfly* de Puccini, *La traviata* de Verdi i diverses obres de Shakespeare.

Els dibuixos, les pintures i les escultures de Wilson s'han presentat arreu en centenars d'exposicions individuals i col·lectives, i les seves obres es conserven en col·leccions privades i museus de tot el món. Wilson ha estat guardonat amb nombrosos premis d'excel·lència, incloent-hi una nominació al Premi Pulitzer, dos premis Ubu, el Lleó d'Or de la Biennial de Venècia i un premi Olivier.

Wilson és el fundador i director artístic de The Watermill Center, un laboratori per a les arts a Water Mill, Nova York.

Des de finals de la dècada de 1960, les produccions de Robert Wilson han donat forma decisiva a l'aspecte del teatre i l'òpera. A través del seu ús de la llum, les seves investigacions sobre l'estructura d'un moviment simple i el rigor clàssic del seu disseny escènic i mobiliari, Wilson ha articulat contínuament la força i l'originalitat de la seva visió.

## UNIVERS WILSON

### EXPOSICIÓ. *Ivory: Black Panther*

DEL 16 AL 26 MAR 2024—

*Saló dels Miralls*

### CONFERÈNCIA

**Data per determinar**

*A la Sala Foyer*

### EXPOSICIÓ. *Dibuixos al voltant d'El Messies.*

MAR 2024—

*Galeria Senda*







# SUSANNA RAFART

POETA EN RESIDÈNCIA

**N**ascuda a Ripoll (Girona, 1962), Susanna Rafart és poetessa, autora de ficció, crítica literària i estimuladora de projectes culturals. La seva veu poètica està feta de paraules elegants i delicades, ben escollides i tallades amb precisió perquè ocupin el seu lloc dins del vers, com les tessel·les d'un mosaic. Sense cap ressonància ni toc de trompetes, sense vulgaritat ni arravataments, tot es diu amb subtilesa i tendresa.

Des del seu primer treball, *Pou de glaç* (2002), no ha parat de conrear l'aclamació dels lectors. Destaquen treballs molt significatius, com ara *Baies* (2005); la trilogia formada per *L'ocell a la cendra* (2010), *La mà interior* (2011) i *La llum constant* (2013); *En el teu nom* (2014), o *D'una sola branca* (2021).

La seva obra s'emmarca en una poètica-mirall de la veu femenina al passat i al present, on la riquesa del seu lèxic no serveix per embellir imatges projectades amb un precisió refinat, sinó que està al servei de la cerca d'una semàntica desencarnada on els mots s'organitzen al voltant de les emocions humanes. La seva producció pot ser considerada globalment com a «pòstuma» perquè il·lustra, amb visió retrospectiva, la manera progressiva en què el subjecte ateny la pròpia eliminació. Els seus volums, doncs, posats en seqüència, es presenten com a seccions separades d'un únic cançoner.

**POEMES** als programes de mà, depliant i web.

Participació en el *Winterreise* de Schubert, en la creació de Joan Fontcuberta.





# LOLO & SOSAKU

CREADORS D'INSTAL·LACIONS  
I ESCULTURES SONORES

«La nostra feina passa a les vores,  
les empeny, les difumina, les qüestiona».

## Lolo & Sosaku

**L**olo & Sosaku (Buenos Aires, 1977, i Tòquio, 1976) es van conèixer a Barcelona l'any 2004. Com a socis artístics, han col·laborat en una gran varietat d'expressions artístiques i amb l'interès d'explorar l'art d'una manera experimental, tot creant noves formes artístiques.

Investigadors de noves possibilitats de l'escultura com un camp expandit, el seu treball és el resultat de la relació d'un objecte en contacte amb el seu entorn i amb l'espectador; un objecte que busca fricció i tensió que explora la capacitat de crear nous significats. Així, les seves propostes es mouen entre diversos llenguatges artístics, com ara l'escultura, la instal·lació, l'art cinètic i la pintura, que sovint incorporen música i so. El seu *modus operandi* és constituir-se com a subjecte i, partint de la seva materialitat mecànica, arribar a la transcendència, al misticisme i a allò desconegut.

La música electrònica és, sens dubte, el punt més destacat de la seva inspiració com a llenguatge complex traduït a instal·lacions de so i composicions escultòriques. Formes, línies, materials i sons s'ajunten en escultures de moviment que actuen prenent la pròpia veu en una transformació contínua impredecible. Tot explorant nombrosos horitzons artístics i redefinint-ne els límits, el seu interès se cen-

tra en l'energia i les forces ocultes que guien la vida en la nostra era tecnològica.

D'altra banda, l'autoconsciència del destinatari, que, a la vegada, també és particip, i l'experiència del so són característiques de les propostes de Lolo & Sosaku. És una invitació a l'exploració a partir de la subtilesa.

**DEL 27 SET AL 15 OCT 2023—**

*Saló dels Miralls*





Gran Teatre  
del Liceu

ÒPERES

RECITALS





CONCERTS

DANSA



DEL 27 SET  
AL 09 OCT 2023—

# EUGENE ONEGIN

PIOTR ÍLITX TXAIKOVSKI  
(1840 – 1893)

**ÒPERA EN TRES ACTES**

Llibret de Piotr Ílitx Txaikovski i Konstantin Xilovski basat en la novel·la homònima, en vers, d'Aleksandr Puixkin

Estrena absoluta: 29/3/1879 al Conservatori de Moscou

Estrena a Barcelona: 4/1/1955 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 29/5/1998

Total de representacions al Liceu: 25

**Christof Loy**  
*Direcció d'escena*

**Andreas Heise**  
*Coreografia*

**Raimund Orfeo Vogt**  
*Escenografia*

**Herbert Muraueu**  
*Vestuari*

**Olaf Winter**  
*Il·luminació*

**Den Norske Opera (Oslo),  
Teatro Real (Madrid),  
Gran Teatre del Liceu**  
*Producció*

**Cor del Gran Teatre del Liceu**  
**Pablo Assante, director**

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**

**Josep Pons**  
*Director*

#### SETEMBRE 2023

Dimecres 27 19.30 h — De 10 a 286 €

Divendres 29 19.30 h Torn E De 10 a 286 €

#### OCTUBRE 2023

Diumenge 1 18 h Torn F De 10 a 286 €

Dilluns 2 19.30 h Torn A De 10 a 286 €

Dimecres 4 19.30 h Torn B De 10 a 286 €

Dijous 5 19.30 h Torn D-H De 10 a 286 €

Dissabte 7\* 19 h Torn C De 10 a 286 €

Diumenge 8 17 h Torn T De 10 a 286 €

Dilluns 9 19.30 h #LiceUnder35 20 €

ABONAMENT DIGITAL LICEU+ LIVE

#### OCTUBRE 2023

Diumenge 8 17 h LIVE directe 20 €

Durada +/-: 2 h 55 min

(\*) Servei amb audiodescripció

#### LARINA

**Liliana Nikiteanu**  
(27 de set. i 1, 4 i 8 d'oct.)  
**Mireia Pintó**  
(29 de set. i 2, 5, 7 i 9 d'oct.)

#### TATIANA

**Svetlana Aksenova**  
(27 de set. i 1, 4 i 8 d'oct.)  
**Kristina Mkhitarian**  
(29 de set. i 2, 5, 7 i 9 d'oct.)

#### OLGA

**Victoria Karkacheva**  
(27 de set. i 1, 4 i 8 d'oct.)  
**Cristina Faus**  
(29 de set. i 2, 5, 7 i 9 d'oct.)

#### FILIPIEVNA

**Elena Zilio**  
(27 de set. i 1, 4 i 8 d'oct.)  
**Janina Baechle**  
(29 de set. i 2, 5, 7 i 9 d'oct.)

#### EUGENE ONEGIN

**Audun Iversen**  
(27 de set. i 1, 4 i 8 d'oct.)  
**Iurii Samoilov**  
(29 de set. i 2, 5, 7 i 9 d'oct.)

#### VLADIMIR LENSKI

**Alexey Neklyudov**  
(27 de set. i 1, 4 i 8 d'oct.)  
**Josep Bros**  
(29 de set. i 2, 5, 7 i 9 d'oct.)

#### PRÍNCEP GREMIN/ZARETSKY

**Andrea Mastroni**  
(27 de set. i 1, 4 i 8 d'oct.)  
**Adam Palka**  
(29 de set. i 2, 5, 7 i 9 d'oct.)

#### CAPITÀ

**Josep-Ramon Olivé**

#### MONSIEUR TRIQUET

**Mikeldi Atxalandabaso**

 **Telefónica**



# EUGENE ONEGIN

Aquesta nova coproducció amb Den Norske Opera d'Oslo i el Teatro Real de Madrid aborda perfectament tots els matisos del personatge de Tatiana Larin: la transició d'una noia aficionada a les novel·les, que acaba florint en una jove princesa cosmopolita i elegant. Davant d'ella, un amor a primera vista: l'enigmàtic Onegin, que canta el paper principal, i que és un aristòcrata obsessionat amb les aparences que mai podria estar content amb una noia de camp com Tatiana, i que descobreix el poder de l'amor massa tard.

El novembre del 1836, el tinent francès Georges-Charles de Heeckeren d'Anthès importuna a la bellíssima Natalia Nicolaïevna Gontxarova, la dona de Puixkin; i aquest el desafia a un duel. Un orgull que li ho costaria tot. Sota un cel carregat de neu el vespre del 8 de febrer del 1837, i al cim de la seva glòria, Aleksandr Puixkin, el Lord Byron rus, moria d'un duel a pistola promogut per aquest afront amorós, i immortalitzava un estil de vida que defineix infinitat de joves tant enamorats com deprimits: el Romanticisme, una manera de pensar i sentir compartida per nombrosos artistes durant més d'un segle.

«Soc teva!

Tota la meua vida ha estat una promesa d'aquesta inevitable trobada amb tu».

—*Eugene Onegin* (acte I, escena 2, Tatiana)



Curiosament, la mateixa escena del duel havia estat descrita sis anys abans en els versos del seu *Eugene Onegin*, que es va convertir en una obra cabdal de l'òpera russa, i que és un veritable manual de pensament romàntic i una obra íntima, que ens trasllada als racons de la ment humana, a la fragilitat i a unes esquerdes irreversibles a les ànimes dels seus protagonistes. Txaikovski, que ja tenia quaranta anys quan es va estrenar *Onegin* al Conservatori de Moscou, poc s'imaginava que només tres anys després es presentaria al gran Teatre Bolxoi. Molt lligada al text original, aquesta producció, signada per Christof Loy, fuig dels tradicionalismes per apostar per una escenografia minimalista que ajuda a subratllar l'interior dels personatges i a apropar-nos al drama personal i a les obsessions d'una Tatiana plena de «rauxa de vida».



### SVETLANA AKSENOVA

**Soprano.** Estudià cant al Conservatori Rimski-Korsakov de Sant Petersburg on va cridar l'atenció de la crítica per la seva interpretació de *Iolanta* de P. Í. Txaikovski. Entre els seus compromisos recents trobem Elisabeth (*Tannhäuser*) i Tsaritsa (*El conte del tsar Saltan*) a La Monnaie de Brussel·les. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2013/14 a *La llegenda de la ciutat invisible de Kítej* i de *la donzella Fevrònia*.



### AUDUN IVERSEN

**Baríton.** El 2007 va guanyar el primer premi al Concurs Queen Sonja d'Oslo. Entre els seus compromisos recents trobem papers com Figaro (*Le nozze di Figaro*) a la San Francisco Opera i Deutsche Oper Berlin; Comte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) a la Royal Danish Opera i al festival de Glyndebourne i el rol protagonista d'*Eugene Onegin* a Copenhaguen i al Teatre Bolxoi de Moscou. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### ALEXEY NEKLYUDOV

**Tenor.** Al llarg de la seva trajectòria ha cantat rols com Rinuccio (*Gianni Schicchi*) al festival de Salzburg, Lenski (*Eugene Onegin*) al festival de Bregenz i Moscou, Alfredo (*La traviata*) a la Deutsche Oper am Rhein, Komische Oper Berlin i Oper Graz, Ferrando (*Così fan tutte*) a l'Opernhaus Zürich, o Nemorino (*L'elisir d'amore*) al Badisches Staatstheater Karlsruhe. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### ANDREA MASTRONI

**Baix.** Entre els seus premis destaquen el premi Mario Basiola (2005), el premi Giuseppe Di Stefano (Trapani), el premi Bibiena (Màntua) (2007) i el XXXVII Premi Franco Abbiati. Entre els seus compromisos més recents trobem la seva participació en la producció de Tom Morris de *L'Orfeo* de Monteverdi, que va suposar el seu debut a la Wiener Staatsoper. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 amb *Agrippina*.





# JORDI SAVALL

## EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

### FELIX MENDELSSOHN (1809 – 1847)

«So, good night unto you all.  
Give me your hands,  
if we be friends,  
and Robin shall restore amends».

**William Shakespeare** (1564-1616):  
*A Midsummer Night's Dream*  
(acte V, monòleg final, Puck).

Quan Felix Mendelssohn era un adolescent, les obres de Shakespeare es van fer molt populars a Alemanya en les traduccions d'un parent de la família Mendelssohn. L'estiu del 1826, quan tenia disset anys, ell i la seva germana Fanny van passar moltes tardes al jardí de casa seva a Berlín llegint Shakespeare en veu alta i, de vegades, interpretant els diferents rols. Estaven especialment captivats per *El somni d'una nit d'estiu*, un conte de fades d'una enorme bellesa poètica.

Al juliol i l'agost, el jove compositor de disset anys va escriure una peça brillant que és un reflex perfecte d'aquestes qualitats: *A Midsummer Night's Dream Overture*. En la seva primera versió era un duet per a piano a quatre mans. Al desembre el va orquestrar i, al febrer, l'obra es va estrenar en un concert simfònic.

Una partitura genial a les mans d'un tità com Jordi Savall, que continua ampliant els seus repertoris; no en va s'acosta a Mendelssohn, compositor que va organitzar la primera audició de la *Matthäuspassion* (*Passió segons sant Mateu*) a Leipzig l'any 1829, gairebé vuitanta anys després de la mort de Bach.

#### PROGRAMA

##### **Felix Mendelssohn**

*Simfonia núm. 4 en La major, Op. 90* «Italiana»  
*El somni d'una nit d'estiu, Op. 21, Op. 61*

Soprano **Flore van Meerssche**

Mezzosoprano **Diana Haller**

##### **La Capella Nacional de Catalunya**

**Lluís Vilamajó**, preparació  
*de conjunt vocal*

##### **Le Concert des Nations**

*Concertino* **Lina Tur Bonet**  
Director **Jordi Savall**

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Cofinançat per la Unió Europea.

Amb el generós suport d'Aline Foriel-Destezet.

Amb el suport financer de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

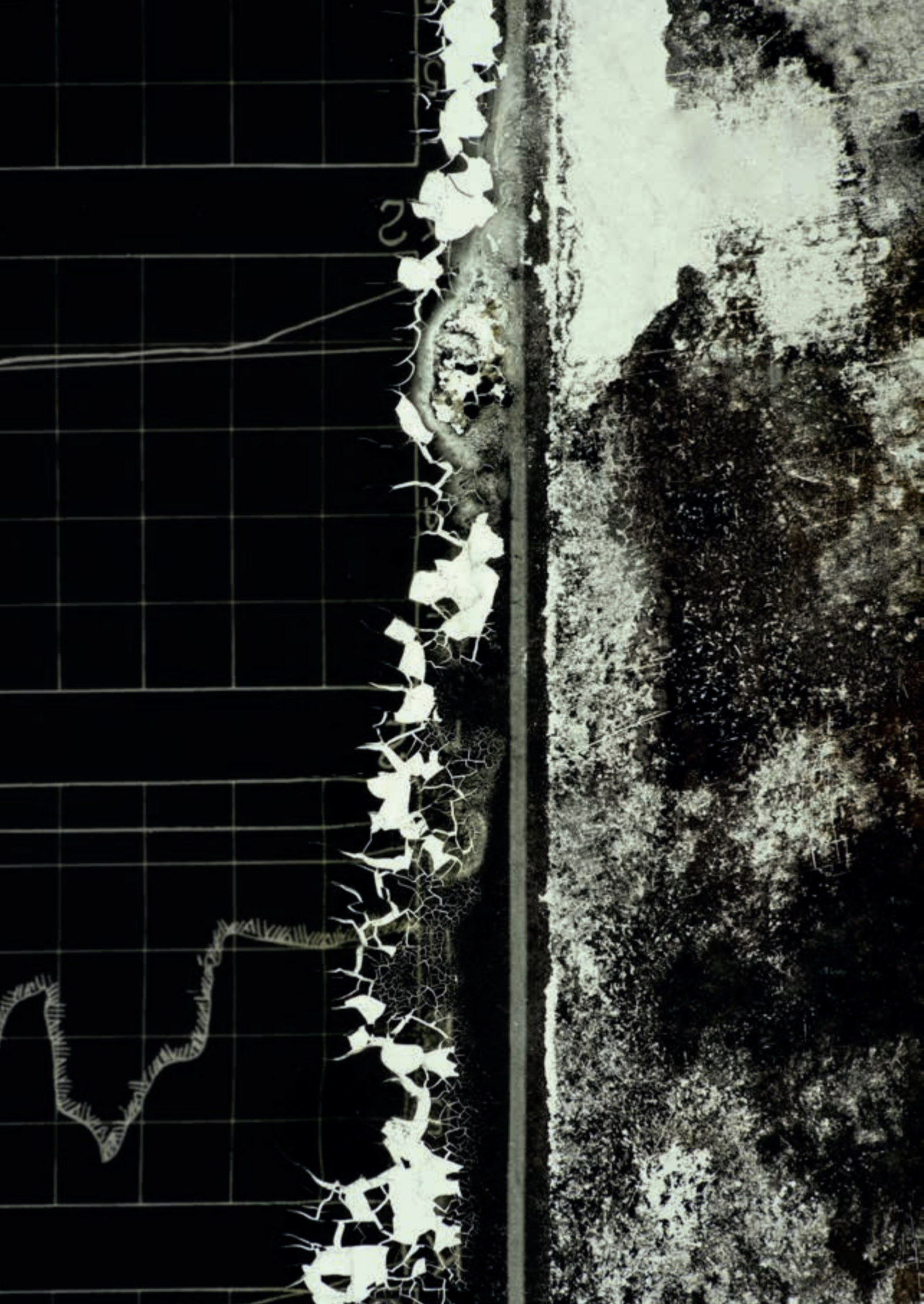
#### OCTUBRE 2023

Divendres 6 19.30 h Torn E De 10 a 145 €

Durada +/- 2 h







# HOMENATGE A ALICIA DE LARROCHA



**A**mb set actuacions al Gran Teatre del Liceu (des del 1939 fins al 2009), Alicia de Larrocha va ser, sense cap mena de dubte, la gran dama del teclat del nostre país al món. Respectada i admirada als cinc continents, va ser una autèntica llegenda.

Traspassada l'any 2009, aquesta pianista barcelonina l'any 2023 hauria celebrat cent anys.

Pianista precoç que va iniciar els estudis als tres anys i ofería el seu primer concert als sis, ha estat l'emperadriu de Falla, Granados, Mompou o Albéniz, entre d'altres. Col·laboradora habitual de mítics directors, com ara Dutoit, Previn, Davis, Solti, Mehta, Chailly, Abbado, Argenta o Jochum, De Larrocha va fascinar pel seu domini absolut del piano.

Sota el guiatge de Josep Pons, amb qui va treballar, el Gran Teatre del Liceu vol unir-se a totes les institucions musicals i culturals que enguany celebrem el seu art.

L'obra presenta el concert «Emperador» de Beethoven en les mans de Javier Perianes, hereu d'aquest espai internacional del pianisme nacional. Príncep del teclat, retrà aquest merescut homenatge a la gran Alicia.

Completa el programa la Setena de Beethoven: partitura predilecta del gran públic (sempre més atent a les simfonies imparells/senars), ens transmet un sentiment d'espontaneïtat. El mateix compositor de Bonn va referir-s'hi com «una de les meves millors obres»; mentre que Richard Wagner, pels alegres ritmes, l'anomenava *l'apoteosi de la dansa*.

Un programa rodó que, centrat en dos titans beethovenians, ens tornarà el record d'una pianista universal que viurà per sempre.

## PROGRAMA

### Ludwig van Beethoven

*Concert per a piano núm. 5, en Mi b major, op. 73, «Emperador»*

*Simfonia núm. 7, en La major, op. 92*

### Piano Javier Perianes

### Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director Josep Pons

## OCTUBRE 2023

Diumenge 15 17 h Torn T De 10 a 145 €

Durada +/-: 1 h 50 min



DEL 28 OCT  
AL 08 NOV 2023—

# ANTONY & CLEOPATRA

JOHN ADAMS

**ÒPERA EN DOS ACTES**

Libret de John Adams basat en l'obra homònima de Shakespeare amb passatges suplementaris de Plutarc, Virgili i altres textos clàssics.

Estrena absoluta: 10/09/2022 a San Francisco Opera  
Estrena al Liceu

**Elkhanah Pulitzer**

*Direcció d'escena*

**Lucia Scheckner**

*Dramatúrgia*

**Mimi Lien**

*Escenografia*

**Constance Hoffman**

*Vestuari*

**David Finn**

*Il·luminació*

**Mark Grey**

*So*

**Bill Morrison**

*Videocreació*

**San Francisco Opera**

*Producció*

**Cor del Gran Teatre del Liceu**

**Pablo Assante, *director***

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**

**John Adams**

*Director*

**CLEOPATRA**

**Julia Bullock**

**ANTONY**

**Gerald Finley**

**CAESAR**

**Paul Appleby**

**ENOBARBUS**

**Alfred Walker**

**OCTAVIA**

**Elizabeth DeShong**

**EROS**

**Brenton Ryan**

**CHARMIAN**

**Adriana Bignani Lesca**

**AGRIPPA**

**Àneas Humm**

**MAECENAS**

**Toni Marsol**

**IRAS**

**Marta Infante**

**SCARUS**

**Milan Perišić**

**LEPIDUS**

**Guillem Batllori**

#### **OCTUBRE 2023**

Dissabte	28	19 h	Torn C	De 10 a 299 €
Dilluns	30	19.30 h	Torn B	De 10 a 299 €

#### **NOVEMBRE 2023**

Dijous	2	19.30 h	Torn P	De 10 a 299 €
Dissabte	4	18 h	Torn F	De 10 a 299 €
Dilluns	6	19.30 h	Torn A	De 10 a 299 €
Dimecres	8*	19.30 h	Torn G	De 10 a 299 €

ABONAMENT DIGITAL LICEU+ LIVE

#### **NOVEMBRE 2023**

Dimecres	8*	19.30 h	LIVE directe	20 €
----------	----	---------	--------------	------

Durada +/-: 3 h 17 min

(\*): Servei amb audiodescripció

Fundación  
**BBVA**



# ANTONY & CLEOPATRA

Ella era la seva reina.  
Ell era la seva perdició.

Aquesta òpera en dos actes, encarregada amb motiu del centenari de la San Francisco Opera, és un coencàrrec i una coproducció amb el Gran Teatre del Liceu i The Metropolitan Opera de Nova York. Amb un llibret adaptat pel mateix compositor de la tragèdia de Shakespeare, el compositor John Adams, la directora Elkhanah Pulitzer i la dramaturga Lucía Scheckner combinen la imatge mítica de l'Antiguitat amb el glamur de la dècada dels anys trenta a Hollywood.

De totes les obres de Shakespeare, *Antony & Cleopatra* és l'única que fusiona en una mateixa peça el drama amorós, el drama relatiu al poder i la comèdia. Una creació molt ambiciosa que tracta l'afer amorós arquetípic entre les dues figures protagonistes i també de la geoestratègia en ple declivi de la república romana i l'ascens de l'imperi, personificat en el jove Octavi (August) Cèsar. La ressonància amb el món d'avui, amb el declivi dels valors democràtics i el canvi de les lleialtats internacionals, és provocadora i molt oportuna.

Cleopatra (Julia Bullock) és el personatge psicològicament més texturat de tots els papers femenins shakesperians. Les seves extraordinàries qualitats humanes estan expressades en el transcurs de l'obra: narcisisme, intel·ligència, capacitat de seducció i erotisme, ambivalència ètica, valentia militar, indulgència i, en última instància, la



seva veritable capacitat d'estimar. No obstant això, en el seu joc d'amor amb Antony (Gerald Finley), mostra una vulnerabilitat humana real que transcendeix el seu autocontrol. Immersa en un conflicte —el seu amor per Antony i la lluita per conservar el poder—, quan s'adona de la seva derrota, plena de cicatrius impossibles d'esborrar, tria el suïcidi per la humiliació de ser tornada a Roma com a trofeu del triomf militar de Caesar (Paul Appelby).

L'acció té lloc aproximadament els anys 31-30 aC i alterna dos indrets: Alexandria i Roma, encara que la producció utilitzarà una varietat de dispositius per a les connexions del públic amb el món contemporani. A través d'aquest viatge, assistim a la transformació de dues figures, equiparades a déus, Cleopatra/Isis i Antony/Hèrcules, en amants reals en tota la seva fragilitat, intimitat i incertesa. Ell era un general romà; ella, una reina egípcia. La seva passió redefiniria l'ordre mundial.





## GERALD FINLEY

**Baix-baríton.** Va començar a cantar a Ottawa (Canadà), i va completar els seus estudis musicals al Royal College of Music de Londres, al King's College de Cambridge i a la National Opera Studio. Entre els seus compromisos recents trobem la seva participació en l'estrena mundial d'*Anthony & Cleopatra* a San Francisco i Comte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) a l'Opéra national de Paris. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



## JULIA BULLOCK

**Soprano.** Nascuda a St. Louis, Missouri, va entrar al programa de joves artistes de l'Opera Theatre of Saint Louis. Va seguir la seva formació a l'Eastman School of Music, al Bard College va realitzar el màster en arts vocals, i es va diplomar a la Juilliard School de Nova York. Entre els seus compromisos recents trobem títols com *Doctor Atomic* de John Adams a Santa Fe, o *The Indian Queen* de Purcell a l'English National Opera de Londres, Teatro Real de Madrid i l'òpera de Perm, entre d'altres. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



## PAUL APPELBY

**Tenor.** Graduat a la Juilliard School de Nova York i al Lindemann Young Artist Program de The Metropolitan Opera de Nova York, on hi ha cantat rols com David (*Die Meistersinger von Nürnberg*) i com Grimoaldo (*Rodelinda*). Entre els seus compromisos recents trobem el seu debut a l'Opéra de Lyon en la producció de *Candide*. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Candide* (2018/19).



## JOHN ADAMS

Compositor, director d'orquestra i pensador creatiu. Les seves obres destaquen entre les composicions clàssiques contemporànies per la seva profunditat d'expressió i el caràcter fortament humanista dels seus temes. Ha dirigit les principals orquestres del món, programant les seves pròpies obres. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



29 OCT 2023—

# ORLANDO PALADINO

*Versió concert*

JOSEPH HAYDN

(1732 – 1809)

**ÒPERA EN TRES ACTES**

Llibret de Nunziato Porta basat en el llibret de Carlo Francesco Badini *Le pazzie d'Orlando*, alhora inspirat en el poema èpic *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto.

Estrena absoluta: 6/12/1782 al Teatre del Palau d'Eszterháza (Hongria)

Estrena al Liceu

ORLANDO  
NN

ANGELICA  
Emőke Baráth

MEDORO  
Josh Lovell

ALCINA  
Núria Rial

RODOMONTE/CARONTE  
Renato Dolcini

LICONE/PASQUALE  
Krystian Adam

EURILLA  
Silvia Frigato

Il Giardino Armonico  
Giovanni Antonini  
*Director*

**OCTUBRE 2023**

Diumenge 29 17 h Torn T De 10 a 271 €

Durada +/-: 2 h 30 min

 **Santander**  
Fundación

 **Santander**



# ORLANDO PALADINO

VERSIÓ CONCERT



Amb més d'una dotzena d'òperes, Haydn, que és un dels compositors fonamentals de la història de la música, ha estat pràcticament absent de la programació dels teatres d'òpera. En aquest cas, Giovanni Antonini, que està enregistrant la integral de l'obra de Haydn, ens endinsarà en *Orlando paladino*, una òpera en tres actes que va ser l'èxit operístic més important del compositor.

De vegades els passos en fals donen lloc a obres mestres. Quan el gran duc Pau de Rússia i la seva esposa van anunciar la seva arribada al palau d'Eszterháza, el príncep Esterházy va encarregar una òpera al seu compositor oficial, Franz Joseph Haydn, per rebre fastuosament els convidats. Però la parella principesca va decidir prendre un altre itinerari.

Aquesta semiparòdia es basa en el poema èpic d'Ariosto *Orlando furioso*, que també va donar forma a les partitures de Lully (*Roland*), Vivaldi

(*Orlando furioso*) i Händel (*Alcina*). El *dramma eroicomico* té en el centre de la seva trama una parella noble —Angelica, reina de Catai, i el seu amant Medoro—, que fugiu a un castell remot per allunyar-se d'Orlando, paladí de França, que està bojament enamorat d'Angelica, que demana ajuda a la maga Alcina, perquè la protegeixi.

Com caldria esperar, la música per unificar l'acció dramàtica d'aventures èpiques i jocs amorosos és inspirada, clara, enginyosa, robusta i sempre inventiva; la seva barreja d'elements cavallerosos, sobrenaturals, combinada amb la farsa, anticipa el mateix *Don Giovanni* de Mozart.

Haydn fusiona patetisme i ironia, sentiments sincers amb paròdia, heroïs amb covardia i bogeria amb calma, i aconsegueix una confusió en l'oient que ja no pot distingir els bons dels dolents. Un miracle que fa que Orlando paladino sigui una de les millors òperes del segle XVIII.



### EMŐKE BARÁTH

**Soprano.** Va començar la seva formació musical estudiant piano i arpa. Va començar a cantar als 18 anys amb József Hormai i Katalin Szőke i, posteriorment, amb Júlia Pászthy a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest. Entre els seus projectes recents trobem dos enregistraments amb Philippe Jaroussky. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### NÚRIA RIAL

**Soprano.** Amb una activitat centrada en el concert i el disc (ha publicat més de trenta àlbums i és artista exclusiva de SONY), els seus interessos inclouen també la música actual, la fusió amb el jazz o el flamenc, i l'òpera. Formada a Basilea amb Kurt Widmar, actua habitualment als festivals de Salzburg, Lucerna o Leipzig. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### JOSH LOVELL

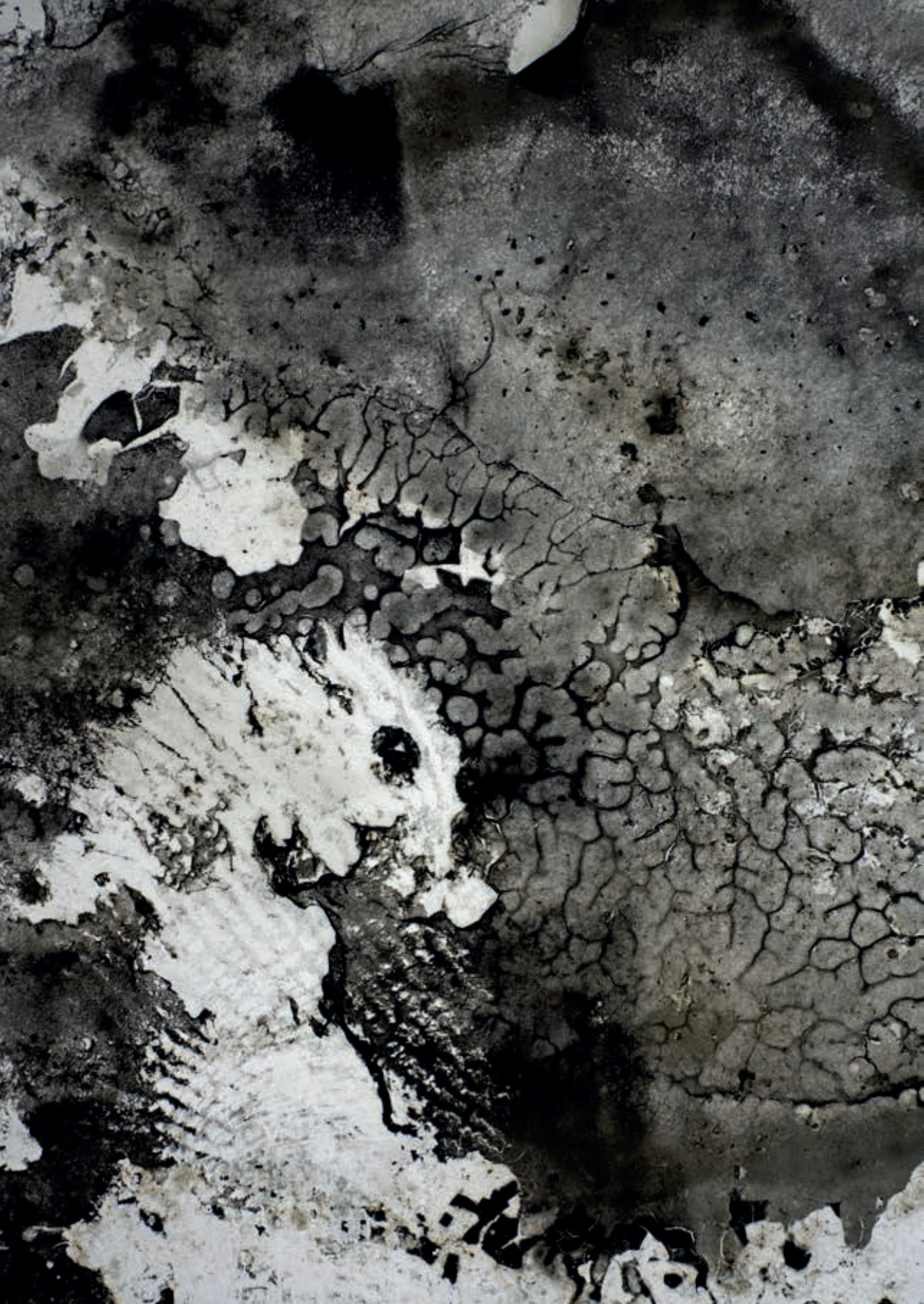
**Tenor.** Va ser el guanyador del 39è Concurs Internacional de Cant Hans Gabor Belvedere i membre de l'ensemble de la Wiener Staatsoper. Entre els seus compromisos per a aquesta temporada trobem el seu debut al Teatro alla Scala de Milà interpretant Ferdinand (*The Tempest*) de Thomas Adès. Recentment ha substituït un company a *Der Rosenkavalier* a la Bayerische Staatsoper. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### GIOVANNI ANTONINI

**Director.** Nascut a Milà, va estudiar a la Civica Scuola di Musica i al Centre de Musique Ancienne de Ginebra. És membre fundador del conjunt barroc Il Giardino Armonico, que dirigeix des de l'any 1989. Amb aquest conjunt ha actuat com a director i solista de flauta dolça i flauta transversera barroca. És director artístic del Wratislavia Cantans Festival a Polònia i director convidat principal de Mozarteum Orchester i Kammerorchester Basel. Debuta al Gran Teatre del Liceu.





# LA COMMEDIA È (IN)FINITA

AL GRAN TEATRE DEL LICEU

**L**a *commedia è (in)finita* és un espectacle amb el qual viatjarem a Zuric, a Nova York, a Madrid, a Nàpols, a les Illes Canàries, a Barcelona, a Viena, a Michigan... I durant el viatge descobrirem, entre altres coses, la intimitat d'un camerino de teatre d'òpera, participarem en un càsting, assistirem a una representació operística, sofrirem una tempesta de neu i compartirem taula en un restaurant.

Guiats per Ramon Gener i acompanyats per les melodies de compositors com ara Tosti, Rossini, Paisiello, Cimarosa, Donizetti, Martín i Soler i molts altres magnífics companys de viatge, recorrerem la vida i les aventures artístiques de Carlos Chausson, baix buf reconegut internacionalment, en un intens, peculiar, sorprenent i molt emotiu recital de comiat.

Per primera vegada, junts en un escenari, Carlos Chausson i Ramon Gener. Dos perdedors que han triomfat o dos triomfadors que han fracassat? Reunits en un recital aparentment convencional, en el qual s'entremesclen els millors papers operístics de Carlos Chausson amb èxits de la música pop o el musical, aquests dos grans amics despullen la seva ànima davant el públic, contenen

tot allò que van somiar ser i com la vida els va portar per un altre camí. Un viatge fascinant ple de sorpreses per als espectadors i d'emocions per als seus protagonistes, sota la guia del director d'escena Joan Font.

*Àries i fragments musicals de compositors des de Rossini, Donizetti, Offenbach o Mozart fins a The Beatles o Frank Sinatra, entre molts d'altres.*

**Baix Carlos Chausson**

*Divulgador, baríton i actor* **Ramon Gener**

**Piano Ignacio Aparisi**

**Joan Font**

*Direcció d'escena*

**Piti Español**

*Guió*

**Jordi Bulbena**

*Escenografia*

**Alejandro Koviakov**

*Audiovisuals*

**NOVEMBRE 2023**

Divendres 3 19.30 h 28 €

Durada +/-: 1 h 30 min





# GALA CENTENARI VICTORIA DE LOS ÁNGELES



**L**a soprano barcelonina Victoria de los Ángeles hauria fet cent anys l'any 2023. Un centenari que ens serveix per adonar-nos de la seva enorme petjada dins el món de la lírica.

Amb una vocació molt primerenca i estudis del Conservatori Superior del Liceu, guanya el Concurs de Ginebra, i la seva carrera internacional es desenvolupa molt ràpidament per teatres com l'Opéra de París, el Teatro alla Scala de Milà, la Royal Opera House de Londres, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Metropolitan Opera House de Nova York, el Festival de Bayreuth...

Al Liceu debuta l'any 1945 amb la Comtesa de *Le nozze di Figaro* i se succeiran grans èxits.

Aquesta gala, que inclou algunes de les figures més destacades del panorama operístic, revisa el nucli del repertori de la indiscutible soprano amb una proposta escènica signada per Vincent Huguet que presentarà, sobre l'escenari, vestuari de la mateixa Victoria.

Gala comissionada per Marc Busquets, director artístic del LIFE Victoria Barcelona. La perfecta ocasió per retre homenatge a una de les ciutadanes de Barcelona més universals: «Damunt de tu, només les flors».

**Maria Agresta**

**Louise Alder**

**Dame Sarah Connolly**

**Joyce DiDonato**

**Juliana Grigoryan**

**Sabina Puértolas**

**Fatma Said**

**Anne Schwanewilms**

**Nadine Sierra**

**Iréne Theorin**

**Marina Viotti**

*Piano* **Julius Drake**

**Vincent Huguet**

*Direcció d'escena i concepte*

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**

*Director* **NN**

**NOVEMBRE 2023**

Dimarts 7 19.30 h Torn B De 10 a 271 €



DEL 26 NOV  
AL 16 DES 2023 —

# TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

(1858 – 1924)

**DRAMMA LIRICO EN TRES ACTES**

Llibret de Giuseppe Adami i Renato Simoni.

Últim duo i escena final de Franco Alfano

Estrena absoluta: 25/4/1926 al Teatro alla Scala de Milà

Estrena a Barcelona: 30/12/1928 al Gran Teatre del Liceu

Última representació al Liceu: 25/10/2019

Total de representacions al Liceu: 86

**Núria Espert**

*Direcció d'escena*

**Bàrbara Lluch**

*Reposició*

**Ezio Frigerio †**

*Escenografia*

**Marco Berriel**

*Coreografia*

**Franca Squarciapino**

*Vestuari*

**Vinicio Cheli**

*Il·luminació*

**Gran Teatre del Liceu, Associació  
Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO)**

*Producció*

**Cor Infantil del Orfeó Català**

**Glòria Coma, directora**

**Cor del Gran Teatre del Liceu**

**Pablo Assante, director**

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**

**Diego García Rodríguez**  
(13, 14, 15 i 16 de des.)

*Director*

**Alondra de la Parra** (26, 28, 29 i 30  
de nov. i 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 i 11 de des.)

*Directora*

#### NOVEMBRE 2023

Diumenge	26	17 h	Torn T	De 10 a 299 €
Dimarts	28	19.30 h	Torn D-H	De 10 a 299 €
Dimecres	29	19.30 h	Torn B	De 10 a 299 €
Dijous	30	19.30 h	Torn PE	De 10 a 299 €

#### DESEMBRE 2023

Dissabte	2*	19 h	Torn C	De 10 a 299 €
Diumenge	3	18 h	Torn F	De 10 a 299 €
Dilluns	4	19.30 h	Torn A	De 10 a 299 €
Dimarts	5	19.30 h	Torn PC	De 10 a 299 €
Dissabte	9	19 h	Torn E	De 10 a 299 €
Diumenge	10	18 h	Torn PD	De 10 a 299 €
Dilluns	11	19.30 h	Torn P	De 10 a 299 €
Dimecres	13	19.30 h	—	De 10 a 299 €
Dijous	14	19.30 h	Torn G	De 10 a 299 €
Divendres	15	19.30 h	Torn PB	De 10 a 299 €
Dissabte	16	19 h	—	De 10 a 299 €

Durada +/-: 2 h 40 min

(\*) Servei amb audiodescripció

#### LA PRINCESA TURANDOT

**Elena Pankratova**

(26, 29 de nov. i 2, 4, 9, 11, 14, 16 de des.)

**Ekaterina Semenchuk**

(28, 30 de nov. i 3, 5, 10, 13, 15 de des.)

#### L'EMPERADOR ALTOUM

**Siegfried Jerusalem**

(26, 29 de nov. i 2, 4, 9, 11, 14, 16 de des.)

**Raúl Giménez**

(28, 30 de nov. i 3, 5, 10, 13, 15 de des.)

#### TIMUR

**Marko Mimica**

(26, 29 de nov. i 2, 4, 9, 11, 14, 16 de des.)

**Adam Palka**

(28, 30 de nov. i 3, 5, 10, 13, 15 de des.)

#### EL PRÍNCIP DESCONEGUT, CALAF

**Michael Fabiano**

(26, 29 de nov. i 2, 4, 9, 11, 14, 16 de des.)

**Martin Muehle**

(28, 30 de nov. i 3, 5, 10, 13, 15 de des.)

#### LIÙ

**Nadine Sierra**

(26, 29 de nov. i 2, 4, 9, 14, 16 de des.)

**Maria Agresta**

(28, 30 de nov. i 5, 10, 13, 15 de des.)

**Marta Mathéu**

(3 i 11 de des.)

#### PING

**Manel Esteve**

#### PANG

**Moisés Marín**

#### PONG

**Antoni Lliteres**

#### MANDARÍ

**David Lagares**

ABONAMENT DIGITAL LICEU+ LIVE

#### DESEMBRE 2023

Dissabte 2\* 19.00 h LIVE directe 20 €

Fundación

**BBVA**



# TURANDOT



«Amor! O sole! Vita! Eternità!  
Luce del mondo è amore!  
Ride e canta nel sole  
l'infinita nostra felicità!»

—*Turandot*, final de l'acte III

amb aquell home de sang reial que resolgui tres enigmes que ella mateixa dictarà. Qui fracassi morirà. El règim i la tirania d'una dona incapaç d'estimar, que es nega a convertir-se en humana, que prefereix ser una institució i que imposa un estat de vigilància en el qual els homes són sacrificats.

Una escenografia monumental, evocadora i orientalista, i un entorn summament rígid i opressiu, ple de bellesa i equilibri formal, amplifiquen l'èpica de la història.

Puccini no va poder acabar el tercer acte de la partitura, moria l'any 1924 a Brussel·les abans de poder enllestir el duet final, i va ser el seu ajudant, Franco Alfano, qui va completar-la. La primera representació de l'obra al Teatro alla Scala de Milà el 1926 va ser una mena de rèquiem per a Puccini. Arturo Toscanini va dirigir l'obra fins a les últimes notes deixades per Puccini i després va baixar la batuta tot dient: «Aquí acaba l'obra del mestre. Després d'això, va morir».

El final d'Alfano es va convertir en la norma en els teatres d'òpera de tot el món, però és precisament en aquesta indefinició dramàtica on Espert posa el seu segell: un desenllaç basat en la sumptuositat i en els rituals de la cort xinesa on Turandot, després de reconèixer que l'amor la domina i l'afebleix, prefereix suïcidar-se abans que lliurar-se a l'estranger. Massa esquerdes irreversibles dins del seu cor al costat d'un príncep amb set d'heroï que somia mentre exclama «Vincerò».

**M**algrat la crueltat de la seva trama, *Turandot* s'ha guanyat un lloc preeminent en el cànon del repertori universal i també en els cors dels públics de tot el món. Amb una partitura brillant i sense precedents, Puccini retrata la princesa sense ànima, freda i implacable en oposició a l'home decidit a guanyar-la costi el que costi.

El Liceu recupera la producció que obriria de nou el teatre després del catastròfic incendi del 1994. Signada per Núria Espert, l'òpera se situa a la ciutat imperial de Pequín, on la princesa Turandot protegeix la seva virginitat sota un jurament: només es podrà casar



### ELENA PANKRATOVA

**Soprano.** Es formà com a pianista, directora coral i professora de música. Es va donar a conèixer a Florència, interpretant la tintorera de *Die Frau ohne Schatten*. Ha cantat en teatres com el Teatro Real de Madrid, The Metropolitan Opera de Nova York, Teatre Mariinski de Sant Petersburg o Wiener Staatsoper. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2019/20 amb *Cavalleria rusticana*.



### MICHAEL FABIANO

**Tenor.** L'any 2014 va rebre els premis Beverly Sills i Richard Tucker, essent el primer cantant en rebre ambdues distincions el mateix any. Entre els seus compromisos recents trobem la seva participació a l'Opera Ball i Opera in the Park de la San Francisco Opera. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 en el Concert 175è aniversari, i hi ha tornat amb *Tosca* (2022/23).



### NADINE SIERRA

**Soprano.** L'any 2017 guanyà el concurs Richard Tucker i el 2018, el premi Beverly Sills Artist de The Metropolitan Opera de Nova York. Al llarg de la seva trajectòria ha cantat en teatres com la Staatsoper Berlin dirigida per Daniel Barenboim, The Metropolitan Opera de Nova York o el Teatro La Fenice de Venècia, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 amb *Lucia di Lammermoor*.



### NÚRIA ESPERT

**Directora d'escena.** Al llarg de tota la seva vida ha treballat com a actriu, directora i gestora cultural. L'any 1986 va iniciar-se en el món de la direcció d'escena, i des d'aleshores ha dirigit títols operístics com *Madama Butterfly*, *Elektra*, *Rigoletto* o *Tosca*. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 1989/90 amb *Elektra*.



27 NOV 2023—

# MÉDÉE

*Versió concert*

MARC-ANTOINE CHARPENTIER  
(1643 – 1704)

**ÒPERA EN UN PRÒLEG I CINC ACTES**

Libret de Thomas Corneille basat en la tragèdia  
homònima d'Eurípides

Estrena absoluta: 04/12/1693 al Théâtre  
du Palais-Royal de París

Estrena al Liceu



MÉDÉE

Magdalena Kožená

JASON

Reinoud van Mechelen

CRÉON

Luca Tittoto

CRÉÛSE

Carolyn Sampson

ORONTE

Gyula Orendt

CLEONE

Angela Hicks

Freiburger Barockorchester

Sir Simon Rattle

*Director*

**NOVEMBRE 2023**

Dilluns 27 19.30 h Torn A De 10 a 286 €

Durada +/-: 3h 30 min

  
FUNDACIÓ  
PUIG



«Adieu, Jason, j'ay remply ma vengeance.  
Voyant Corinthe en feu, ses Palais embrasez,  
pleure à jamais les maux que ta flâme a causez».

—Marc-Antoine Charpentier (1643-1704),  
*Médée* (acte V, escena 8, Médée)

**T**ragèdie mise en musique en cinc actes i un pròleg sobre un llibret de Thomas Corneille va ser la primera òpera basada en aquest fascinant personatge mitològic: Medea. Lully va tenir el privilegi de ser el compositor de les òperes a la cort i, per tant, Charpentier estava consagrat a composicions pastorals i música religiosa. Als cinquanta anys va poder escriure la seva *Médée*. La tímida recepció del públic de París va fer oblidar al compositor d'altres intents en aquest gènere i, així, quedaria com la seva única òpera: cim i testament majúscul del compositor.

Estrenada al Théâtre du Palais-Royal de París el 4 de desembre del 1693, presenta una riquesa musical i una força dramàtica aclaparadores. El seu argument ens explica una història de traïció, mite, ira i bruixeria en la qual Médée, abandonada pel seu espòs Jason, farà servir la seva màgia per a una terrible venjança: enverinarà la seva rival Créuse i matarà els seus propis fills amb la finalitat de destrossar la felicitat del seu espòs. Jason sobreviurà per prolongar el seu sofriment. Un exemple de violència vicària, davant la impossibilitat de trobar un nou camí. Una patologia nascuda de la infinitat d'esquerdes impossibles de superar.

L'obra necessita una protagonista a l'altura d'un personatge fora de qualsevol mesura. En aquest cas, Magdalena Kožená serà l'encarregada d'encarnar Medée, acompanyada del sensible i extraordinari Sir Simon Rattle al capdavant de la Freiburger Barockorchester.

# MÉDÉE

## VERSIÓ CONCERT



Posseïdora d'un talent tràgic de primer nivell, còmoda en la prosòdia francesa, la cantant txeca oferirà un retrat polièdric de Médée: des del dolor per l'abandó de Jason fins a la humiliació, passant per la bogeria i la seva fúria assassina. Veu, mirada i gest alineats en una interpretació intensa en aquest primer Charpentier al Liceu.





## SIR SIMON RATTLE

**Director.** Nascut a Liverpool estudià a la Royal Academy of Music. Entre els anys 1980 i 1998 va ser el director principal i assessor artístic de la City of Birmingham Symphony Orchestra, de la qual va ser nomenat director principal l'any 1990. La temporada 2023/24 assumirà el càrrec de director principal de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munic. A més, és l'artista principal de l'Orchestra of the Age of Enlightenment i patró fundador del Birmingham Contemporary Music Group. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 amb el recital *Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle & Friends*.



## CAROLYN SAMPSON

**Soprano.** Treballa com a concertista i cantant d'òpera en escenaris al Regne Unit, Europa i els Estats Units. Pel que fa al terreny operístic, el seu repertori inclou rols com Pamina (*Die Zauberflöte*) i el paper protagonista de *Semele*, ambdós òperes interpretades a l'English National Opera de Londres. També ha cantat el rol protagonista de l'òpera *Psyché* de Lully al festival de música antiga de Boston. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2002/03 amb *The Fairy Queen*.



## MAGDALENA KOŽENÁ

**Mezzosoprano.** Estudià cant i piano al Conservatori de Brno i amb Eva Bláhová a l'Academy of Performing Arts de Bratislava. Ha treballat amb directors musicals com Claudio Abbado, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Mairiss Jansons, Sir Charles Mackerras i Sir Roger Norrington. L'any 2003 debutà a The Metropolitan Opera de Nova York com a Cherubino (*Le nozze di Figaro*), i des d'aleshores hi ha tornat en un gran nombre d'ocasions. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb un Concert Vivaldi la temporada 2009/10, i hi ha tornat amb el concert *Amor entre el cel i l'infern* (2017/18) i el recital *Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle & Friends* (2021/22).



## REINOUD VAN MECHELEN

**Tenor.** Es va graduar dels seus estudis de cant al Conservatoire Royal de Brussel·les a la classe de Dina Grossberger l'any 2012. El 2017 va rebre el premi Caecilia com a jove músic de l'any de la unió de la premsa musical belga. L'any 2007 va integrar-se a la European Baroque Academy (França) dirigida per Hervé Niquet. El 2011 esdevé membre del Jardin des Voix de William Christie i Paul Agnew, i posteriorment esdevé solista de Les Arts Florissants. Debuta al Gran Teatre del Liceu.







# EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS

## ALBERT GUINOVART

**E**l conte de Nadal (*A Christmas Carol*) de Charles Dickens, publicat originalment en anglès l'any 1843, narra la història d'un home avar, egoista i ple de cicatrius aparentment irreversibles (Mr. Ebenezer Scrooge) i la seva conversió després d'una sèrie de visites de fantasmes durant la nit de Nadal. Escrita en plena època victoriana i amb un sentit melangiós cap al passat, el Nadal i els valors de fer pinya contra la cobejança, va tenir una enorme popularitat.

Amb la idea de mostrar els matisos d'aquest magistral text de Dickens, Albert Guinovart ens regala una partitura bellíssima, sensible i plena de contrastos. Una música al servei de les paraules que dibuixa tots els personatges de la narració.

Dinamitzant l'acció musical, els dibuixos de sorra de Borja González (Cia. Ytuquepintas) li donen un punt encara més poètic. Sobre una taula de llum artesanal i en total sincronia amb la música i el text, va modelant la il·lustració amb sorra per evocar les diverses escenes i els diversos personatges de la narració.

VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió, juntament amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu ofereix un clàssic del nostre Nadal: art, delicadesa i precisió!

**Albert Guinovart**

*Música i piano*

**David Pintó**

*Adaptació del text i coordinació escènica*

**Ana San Martín**

**Albert Mora**

*Solistes*

**Borja Gonzalez (Cia. Ytuquepintas)**

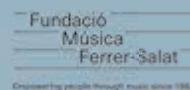
*Art amb sorra*

**VEUS – Cor infantil Amics de la Unió**

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**

*Amb la participació de músics  
del Conservatori del Liceu*

*Director Josep Vila Jover*



Empowering people through music since 1982



### DESEMBRE 2023

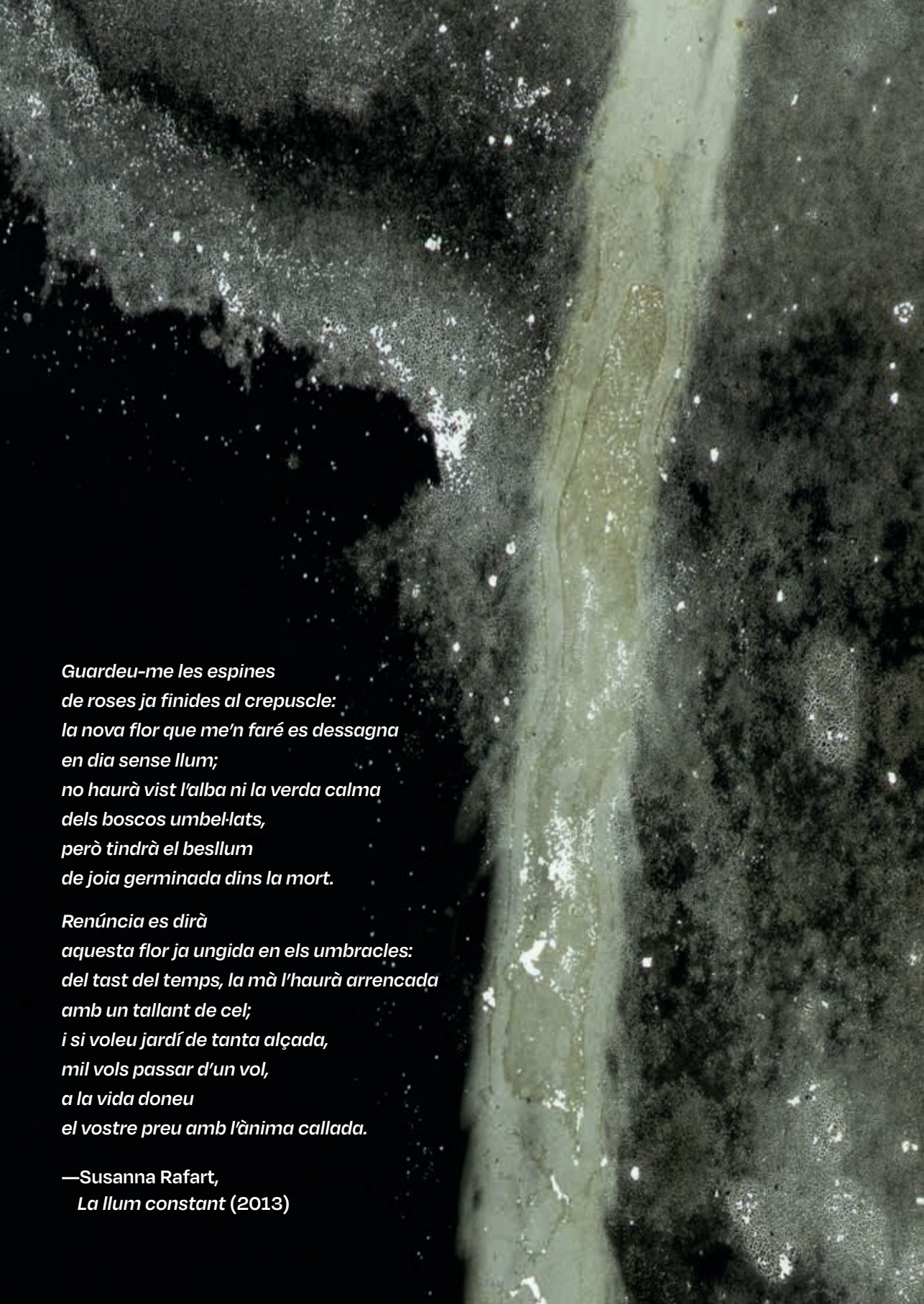
Dissabte 16 11.30 h De 10 a 29 €

Diumenge 17 11.30 h De 10 a 29 €

Durada +/-: 1 h 10 min

**renfe**  
*El teu tren.*





*Guardeu-me les espines  
de roses ja finides al crepuscle:  
la nova flor que me'n faré es dessagna  
en dia sense llum;  
no haurà vist l'alba ni la verda calma  
dels boscos umbel·lats,  
però tindrà el besllum  
de joia germinada dins la mort.*

*Renúncia es dirà  
aquesta flor ja ungida en els umbracles:  
del tast del temps, la mà l'haurà arrencada  
amb un tallant de cel;  
i si voleu jardí de tanta alçada,  
mil vols passar d'un vol,  
a la vida doneu  
el vostre preu amb l'ànima callada.*

—Susanna Rafart,  
*La llum constant* (2013)

# RECITAL SONDRA RADVANOVSKY

**E**l món de l'òpera ens permet atrapar en la nostra memòria alguns instants i portar-los a la resta de la nostra vida. Si són compartits amb la resta dels espectadors esdevindran llegenda o es traslladaran de generació en generació. Cal admetre que aquesta força està només a l'abast de pocs gèneres.

Amb Sondra Radvanovsky, una de les sopranos més celebrades del món i més estimades pel públic liceista, reconeixem una veu poderosa i expressiva, amb una ànima i dedicació extremes. Dramàtica i captivadora, Radvanovsky és una intèrpret infal·lible i eficaç, amb una àmplia gamma de rols, i que continua afegint-ne de nous cada temporada.

«Artista essencial» o «una de les millors cantants-actrius de l'òpera», segons el *The New York Times*, és per al Liceu l'actual *queen* de l'escenari. Els col·leccionistes de veus no som capaços d'oblidar les seves commovedores interpretacions al coliseu de la Rambla, amb una galeria tan sumptuosa que va d'*Aida* a *Tosca*, passant per *Norma*, *Maddalena di Coigny* o *Luisa Miller*.

Acompanyada d'Anthony Manoli al piano, arribarà al Gran Teatre del Liceu per oferir emocions musicals intenses amb un *bouquet* d'àries i *lieder* on mostrarà els extrems d'una veu inoblidable.

Soprano **Sondra Radvanovsky**

Piano **Anthony Manoli**

## PROGRAMA

**Henry Purcell**

«When I am laid» (*Dido and Aeneas*)

**Georg Friedrich Händel**

«Piangerò la sorte mia» (*Giulio Cesare*)

**Henri Duparc**

«Chanson triste»

«Extase»

«Au pays où se fait la guerre»

**Franz Liszt**

«Tre sonetti di Petrarca»

**Richard Strauss**

«Allerseelen», op. 10, núm. 8

«Befreit», op. 39, núm. 4

«Morgen!», op. 27, núm. 4

«Heimliche Aufforderung», op. 27, núm. 3

**Giuseppe Verdi**

«In solitaria stanza»

«Stornello»

**Vincenzo Bellini**

«La Ricordanza» (*Composizioni da Camera*)

**Stefano Donaudy**

«O del mio amato ben»

**Jake Heggie**

«If I Had Known»

**Umberto Giordano**

«La mamma morta» (*Andrea Chénier*)

## DESEMBRE 2023

Dilluns 18 19.30 h Torn A De 10 a 187 €

Durada +/-: 1 h 20 min





# KAFKA- FRAGMENTE

GYÖRGY KURTÁG

A LA SALA FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

**D**'entre els compositors actuals, cap va més a l'essència que l'hongarès György Kurtág. Amb una estètica pròpia molt original, els seus *Kafka-Fragmente*, escrits entre el 6 de juliol del 1985 i el 9 de març del 1987, destaquen com un dels grans cicles de *lieder*. Amb una durada de 60 minuts, es recullen 40 miniatures agrupades en quatre seccions que graviten sobre un motiu principal: la cerca d'un camí en el laberint de l'existència.

Escrit a partir dels fragments d'un diari, cartes i un text pòstum de l'autor d'*El procés*, els *Kafka-Fragmente* es presenten com una confessió íntima sense fil narratiu. Kurtág ha confiat a una soprano i un violí solista aquest fascinant calidoscopi de paisatges emocionals on afloren l'humor, la sensualitat, el desig, la tendresa... Una ocasió rara de reunir sobre l'escenari Isabelle Faust i Anna Prohaska, ambdues en el millor moment de les seves carreres.

Autor d'una única òpera, *Fin de partie*, estrenada al Teatro alla Scala de Milà (2018) i escrita a partir d'una obra teatral de Samuel Beckett, als seus *Kafka-Fragmente* Kurtág duu els intèrprets al límit de les seves possibilitats interpretatives i expressives. La soprano ha de matisar en totes les seves facetes del seu art, mentre que la violinista ha de cercar colors, textures que van de l'estridència a la dolçor. Cada *morceau* esdevé un cosmos d'emocions humanes i estats interiors que oscil·la entre l'alegria i l'esperança, passant per la consciència de viure amb certesa de la mort, humor, ironia... un teatre imaginari de fragilitat existencial sobre les essències de l'ésser humà.

**Soprano Anna Prohaska**

**Violí Isabelle Faust**

**DESEMBRE 2023**

Dimarts 19 19.30 h 35 €

Durada +/-: 1 h



DEL 03 AL 17

GEN 2024—

# CARMEN

GEORGES BIZET

(1838 – 1875)

*OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES*

Libret d'Henri Meilhac i Ludovic Halévy basat en la novel·la de Prosper Mérimée

Estrena absoluta: 3/3/1875 a l'Opéra-Comique de París

Estrena a Barcelona: 2/3/1881 al Teatre Líric

Última representació al Liceu: 2/5/2015

Total de representacions al Liceu: 229



**Calixto Bieito**

*Direcció d'escena*

**Alfons Flores**

*Escenografia*

**Albert Estany**

*Reposició*

**Mercè Paloma**

*Vestuari*

**Alberto Rodríguez Vega**

*Il·luminació*

**Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Fenice de Venecia, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Regio de Turín**

*Producció*

**Cor infantil - VEUS Amics de la Unió**

*Josep Vila i Jover, director*

**Cor del Gran Teatre del Liceu**

*Pablo Assante, director*

**Orquestra Simfònica**

**del Gran Teatre del Liceu**

**Josep Pons**

*Director*

**ZUNIGA**

**Felipe Bou**

**MORALÈS**

**Toni Marsol**

**DON JOSÉ**

**Charles Castronovo**

(4, 8, 10, 13, 15, 17 de gener)

**Leonardo Capalbo**

(3, 7, 9, 12, 14, 16 de gener)

**ESCAMILLO**

**Simón Orfila**

(4, 8, 10, 13, 15, 17 de gener)

**Eric Green**

(3, 7, 9, 12, 14, 16 de gener)

**DANCAÏRE**

**Jan Antem**

**REMENDADO**

**Antonio Lozano**

**LILLAS PASTIA**

**Abdel Aziz El Mountassir**

**FRASQUITA**

**Jasmine Habersham**

**MERCÉDÈS**

**Laura Vila**

**CARMEN**

**Clémentine Margaine**

(4, 8, 10, 13, 15, 17 de gener)

**Varduhi Abrahamyan**

(3, 7, 9, 12, 14, 16 de gener)

**MICAËLA**

**Adriana González**

(4, 8, 10, 13, 15, 17 de gener)

**Jeanine de Bique**

(3, 7, 9, 12, 14, 16 de gener)

## GENER 2024

Dimecres	3	19.30 h	#LiceUnder35	20 €
Dijous	4	19.30 h	Torn B	De 10 a 299 €
Diumenge	7	17 h	Torn T	De 10 a 286 €
Dilluns	8	19.30 h	Torn A	De 10 a 299 €
Dimarts	9	19.30 h	Torn G	De 10 a 286 €
Dimecres	10	19.30 h	Torn D-H	De 10 a 299 €
Divendres	12	19.30 h	Torn E	De 10 a 286 €
Dissabte	13	19 h	Torn C	De 10 a 299 €
Diumenge	14*	18 h	Torn PD	De 10 a 286 €
Dilluns	15	19.30 h	Torn P	De 10 a 299 €
Dimarts	16	19.30 h	Torn PE	De 10 a 286 €
Dimecres	17	19.30 h	Torn PC	De 10 a 299 €

Durada +/-: 3 h

(\*) Servei amb audiodescripció

**20** AÑOS | FUNDACIÓN  
**MUTUA MADRILEÑA**



# CARMEN

**D**egut al fracàs de la seva estrena, el 3 de març del 1875 a l'Opéra-Comique de París, Georges Bizet morirà tres mesos més tard sense sospitar que la seva partitura es convertiria en una de les més estimades del món.

El model literari de l'òpera, una novel·la de Prosper Mérimée amb el mateix nom, mostra Carmen com una persona moralment depravada que explota sense escrúpols els homes per als seus propis fins. Georges Bizet i els seus llibretistes, d'altra banda, van transformar el seu personatge principal en un personatge immortal per la seva llibertat indòmita, marcada per la fatalitat: una cigarrera fascinant que els homes troben tan atractiva precisament perquè es nega a acceptar les normes tradicionals. La seva personalitat enlluernadora i no conformista es reflecteix en l'havanera «L'amour est un oiseau rebelle», ball d'origen afroamericà, poderosa i alhora tendra.

La producció en què Bieito va debutar en el món de l'òpera en el llunyà Festival de Peralada del 1999 ha esdevingut mítica. En aquesta, la llibertat és innegociable i irrenunciable, i Carmen conserva els seus contorns profundament ibèrics i el temperament ardent. Aquesta rebel és una criatura totalment contemporània. Temptadora i indulgent, viu en un desig urgent d'existir plenament.

És una història plena de malentesos: l'amor es confon amb el desig, un afer amb una relació exclusiva, l'afecte amb la possessió i la violència amb la passió. Però el preu més alt en aquesta xarxa de relacions disfuncionals el paga Carmen, una dona que estima la seva independència. L'heroïna al final de l'òpera desafia Don José; viu intensament a la vora de la navalla.

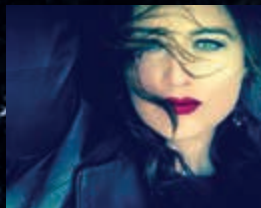
«Jamais Carmen ne cédera:  
libre elle est née, et libre  
elle mourra».

—*Carmen* (duo final de l'acte III)

Clémentine Margaine encarna la protagonista, mentre que Charles Castronovo mostra les ferides i esquerdes desesperades del soldat Don José. La figura de Micaëla, cantada per Adriana González, que no existia en la versió literària, és la contrafigura de Carmen. Qui millor que Josep Pons, director titular del Teatre i especialista en música francesa, per desgranar l'erotisme de les seves melodies inoblidables?







## CLÉMENTINE MARGAINE

**Mezzosoprano.** Formada al Conservatori de París, formà part de l'Ensemble de la Deutsche Oper Berlin, on cantà títols com *Carmen*, *La damnation de Faust* i *Samson et Dalila*. Això li va permetre descobrir el rol de Carmen, un dels seus papers més emblemàtics. Des d'aleshores ha cantat en els teatres d'òpera més importants del món. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 amb *La favorite*, i hi ha tornat amb *Aida* (2019/20).



## CHARLES CASTRONOVO

**Tenor.** Nascut a Nova York començà la seva carrera com a cantant resident de LA Opera de Los Angeles. Seguidament es va unir al Programa de Desenvolupament de Joves Artistes Lindemann de The Metropolitan Opera de Nova York, i l'any 1999 va fer el seu debut a l'òpera de Nova York com a Beppe (*Pagliacci*) al costat de Plácido Domingo. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2014/15 amb *La traviata*.



## SIMÓN ORFILA

**Baix.** Inicià els seus estudis musicals al Conservatori de Menorca i, posteriorment, a l'Escola Reina Sofia de Madrid amb Alfredo Kraus. El seu repertori inclou títols com *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Norma*, *L'elisir d'amore*, *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor* o *La favorita*. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 1998/99 amb *Norma*, i hi ha tornat amb *I Capuleti e i Montecchi* (2015/16), *Don Giovanni* (2016/17), *L'italiana in Algeri* (2018/19) i *Macbeth* (2022/23).



## JEANINE DE BIQUE

**Soprano.** Recentment ha cantat rols com Susanna (*Le nozze di Figaro*) i Alcina a l'Opéra national de Paris, Anaïde (*Moïse et Pharaon*) al Festival d'Ais de Provença, Poppea (*L'incoronazione di Poppea*) al festival de Budapest i Folie (*Platée*) al Theater an der Wien. L'han dirigida mestres com Gustavo Dudamel, Lorin Maazel o William Christie. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 amb *Platée* en versió concert.





**Les mans eren de vidre**

*Les mans eren de vidre:  
qui podia trencar-les?*

*Pel glaç d'ordides llàgrimes  
els dits van perdre els gestos  
i arrels que no esperaven  
llavor de la sequera  
en l'aigua erta amaren.*

*Nua creixença altiva  
de pluja inconfessada  
que de les mans venia.*

—Susanna Rafart,  
*La llum constant* (2013)

# RECITAL LISE DAVIDSEN I FREDDIE DE TOMMASO

Aquest emocionant duo format per la soprano Lise Davidsen i el tenor Freddie De Tommaso ens oferirà un recital apassionant que inclourà un conjunt d'importants àries a la primera part, abans d'encendre el romanç en una segona part integrada per música més lleugera. Després de Wagner, Verdi i un conjunt de compositors veristes, aterrem a les napolitanes, les cançons de saló del segle XIX i moments estel·lars del musical i l'opèra.

Estimats per igual als millors teatres del món, es presenten al Liceu junts i amplifiquen l'atractiu de la proposta. Davidsen, que ha estat destacada com una veu brillant com la plata a la llum del sol, i que, d'altra banda, ha estat nomenada millor cantant femenina de l'any en els International Opera Awards, cantarà al costat de De Tommaso, en la promesa de fer caure el teatre amb el seu lluminós cant.

Dues veus amb aroma de futur que fan brillar els ulls del públic al Teatre.

Soprano **Lise Davidsen**

Tenor **Freddie De Tommaso**

Piano **James Baillieu**



**GENER 2024**

Dijous 11 19.30 h Torn B De 10 a 187 €

Durada +/- 1 h 40 min

## PROGRAMA

**Richard Wagner**

«Dich teure Halle» (*Tannhäuser*)

**Giuseppe Verdi**

«La mia letizia infondere» (*I Lombardi*)

«Teco io sto» (*Un ballo in maschera*)

«Morrò, ma prima in grazia» (*Un ballo in maschera*)

«Cielo pietoso rendila» (*Simon Boccanegra*)

«Ave Maria» (*Otello*)

**Umberto Giordano**

«Amor ti vieta» (*Fedora*)

**Giacomo Puccini**

«Vissì d'arte» (*Tosca*)

**Francesco Cilèa**

«Lamento di Federico» (*L'arlesiana*)

**Piotr Íltx Txaiikovski**

«Uz polnoch' blizitsya» (*Pikovaia dama*)

«Akh! Istomilas ya gore» (*Pikovaia dama*)

**Ernest Charles**

«When I have sung my songs to you»

**Landon Ronald**

«O Lovely Night»

**Francesco Paolo Tosti**

«L'alba separa dalla luce l'ombra»

«Non t'amo più»

«Ideale»

**Salvatore Cardillo**

«Core N'grato»

**Frederick Loewe**

«I could have danced all night» (*My Fair Lady*)

**Franz Lehár**

«Lippen Schweigen» (*Die lustige Witwe*,  
*La vídua alegre*)





# LA CUINA DE ROSSINI

DE DAVID SELVAS

**R**ossini és un dels grans compositors de tots els temps. La seva llegendària facilitat per compondre i el seu geni creatiu no tenen parangó. Diu la llegenda que, tot sent una celebritat, en sentir *Norma* de Vincenzo Bellini, va deixar d'escriure música.

Amb la voluntat d'acostar la figura i l'obra de Rossini a tots els públics, el Gran Teatre del Liceu ha confeccionat un espectacle en què s'explica la història de dos joves, el Ross i la Isabella, els quals, en un viatge d'amistat i de descoberta, s'endinsaran en un món fascinant que els portarà fins a les òperes del geni de Pesaro.

**Gioachino Rossini**

*Música*

**David Selvas / La Brutal**

*Direcció d'escena*

**Andreu Gallén**

*Arranjaments i direcció musical*

**Sergi Pompermayer**

*Dramatúrgia*

**Alejandro Andújar**

*Escenografia*

**Norbert Martínez**

*Ajudant de direcció*

**Maria Armengol**

*Vestuari*

**Marc Salicrú**

*Il·luminador*

**Joan Rodon i Emilio Valenzuela  
(dLux.pro)**

*Vídeo artista*

**Coaner Codina**

*Il·lustracions*

**Gran Teatre del Liceu**

*Producció*

**Ensemble Conservatori Liceu**

## GENER 2024

Dissabte 13 11 h de 10 a 30€

Diumenge 14\* 11 h de 10 a 30€

Durada +/-: 1 h 15 min

\* Funció amiga per a persones amb dèficit d'atenció i/o autisme amb el suport d'**AENA**.







# CONCURS TENOR VIÑAS

61a EDICIÓ DEL CONCURS

**E**l tenor Francisco Viñas sempre havia volgut crear una obra que pogués ajudar els joves cantants en les dificultats que representa l'inici de la carrera del cant, i que ell mateix va patir. Aquesta obra la va dur a terme el Dr. Jacint Vilardell l'any 1963, amb la fundació del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas. El Gran Teatre del Liceu va crear un vincle immediat amb el Concurs, que s'ha mantingut fins avui. El Teatre, aconseguint la col·laboració d'alguns dels principals teatres internacionals, ha organitzat seixanta edicions, en les quals han participat més de 15.000 concursants, i ha donat a conèixer molts noms que han estat i són referents dins de la lírica internacional.

Aquest any celebrem el 61è Concurs i desitgem que els resultats siguin tan reeixits com els de les edicions anteriors.

*Teatres coorganitzadors*

**Metropolitan Opera House, New York**

**National Centre for the Performing Arts of China, Beijing**

**Opéra national de Paris**

**Royal Opera House Covent Garden, London**

**Teatro alla Scala, Milano**

**Teatro Real, Madrid**

*Teatres col·laboradors*

**Deutsche Oper Berlin**

**Los Angeles Opera**

**San Francisco Opera**

**Staatsoper Berlin**

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu**

*Director Ricardo Casero*

## GENER 2024

### PROVA FINAL

Divendres 19 15 h De 10 a 15 €

### CONCERT FINAL

Diumenge 21 18 h De 10 a 29 €

FUNDACIÓ  
PUIG

Amics Concurs  
TenorViñas

Fundació  
Música  
Ferrer-Salat

FUNDACIÓ  
CONSERVATORI  
LICEU

Empresament per a Puig i Ferrer-Salat desde 1982



DEL 07 AL 20  
FEB 2024—

# UN BALLO IN MASCHERA

GIUSEPPE VERDI  
(1813 – 1901)

*MELODRAMMA EN TRES ACTES*

Libret d'Antonio Somma

Estrena absoluta: 17/2/1859 al Teatre Apollo de Roma

Estrena a Barcelona: 31/1/1861 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 29/10/2017

Total de representacions al Liceu: 167



**Graham Vick † / Jacopo Spirei**

*Direcció d'escena*

**Virginia Spallarossa**

*Coreografia*

**Richard Hudson**

*Escenografia i vestuari*

**Giuseppe di Iorio**

*Il·luminació*

**Teatro Regio di Parma**

*Producció*

**Cor del Gran Teatre del Liceu**

**Pablo Assante, *director***

**Orquestra Simfònica**

**del Gran Teatre del Liceu**

**Riccardo Frizza**

*Director*

**RICCARDO**

**Freddie De Tommaso**

(9, 11, 14, 17, 20 de feb.)

**Arturo Chacón-Cruz**

(7, 10, 12, 15, 18 de feb.)

**RENATO**

**Artur Ruciński**

(9, 11, 14, 17, 20 de feb.)

**Ernesto Petti**

(7, 10, 12, 15, 18 de feb.)

**AMELIA**

**Anna Pirozzi**

(9, 11, 14, 17, 20 de feb.)

**Saioa Hernández**

(7, 10, 12, 15, 18 de feb.)

**ULRICA**

**Daniela Barcellona**

(9, 11, 14, 17, 20 de feb.)

**Okka von der Damerau**

(7, 10, 12, 15, 18 de feb.)

**OSCAR**

**Sara Blanch**

(9, 11, 14, 17, 20 de feb.)

**Jodie Devos**

(7, 10, 12, 15, 18 de feb.)

**SILVANO**

**David Oller**

**SAMUEL**

**Valeriano Lanchas**

**TOM**

**Luis López Navarro**

**FEBRER 2024**

Dimecres	7	19.30 h	#LiceUnder35	30 €
Divendres	9	19.30 h	Torn E	De 10 a 299 €
Dissabte	10	19 h	Torn C	De 10 a 286 €
Diumenge	11	17 h	Torn T	De 10 a 299 €
Dilluns	12	19.30 h	Torn G	De 10 a 286 €
Dimecres	14	19.30 h	Torn B	De 10 a 299 €
Dijous	15	19.30 h	Torn P	De 10 a 286 €
Dissabte	17*	18 h	Torn PD	De 10 a 299 €
Diumenge	18	18 h	Torn F	De 10 a 286 €
Dimarts	20	19.30 h	Torn A	De 10 a 299 €

ABONAMENT DIGITAL LICEU+ LIVE

**FEBRER 2024**

Dissabte	17*	18.00 h	LIVE directe	20 €
----------	-----	---------	--------------	------

Durada +/-: 3 h 15 min

(\*) Servei amb audiodescripció

idealista



# UN BALLO IN MASCHERA

«En la confusió de les màscares, el cop només pot ser fatal; serà un ball funerari amb belleses pàl·lides».

—Samuel i Tom, acte III, escena 4  
(*Un ballo in maschera*)

Quan Verdi va escriure *Un ballo in maschera*, ja gaudia d'un important èxit per la popularitat de les nombroses obres que havia escrit: *Nabucco* (1842), *Macbeth* (1847), *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) o *La traviata* (1853), entre d'altres. En aquesta posició només aspirava a cercar temes musicals nous i audaçs a partir d'una potent història, en aquest cas, l'assassinat del rei de Suècia, Gustau III, el 1792, en plena festa de disfresses.

Enveges i conspiracions, barrejades amb passions amoroses, política, gelosia, venjances i el perdó final conflueixen en una obra mestra de Verdi. A Nàpols, l'òpera va despertar les ires i prohibicions de la censura: no es podia assassinar un rei a l'escenari, hi havia dificultats per mostrar escenes de bruixeria, davant de la infidelitat hi havia d'haver remordiment i els conspiradors havien d'odiari el duc per raons hereditàries..., així, el compositor es va veure obligat a fer adaptacions importants i a transportar la trama de Suècia al Boston de finals del segle XVII.

L'elegant producció de Graham Vick, escau a l'emocionant drama verdià. Recuperant la versió de l'estrena a Roma, amb la trama situada a Suècia i sense la censura, aquest *Ballo* trenca amb els codis tradicionals. Una escenografia construïda a partir d'una pantalla semicircular que envolta el fons, amb una premonitòria

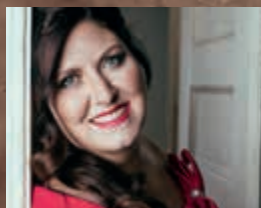


tomba que presideix l'escenari són la base per explicar el tràgic destí en què es mostren els turments dels personatges principals. Un suggeridor espai i un treball actoral impecable que captura el poder del desig i subratlla amb força expressiva i coherència aquesta producció pòstuma de Vick per al Teatro Regio de Parma; un univers de clarobscur en el qual es conjuguen els conjunts monumentals amb plans d'enorme intimitat.

Freddie De Tommaso és Riccardo / Gustau III, rei suec enamorat d'Amèlia (Anna Pirozzi), esposa del Comte Anckaström, el seu millor amic i conseller (Artur Ruciński). Quan aquest darrer descobreix l'amor il·lícit, s'uneix a una conspiració per assassinar el rei i es produeix la tragèdia. Daniela Barcellona (Ulrica/Arvidson) és la mèdium que profetitza la traïció i el tràgic final.

Amb *Un ballo in maschera*, Verdi aconseguix una alçada emocional i sensual sense precedents, en un muntatge que reforça l'ambient misteriós d'aquest amor per una mateixa dona on la gelosia es transforma en tal bogeria que Renato, amb unes esquerdes insuperables, acaba apunyalant el seu amic.





### ANNA PIROZZI

**Soprano.** Nascuda a Nàpols, començà els estudis musicals a l'Institut Musical de la Vall d'Aosta, per posteriorment graduar-se al Conservatori Giuseppe Verdi de Torí. Debutà professionalment l'any 2012 al Teatre Regio di Torino, interpretant Amelia (*Un ballo in maschera*), també ha cantat Abigaille (*Nabucco*) al Festival de Salzburg. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 amb *Attila* en versió concert, i hi ha tornat amb *La Gioconda* (2018/19).



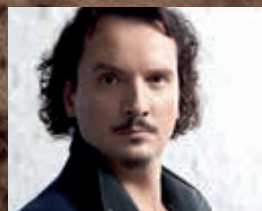
### DANIELA BARCELLONA

**Mezzosoprano.** Nascuda a Trieste (Itàlia), va iniciar la seva formació musical amb Alessandro Vitiello. Després de guanyar nombrosos premis internacionals com l'Iris Adami Corradetti de Pàdua o el Pavarotti International Voice Competition de Filadèlfia, va fer el seu debut al Rossini Opera Festival de Pesaro amb l'òpera *Tancredi*. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 amb *Semiramide*.



### FREDDIE DE TOMMASO

**Tenor.** Es va donar a conèixer en guanyar el primer premi del Premi Tenor Plácido Domingo i el Premi Verdi al Concurs Internacional de Cant Viñas de l'any 2018 a Barcelona. Des de llavors, ha actuat a la Royal Opera House de Londres, Bayerische Staatsoper de Munic, De Nationale Opera d'Amsterdam i Wiener Staatsoper. Entre els seus compromisos recents trobem Ismaele (*Nabucco*) a Viena. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### ARTUR RUCIŃSKI

**Baríton.** Graduat a l'Acadèmia de Música de Varsòvia, l'any 2002 fa el seu debut professional a l'òpera Polish National Opera de Varsòvia interpretant Eugene Onegin. El seu repertori inclou rols com Król Roger i Don Giovanni, Comte de Luna (*Il trovatore*), Miller (*Luisa Miller*), Príncep Ieletski (*La dama de piques*), Marcello (*La bohème*), Dr. Malatesta (*Don Pasquale*), o Lescaut (*Manon*). Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2009/10 amb *Król Roger*, i hi ha tornat amb *La bohème* (2015/16) i *Il trovatore* (2016/17).



16 FEB 2024—

# L'ORFEO

*Versió concert*

CLAUDIO MONTEVERDI

(1567–1643)

**FAVOLA IN MÚSICA EN UN PRÒLEG I CINC ACTES**

Llibret d'Alessandro Striggio basat en *Les metamorfosis*  
d'Ovidi i *Les geòrgiques* de Virgili

Estrena absoluta: 24/02/1607 al Palazzo Ducale de Màntua

Estrena a Barcelona: 23/06/1955, al Jardí dels Tarongers  
de la Casa Bartomeu

Darrera representació al Liceu: 16/02/2002

Total de representacions al Liceu: 15

ORFEO  
Yannick Debus

EURÍDICE  
NN

LA MÚSICA  
ESPERANÇA  
PASTOR  
Raffaele Pe

CARONT  
PASTOR  
Nicolas Brooymans

PROSERPINA  
Eva Začik

PLUTÓ  
PASTOR  
Neal Davies

APOL·LO  
PASTOR  
Nikolay Borchev

MISSATGERA  
Olivia Vermeulen

Zürcher Sing-Akademia  
Florian Helgath, *director*

Freiburger Barockorchester  
René Jacobs  
*Director*

**FEBRER 2024**

Divendres 16 19.30 h Torn C De 10 a 271 €

Durada +/-: 2 h 25 min



**aena**

aeroports  
per a tu





# L'ORFEO

VERSIÓ CONCERT

**E**l mite d'Orfeu és un dels més obscurs i més plens de simbolisme de tota la mitologia hel·lènica. D'origens antiquíssims, Orfeu és el cantant per excel·lència, el músic i el poeta. D'ell es deia que sabia cantar i tocar uns cants tan delicats que les bèsties salvatges el seguien, el regne vegetal s'inclinava cap a ell i els homes més ferotges es calmaven totalment.

D'altra banda, amb motiu de les noces de Maria de Mèdici i Enric IV, rei de França, a la Florència dels Mèdici de l'any 1600, Jacopo Peri i Giulio Caccini havien estrenat la seva *Euridice*, considerada la primera òpera (avui tristament desapareguda). En oposició a aquest esdeveniment, Vicenç Gonzaga, duc de Màntua i fervent amant de les arts, va voler contraatacar amb l'encàrrec i estrena d'una nova òpera. Un moviment artístic, però també polític. Així naixia *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi.

*L'Orfeo, favola in musica*, estrenada el 24 de febrer del 1607 en una petita sala del Palau Ducal de Màntua, és gairebé la primera òpera o, en tot cas, la més antiga conservada completa. Era l'inici d'una nova era: *l'Oracolo della musica* posava en pràctica el llenguatge experimental que ja utilitzava als seus darrers madrigals, tot desenvolupant un nou llenguatge sonor que representaria la transició entre el Renaixement i el barroc. El text literari assumia una perfecta comunió amb la música, i va esdevenir un entreteniment cortesà d'enorme interès i de possibilitats il·limitades.

Al podi, René Jacobs, coneixedor únic d'aquests repertoris, clou el retrat-encàrrec fet pel Teatre de revisar tres Orfeus operístics: Telemann, Gluck i Monteverdi. Jacobs, aclamat com un dels directors predilectes del públic en aquest període musical, ens endinsarà en els misteris d'aquesta partitura, que conserva tota la seva modernitat tot i tenir més de 400 anys de vida.







### RAFFAELE PE

**Contratenor.** Amb el seu disc *Giulio Cesare. A Baroque Hero* va rebre el premi Abbiati 2019 de la crítica musical italiana al millor àlbum. Col·labora habitualment amb directors i directors d'escena com Jordi Savall, John Eliot Gardiner, William Christie, Giovanni Antonini, Graham Vick, Claus Guth, Pierluigi Pizzi i Damiano Michieletto. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### NEAL DAVIES

**Baríton.** Va estudiar al King's College de Londres i a la Royal Academy of Music, i va guanyar el premi Lieder al Cardiff Singer of the World Competition del 1991. Ha actuat amb l'Oslo Philharmonic Orchestra amb direcció de Mariss Jansons, BBC Symphony Orchestra amb Pierre Boulez, les orquestres de Cleveland i Philharmonia amb Christoph von Dohnányi i Chamber Orchestra of Europe amb Nikolaus Harnoncourt, entre d'altres. És convidat habitual del Festival d'Edimburg i BBC Proms. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### YANNICK DEBUS

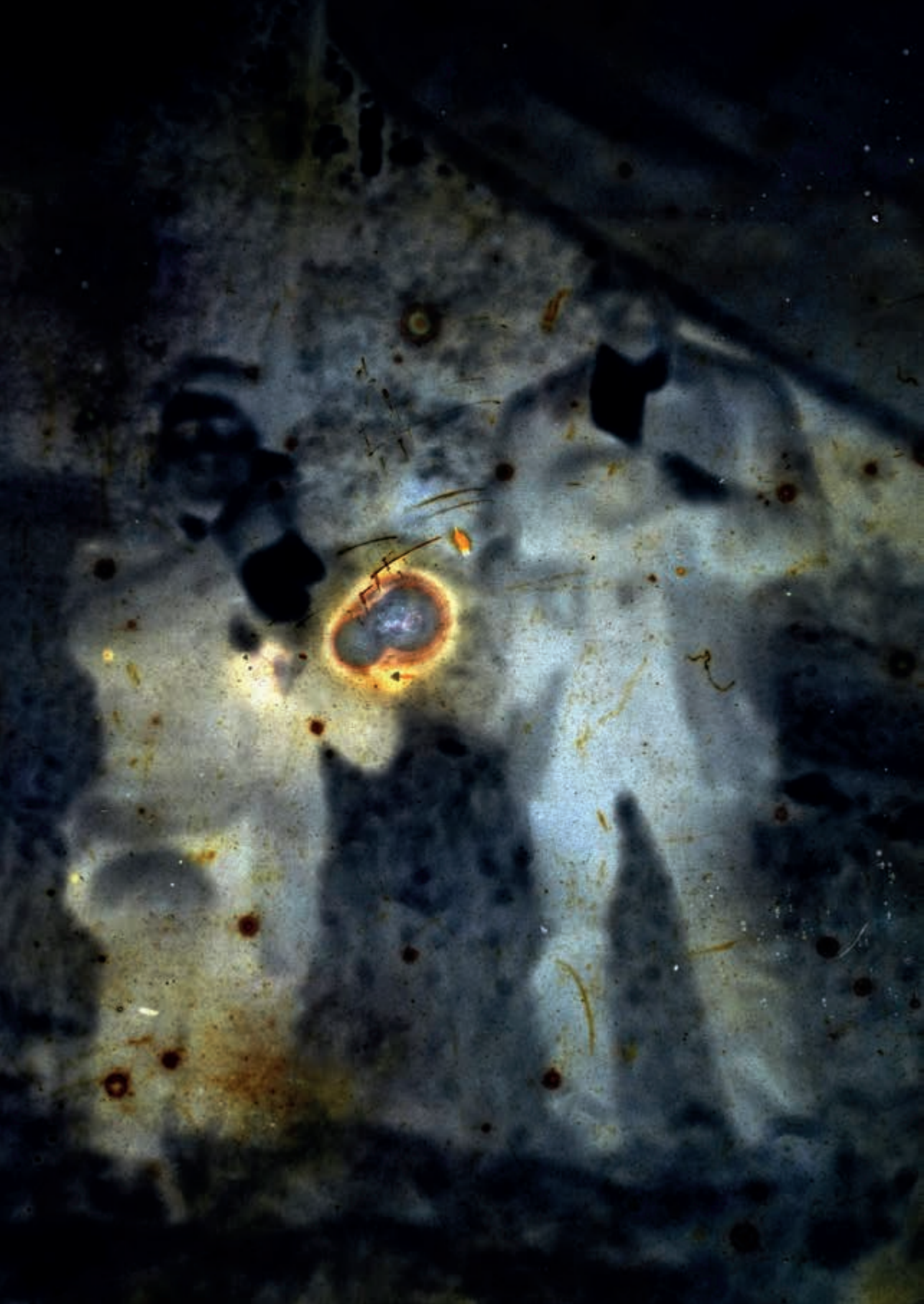
**Baríton.** Nascut a Hamburg, va formar-se a l'Acadèmia de música de Lübeck on va cursar una doble titulació tant en veu amb Michael Gehrke com en teoria musical i formació auditiva amb Oliver Korte i Holger Best. Entre els seus compromisos recents trobem la seva col·laboració amb René Jacobs a l'oratori *Israel in Egypt* de Händel i interpretant Apollo (*Apollo e Dafne*). Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### RENÉ JACOBS

**Director.** Amb més de 260 gravacions a les seves espatlles, a més d'una carrera com a cantant, director i acadèmic, ha esdevingut un dels noms més destacats en el camp de la música barroca i vocal. Inicià la seva formació musical com a membre del cor de la catedral de Sant Bavó a Gant, la seva ciutat natal. Poc després inicià la seva carrera com a contratenor, i això va despertar el seu interès per la música barroca. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 amb *Orpheus* en versió concert.





# LA NIT DE SANT JOAN

D'ANTONIO RUZ

**L**a producció *La nit de Sant Joan* (*Soirées de Barcelone*), segon ballet del compositor Robert Gerhard (1896-1970), amb escenografia de Joan Junyer i argument de Ventura Gassol, va quedar inèdita el 1939 pels avatars de la Guerra Civil. L'obra s'havia creat fruit del furor per la dansa de principis de segle XX, amb el re-fons de la imatge europea d'una Espanya exòtica i de gran èxit que Manuel de Falla havia conquerit en aquest àmbit. Inspirada en la nit mítica de la festivitat de Sant Joan i en les celebracions de foc del Pirineu català, una música moderna d'aire popular, amb melodies del nostre folklore i ritmes frenètics, descriu danses de torxes, la desfilada de figures màgiques i els moviments eròtics de parelles que, en íntima unió, acaben en casament a l'alba.

Antonio Ruz, d'una manera simbòlica i creativa, ha volgut impregnar la coreografia d'elements que ens connecten amb les nostres tradicions, com poden ser el simbolisme del foc, la sardana, els castells o les figures del bestiar.

**Robert Gerhard**

*Música*

**Joan Junyer**

*Escenografia*

**Ventura Gassol**

*Argument*

**Antonio Ruz**

*Direcció i coreografia*

**Miguel Baselga**

*Coordinació i assessorament musical*

**Gran Teatre del Liceu i**

**Fundación Juan March**

*Producció*

**Dansa Beatriz Cubero, Raúl Melcón,  
Joel Mesa, Alexa Moya, Maria Quero,  
Carlos Roncero, Anna Sagrera,  
Ariadna Saltó, Aaron Vázquez**

**Piano Valeria Blasco, Carlos Bujosa,  
Clara Santacana**

**LOEWE FUNDACIÓ**

Benefactor del Cercle de la Dansa



Diputació  
Barcelona



Empowering people through music since 1982



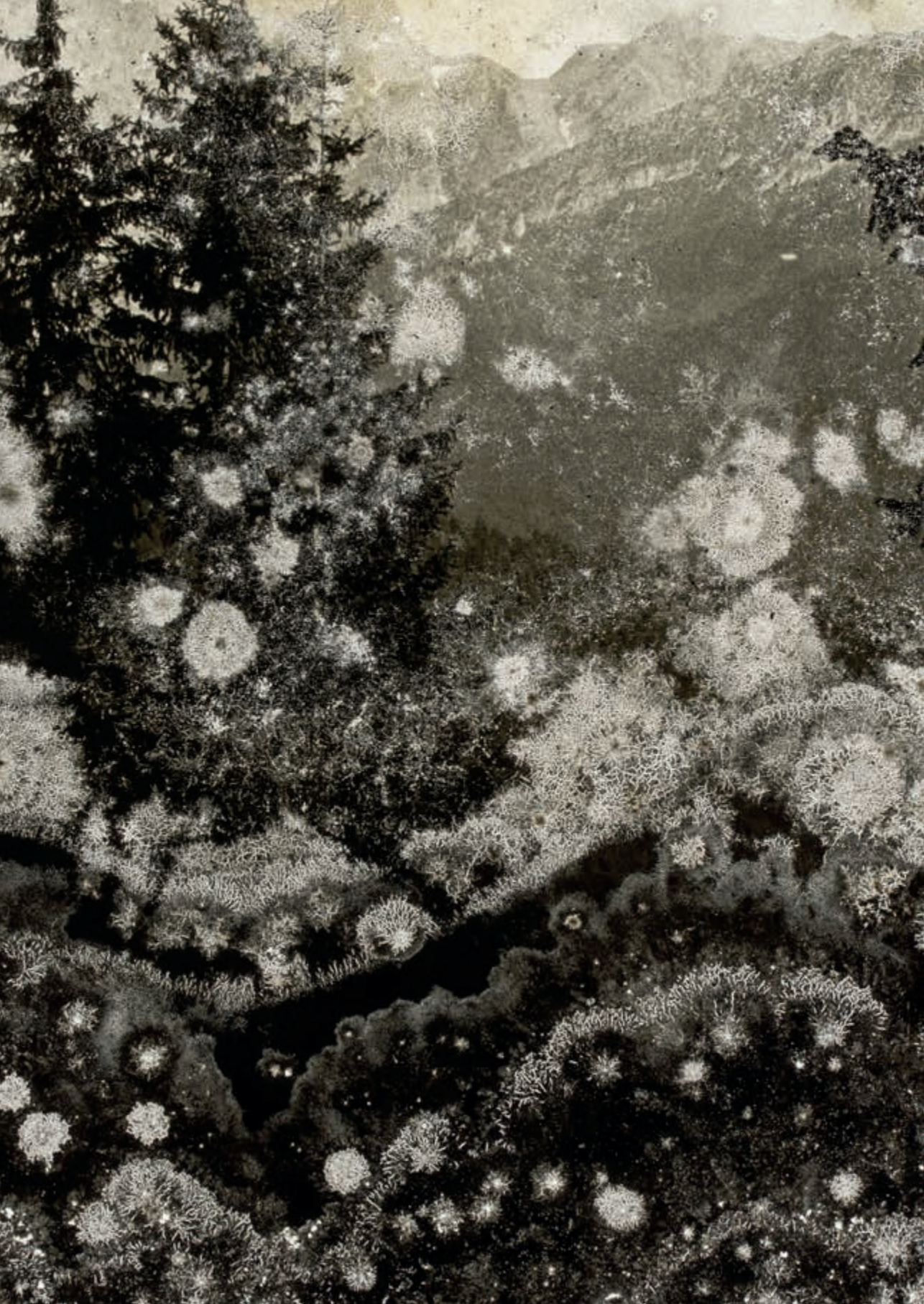
## FEBRER 2024

Dissabte 17 11 h De 10 a 20 €

Diumenge 18 11 h De 10 a 20 €

Durada +/-: 1 h 10 min





# WINTERREISE

## (EL VIATGE D'HIVERN)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

### UNA CREACIÓ DE JOAN FONTCUBERTA

Joan Fontcuberta, el fotògraf, assagista i crític, ha estat convidat pel Liceu a participar en la que representa la seva primera proposta escènica. L'artista, amb uns codis molt inequívocs i personals, se submergirà en aquest *Viatge d'hivern* de Schubert per reflexionar sobre el pas del temps, la vellesa i la pèrdua de la memòria. Tot evocant el passat i el record, no sabrem si en el fons estem davant d'una il·lusió, una fabulació o allò que va passar.

En el món ple de ferides que planteja el *Winterreise*, Fontcuberta posarà en diàleg la seva obra amb la música de Schubert. Considerat el testament espiritual del compositor, és un dels cicles de *lieder* més importants de la història de la música i un autèntic Everest per als seus intèrprets.

A partir de les consideracions al voltant de la solitud, l'autoaïllament i el deteriorament de les facultats personals, posarà veu al viatger errant i els seus traumes, anhels, esperances i pors. Un món interior devastat per l'infortuni, la desgràcia i la fatalitat. Un cor que únicament batega per fugir d'una comunitat que l'opri-meix.

Tenint en compte el seu univers iconogràfic i amb l'amnèsia de les pròpies imatges —que muten més enllà de la voluntat dels seus autors—, cerca el paral·lelisme amb un cronista que, fruit de la vellesa, comença a canviar/oblidar els seus records. La projecció d'un àlbum familiar de records vaporós i efervescent fa entendre la pèrdua de la memòria com un estat de suspensió atemporal que, alhora, representa una sensació d'eternitat en què ha desaparegut gradualment tot allò que coneixies, per arribar a un lloc desconegut. És un dels nostres possibles destins.

D'una bellesa inquietant, el *Winterreise* és una invitació a la melancolia profunda, els episodis del qual marquen un viatge desesperat d'un home traït. Una immersió en l'univers poètic de Schubert, amb Fontcuberta com a guia de luxe, on el públic és conduït fins a l'abisme d'aquest viatge interior.

**Franz Schubert**

*Winterreise, D 911*

**Baríton Michael Volle**

**Piano Helmut Deutsch**

*Concepte, disseny espacial i imatges* **Joan Fontcuberta**

**FEBRER 2024**

Divendres 23 19.30 h De 10 a 35 €

Durada +/-: 1 h 10 min





DEL 27 FEB  
AL 01 MAR 2024—

# FAUN / NOETIC

## BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

### FAUN

Estrena absoluta: 16 de juny del 2009  
a l'English National Ballet Sadler's Wells  
Theatre de Londres.

Estrena al Liceu

### Sidi Larbi Cherkaoui

*Coreografia*

### Adam Carré

*Escenografia i il·luminació*

### Hussein Chalaya

*Vestuari*

### Claude Debussy

### Nitin Sawhney

*Música*

### NOETIC

Estrena absoluta: 8 de març del 2014  
a la GöteborgsOperan de Göteborg

Estrena al Liceu

### Sidi Larbi Cherkaoui

*Coreografia*

### FEBRER 2024

Dimarts	27	19.30 h	Dansa	De 10 a 182 €
Dimecres	28	19.30 h	Torn D-H	De 10 a 182 €
Dijous	29	19.30 h	Torn B	De 10 a 182 €

### MARÇ 2024

Divendres	1	19.30 h	Torn PB	De 10 a 182 €
-----------	---	---------	---------	---------------

Durada +/-: 2 h

### Antony Gormley

*Escenografia*

### David Stokholm

*Il·luminació*

### Les Hommes

*Vestuari*

### Adolphe Binder

*Dramatúrgia*

### Szymon Brzóska

*Música*

Des de la seva creació el 1962, el Ballet du Grand Théâtre de Genève no ha deixat mai d'explorar diverses possibilitats dins de la dansa contemporània. Durant els últims 18 anys, la companyia ha seguit decididament un camí en la creació coreogràfica, mantenint els principis fundadors de la dansa. Un dels elements que caracteritza la companyia són les nombroses reescriptures de peces del repertori per part de coreògrafs emocionants i revolucionaris.

### LOEWE FUNDACIÓN

Benefactor del Cercle de la Dansa





# FAUN / NOETIC

«Aimais-je un rêve ?

Mon doute, amas de nuit ancienne, s'achève

En maint rameau subtil, qui, demeuré les vrais.

Bois même, prouve, hélas! que bien seul je m'offrais  
pour triomphe la faute idéale de roses».

—Stephane Mallarmé, *L'après-midi d'un faune* (ègloga)

Des del juliol del 2022, després de set anys al Ballet Vlaanderen, Sidi Larbi Cherkaoui ha assumit el càrrec de director del Ballet de Genève. Figura de l'escena contemporània belga, el prestigiós ballarí i coreògraf signa alguns treballs importants amb interessants col·laboracions interdisciplinàries amb artistes visuals, dissenyadors i músics.

A partir de la referència a la mítica coreografia de Nijinski per als Ballets Russos, i amb el poema de Mallarmé, Sidi Larbi crea l'any 2009 el seu propi *Faun* a petició de Sadler's Wells. Aquí les figures adquireixen més tridimensionalitat, mostren aspectes mitològics i salvatges, i estan plenes de càrrega sexual. A partir de la música de Debussy, però també amb altres fragments intercalats de Nitin Sawhney, el joc infantil i ar-

caic es combina per anar d'un estil a un altre, d'una cultura a una altra, d'un segle a un altre.

A la segona part del programa podrem gaudir d'un proposta del 2014: *Noetic*, que explora la idea que una línia recta és en realitat una corba i que es pot connectar a través de la forma del cercle. Amb col·laboració de l'artista visual Antony Gormley, Sidi Larbi signa un treball col·lectiu, una reacció en cadena de moviments elegants i sincronitzats en la construcció d'imatges estèticament molt poderoses.

Amb 21 ballarins com a base, entrenats en la dansa clàssica, el Ballet du Grand Théâtre de Genève és actualment una de les principals companyies de dansa del panorama internacional, i aquest espectacle es converteix en imprescindible.






## **Retrat en blanc**

*Com si les ales aportessin el camí,  
vers rere vers s'ha fet el llit de l'aigua.  
Era llavors que ens vam rendir  
sota magnòlies intenses  
a una apressada boira que oferia  
l'arrel més íntima dels tactes.  
Ella passava recordant les hores  
i als seus regolfs llençàvem vidres.  
De tots els hiverns, aquell que va allargar  
el festeig de les darreres gemmes,  
fou el més trist.*

—Susanna Rafart





DEL 16 AL 26  
MAR 2024—

# EL MESSIES

GEORG F. HÄNDEL  
(1685 – 1759)

WOLFGANG A. MOZART  
(1756 – 1791)

ORATORI EN TRES PARTS REVISAT PER  
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Llibret de Charles Jennens

Estrena absoluta: 13/04/1742 al Great Music Hall de Dublín

**Robert Wilson**  
*Direcció d'escena,  
escenografia i il·luminació*

**Nicola Panzer**  
*Codirecció d'escena*

**Carlos J. Soto**  
*Vestuari*

**Stephanie Engeln**  
*Coescenografia*

**John Torres**  
*Codisseny de la il·luminació*

**Tomasz Jeziorski**  
*Vídeo*

**Manu Halligan**  
*Creació de maquillatge i perruques*

**Konrad Kuhn**  
*Dramatúrgia*

**Stiftung Mozarteum Salzburg,  
Salzburger Festspiele, Théâtre des  
Champs-Élysées de París i Grand  
Théâtre de Genève**  
*Producció*

**Cor del Gran Teatre del Liceu**  
**Pablo Assante, director**

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**  
**Josep Pons**  
*Director*

**SOPRANO**

**Julia Lezhneva**

**ALT**

**Kate Lindsey**

**TENOR**

**Richard Croft**

**BAIX**

**Krešimir Stražanac**

**BALLARÍ**

**Alexis Fousekis**

**HOME VELL**


**Max Harris**

## MARÇ 2024

Dissabte	16	19 h	Torn C	De 10 a 286 €
Dilluns	18	19.30 h	Torn A	De 10 a 286 €
Dimarts	19	19.30 h	Torn G	De 10 a 286 €
Dijous	21	19.30 h	Torn B	De 10 a 286 €
Dissabte	23	19 h	Torn PB	De 10 a 286 €
Diumenge	24	17 h	Torn T	De 10 a 286 €
Dilluns	25	19.30 h	Torn D-H	De 10 a 286 €
Dimarts	26*	19.30 h	Torn PC	De 10 a 286 €

Durada +/-: 2 h 30 min

(\*) Servei amb audiodescripció

**Naturgy** 



# EL MESSIES

«La Bellesa no pot ser interrogada:  
regna per dret diví».

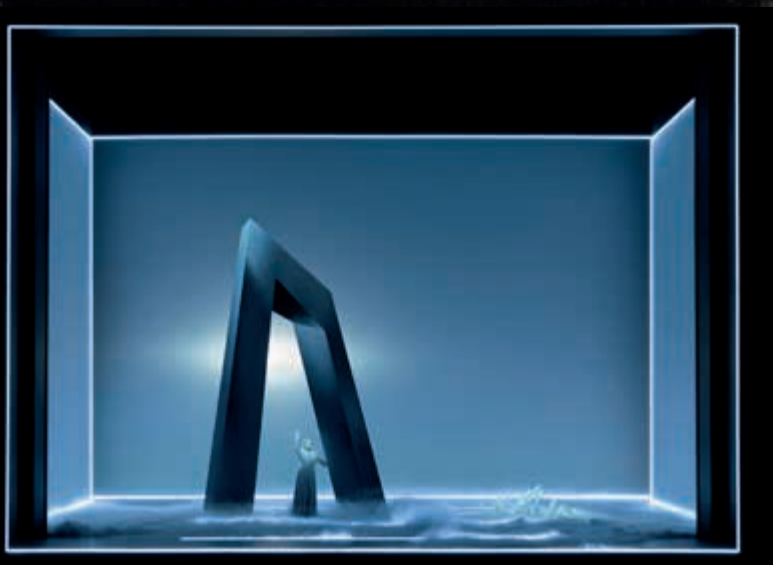
—Oscar Wilde (*Las leyes de la belleza*)

Amb *El Messies* tenim un perfecte exemple *avant la lettre* d'històries de fe, curació i resurrecció (seguiran títols com ara *Parsifal* i *Paulus*). Aquest capolavoro d'il caro Sassone, contemporani de Bach i Vivaldi, ja li va valer la posteritat. Tal com ens explica Stefan Zweig, Händel va rebre un encàrrec de fer un oratori sobre la Resurrecció per ser entregat en només 24 dies. Alguns mesos més tard, el 13 d'abril del 1742, *El Messies* serà estrenat a Dublín. Händel morirà 17 anys més tard no sense haver escoltat per darrera vegada la seva partitura preferida.

La versió escènica, presentada aquí pel director d'escena de culte Robert Wilson, prové de la Mozartwoche de Salzburg, on es va presentar al gener del 2020, i està basada en la versió alemanya del 1789, arreglada per un altre geni: Wolfgang Amadeus Mozart. Nascut tres anys abans de la mort del mestre, el jove Mozart va fer aquest arranjamant a petició d'un important mecenes francmaçó: Gottfried van Swieten, que, enamorat dels oratoris de Händel, també treballarà ell mateix més endavant els llibrets dels dos oratoris de Joseph Haydn sobre textos de John Milton: *La Creació* i *Les Estacions*.

Tal com explica Robert Wilson, alguns miren *El Messies* de Händel des d'una perspectiva cristiana, que és també la raó per la qual quan es va presentar aquest oratori sacre a l'escenari d'un teatre va plantejar objeccions. «Per a mi, *El Messies* no és tant una obra religiosa, sinó més aviat una espècie de viatge espiritual.» Fascinat per l'estructura de la composició i una arquitectura que li ofereix una gran llibertat creativa, Wilson ocupa aquesta música grandiosa, tal vegada abstracta, gairebé matemàtica, que parla d'esperança. Unes esquerdes irreparables que tenim com a societat sobre el seu protagonista (Jesús), que, evitant la comoditat, vol transformar una societat i és torturat, castigat i assassinat de manera cruel.

Un geni, igual que Palladio o Rembrandt, neix cada 200 anys. Així, Mozart adapta el llibret a l'alemany, reorquestra part de la partitura original i afegeix petites il·luminacions; com si Van Gogh hagués repintat *La Gioconda*. Josep Pons i un bouquet de solistes referents ens oferiran una lectura excitant, precisa i emocionant.





### JULIA LEZHNEVA

**Soprano.** Nascuda a Sakhalín, va estudiar a l'Escola de Música Gretchaninov de Moscou i a la Guildhall School de Londres. Posteriorment es va perfeccionar amb Dennis O'Neill, Elena Obraztsova, Richard Bonyngge, Kiri Te Kanawa i Alberto Zedda. Ha cantat en escenaris com La Monnaie de Brussel·les, De Nationale Opera d'Amsterdam, Opéra national de París, Theater an der Wien, Royal Opera House de Londres i Teatre Bolxoi de Moscou. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2016/17 amb *Don Giovanni*.



### KATE LINDSEY

**Mezzosoprano.** Nascuda a Richmond (Virgínia), estudià a la Universitat d'Indiana i es graduà en el programa Lindemann per a Joves Artistes de The Metropolitan Opera de Nova York. Ha rebut el premi George London de l'any 2017 o el Martin E. Segal del Lincoln Center del 2007. Ha cantat en teatres com la Royal Opera House de Londres, Wiener Staatsoper, Théâtre des Champs-Élysées de París i Bayerische Staatsoper de Munic. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 amb *Ariodante* en versió concert.



### RICHARD CROFT

**Tenor.** Al llarg de la seva carrera ha actuat en teatres com The Metropolitan Opera de Nova York, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala de Milà, Opéra national de París, Staatsoper Berlin, així com als festivals de Salzburg i Ais de Provença, entre d'altres. El seu repertori va des de Händel i Mozart fins a la música dels compositors contemporanis. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



### ROBERT WILSON

**Director d'escena.** Des de finals de la dècada de 1960, les seves produccions han modelat de manera decisiva l'aspecte del teatre i l'òpera. A través del seu ús característic de la llum, les seves investigacions sobre l'estructura d'un moviment senzill i el rigor clàssic del seu disseny escènic i de mobles, ha articulat contínuament la força i l'originalitat de la seva visió. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 1992/93 amb *Einstein on the Beach*, i hi ha tornat amb *Pelléas et Mélisande* (2011/12).





11 | 13 ABR 2024—

# ORGIA

HÈCTOR PARRA

ÒPERA PER A TRES VEUS I ORQUESTRA DE CAMBRA

Llibret de Calixto Bieito basat en l'obra homònima  
de Pier Paolo Pasolini

Estrena al Liceu

**Calixto Bieito**  
*Direcció d'escena i llibret*

**Teatro Arriaga de Bilbao,  
Gran Teatre del Liceu  
i Festival de Peralada**  
*Producció*

**SOPRANO**  
**Aušrinė Stundytė**

**BARÍTON**  
**Jonathan McGovern**

**SOPRANO**  
**Jone Martínez**

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**  
**Pierre Bleuse**  
*Director*

Presentat al Gran Teatre  
del Liceu juntament amb

  
**FUNDACIÓ  
CASTELL DE PERALADA**

**ABRIL 2024**

Dijous	11	19.30 h	Torn D-H	De 10 a 145 €
Dissabte	13	19 h	Torn C	De 10 a 145 €

Durada +/-: 1 h 30 min

**idealista**



# ORGIA

**O**rgia és un coencàrrec i una nova coproducció entre el Teatro Arriaga Antzokia de Bilbao, el Festival Castell de Peralada i el Gran Teatre del Liceu que integra molts ingredients fascinants, entre ells, la presentació de la darrera partitura lírica d'Hèctor Parra, un dels compositors catalans amb més projecció internacional. Al seu costat, Calixto Bieito posarà tota la seva genialitat en la dissecció dels personatges protagonistes en aquesta tràgica història autodestructiva en la qual presenciem la batalla sexual d'un matrimoni.

El drama de Pier Paolo Pasolini (el centenari del naixement del qual vam celebrar el 2022) serà una fabulosa oportunitat per arribar a l'aprofundiment únic de l'ànima humana. Després de dues col·laboracions operístiques prèvies entre Calixto Bieito i Hèctor Parra —*Wilde* (2015) i *Les bienveillantes* (2019)—, ara han treballat sobre el text original d'*Orgia*.

Per denunciar el drama personal, el protagonista masculí d'*Orgia* es penja després de vestir-se de dona. De fet, en els darrers moments de la seva vida, pren consciència de la seva homosexualitat, i el seu suïcidi es converteix així en un acte acusador. És una oportunitat per denunciar una societat intolerant, hipòcrita, cruel i despectiva amb tots aquells que se surten de les normes establertes.

A través dels seus versos, Pasolini penetra a la realitat, il·luminant com el feixisme aniquila tot rastre d'humanitat a la societat moderna a través de la cultura de consum. A *Orgia*, l'amor i el sexe estan al servei d'una destrucció sàdica. A l'interior del seu dormitori, un espai tancat on l'angoixa i el remordiment projecten ombres monstruoses en la transició incerta entre el món de la raó i el del somni, la jove mare coprotagonista vol trencar amb el seu marit, però just abans de suïcidar-se fa el terrible acte de Medea: assassina els seus dos fills. Una tragèdia que té com a protagonistes cantants/actors a la mida d'aquesta nova aventura creativa del tàndem Parra-Bieito.







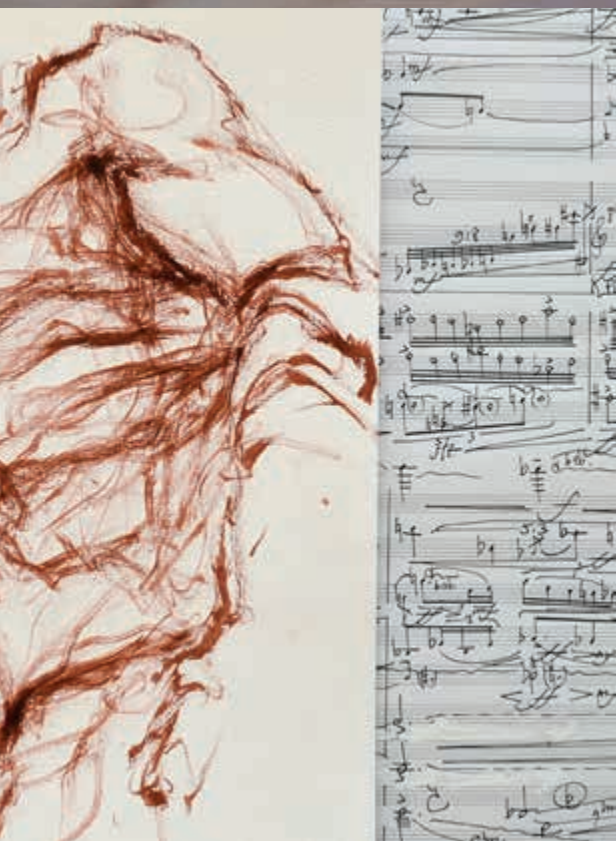
## AUŠRINĖ STUNDYTĖ

**Soprano.** Entre el seu repertori trobem títols com *Orgia* d'Hèctor Parra a Bilbao, *Lady Macbeth de Mtsensk* a Ginebra, Viena, París, Lió i Anvers, així com *Dido and Aeneas* de Purcell i *The Devils of Loudun* de Penderecki a Munic, *Elektra* i *El castell de Barbablava* al Festival de Salzburg. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



## CALIXTO BIEITO

**Director d'escena i llibretista.** Va estudiar literatura i història a Barcelona, direcció d'escena a l'Institut del Teatre i interpretació a l'Escola d'Art Dramàtic de Tarragona. Va ser el director del Teatre Romea de Barcelona durant 10 anys i va crear el Barcelona Internacional Teatre (BIT). Des de l'any 2017 dirigeix el Teatro Arriaga de Bilbao. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2000/01 amb *Un ballo in maschera*.



## PIERRE BLEUSE

**Director.** Va estudiar direcció amb Jorma Panula a Finlàndia i Laurent Gay a l'Haute École de Genève. Originalment format com a violinista, va ser concertista i director associat de l'Orquestra de Cambra de Tolouse. És el director en cap de l'Odense Symfoniorkester (Dinamarca) des del 2021 i, a partir de la temporada 2023/24, serà el director en cap de l'Ensemble Intercontemporain de París. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



12 ABR 2024—

# EL CASTELL DE BARBABLAVA

*Versió concert*

BÉLA BARTÓK  
(1881 – 1945)

**ÒPERA EN UN ACTE**

Libret de Béla Balázs basat en el conte *Barbablava*  
de Charles Perrault

Estrena absoluta: 24/5/1918 al Hungarian State Opera  
House de Budapest

Estrena a Barcelona: 21/12/1954 al Gran Teatre del Liceu  
Darrera representació al Liceu: 20/04/2008

Total de representacions al Liceu: 19

BARBABLAVA

Gábor Bretz

JUDIT

NN

Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu

Josep Pons

*Director*

ABRIL 2024

Divendres 12 19.30 h Torn G De 10 a 271 €

Durada +/-: 1 h

 Telefónica



# EL CASTELL DE BARBABLAVA

## VERSIÓ CONCERT

**B**artók, en la seva partitura del 1911, signa l'obra d'art, que és, en definitiva, un autèntic estudi de la soledat, de la manca de comunicació i il·lusió enfront de la realitat. Reflex de la pròpia introspecció del compositor hongarès, escriu a la seva mare el 1905: «Soc un home solitari! Pot ser que tingui alguns amics a Budapest, però hi ha vegades en les quals de sobte m'adono que estic absolutament sol. I tinc la preconsciència que aquesta solitud espiritual serà el meu destí. Miro al meu voltant a la recerca del company ideal, i no obstant això soc plenament conscient que és una cerca vana. Fins i tot si alguna vegada tingués èxit en la cerca d'algú, estic segur que aviat em decebria».

Barbablava, prefiguració de Jack l'Esbudellador, és l'ombrívol i sanguinari ogre assassí d'esposes, i Judit, que ha abandonat la llar per seguir aquest enigmàtic personatge, serà aquella dona que fa preguntes incòmodes. Igual que a l'Elsa de *Lohengrin*, se li demana que faci confiança, que tingui una obediència cega per no perdre el seu amor per sempre.

Mentre Judit es va obrint pas pel fosc castell, apareixen set portes de les quals el duc té les claus. Cadascuna revelarà informacions sobre la personalitat i el passat d'un Barbablava que no aconsegueix superar velles cicatrius. Un fascinant recorregut amb una música increïble que fa d'aquesta partitura una obra colossal.

Avui obra mestra, va ser presentada al jurat d'un concurs de composició a la millor obra lírica de nova creació de la Comissió Hongaresa de Belles Arts, que va tornar la partitura amb una única paraula escrita a la portada: «Ineficaç».





## GÁBOR BRETZ

**Baix-baríton.** Graduat a l'Acadèmia de Música Franz Liszt de Budapest, a l'òpera Estatal d'Hongria ha cantat papers en títols com *Mefistofele* i *Le nozze di Figaro*, així com Leporello i el paper principal a *Don Giovanni*, Banquo (*Macbeth*), Colline (*La bohème*) o Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*). Debuta al Gran Teatre del Liceu.



## JOSEP PONS

**Director.** Considerat com un dels directors més rellevants de la seva generació, Pons dirigeix les principals orquestres d'arreu del món amb qui ha establert una relació continuada. Ha enregistrat una cinquantena de títols per a Harmonia Mundi France i Deutsche Grammophon, i ha obtingut els màxims guardons: Grammy i Cannes Classical Awards, entre d'altres. Va debutar al Gran Teatre del Liceu el 1993, i des del 2012 n'és el director musical.





DEL 25 AL 28

ABR 2024—

# A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

(EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU)

BALLET DORTMUND  
ALEXANDER EKMAN

BALLET EN DOS ACTES

Basat en l'obra *A Midsummer's Night Dream*  
de William Shakespeare

Estrena absoluta: 17 d'abril del 2015  
a la Royal Swedish Opera d'Estocolm  
Estrena al Liceu

**Xin Peng Wang**

*Director artístic*

**Alexander Ekman**

*Coreografia i escenografia*

**Mikael Karlsson**

*Música*

**Mikael Karlsson**

**Anna von Hauswolff**

*Lletra*

**Bregje van Balen**

*Vestuari*

**Linus Fellbom**

*Il·luminació*

**Hannah Tolf**

*Veü*

**Solistes de la Dormunder  
Philharmoniker**

## ABRIL 2024

Dijous	25	19.30 h	Dansa	De 10 a 182 €
Divendres	26	19.30 h	Torn E	De 10 a 182 €
Dissabte	27	17 h	Torn F	De 10 a 182 €
Dissabte	27	21.30 h	Torn C	De 10 a 182 €
Diumenge	28	17 h	Torn T	De 10 a 182 €

Durada +/-: 1 h 40 min

(\*) Servei amb audiodescripció

**LOEWE FUNDACIÓ**

Benefactor del Cercle de la Dansa



**REPSOL**  
Fundación



# A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

(EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU)

«Quan despertin de sobte, tota aquesta broma els semblarà un somni, una vana visió, i els amants tornaran a prendre el camí d'Atenes, units amb llaços que només la mort podrà trencar».

—*El somni d'una nit d'estiu* (acte III, escena 2, Oberó), William Shakespeare




Després del seu èxit amb el sensacional *Swan Lake* interpretat pel Den Norske Ballett, el prodigiós coreògraf Alexander Ekman va crear el seu *A Midsummer Night's Dream*. Una poderosa peça contemporània que explora l'energia i els misteris conjurats pel solstici d'estiu en la tradició escandinava. Allunyant-se de Shakespeare, Ekman ens mostra una invenció fantasmagòrica basada en la mitologia i les tradicions del nord.

En el dia que el sol governa durant més hores, tothom es reuneix per celebrar una festa popular molt estimada. Una tradició sueca diu que, si poses set flors sota el coixí aquella nit, somiaràs amb el teu futur cònjuge. Tothom beu i balla en una nit plena d'amor i erotisme. La frontera entre el món dels mortals i el regne del sobrenatural desapareix a mesura que les ampolles es van buidant. El món, de sobte, canvia, i ja no estem segurs si tot és en realitat un somni..., el somni d'una nit d'estiu.

Una festivitat que coincideix amb el solstici d'estiu en una terra on les nits blanques són molt misterioses. En contrast amb l'hivern implacable, els llargs dies d'estiu augmenten la sensualitat i insten a tenir en compte la crida de la natura, abans que les inevitables ombres gelades arribin i duguin també el silenci. Una porta màgica entre una nit curta i un dia que s'estén fins a l'infinit en aquesta proposta del Ballett Dortmund.

Poderós, audaç i imbuït d'un autèntic ambient arcaic, aquest espectacle ho té tot per ser una proposta hipnòtica. Ja des del moment en què s'aixeca el teló, els ballarins dansen rítmicament sobre un camp de blat daurat i generen una escena realment intensa. Ambientat amb la música de Mikael Karlsson, Ekman, impredecible i colossal, construeix il·lusions a partir de la imaginació i ofereix un bombardeig d'imatges fantàstiques. Audaç, convincent i visualment sorprenent.



*Tomba, que amb fred aculls  
crepuscles i esperances,  
en mi has entrat, veraç estrep.  
Ara soc portes, hora esbatanada,  
finestres esberlades, una cambra  
on sempre pica un mal ocell ferit.*

*Per què corren els gossos cap aquí,  
entre encenalls, l'aurora rosegant?*

—Susanna Rafart,  
*D'una sola branca (2021)*





# GALA LÍRICA

## DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

«I sense el meu cor com podré viure?».

**Claudio Monteverdi**, *L'Orfeo*.

**U**n quartet d'estrelles del firmament líric per revisar alguns dels moments més vibrants de la literatura operística: Ermonela Jaho, Lisette Oropesa, Javier Camarena i Carlos Álvarez.

D'alguna manera, és una irresistible invitació a ser complaguts per aquestes veus extraordinàries tocades per la divinitat. Amb el seu carisma haurà estat un apassionant viatge de dues hores en companyia de *Violetta Valéry*, *Adriana Lecouvreur*, *Il Duca di Mantova*, *Cio-Cio San*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*... Una galeria de personatges i escenes inoblidables, però, alhora, exigents, que il·lustren l'extensió de la tessitura, la qualitat de la veu, la intenció de contribuir a fer (re)viure el personatge o l'aparent senzillesa en la seva enorme dificultat.

Després de la impressionant *Suor Angelica* al celebrat *Il trittico* de la temporada passada, Ermonela Jaho torna a l'escenari per emocionar-nos, mentre que Lisette Oropesa torna com una autèntica reina dels temples lírics més importants del planeta. D'altra banda, Javier Camarena, el gran tenor líricolleguer

de la darrera dècada, i Carlos Álvarez, un dels tres millors barítons verdians del món, fondran les seves veus en aquest impressionant moment. Amb els astres adorats pel nostre públic liceista, aquesta gala lírica és l'oportunitat de contenir en la nostra memòria l'instant d'una nota, una ària, un gest... que esdevindran eterns.

*Soprano* **Ermonela Jaho**

*Soprano* **Lisette Oropesa**

*Tenor* **Javier Camarena**

*Baríton* **Carlos Álvarez**

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**

**Director Sesto Quatrini**

**MAIG 2024**

Dijous 2 19.30 h De 10 a 299 €

Durada +/- 2 h





# UNIVERS MAHLER (III)

## SIMFONIA NÚM. 5

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Escrita entre els anys 1901 i 1904, la Cinquena de Gustav Mahler ocupa un lloc central en la història de la música. Des de la mort del compositor va anar guanyant adeptes fins a esdevenir una partitura crucial, pont entre el Romanticisme musical i el Modernisme del segle XX.

Una obra que resumeix els assoliments dels predecessors i anuncia nous camins que altres estiraran.

La Cinquena torna a ser la segona simfonia sense veus (purament instrumental després de la Primera, «Tità»). Durant el període de la seva composició, Mahler coneix Alma Schindler i li demana matrimoni la tardor del 1901. Com sempre en Mahler, tots els fets biogràfics estan intrínsecament relacionats amb el desenvolupament de la seva obra.

Cinc moviments que van des de la marxa fúnebre inicial fins a una música demoníaca, passant pels passatges més ombrívols i dramàtics, les evocacions als elements de la na-

tura, el folklore dels balls dels camperols austríacs, l'elegància del vals vienès, la intensitat del celebrat *Adagietto* (famós per haver estat interpretat per Leonard Bernstein al funeral de Robert Kennedy l'any 1968).

En lloc d'una carta d'amor, Mahler va regalar a Alma aquest *Adagietto*: un poema sonor sense paraules. Josep Pons, reconegut advocat mahlerià, serà qui ens descobrirà els misteris d'aquesta partitura colossal.

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**

*Director Josep Pons*

MAIG 2024

Diumenge 5 17 h Torn T De 10 a 80 €

Durada +/-: 1 h 15 min

 **Santander**  
Fundación  **Santander**



DEL 16 MAI AL  
01 JUN 2024—

# LA CENERENTOLA

GIOACHINO ROSSINI  
(1792 – 1868)

**MELODRAMMA GIOCOSO EN DOS ACTES**

Llibret de Jacopo Ferretti basat en el conte *Cendrillon* de Charles Perrault i els llibrets de Charles-Guillaume Étienne (per a una òpera de Nicolas Isouard) i de Francesco Fiorini (per a una òpera d'Stefano Pavesi)

Estrena absoluta: 25/1/1817 al Teatro Valle de Roma

Estrena a Barcelona: 18/4/1818 al Teatre de la Santa Creu

Darrera representació al Liceu: 20/1/2008

Total de representacions al Liceu: 42

**Emma Dante**  
*Direcció d'escena*

**Manuela Lo Sicco**  
*Coreografia*

**Carmine Maringola**  
*Escenografia*

**Vanessa Sannino**  
*Vestuari*

**Cristian Zucaro**  
*Il·luminació*

**Teatro dell'Opera di Roma**  
*Producció*

**Cor del Gran Teatre del Liceu**  
**Pablo Assante**, *director*

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**  
**Giacomo Sagripanti**  
*Director*

**DON RAMIRO**  
**Javier Camarena**  
(18, 21, 24 i 29 de maig i 1 de juny)  
**Sunnyboy Dladla**  
(19, 22, 28, 31 de maig)

**DANDINI**  
**Florian Sempey**  
(18, 24 de maig i 1 de juny)  
**Carles Pachón**  
(19, 21, 22, 28, 29, 31 de maig)

**DON MAGNIFICO**  
**Carlos Chausson**  
(18, 21, 24, 29 de maig i 1 de juny)  
**Paolo Bordogna**  
(19, 22, 28, 31 de maig)

**CLORINDA**  
**Isabella Gaudí**

**TISBE**  
**Marina Pinchuk**

**ANGELINA**  
**Gaëlle Arquez**  
(18, 21, 24, 29 de maig i 1 de juny)  
**Carol Garcia**  
(19, 22, 28, 31 de maig)

**ALIDORO**  
**Erwin Schrott**  
(18, 21, 24, 29 de maig i 1 de juny)  
**Roberto Tagliavini**  
(19, 22, 28, 31 de maig)

#### MAIG 2024

Dijous	16	19.30 h	#LiceUnder35	20 €
Dissabte	18	19 h	Torn C	De 10 a 299 €
Diumenge	19	17 h	Torn T	De 10 a 286 €
Dimarts	21	19.30 h	Torn A	De 10 a 299 €
Dimecres	22	19.30 h	Torn PE	De 10 a 286 €
Divendres	24	19.30 h	Torn E	De 10 a 299 €
Dimarts	28	19.30 h	Torn D-H	De 10 a 286 €
Dimecres	29*	19.30 h	Torn B	De 10 a 299 €
Divendres	31	19.30 h	Torn PB	De 10 a 299 €

#### JUNY 2024

Dissabte	1	18 h	Torn F	De 10 a 286 €
----------	---	------	--------	---------------

ABONAMENT DIGITAL LICEU+ LIVE

#### JUNY 2024

Dissabte	1	18 h	LIVE directe	20 €
----------	---	------	--------------	------

Durada +/-: 2 h 30 min

(\*) Servei amb audiodescripció

  
Fundació "la Caixa"

  
CaixaBank



# LA CENERENTOLA

«Questo è un nodo avviluppato,  
Questo è un gruppo rintrecciato.  
Chi sviluppa più inviluppa,  
Chi più sgruppa, più ragguppa».

—*La cenerentola* (acte II)

**L**a *cenerentola*, ossia *La bontà in trionfo* és producte d'un encàrrec fet a Rossini pel Teatro Valle de Roma. La censura pontifícia prohibí l'obra prevista per immoral, i la precipitada solució va ser optar per musicar la famosíssima faula de Charles Perrault, *La Ventafocs*.

Rossini i Ferret van rellevar els seus atributs tradicionals i eliminaren els aspectes màgics i fabulosos de la versió original de Perrault i Grimm. La cruel madrastra esdevé un tirànic padrastre, el grotesc Don Magnifico, incapaç de vèncer les esquerdes del seu passat. El paper de la fada l'ocupa Alidoro, el preceptor del príncep Don Ramiro, que, disfressat, detecta la bondat d'Angelina, la *Cenerentola*, humiliada per les poc agraciades germanastres Clorinda i Tisbe. El príncep ha canviat els seus vestits amb els del seu escuder Dandini, i Angelina se n'enamora immediatament. Don Magnifico i les seves filles fan un gran ridícul davant Dandini i el príncep. El final feliç inclou el perdó a tothom.

Escrit per al Carnaval romà el 1871, en només 24 dies, el jove Rossini, amb 19 òperes a l'esquena (incloent-hi *Il barbiere di Siviglia*), va escriure una partitura plena d'energia amb els seus famosos *crescendi*, que sacsegen la tensió dramàtica.

Els aspectes més innovadors de *La Cenerentola* i l'èxit que molt aviat assolí —s'estrenà a Barcelona el 1818, un any després de la seva estrena absoluta— neixen del contrast violent



entre la personalitat de la protagonista, el sentimentalisme de la trama i els personatges del món *buffo* rossinià que l'envolten. Des de la malenconiosa cançó inicial d'Angelina, «Una volta c'era un re», sentim una heroïna d'òpera seriosa amb una escriptura vocal extremament virtuosística.

Un vendaval de gran música, plena d'humor, servida pels millors cantants rossinians del moment, amb una producció signada per Emma Dante, que és delicada, plena de matisos subtils, però que també té una malenconia ombrívola i burlesca. Un *dramma giocoso* ple d'aprenentatges per a la societat d'avui.





## JAVIER CAMARENA

**Tenor.** La seva veu ha estat aplaudida interpretant un gran nombre de compositors, com ara Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini i Verdi. L'any 2014 cridà l'atenció de tot el món de l'òpera en bisar durant dues nits consecutives l'ària de Ramiro (*La cenerentola*) a The Metropolitan Opera de Nova York. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 amb *L'elisir d'amore*.



## GAËLLE ARQUEZ

**Mezzosoprano.** Després de graduar-se al Conservatori Nacional Superior de Música de París, va debutar l'any 2013 a l'Opéra Bastille de París interpretant Zerlina (Don Giovanni) en la producció de Michael Haneke i sota la direcció musical de Philippe Jordan. Des d'aleshores ha estat convidada a cantar en els principals teatres d'òpera d'arreu del món. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



## CARLOS CHAUSSON

**Baix-baríton.** Estudià a l'Escuela Superior de canto de Madrid amb Lola Rodríguez Aragón. Començà la seva carrera a San Diego cantant Masetto (*Don Giovanni*), i a partir d'aquell moment començà a cantar amb les principals companyies dels Estats Units, i posteriorment als principals teatres d'òpera del món. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Tosca* la temporada 1984/85.



## EMMA DANTE

**Directora d'escena.** Nascuda a Palerm, és actriu, directora d'escena, directora de cinema i dramaturga. Formada a l'Accademia Nazionale d'arte Drammatica Silvio d'Amico de Roma, l'any 1999 va fundar al seva pròpia companyia, Sud Costa Occidentale, amb la qual se centra en el teatre d'avantguarda i teatre social de denúncia, i amb la que representa els seus propis textos. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



26 | 27 MAI 2024—

# FIDELIO

*Versió concert*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

**ÒPERA EN DOS ACTES**

Llibret de Joseph von Sonnleithner (1805) revisat per Stephan von Breuning (1806) i Georg Friedrich Treitschke (1814) basat en l'obra *Léonore, ou L'amour conjugal* de Jean-Nicolas Bouilly.

Estrena absoluta: 20/11/1805 al Theater an der Wien de Viena

Estrena a Barcelona: 11/01/1921, al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 02/06/2009

Total de representacions al Liceu: 47

**Alberto Arvelo**  
*Direcció d'escena i concepte*

**Joaquín Solano**  
*Codirector d'escena*

**Solange Mendoza**  
*Vestuari*

**James F. Ingalls**  
*Il·luminació*

**Colin Analco**  
**Natasha Ofili**  
*Coreografia*

**Coro de Manos Blancas**  
**María Inmaculada Velásquez**  
*Echeverría, directora*

**Cor de Cambra del Palau  
de la Música**  
**Xavier Puig, director**

**Cor del Gran Teatre del Liceu**  
**Pablo Assante, director**

**Los Angeles Philharmonic**  
**Gustavo Dudamel**  
*Director*

**DON FERNANDO**  
**Patrick Blackwell**

**DON PIZARRO**  
**Shenyang**

**FLORESTAN**  
**Andrew Staples**

**LEONORE**  
**Tamara Wilson**

**ROCCO**  
**James Rutherford**

**MARZELLINE**  
**Gabriella Reyes**

**JACQUINO**  
**David Portillo**

**MAIG 2024**

Diumenge 26 17 h Torn T De 10 a 299 €  
Dilluns 27 19.30 h Torn A De 10 a 299 €

Durada +/-: 2 h 15 min

 **Santander**  **Santander**  
Fundación



# FIDELIO

## VERSIÓ CONCERT

**E**l drama francès *Léonore, ou L'amour conjugal* en què es basa Fidelio pertanyia a un gènere molt popular en els anys de la Revolució Francesa, la *pièce à sauvetage*, en què els herois, que representen les forces del bé, triomfen en una situació de greu perill després d'una sèrie d'avatars, amb una visió optimista dels valors positius de la justícia i la raó.

L'acció transcorre a Sevilla, al segle XVII, en una terrible presó militar governada pel cruel Don Pizarro, que hi té presoner secretament el seu pitjor enemic, Florestan, que s'ha atrevit a proclamar unes veritats que el delaten. Leonora, magnífica encarnació de la muller valenta i enamorada, sospita que el seu marit, el desaparegut Florestan, s'hi troba injustament empresonat. Es disfressa d'home, amb el nom de Fidelio, i es guanya la confiança del carceller Rocco —personatge bo i de gran dignitat personal— en un intent desesperat de salvar el marit.

Les primeres escenes segueixen el to i l'estructura del *singspiel* —Marzelline, la filla de Rocco,

s'enamora de Fidelio creient que és un noi—, però aviat l'òpera es converteix en un esplèndid oratori que celebra la força de l'amor i la puraresa que venç el sofriment i la injustícia.

Gustavo Dudamel, carismàtic i ple d'energia, es presenta al capdavant de la seva orquestra americana, la LA Phil de Los Angeles, en aquesta innovadora producció semiescènica creada per a públic sord i oient. Explicada a partir de la música del mateix compositor i l'expressiva poesia gestual de la llengua de signes americana, les representacions exploren la comunicació sublim que rau en el cor de tota expressió artística. Aquest espectacle està dirigit escènicament per Alberto Arvelo, en col·laboració amb el Deaf West Theatre de Los Angeles i el Coro de Manos Blancas d'El Sistema de Veneçuela.

Estrenada l'any 1805 al Theater an der Wien, en plena ocupació militar francesa de la ciutat i amb un Beethoven sord, la música ens porta tota l'energia i la passió del compositor en una partitura plena d'idealisme i de sublimació.





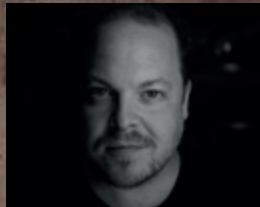
## TAMARA WILSON

**Soprano.** El seu repertori inclou rols protagonistes de compositors com Verdi, Mozart, Strauss o Wagner. Al llarg de la seva trajectòria ha rebut premis com el Richard Tucker, així com una nominació als premis Olivier. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2014/15 amb *Norma*, i hi ha tornat amb *Il trovatore* (2016/17).



## ALBERTO ARVELO

**Director, guionista i productor.** L'any 1986 va estrenar els seus dos primers llargmetratges *La canción de la montaña* i *Candelas en la niebla*. Amb dotze pel·lícules, al llarg de la seva trajectòria ha desenvolupat un llenguatge cinematogràfic reconegut per la profunda i humana càrrega dels seus personatges i el poder visual de les seves pel·lícules. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



## ANDREW STAPLES

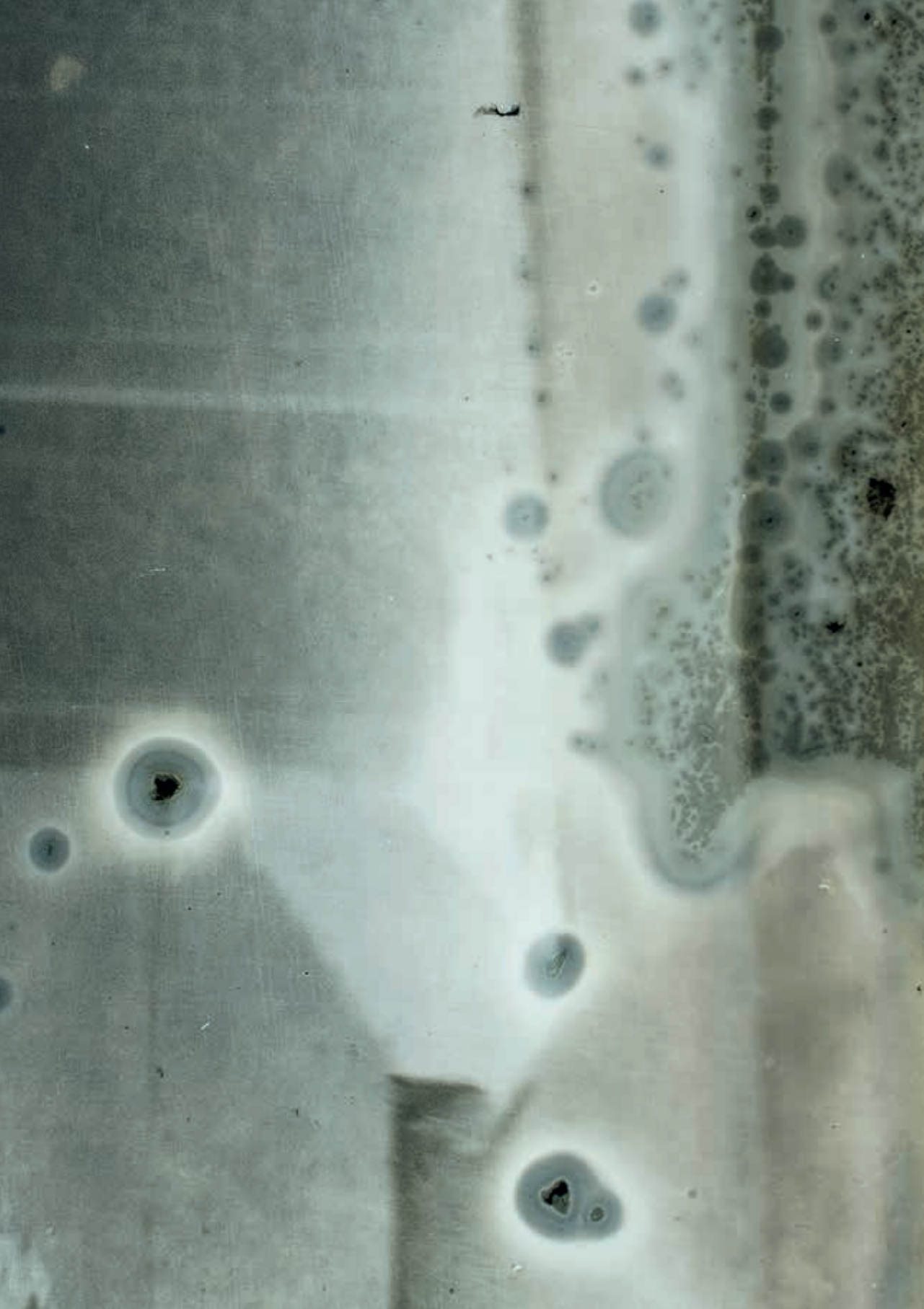
**Tenor.** Entre el seu repertori trobem títols com *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *La Cenerentola* i *La bohème*, títols que ha cantat a Londres, al Jordan Music Festival, Musique Cordiale de Provença i al Festival Menton. També ha cantat una versió semi-escenificada de *Die Zauberflöte* al festival de Lucerna. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



## GUSTAVO DUDAMEL

**Director.** Actual director musical de la Filharmonic de Los Angeles, de l'Opéra national de Paris i de l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar, la seva incansable defensa de l'educació artística ha donat a conèixer la música clàssica a noves audiències arreu del món. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 amb *Il trovatore*, i hi ha tornat amb *Otello* (2020/21), *Die Zauberflöte* (2021/22) i dirigint la 9a Simfonia de Mahler (2022/23).





01 JUN I DEL  
22 AL 29 JUN 2024—

ESPECTACLE  
FAMILIAR

# LA TORRE DELS SOMNIS

DE LLUÍS DANÉS

**D**esprés de la presentació de *La torre de Nadal* a la plaça de Catalunya, arriba al Liceu *La Torre dels Somnis* reivindicant la música de Puccini des d'una altra òptica.

Aquesta nova producció és una proposta a mig camí entre l'òpera i el circ, on (re)visitem les àries i les infinites melodies que va escriure Puccini. L'espectacle porta el segell del director d'escena Lluís Danés i la direcció musical de Sergi Cuenca, que també és qui ha escrit la revisió musical a partir de l'obra de Puccini.

La trama ens explica com els habitants de la Torre dels Somnis hauran de defensar i protegir els seus somnis i utopies per salvar el seu *statu quo*.

La part del circ comptarà amb números tradicionals d'aquest art escènic: equilibris, corda, suspensions, trapezi i dansa.

**Lluís Danés**

*Dramatúrgia, direcció i escenografia*

**Sergi Cuenca**

*Arranjaments i preparació musical*

**Eduard Sola**

*Dramatúrgia*

**Ingrid Esperanza**

*Direcció de circ*

**Ariadna Peya**

*Moviment*

**Carles Berga**

*Escenografia*

**Albert Faura**

*Il·luminació*

**Mercè Paloma**

*Vestuari*

**Alguer Miquel**

*Textos*

**Alfred Tapscott**

*So i programació*

**Gran Teatre del Liceu i Ajuntament  
de Barcelona**

*Producció*

**Ensemble Conservatori del Liceu**

## JUNY 2024

Dissabte	1	11 h	De 10 a 30 €
Dissabte	22	11 h	De 10 a 30 €
Diumenge	23	11 h	De 10 a 30 €
Dissabte	29	11 h	De 10 a 30 €

Durada +/-: 1 h 10 min









10 JUN 2024—

# ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI V

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)

A LA SALA FOYER  
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

**E**ls madrigals de Monteverdi, catàleg imprescindible dins la història de la música, representen la culminació d'un gènere, però en la seva evolució també encarnen el naixement d'un altre gènere nou: l'òpera.

Agrupats en nou llibres i publicats entre el 1587 i el 1651, continuem aquest esplèndid viatge per aquest corpus entès com un exercici de protoòpera i un teatre de les emocions.

Amb aquest quart llibre, publicat a Venècia l'any 1603 (després d'onze anys de treball) i dedicat al Duc de Ferrara, Alfonso II d'Este, el compositor volia traslladar-se a la cort de Ferrara, una de les més refinades de tota Europa. El tercer llibre escrit per Màntua, malgrat l'èxit, no li va permetre un major reconeixement. La mort del Duc va frustrar els seus plans.

A partir de textos de Gian Battista Guarini, Ottavio Rinuccini i Giovanni Boccaccio, Monteverdi crea un recull ambiciós i innovador on comença a visualitzar-se l'estil declamat, que anirà desenvolupant-se.

Idiomàticament presenten un llenguatge molt més audaç i renovador del gènere, que està ple de jocs harmònics agosarats. Monteverdi va dotar la música d'un gust pel detall naturalista i per la realitat sensible.

Rinaldo Alessandrini, director, clavecinista i una autèntica autoritat en el compositor, serà el guia en els camins d'aquest fascinant i frondós univers ple de miniatures precioses. La paraula, la música, la declamació o l'estil *concitato* ens situaran davant de les primeres temptatives de representar les passions humanes mitjançant text i harmonia.

## Claudio Monteverdi

*Il quarto libro de Madrigali a cinque voci*  
(1603)

## Concerto italiano

*Director i clavecí* **Rinaldo Alessandrini**

JUNY 2024

Dilluns 10 19.30 h 35 €

Durada +/-: 1 h





DEL 16 AL 29  
JUN 2024—

# ADRIANA LECOUVREUR

FRANCESCO CILÈA  
(1866 – 1950)

**ÒPERA EN QUATRE ACTES**

Llibret d'Arturo Colautti basat en el drama  
*Adrienne Lecouvreur* d'Eugène Scribe i Ernest Legouvé

Estrena absoluta: 6/11/1902 al Teatro Lirico de Milà

Estrena a Barcelona: 7/5/1903 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 3/6/2012

Total de representacions al Liceu: 41

**David McVicar**  
*Direcció d'escena*

**Justin Way**  
*Reposició*

**Charles Edwards**  
*Escenografia*

**Andrew George**  
*Coreografia*

**Brigitte Reiffenstuel**  
*Vestuari*

**Adam Silverman**  
*Il·luminació*

**Gran Teatre del Liceu, Royal  
Opera House (Londres), Opéra  
de Paris, Wiener Staatsoper,  
San Francisco Opera**  
*Producció*

**Cor del Gran Teatre del Liceu**  
**Pablo Assante, director**

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**  
**Patrick Summers**  
*Director*

#### JUNY 2024

Diumenge	16	18 h	Torn A	De 10 a 299 €
Dilluns	17	19.30 h	Torn D-H	De 10 a 299 €
Dimecres	19	19.30 h	Torn B	De 10 a 299 €
Dijous	20	19.30 h	Torn E	De 10 a 299 €
Dissabte	22	19 h	-	De 10 a 299 €
Dimecres	26	19.30 h	Torn P	De 10 a 299 €
Dissabte	29*	19 h	Torn C	De 10 a 299 €

Durada +/-: 2 h 45 min

(\*) Servei amb audiodescripció

#### MAURIZIO

**Jonas Kaufmann**  
(16, 19, 22 de juny)

**Freddie De Tommaso**  
(17, 20, 26, 29 de juny)

**PRÍncep DE BOUILLON**  
**Felipe Bou**

**ABATE DI CHAZEUIL**  
**Carlo Bosi**

**MICHONNET**  
**Ambrogio Maestri**  
(16, 19, 22, 26, 29 de juny)

**Luis Cansino**  
(17, 20 de juny)

**QUINAULT**  
**Carlos Daza**

**POISSON**  
**Marc Sala**

**UN MAJORDOM**  
**Beñat Egiarte**

**ADRIANA LECOUVREUR**  
**Sonya Yoncheva**  
(16, 19, 22, 26 de juny)  
**Eleonora Buratto**  
(17, 20, 29 de juny)

**LA PRINCESA DE BOUILLON**  
**Anita Rachvelishvili**  
(16, 19, 22, 26 de juny)  
**Daniela Barcellona**  
(17, 20, 29 de juny)

**MADEMOISELLE JOUVENOT**  
**Irene Palazón**

**MADEMOISELLE DANGEVILLE**  
**Anaïs Masllorens**

**bankinter.**



# ADRIANA LECOUVREUR

**A**l segle XVIII, la llengua francesa tenia com a ambaixadora més important l'actriu Adrienne Lecouvreur: sobirana de les tragèdies de Voltaire, dels versos de Racine i Corneille, i de la declamació cantada de la Comédie-Française. La seva vida es va fer curta, ja que la va sobrevenir la mort als 38 anys. La seva relació amorosa amb el mariscal Maurici de Saxònia va activar la gelosia de la duquessa de Bouillon i, a continuació, es va produir un misteriós accident, en què la llegenda va voler que un ram enverinat, ofert per la seva rival, fos el causant de la seva mort. La gelosia, causada per unes fissures impossibles de curar, és el poderós vehicle que desencadena aquesta tragèdia. El rebuig de l'Església a fer-li un enterrament cristià va commoure la societat de l'època.

Ja en ple segle XIX, i gràcies a l'obra teatral d'Eugène Scribe i Gabriel Legouvé, el mite es va adaptar a òpera en les mans de Francesco Cilea. Hereu de la tradició romàntica italiana, el

«El prestigi que envolta una actriu la converteix en la dona més perillosa que hom pugui imaginar».

—Louis-Sébastien Mercier, *Du Théâtre, ou Nouvel essai sur l'art dramatique* (1773)

compositor calabrès va oferir al verisme musical un dels seus melodrames més emocionants, en la línia de les composicions de Mascagni, Leoncavallo i Giordano.

Conjugant veritat històrica i realisme tràgic, *Adriana Lecouvreur* no ha deixat d'exposar en l'escena les il·lusions teatrals més nobles, així com els sentiments de la vida real. Estrenada a Milà l'any 1902, gaudeix del privilegi del públic per la seva inventiva melòdica i l'elegància de l'escriptura orquestral.

Sonya Yoncheva i Jónas Kaufmann encarnaran la parella enamorada, mentre que la Princesa de Bouillon serà presentada per Anita Rachvelishvili, i Michonnet, per Ambrogio Maestri. Un quartet per fer justícia amb una sèrie de vetllades que prometen ser pàgines daurades a la memòria d'aquest teatre i del seu públic.





## JONAS KAUFMANN

**Tenor.** Nascut a Munic, estudià cant a la Hochschule für Musik und Theater München. Comença la seva carrera al teatre d'òpera de Saarbrücken, i poc després esdevé membre de l'òpera de Zuric. Després del seu debut a l'òpera de Nova York, l'any 2006, no ha deixat de cantar als principals teatres d'arreu del món. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2004/05 amb la *Missa Solemnis op. 123*, i hi ha tornat amb un recital (2013/14) i *Andrea Chénier* (2017/18).



## SONYA YONCHEVA

**Soprano.** Estudià piano i cant a Plóvdív (Bulgària), la seva ciutat natal. I completà els seus estudis a Ginebra. És alumna de Le Jardin des Voix de William Christie. Al llarg de la seva carrera ha protagonitzat noves produccions de títols com *Tosca* i *Otello*. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 amb *Norma*.



## AMBROGIO MAESTRI

**Baríton.** Al llarg de la seva trajectòria ha cantat en alguns dels teatres més importants del món, com The Metropolitan Opera de Nova York, Opéra national de Paris, Royal Opera House de Londres, Wiener Staatsoper i Deutsche Oper Berlin, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Aida* la temporada 2007/08, i hi ha tornat amb *Falstaff* (2010/11), *L'elisir d'amore* (2012/13), *Tosca* (2013/14), *Nabucco* (2015/16) i *Il trittico* (2022/23).



## ANITA RACHVELISHVILI

**Mezzosoprano.** Va començar a estudiar piano a l'escola Mukhran Machavariani, i finalment va centrar els seus estudis en cant al Conservatori Vano-Sarajishvili amb Manana Egadze. L'any 2007 va integrar-se a l'Acadèmia del Teatro alla Scala de Milà, i va ser allà on va cridar l'atenció de Daniel Barenboim, que l'any 2009 va convidar-la a interpretar Carmen en la nit d'inici de la temporada operística a Milà, això va donar-li visibilitat a escala internacional. Debuta al Gran Teatre del Liceu.





27 JUN 2024—

# CONCERT (ACTE 1) LA VALQUÍRIA

RICHARD WAGNER (1813 – 1883)

«Núvia i germana ets per al teu pel germà,  
floreix aquí, doncs, sang dels Wälsung!»  
Acto I.

**Richard Wagner**, *Die Walküre* (La valquíria)

**H**i ha concerts que, abans de produir-se, són promeses de nits històriques al Teatre. Poder escoltar el primer acte de *Die Walküre* de Wagner és sempre un gran succés, però si, a més, és amb les veus de Lise Davidsen, Clay Hilley i Gábor Bretz, aleshores estem parlant d'un autèntic esdeveniment. Tots tres representen el futur de la lírica i, molt especialment, del repertori germànic.

Lise Davidsen, la més gran Sieglinde o Elisabeth del nostre temps, és l'esperança d'un món vocal específic i exigent. Mentre el món espera el seu debut com a Brünnhilde o Isolde, gaudirem de la seva creació d'aquest personatge. Al seu costat, Bretz serà el gelós guardià de la llar i de la mateixa Sieglinde. Clay Hilley, en aquesta vetllada, Siegmund, és el màxim exponent de heldentenor de l'actualitat i preuat tresor demandat per a totes les importants tetralogies dels propers anys.

En aquest cas, una primera part amb àries d'Strauss i Wagner crearà el clima adient per escoltar la versió concert d'aquest temple sonor inabastable. La temporada passada ja vam tenir ocasió de viure intensament les escenes d'*Elektra* amb la direcció de Josep Pons. Ell, comandant els músics de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, ens durà a un altre nivell.

Amb la fugida dels germans-amants i sota la protecció de Notung, podrem gaudir d'una nit inoblidable.

**SIEGLINDE**

**Lise Davidsen**

**SIEGMUND**

**Clay Hilley**

**HUNDING**

**Gábor Bretz**

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**

*Director* **Josep Pons**

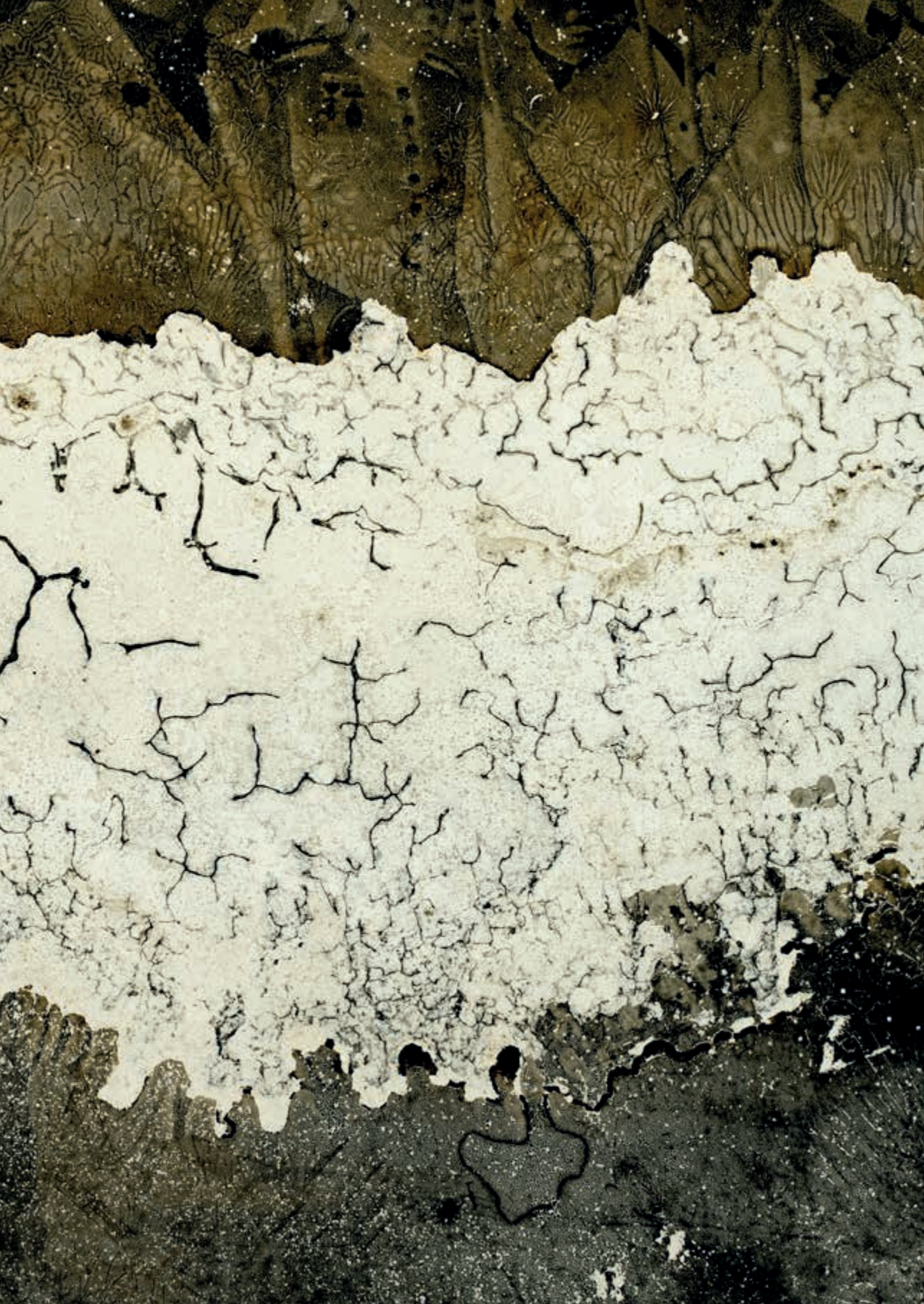
**JUNY 2024**

Dijous 27 19.30 h Torn E De 10 a 187 €

Durada +/-: 2 h







DEL 06 AL 10 JUL 2024—

# SACRE

(LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA)

SASHA WALTZ & GUESTS

Basat en el paganisme rus amb coreografia original de Vatslav Nijinski

Estrena absoluta: 28/05/1913 al Théâtre des Champs-Élysées de París

Estrena a Barcelona: 22/03/1928 al Gran Teatre del Liceu (versió concert)

Darrera representació al Liceu: 10/09/2008

Total de representacions al Liceu: 18

## Sasha Waltz

*Direcció i coreografia*

## Ígor Stravinski

### **Le Sacre du Printemps**

*Música*

## Bernd Skodzig

*Vestuari*

## Pia Maier Schriever

### **Sasha Waltz**

*Escenografia*

## Thilo Reuther

*Il·luminació*

## Antonio Ruz

*Coreografia dels assaigs*

## Sasha Waltz & Guests

*Coreografia*

## JULIOL 2024

Dissabte	6	19 h	Dansa	De 10 a 203 €
Diumenge	7	17 h	Torn T	De 10 a 203 €
Dilluns	8	19.30 h	Torn A	De 10 a 203 €
Dimarts	9	19.30 h	Torn P	De 10 a 203 €
Dimecres	10	19.30 h	Torn D-H	De 10 a 203 €

Durada +/-: 1 h 30 min

## Teatre Mariïnski de Sant Petersburg i Théâtre Royal de La Monnaie de Brussel·les

*Coproducció*

## Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

### **Josep Pons**

*Director*

Més de cent anys després de l'estrena, el 1913, al Théâtre des Champs-Élysées de París, a càrrec dels Ballets Russos de Diàghilev, *La consagració de la primavera* d'Ígor Stravinski ja és considerada com una de les obres clau de la història de la música.

El Teatre Mariïnski de Sant Petersburg va convidar Sasha Waltz a ocupar aquesta extraordinària partitura, tan simbòlica en la història de la dansa. Una composició arcaica, carregada de tensió i que es caracteritza per un accentuat ritme i multiplicitat de textures i motius musicals obstinats. Les seves dissonàncies han fet de l'obra una de les peces musicals més famoses de l'avantguarda moderna i més representatives del segle xx.

## LOEWE FUNDACIÓ

Benefactor del Cercle de la Dansa

**Damm**  
Fundació





# SACRE

(LA CONSAGRACIÓ  
DE LA PRIMAVERA)

Sasha Waltz, que ja havia fet treball d'investigació sobre els ritus i la dinàmica de grup amb obres com *Medea* (2007) o *Continu* (2010), es capbussa a *Sacre* amb aquesta reflexió: «Durant molt de temps, m'han interessat els mites arcaics que conjuren el poder i el gran ordre de la natura. En el món altament tecnològitzat d'avui, les forces de la natura s'han reduït a aparèixer gairebé exclusivament en forma de catàstrofe. Els rituals, d'altra banda, mostren l'estructura cíclica de la natura i aborden la relació de la humanitat amb els seus orígens. La creença i la connexió en un ordre superior es veuen reforçades; l'individu se sacrifica a ell mateix pel bé de la comunitat. La coreografia de *Sacre* de Stravinski em dona l'oportunitat de dedicar tota una peça a aquest material».

La proposta per a *Sacre* és feroç, carnal, vigorosa, caòtica i talment magnètica: una explosió

«Els compositors combinen notes, això és tot». Ígor Stravinski

—*Conversaciones con Ígor Stravinsky*,  
de Robert Craft

amb 28 ballarins de totes les edats que generen una enorme turbulència sobre l'escenari. Celebren l'arribada de la primavera, quan una jove és escollida com a víctima a sacrificar i ha de ballar fins a la mort. Alarmisme, inquietud, por..., un drama que manté el públic atent davant de la nuesa de la víctima, que balla agònica fins que les forces l'abandonen. Una dansa macabra que no pot sanar les impertorbables esquerdes vitals de la decisió de la comunitat.

*Sacre* es presenta al Gran Teatre del Liceu com una sessió en tres parts: després de l'angoixa i l'ansietat recreades a *Sacre*, trobarem amb *Faune* la serenitat de *L'après-midi d'un faune* de Claude Debussy, i la pau tranquil·la i amorosa de *Scène d'amour* del *Roméo et Juliette* d'Hector Berlioz. Tres creacions ben contrastades que mostren múltiples facetes de la naturalesa humana i que revelen les llums i ombres de la humanitat.





## La veu

*Salpen els mots cap a crepuscles àrtics,  
i el temps és una boira que els retarda.  
Digueu-me on soc, planures atziagues  
d'onades frèvoles i vidres breus,  
on és el canvi de la veu llaurada  
que en terra es lignifica sense arrels?  
Amunt, amunt cap al no-res m'inflamo  
perquè en la flor extingida sigui encens.*

—Susanna Rafart,  
*L'ocell a la cendra* (2009)





DEL 12 AL 14 JUL 2024—

# ÒH!PERA

MICROÒPERES DE NOVA CREACIÓ



**E**n el projecte *Òh!pera* impulsat pel Gran Teatre del Liceu es dissenyen tres òperes de petit format per ser presentades durant una mateixa vetllada. Una sèrie d'equips creatius joves, seleccionats amb la complicitat de quatre escoles de disseny de Barcelona, hauran treballat durant més d'un any per dissenyar aquestes òperes de gran energia, d'uns 30 minuts de durada.

Tot fent un passeig per les entranyes del Teatre, l'espectador entrarà en contacte amb les històries d'un seguit de veus atrapades en les esquerdes irreversibles dels seus traumes, secrets inconfessables o somnis impossibles. Unes expectatives que es compartiran amb un públic que farà aquest recorregut amb la intensitat de la proximitat.

Compositors vinculats a Barcelona escriuran a partir de textos-llibrets d'importants dramaturgs; directors d'escena joves que treballaran amb les escoles de teatre, disseny i arts aplicades per fer els seus muntatges; cantants del país; petites formacions de cambra sorgides del Conservatori del Liceu... Una primera oportunitat al Liceu i un autèntic repte per als creadors del futur.

El Liceu comença una col·laboració amb la Regidoria de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona, el Disseny Hub Barcelona i les escoles de disseny de la ciutat per fomentar l'aprenentatge a través de la pràctica. Àlex Ollé serà el mentor del projecte.

**Ferran Cruixent**  
**Montserrat Lladó**  
**Guillem Palomar**  
*Compositors*

**Laura Ferrero**  
**Pau Miró**  
**Martí Sales**  
*Libretistes*

#### JULIOL 2024

Divendres	12	19.30 h	35 €
Dissabte	13	17 h	35 €
Dissabte	13	20.30 h	35 €
Diumenge	14	17 h	35 €

 **Sabadell**  
Fundación

 **LA ROCA**  
VILLAGE

 **Ajuntament de**  
**Barcelona**

Disseny Hub  
Barcelona



# ÒH!PERA

MICROÒPERES DE NOVA CREACIÓ



## GUILLEM PALOMAR

**Compositor.** Nascut a Barcelona, va començar els seus estudis de Composició amb Enric Palomar (Badalona, 1964), i des d'aleshores també ha rebut el consell de compositors com Wolfgang Rihm, George Benjamin o Peter Eötvös. La seva música s'ha interpretat internacionalment per músics com Daniel Barenboim, Peter Eötvös, Michael Volle o Duncan Ward, entre d'altres. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



## MONTSERRAT LLADÓ

**Compositora.** Obté el grau de Composició a l'ESMUC amb els professors Christophe Havel, Mauricio Sotelo i José Rífo-Pareja. A més de rebre assessorament de Pierluigi Billone, Beat Furrer, Charlotte Bray i Martin Matalon. Actualment és professora al Conservatori Superior de Música de Barcelona i al Taller de Músics. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



## FERRAN CRUIXENT

**Compositor.** Va estudiar piano, violí i solfeig al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els títols superiors en piano i en Teoria musical l'any 1999. Posteriorment completa els estudis superiors en Composició amb Dieter Acker i Composició per a cinema i televisió amb Enjott Schneider a la Hochschule für Musik und Theater München. Durant la temporada 2022-23 és compositor resident al Palau de la Música Catalana. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



# Uneix-te al Cercle de la Dansa

El Cercle de la Dansa és el programa de Benefactors que el Liceu llança per als amants de l'art en moviment.

Vincula-t'hi i aprofita els avantatges de ser mecenes del Cercle de la Dansa.

## **Dóna'ns suport**

934 858 631

[mecenes@liceubarcelona.cat](mailto:mecenes@liceubarcelona.cat)

[Liceu.cat/cercle-dansa](http://Liceu.cat/cercle-dansa)

Amb el suport de

**LOEWE  
FUNDACIÓN**





DEL 19 AL 23 JUL 2024—

# EL LLAC DELS CIGNES

BALLET DEL TEATRO  
DELL'OPERA DI ROMA

BALLET EN UN PRÒLEG I 4 ACTES

Coreografia readaptada de Marius Petipa i  
Lev Ivanov (1895) de l'original de Julius Resinger  
(1877)

Estrena absoluta: Teatre Bolxoi de Moscou  
04/03/1877

Estrena a Barcelona: Gran Teatre del Liceu  
11/05/1925

Darrera representació al Liceu: 30/05/2021

Total de representacions al Liceu: 76

**A**l llarg de les dècades, *El llac dels cignes*, amb música de Piotr Ílitz Txaikovski, ha esdevingut la cinquena essència de la dansa com a forma d'art. Cap altra obra no ha guanyat tanta popularitat ni s'hi pot comparar pel que fa al nombre d'adaptacions escèniques i versions coreogràfiques. Sens dubte, ha assolit una posició dominant i forma part de l'imaginari col·lectiu.

Estrenat el 1877 al Teatre Bolxoi de Moscou, és reconegut com el sinònim de fantasia goticoromàntica, no només per la seva extraordinària música, sinó també per una trama amb

## JULIOL 2024

Divendres	19	19.30 h	Dansa	De 10 a 182 €
Dissabte	20	19.00 h	Torn C	De 10 a 182 €
Diumenge	21	18 h	—	De 10 a 182 €
Dilluns	22	19.30 h	Torn PC	De 10 a 182 €
Dimarts	23	19.30 h	Torn B	De 10 a 182 €

Durada +/-: 2 h 30 min

**Piotr Ílitz Txaikovski**

*Música*

**Benjamin Pech**

*Coreografia*

**Aldo Buti**

*Escenografia i vestuari*

**Vinicio Cheli**

*Il·luminació*

**Teatro dell'Opera di Roma**

*Producció*

**Orquestra Simfònica  
del Gran Teatre del Liceu**

**NN**

*Director*

**LOEWE FUNDACIÓN**

Benefactor del Cercle de la Dansa

 **Santander**  **Santander**  
Fundación



# EL LLAC DELS CIGNES


traces d'engany, amor i sacrifici en un entorn irreal i màgic. Amb un final tràgic i carregat d'emoció, la companyia de l'Òpera de Roma interpreta, al Gran Teatre del Liceu, aquesta història d'amor atemporal basada en l'obra original de Marius Petipa i Lev Ivanov.

El pèrfid Rothbart, un mag meitat humà meitat animal, obsessionat amb el príncep Siegfried, utilitzarà un dels seus bells cignes encantats com a carnada per a la condemna del jove. L'amor neix entre Siegfried i Odette, qui, per l'encanteri del mag, es converteix en cigne. La transformació d'un ésser humà en un animal és la representació d'un objecte fatídic de l'amor i la il·lusió seductora. Amb l'amenaça d'una mort imminent, l'amor vencerà el mal.

Un clàssic sobre els clàssics i ideal estètic que segueix encantant un públic àvid de bellesa en plena era digital.







*No hi trobareu senyal, però passeu:  
endins del marbre esperarà la rosa,  
i hi florirà d'amor perquè ho noteu  
sense aixecar la llosa.*

—Susanna Rafart,  
*La llum constant* (2013)



# On arribem amb el vostre suport?



## Liceu+

innovació

plataforma

digital

**Liceu+**, una innovadora plataforma audiovisual que inclou un abonament digital per fer arribar la música i l'òpera a tothom i arreu.

.....

**16.000** subscriptors a la nova plataforma digital Liceu+, que va arrencar el novembre del 2021.



## LiceuApropa

experiències

integració

accés

Apostem per l'accessibilitat perquè creiem en la música com a instrument de millora de la vida de les persones.

El **LiceuApropa** vol garantir l'accés de persones en situació de vulnerabilitat i oferir experiències accessibles i integradores per a tothom.

.....

**+18.500** persones del programa *Apropa Cultura* han gaudit de la programació del Liceu des d'octubre del 2015.

**350** persones amb discapacitat visual gaudeixen de totes les òperes escenificades a través del servei d'audiodescripció.

**370** infants amb diversitat funcional gaudeixen de la programació infantil gràcies a les funcions amigues (funcions adaptades).

**905** ciutadans del Raval participen en la primera producció d'una òpera comunitària de nova creació: *La gata perduda*.

**72** associacions i organitzacions del barri han col·laborat en l'òpera amb l'objectiu de portar els sons i el caràcter del Raval sobre l'escenari del Liceu.

GRÀCIES A VOSALTRES,  
ANY RERE ANY, FEM POSSIBLES  
PROGRAMES I ACTIVITATS DEL LICEU.



Dona-hi  
suport



## LiceuAprèn

aprenentatge

educació

sentir

Amb el convenciment que a través de la música, l'òpera i l'art podem connectar amb les persones i amb la seva capacitat d'escoltar, de sentir, de comprendre, de reflexionar i d'emocionar-se, el **LiceuAprèn** esdevé un programa educatiu global compromès amb les persones i l'aprenentatge.

.....

**32.250** infants han assistit a 50 funcions escolars d'*El Petit Liceu*.

**770** alumnes han participat en el projecte *Liceu als centres*.

**2.480** alumnes han participat en el projecte *Liceu als centres*.

**4.612** persones han assistit a les 102 conferències arreu del territori.



## LiceUnder35

menors 35

promoure

futur

Amb la voluntat de promoure la cultura i atraure el públic més jove, el Liceu desenvolupa el programa **Under35**, destinat a menors de 35 anys. El programa és una aposta de futur amb una mirada innovadora i oberta.

.....

**21.000** joves han assistit a les sessions Under35 des de l'inici del programa.

**12.700** joves han gaudit de les localitats amb tarifa Under35.

**14.000** subscriptors a la comunitat Under35.

Moltes gràcies  
pel vostre suport!







Gran Teatre  
del Liceu

# CICLE CONSTEL·LACIONS

Aquesta temporada encetem un nou cicle d'orquestrades de cambra amb l'objectiu de presentar al nostre públic els músics de l'orquestra en el paper de solistes, que els coneguem en aquesta faceta virtuosa i els hi posem cara en aquesta mostra del seu Art.

L'anomenem *Constel·lacions*, com a configuració d'estrelles en el firmament musical, alhora que ens connecta amb les portes d'entrada del Teatre.

Per a aquesta primera entrega, us proposem conèixer els noms i les cares de quatre virtuoses d'instruments no gaire freqüents com a solistes en el món del concert, com són la viola i el contrabaix. També gaudirem de nou de la qualitat de l'excel·lent Liceu Brass Ensemble.

12 NOV 2023—

# CONCERT I

## SOLISTES DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

**E**n aquest programa presentem els dos solistes de viola de la nostra orquestra: Alejandro Garrido i Albert Coronado.

Sota la direcció musical de Dani Espasa, viatjarem pel virtuosisme de la viola, des de l'últim dels concerts bachians de Brandenburg, el número 6, escrit per a dues violes solistes i orquestra de cambra, fins al referent modern d'aquests concerts, els Kammermusik del seu compatriota modern Paul Hindemith, en aquesta ocasió amb el número 5, per a viola solista.

A mig camí el concert clàssic de l'austríac Franz Anton Hoffmeister, compositor que tan brillantment va escriure per a aquest instrument.

**Albert Coronado**  
**Alejandro Garrido**  
*Violes solistes*

**Dani Espasa**  
*Director*

### PROGRAMA

**Franz Anton Hoffmeister**  
Concert per a viola i orquestra de cambra  
en Si b major

**Paul Hindemith**  
Concert per a viola, op. 36, núm. 4  
(Kammermusik núm. 5)

**Johann Sebastian Bach**  
Concert de Brandenburg núm. 6,  
BWV 1051, Si b major

NOVEMBRE 2023

Diumenge 12 18 h 25 €

Durada +/-: 1 h



25 FEB 2024—

# CONCERT II

LICEU BRASS ENSEMBLE

**E**l Liceu Brass Ensemble neix en el si de la secció de metalls de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, amb el suport incondicional del seu director musical, el mestre Josep Pons, i amb l'objectiu de fer un treball rigorós i d'excel·lència.

En la preparació d'aquest concert, els membres del Liceu Brass Ensemble desenvolupen un treball tècnic exhaustiu i aprofundeixen en un programa virtuós, exigent i alhora molt gratificant.

En aquesta ocasió serà liderat i dirigit pel prestigiós solista de trompeta Matthias Höfs, membre del German Brass Ensemble.

Un programa eloqüent i ple de subtileses on els instruments de vent brillaran més que mai!

**Matthias Höfs**

*Director*

## PROGRAMA

**Tomaso Albinoni**

Adagio en Sol menor

**Johann Sebastian Bach**

Cantata BWV 29 «Wir danken dir, Gott, wir danken dir»

Cantata BWV 146 «Wir müssen durch viel Trübsal», Duetto «Wie will ich mich freuen»

**Baltolomeo De Selma**

Canzone Seconda

**Grigoraș Dinicu**

Hora Staccato

**Ennio Morricone**

«Gabriel's Oboe» (*The mission*)

**Stanley Myers**

Cavatina (*The Deer Hunter*)  
(original per a guitarra)

**Gioachino Rossini**

Obertura (*Il barbiere di Siviglia*)

**Franz Schubert**

Sonata «Arpeggione» D.821

**Enrique Crespo**

Step along the Mississippi – Mississippi  
Mud-Old Man River – Sweet Georgia Brow

**Giuseppe Tartini**

Concerto Re Major

**FEBRER 2024**

Diumenge 25 18 h 25 €

Durada +/-: 1 h 20 min

# CONCERT III

## SOLISTES DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

**E**n el tercer programa del cicle que neix en aquesta temporada, tindrem el plaer de poder escoltar els solistes de contrabaix de la nostra orquestra, dos dels millors virtuoses d'aquest instrument: Joaquín Arrabal i João Seara.

En un programa dirigit per Francesc Prat, músic molt estimat a la casa, que es retroba amb el Teatre en el qual va exercir de director assistent en els seus anys adolescents, assaborirem tres obres que fan gala de les possibilitats expressives d'un instrument del qual es desconeix la seva vessant solística.

Els cèlebres concerts de Vanhal i la sonata «Arpeggione» de Schubert, punts culminants de la música vienesa del primer Romanticisme, juntament amb el concert per a dos contrabaixos del compositor italià Bottesini, seran el programa perfecte per poder conèixer de la millor manera les immenses possibilitats d'aquest bellíssim instrument.

**Joaquín Arrabal**

**João Seara**

*Contrabaixos solistes*

**Francesc Prat**

*Director*

### PROGRAMA

**Johann Baptist Vanhal**

Concert per a contrabaix en Re major

**Franz Schubert**

Sonata «Arpeggione» D.821

**Joseph Haydn**

Simfonia núm. 19 Re major Hob I: 19

**Giovanni Bottesini**

*Passione amorosa* per a dos contrabaixos  
(i orquestra)

**ABRIL 2024**

Dimecres 24 19.30 h 25 €

Durada +/-: 1 h





EXPOSICIONS  
I CONFERÈNCIES



Gran Teatre  
del Liceu

## LOLO & SOSAKU

DEL 27 SET AL 15 OCT 2023—

*Saló dels Miralls*

Amb aquesta instal·lació *site-specific*, Lolo & Sosaku parlen de l'atemporalitat del so, de com poden vibrar certs objectes encara que estiguin inactius i a la vegada l'obra barreja concert i videoart, podent-se desxifrar allò que ha passat en aquell mateix espai amb aquelles mateixes peces. El públic és part del procés creatiu i hi participa en un acte privat.

## CATALÀ-ROCA

DEL 28 OCT AL 18 DES 2023—

*Balcó-Foyer*

*Francesc Català-Roca i el Liceu.* Amb aquesta petita exposició, el Gran Teatre del Liceu s'afegeix als actes d'homenatge del centenari del naixement d'aquest gran fotògraf universal. Les fotografies seleccionades mostren La Rambla als anys cinquanta, racons que van ser referents de la seva existència, personal i professional. I, al cor de la Rambla, el Liceu.

# EXPOSICIONS

## IVAN FORCADELL

Exposició: *El jardí de tía Carmen*

DEL 7 AL 20 FEB 2024—

*Saló dels Miralls*

L'agricultura com a base de la vida i de la història del mateix artista. Una mostra que reflexiona sobre la fragilitat i precarietat de les comunitats que treballen al camp i col·laboren per transformar una llavor en arbres i fruits. Una obra que és un manifest sobre l'ecologia, però també un retrat de la Mediterrània.



## ROBERT WILSON

Exposició: *Ivory: Black Panther*

**DEL 16 AL 26 MAR 2024—**

*Saló dels Miralls*

«I always thought of them as a window in a room, or a fire in a fireplace. It is always there, always changing. It does not demand your constant attention. The still life is a real life».

—Robert Wilson

Els retrats en *videoportraits* actuen com una síntesi completa de tots els mitjans en l'àmbit de la creació artística de Wilson. El llenç (aquí una pantalla d'alta definició (HD)) permet barrejar els aspectes ambientals i espacials d'un escenari amb una nova sensibilitat de la direcció de Wilson.

Exposició: *Dibuixos al voltant d'El Messies*

**MAR 2024—**

*Galeria Senda*

La mostra presenta els dibuixos preparatoris del mateix Robert Wilson per al projecte *El Messies* que es presenta al Gran Teatre del Liceu. Poesia visual com a expressió del refinament del seu creador.

Exposició: *Patera, un artefacte silenciós*

**DEL 16 AL 29 JUN 2024—**

*Saló dels Miralls*

«Exile is when you live in one land and dream in another»

—Abbas Milani, *Tales of Two Cities: A Persian Memoir*.

Hi ha objectes que transcendeixen de la seva pròpia utilitat i es converteixen en metàfores d'allò que, com a societat, no estem fent bé. Una embarcació (no recreativa) com a vehicle per fugir de situacions terribles en els seus països d'origen, ara esdevinguda una aposta única per iniciar una vida nova. Una loteria que guanyaran ben pocs per les màfies, els riscos...; la mort s'espera a cada cantonada.

Un artefacte silenciós que, amb la seva presència i història, resulta pertorbador i agita consciències.

# ALTRES EXPOSICIONS

## *El vestuari de Victoria de los Ángeles*

**DEL 9 NOV 2023 AL 21 GEN 2024—**

*Palau Güell*

En col·laboració amb el Museu de les Arts Escèniques (MAE)

Violetta, Manon, Elisabeth, Mimì, Cio-Cio San... Un recorregut pels personatges que va interpretar Victòria de los Ángeles a través dels seus vestits, en una època on les sopranos portaven el seu propi vestuari, confeccionat a mida. Alguns d'aquests vestits es podran veure a la Gala del centenari de Victòria de los Ángeles al Liceu.

## *Victoria & Alicia 100*

**GEN-ABR 2024—**

*Palau Robert*

L'any 1940 Victòria de los Ángeles guanyava un concurs a Radio Barcelona cantant «Sì, mi chiamano Mimì». El premi era precisament cantar *La bohème* al Teatre Victòria i fer una gravació amb una pianista que seria, ni més ni menys, que una joveíssima Alicia de Larrocha. Una vida d'amistat entre aquestes dues artistes i pioneres en el seu camp, nascudes totes dues a Barcelona el 1923.

# CONFERÈNCIES

## **JOHN ADAMS**

*Compositor i director d'orquestra*

Data per determinar

*A la Sala Foyer*

## **JOAN FONTCUBERTA**

*Fotògraf, assagista i crític*

Data per determinar

*A la Sala Foyer*

## **ROBERT WILSON**

*Director d'escena, dramaturg  
i artista visual*

Data per determinar

*A la Sala Foyer*

Preu: 3 € (gratuït per als  
abonats del Teatre)





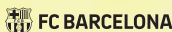
Gran Teatre  
del Liceu

# EL PETIT LICEU

Amb el suport de:



GRIFOLS



# La petita flauta màgica

RECOMANAT  
A PARTIR DE 6 ANYS

07 | 08 OCT 2023—  
23 | 24 MAR 2024

A LA SALA GRAN

Música

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Direcció d'escena

**Joan Font (Comediants)**

Producció

**Gran Teatre del Liceu**

## OCTUBRE 2023

Dissabte 7 11 h 15 €

Diumenge 8 11 h 15 €

## MARÇ 2024

Dissabte 23 11 h 15 €

Diumenge 24\* 11 h 15 €



Durada +/-: 1 h 10 min



\* Funció amiga per a persones amb dèficit d'atenció i/o autisme amb el suport d'**AENA**.

# Miralls

DEL 18 AL 25  
NOV 2023—

RECOMANAT  
A PARTIR DE 3 ANYS



A LA SALA FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU



\* Funció amiga per a persones amb dèficit d'atenció i/o autisme amb el suport d'**AENA**.

Idea original, arranjaments  
i preparació musical

**Miquel Gené**

Direcció d'escena

**Quim Serra - Factoria Mascaró**

Producció

**Gran Teatre del Liceu**

## NOVEMBRE 2023

Dissabte 18 11 h 15 €

Diumenge 19\* 11 h 15 €

Dissabte 25 11 h 15 €



Durada +/-: 45 min



# El conte de Nadal de Charles Dickens

RECOMANAT  
A PARTIR DE 8 ANYS

16 | 17 DES 2023—

A LA SALA GRAN

*Música i piano*

**Albert Guinovart**

*Direcció*

**Josep Vila Jover**

*Adaptació del text*

*i coordinació escènica*

**David Pintó**

*Art amb sorra*

**Borja González (Cia. Ytuquepintas)**



DESEMBRE 2023

Dissabte 16 11.30 h de 10 a 29 €

Diumenge 17 11.30 h de 10 a 29 €



Durada +/-: 1 h 10 min

Fundació  
Música  
Ferrer-Salat

FUNDACIÓ  
CONSERVATORI  
LICEU

**renfe**  
*El teu tren*

# Trencanous-jazz

RECOMANAT  
A PARTIR DE 6 ANYS

A LA SALA FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

DEL 27 AL 30 DES 2023—

6 | 7 ABR 2024

DESEMBRE 2023

Dimecres 27 11 h 15 €

Dijous 28 11 h 15 €

Divendres 29 11 h 15 €

Dissabte 30 11 h 15 €

ABRIL 2024

Dissabte 6 11 h 15 €

Diumenge 7 11 h 15 €



Durada +/-: 55 min

*Música*

**Piotr Ílitx Txaikovski**

*Direcció d'escena i dramàtúrgia*

**Joan M. Segura**

*Coordinació musical*

**Víctor Estapé**

*Escenografia i titelles*

**Zipit Company**

*Producció*

**Gran Teatre del Liceu**



Fundació  
Música  
Ferrer-Salat

FUNDACIÓ  
CONSERVATORI  
LICEU

# La cuina de Rossini

RECOMANAT  
A PARTIR DE 6 ANYS

A LA SALA GRAN 13 | 14 GEN 2024—

Música

**Gioachino Rossini**

Direcció d'escena

**David Selvas / La Brutal**

Arranjaments i direcció musical

**Andreu Gallén**

**Ensemble Conservatori Liceu**

Producció

**Gran Teatre del Liceu**

GENER 2024

Dissabte 13 11 h de 10 a 30 €

Diumenge 14\* 11 h de 10 a 30 €



Durada +/-: 1 h 15 min

\* Funció amiga per a persones amb dèficit d'atenció i/o autisme amb el suport d'**AENA**.



# La nit de Sant Joan

RECOMANAT  
A PARTIR DE 10 ANYS

A LA SALA GRAN 17 | 18 FEB 2024—

Música

**Robert Gerhard**

Direcció i coreografia

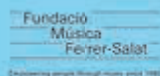
**Antonio Ruz**

Coordinació i assessorament musical

**Miguel Baselga**

**LOEWE FUNDACIÓN**

Benefactor del Cercle de la Dansa



FEBRER 2024

Dissabte 17 11 h de 10 a 20€

Diumenge 18 11 h de 10 a 20€



Durada +/-: 1 h 10 min



167

EL PETIT LICEU TEMPORADA 2023-2024





# IT Dansa

9 MAR 2024—

RECOMANAT  
A PARTIR DE 10 ANYS

AL TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT

*Direcció artística*

**Catherine Allard**

**IT Dansa, Jove Companyia de dansa  
de l'Institut del Teatre**

**MARÇ 2024**

Dissabte 9 18 h 15 €



Durada +/-: 1 h 15 min

**LOEWE FUNDACIÓ**

Benefactor del Cercle de la Dansa



RECOMANAT  
A PARTIR DE 3 ANYS

# La barcarola

11 | 12 MAI 2024—

A LA SALA FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU



*Dramatúrgia, direcció  
d'escena i vídeo-escena*  
**Juan Pablo Mendiola**

*Artista visual*  
**Patossa (Patrícia Barrachina)**

*Preparació musical*  
**Francesc Valdecabres**

*Producció*  
**Gran Teatre del Liceu**

**MAIG 2024**

Dissabte 11 11 h 15 €

Diumenge 12 11 h 15 €



Durada +/-: 45 min



# La Torre dels Somnis

RECOMANAT  
A PARTIR DE 10 ANYS

A LA SALA GRAN

01 JUN I DEL  
22 AL 29 JUN 2024—

Música

**G. Puccini**

Dramatúrgia, direcció i escenografia

**Lluís Danés**

Arranjaments i preparació musical

**Sergi Cuenca**

**Ensemble Conservatori del Liceu**

Producció

**Gran Teatre del Liceu i**

**Ajuntament de Barcelona**

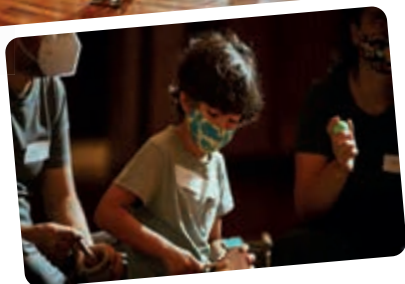
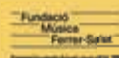


JUNY 2024

Dissabte	1	11 h	de 10 a 30 €
Dissabte	22	11 h	de 10 a 30 €
Diumenge	23	11 h	de 10 a 30 €
Dissabte	29	11 h	de 10 a 30 €



Durada +/-: 1 h 10 min



## ¿Formes part d'algun col·lectiu o associació?



Si sou un col·lectiu d'infants o joves, o formeu part d'una associació de famílies en qualsevol context, **us podem oferir una proposta de tallers creatius** relacionada amb qualsevol dels espectacles de la programació.

- Activitat **gratuïta** per la compra de 30 entrades d'un espectacle
- Places **limitades**

Més informació a:

liceuapren@liceubarcelona.cat  
934 859 926  
www.liceu.cat





Us presentem les principals novetats per fer de l'abonament una opció còmoda, flexible i adaptada a la vida personal de cadascú, per als quals l'art forma part de la seva vida quotidiana i, al mateix temps, una experiència que trascendirà els límits del Teatre. Per això, seguim apostant per:

- La flexibilitat 100%.
- Uns nous horaris que complaquin la major part dels abonats.
- Incloure Liceu+ LIVE, l'abonament de la temporada digital, dins l'abonament presencial.



**Gran Teatre  
del Liceu**

**TEMPORADA  
2023—2024**

# ABONATS I ABONADES

**ELS ABONAMENTS  
DE SEMPRE,  
FLEXIBLES 100%**

Som coneixedors del vostre compromís amb el Liceu i l'òpera, però també som conscients que el dia a dia requereix la màxima flexibilitat per fer-ho tot compatible. Després de l'experiència d'aquesta primera temporada **els vostres abonaments continuaran sent 100% flexibles.**

Estar a l'altura del vostre compromís és saber entendre que els vostres plans poden canviar. Per això els **canvis il·limitats de títols** del vostre abonament seguiran sent una opció i, com a novetat, també els canvis il·limitats de funcions; d'aquesta manera podreu gaudir dels diferents repartiments d'un mateix títol. Sigui quin sigui el vostre torn, podreu realitzar tots els canvis de títol que vulgueu.

# LICEU+ LIVE: AQUESTA TEMPORADA INCLÒS A L'ABONAMENT

Després del llançament de la primera temporada digital del Liceu, a partir de la temporada 23/24 Liceu+ LIVE s'inclourà en tots els abonaments. D'aquesta manera, gaudireu de dos abonaments en un i viureu una experiència completa: presencialment al Teatre els dies que assistiu a la funció de l'òpera en viu i des de la comoditat de casa vostra, en directe o amb la posterior versió especial editada, on podreu recordar les emocions viscudes amb unes funcionalitats especials: observant l'escena des de diferents posicions de càmera (apuntador, director musical, *backstage* o regiduria), seguint la partitura a la pantalla, aprofundint amb els comentaris artístics i musicals o redescobrint l'altre repartiment. **Benvinguts a la segona temporada digital del Liceu!**

## NOUS HORARIS D'INICI DE LES FUNCIONS

Després de les dues temporades posteriors a la pandèmia on s'han mantingut horaris especials, hem aprofitat per analitzar amb més profunditat quines són les hores d'inici de funcions que s'estimen més els abonats i, després de revisar les opinions de tots els que hi heu participat, hem definit els següents horaris d'inici de funció:

- FUNCIONS DE DILLUNS A DIVENDRES:  
**19.30 h. NOU HORARI**
- FUNCIONS DE DIUMENGE PER  
LA TARDA: **A LES 17 h O A LES 18 h**  
SEGONS EL TORN DE L'ABONAMENT
- FUNCIONS DE DISSABTE: A LES **18 h**  
O A LES **19 h** SEGONS EL TORN DE  
L'ABONAMENT

El 91% dels abonats a Liceu+ LIVE el recomanarien a altres aficionats a l'òpera.

## ELS DESCOMPTES DELS ABONAMENTS

Segons la modalitat de l'abonament, hi ha associats diferents nivells de descompte. Per a aquesta temporada:

- ABONAMENTS DE 12 I 9 FUNCIONS: **20%**
- ABONAMENTS DE 6 FUNCIONS: **18%**
- ABONAMENTS DE 3 I 4 FUNCIONS: **15%**
- ABONAMENTS DE DANSA: **30%**
- ABONAMENTS A LA CARTA: **10%**

Entre d'altres avantatges, tots els abonats tenen un descompte del **20%** en localitats addicionals.



# EL COMPROMÍS DEL TEATRE AMB ELS ABONATS I ABONADES DEL LICEU

## LA TEMPORADA DIGITAL LICEU+ LIVE

NOU

**Tots els abonats de la temporada 2023/24 ho seran també de la temporada digital del Liceu.** Els abonats que van adquirir l'abonament Liceu+ LIVE la temporada passada aquest any podran seguir gaudint de l'abonament sense càrrec.

## FLEXIBILITAT 100%

- **Canvieu el títol o el dia de funció.** Com la temporada passada, podreu fer canvis de títols del vostre abonament sense cap limitació.
- **Butaca Lliure. Poseu a la venda la vostra butaca fins a 24 hores abans de la funció al preu que considereu** (el preu proposat no podrà superar el preu general de la zona i funció).
- **Pagament fraccionat** en quatre quotes sense recàrrec (1/7/23, 1/9/23, 1/11/23 i 1/1/24).

## DESCOMPTES ESPECIALS EN FUNCIONS, ACTIVITATS, SERVEIS I ALTRES EQUIPAMENTS

- Descomptes a l'abonament del **20%, 18%, 15% i 10%** (segons el nombre de funcions).
- Descompte del **20%** en la compra de localitats addicionals.
- Descompte en el servei de restauració durant els entreactes.
- Descompte en diversos pàrquings propers al Liceu (a la venda a taquilles del Liceu i a Sala).
- Descomptes en altres equipaments culturals. Durant la temporada us anirem comunicant puntualment tots els descomptes disponibles per a abonats.

# ATENCIÓ PREFERENT A L'ABONAT

- **Prioritat en la compra d'entrades** abans que el públic general.
- **Assessorament personalitzat** telefònic i a taquilles per a la realització dels canvis de funció *online*.
- Assistència a **l'acte de presentació de la nova temporada**.
- Assistència als **assajos generals** d'una **selecció d'òperes** de la temporada.

## NOU

- Accés preferent i gratuït a totes les conferències i trobades amb artistes organitzades pel Teatre en el marc del **Liceu de les Arts**.

## NOU

- Prioritat en la compra de productes de la botiga *online*.

## NOU

- Possibilitat d'accés a la copa posterior a cada estrena al Saló dels Miralls amb els cantants i l'equip artístic del Teatre. Aforament limitat.

## LCLUB

### EXCLUSIU ABONATS LCLUB

- **Carnet acreditatiu de l'antiguitat**.
- Accés prioritari a totes les activitats, trobades i assajos.
- **Liceu entre generacions:** oferim als abonats LCLUB la possibilitat de transmetre la seva estima per l'òpera al llarg dels anys a les noves generacions amb un preu únic de 35 €.



## Gran Teatre del Liceu

### TEMPORADA 2023—2024

- Carnet acreditatiu d'abonat del Gran Teatre del Liceu i també disponible a la Zona personal en format digital.
- Enviament al domicili del programa de temporada conceptualitzat per l'artista plàstic de la temporada en el marc del Liceu de les Arts.
- Contacte personalitzat amb el Servei d'atenció a l'abonat, a través del telèfon 934 859 913 i del correu electrònic [info@liceubarcelona.cat](mailto:info@liceubarcelona.cat) (de dilluns a divendres de 10 a 18h), de manera presencial a les taquilles i dins la Sala durant les funcions.

*La informació detallada sobre com accedir a les diverses activitats la trobareu actualitzada a [liceu.cat](http://liceu.cat) i als correus electrònics informatius que s'envien regularment a tots els abonats.*





## TORN A

20%  
DTE.

EUGENE ONEGIN	Dilluns	02/10/2023	19.30 h
ANTONY & CLEOPATRA	Dilluns	06/11/2023	19.30 h
MÉDÉE	Dilluns	27/11/2023	19.30 h
TURANDOT	Dilluns	04/12/2023	19.30 h
RECITAL SONDRÁ RADVANOVSKY	Dilluns	18/12/2023	19.30 h
CARMEN	Dilluns	08/01/2024	19.30 h
UN BALLO IN MASCHERA	Dimarts	20/02/2024	19.30 h
EL MESSIES	Dilluns	18/03/2024	19.30 h
LA CENERENTOLA	Dimarts	21/05/2024	19.30 h
FIDELIO	Dilluns	27/05/2024	19.30 h
ADRIANA LECOUVREUR	Diumenge	16/06/2024	18 h
SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA)	Dilluns	08/07/2024	19.30 h

## TARIFES

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
<b>Import abonament (20% dte.)</b>	<b>2.016</b>	<b>1.751</b>	<b>1.413</b>	<b>1.066</b>	<b>815</b>	<b>558</b>	<b>192</b>	<b>96</b>	<b>2.672</b>
Import entrades sense abonament	2.522	2.190	1.766	1.335	1.023	702	240	120	3.341
<b>Estalvi</b>	<b>506</b>	<b>439</b>	<b>353</b>	<b>269</b>	<b>208</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>669</b>

## TORN B

20%  
DTE.

EUGENE ONEGIN	Dimecres	04/10/2023	19.30 h
ANTONY & CLEOPATRA	Dilluns	30/10/2023	19.30 h
GALA CENTENARI VICTORIA DE LOS ÁNGELES	Dimarts	07/11/2023	19.30 h
TURANDOT	Dimecres	29/11/2023	19.30 h
CARMEN	Dijous	04/01/2024	19.30 h
RECITAL LISE DAVIDSEN I FREDDIE DE TOMMASO	Dijous	11/01/2024	19.30 h
UN BALLO IN MASCHERA	Dimecres	14/02/2024	19.30 h
FAUN / NOETIC	Dijous	29/02/2024	19.30 h
EL MESSIES	Dijous	21/03/2024	19.30 h
LA CENERENTOLA	Dimecres	29/05/2024	19.30 h
ADRIANA LECOUVREUR	Dimecres	19/06/2024	19.30 h
EL LLAC DELS CIGNES	Dimarts	23/07/2024	19.30 h

## TARIFES

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
<b>Import abonament (20% dte.)</b>	<b>1.916</b>	<b>1.658</b>	<b>1.342</b>	<b>1.015</b>	<b>770</b>	<b>525</b>	<b>192</b>	<b>96</b>	<b>2.551</b>
Import entrades sense abonament	2.396	2.074	1.678	1.272	967	660	240	120	3.188
<b>Estalvi</b>	<b>480</b>	<b>416</b>	<b>336</b>	<b>257</b>	<b>197</b>	<b>135</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>637</b>

TORN C		20% DTE.		
EUGENE ONEGIN	Dissabte	07/10/2023	19 h	
ANTONY & CLEOPATRA	Dissabte	28/10/2023	19 h	
TURANDOT	Dissabte	02/12/2023	19 h	
CARMEN	Dissabte	13/01/2024	19 h	
UN BALLO IN MASCHERA	Dissabte	10/02/2024	19 h	
L'ORFEO	Divendres	16/02/2024	19.30 h	
EL MESSIES	Dissabte	16/03/2024	19 h	
ORGIA	Dissabte	13/04/2024	19 h	
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	Dissabte	27/04/2024	21.30 h	
LA CENERENTOLA	Dissabte	18/05/2024	19 h	
ADRIANA LECOUVREUR	Dissabte	29/06/2024	19 h	
EL LLAC DELS CIGNES	Dissabte	20/07/2024	19 h	

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1.833	1.604	1.278	961	736	513	192	96	2.507
Import entrades sense abonament	2.293	2.006	1.599	1.205	924	645	240	120	3.133
Estalvi	460	402	321	244	188	132	48	24	626

TORN T		20% DTE.		
EUGENE ONEGIN	Diumenge	08/10/2023	17 h	
HOMENATGE A ALICIA DE LARROCHA	Diumenge	15/10/2023	17 h	
ORLANDO PALADINO	Diumenge	29/10/2023	17 h	
TURANDOT	Diumenge	26/11/2023	17 h	
CARMEN	Diumenge	07/01/2024	17 h	
UN BALLO IN MASCHERA	Diumenge	11/02/2024	17 h	
EL MESSIES	Diumenge	24/03/2024	17 h	
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	Diumenge	28/04/2024	17 h	
UNIVERS MAHLER (III): SIMFONIA NÚM. 5	Diumenge	05/05/2024	17 h	
LA CENERENTOLA	Diumenge	19/05/2024	17 h	
FIDELIO	Diumenge	26/05/2024	17 h	
SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA)	Diumenge	07/07/2024	17 h	

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1.707	1.503	1.213	887	696	483	192	96	2.338
Import entrades sense abonament	2.135	1.878	1.516	1.112	874	607	240	120	2.922
Estalvi	428	375	303	225	178	124	48	24	584



TORN D-H*		20% DTE.		
EUGENE ONEGIN	Dijous	05/10/2023	19.30 h	
TURANDOT	Dimarts	28/11/2023	19.30 h	
CARMEN	Dimecres	10/01/2024	19.30 h	
FAUN / NOETIC	Dimecres	28/02/2024	19.30 h	
EL MESSIES	Dilluns	25/03/2024	19.30 h	
ORGIA	Dijous	11/04/2024	19.30 h	
LA CENERENTOLA	Dimarts	28/05/2024	19.30 h	
ADRIANA LECOUVREUR	Dilluns	17/06/2024	19.30 h	
SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA)	Dimecres	10/07/2024	19.30 h	

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1.321	1.170	921	688	528	371	144	72	1.828
Import entrades sense abonament	1.653	1.463	1.153	863	663	466	180	90	2.285
Estalvi	332	293	232	175	135	95	36	18	457

TORN E		20% DTE.		
EUGENE ONEGIN	Divendres	29/09/2023	19.30 h	
JORDI SAVALL: EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU	Divendres	06/10/2023	19.30 h	
TURANDOT	Dissabte	09/12/2023	19 h	
CARMEN	Divendres	12/01/2024	19.30 h	
UN BALLO IN MASCHERA	Divendres	09/02/2024	19.30 h	
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	Divendres	26/04/2024	19.30 h	
LA CENERENTOLA	Divendres	24/05/2024	19.30 h	
ADRIANA LECOUVREUR	Dijous	20/06/2024	19.30 h	
CONCERT LA VALQUÍRIA (ACTE I)	Dijous	27/06/2024	19.30 h	

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1.371	1.195	960	726	545	371	144	72	1.826
Import entrades sense abonament	1.715	1.495	1.201	910	684	466	180	90	2.282
Estalvi	344	300	241	184	139	95	36	18	456

\* El torn D-H és el torn resultant de la fusió dels antics torns D i H.

TORN F		18% DTE.		
EUGENE ONEGIN	Diumenge	01/10/2023	18 h	
ANTONY & CLEOPATRA	Dissabte	04/11/2023	18 h	
TURANDOT	Diumenge	03/12/2023	18 h	
UN BALLO IN MASCHERA	Diumenge	18/02/2024	18 h	
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	Dissabte	27/04/2024	17 h	
LA CENERENTOLA	Dissabte	01/06/2024	18 h	

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18% dte.)	968	856	670	499	393	278	96	48	1.344
Import entrades sense abonament	1.180	1.046	817	608	480	336	120	60	1.638
Estalvi	212	190	147	109	87	58	24	12	294

TORN G		18% DTE.		
ANTONY & CLEOPATRA	Dimecres	08/11/2023	19.30 h	
TURANDOT	Dijous	14/12/2023	19.30 h	
CARMEN	Dimarts	09/01/2024	19.30 h	
UN BALLO IN MASCHERA	Dilluns	12/02/2024	19.30 h	
EL MESSIES	Dimarts	19/03/2024	19.30 h	
EL CASTELL DE BARBABLAVA	Divendres	12/04/2024	19.30 h	

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18% dte.)	1.022	905	719	528	422	295	96	48	1.417
Import entrades sense abonament	1.247	1.105	876	644	515	358	120	60	1.727
Estalvi	225	200	157	116	93	63	24	12	310

TORN P		18% DTE.		
ANTONY & CLEOPATRA	Dijous	02/11/2023	19.30 h	
TURANDOT	Dilluns	11/12/2023	19.30 h	
CARMEN	Dilluns	15/01/2024	19.30 h	
UN BALLO IN MASCHERA	Dijous	15/02/2024	19.30 h	
ADRIANA LECOUVREUR	Dimecres	26/06/2024	19.30 h	
SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA)	Dimarts	09/07/2024	19.30 h	

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18% dte.)	1.030	893	711	546	416	294	96	48	1.381
Import entrades sense abonament	1.255	1.090	868	664	507	356	120	60	1.685
Estalvi	225	197	157	118	91	62	24	12	304



3/4

FUNCIONS  
TORNOS  
PB, PC, PD i PE

# Abonaments DE BUTACA FIXA

## TORN PB (4 funcions)

15%  
DTE.

TURANDOT	Divendres	15/12/2023	19.30 h
FAUN / NOETIC	Divendres	01/03/2024	19.30 h
EL MESSIES	Dissabte	23/03/2024	19 h
LA CENERENTOLA	Divendres	31/05/2024	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
<b>Import abonament (15% dte.)</b>	<b>664</b>	<b>580</b>	<b>457</b>	<b>348</b>	<b>268</b>	<b>188</b>	<b>68</b>	<b>36</b>	<b>906</b>
Import entrades sense abonament	782	682	537	410	314	220	80	40	1.066
<b>Estalvi</b>	<b>118</b>	<b>102</b>	<b>80</b>	<b>62</b>	<b>46</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>160</b>

## TORN PC (4 funcions)

15%  
DTE.

TURANDOT	Dimarts	05/12/2023	19.30 h
CARMEN	Dimecres	17/01/2024	19.30 h
EL MESSIES	Dimarts	26/03/2024	19.30 h
EL LLAC DELS CIGNES	Dilluns	22/07/2024	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
<b>Import abonament (15% dte.)</b>	<b>664</b>	<b>580</b>	<b>457</b>	<b>348</b>	<b>268</b>	<b>188</b>	<b>68</b>	<b>36</b>	<b>906</b>
Import entrades sense abonament	782	682	537	410	314	220	80	40	1.066
<b>Estalvi</b>	<b>118</b>	<b>102</b>	<b>80</b>	<b>62</b>	<b>46</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>160</b>

## TORN PD (3 funcions)

15%  
DTE.

TURANDOT	Diumenge	10/12/2023	18 h
CARMEN	Diumenge	14/01/2024	18 h
UN BALLO IN MASCHERA	Dissabte	17/02/2024	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
<b>Import abonament (15% dte.)</b>	<b>549</b>	<b>483</b>	<b>373</b>	<b>286</b>	<b>223</b>	<b>157</b>	<b>51</b>	<b>27</b>	<b>751</b>
Import entrades sense abonament	647	568	438	337	261	184	60	30	884
<b>Estalvi</b>	<b>98</b>	<b>85</b>	<b>65</b>	<b>51</b>	<b>38</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>133</b>

## TORN PE (3 funcions)

15%  
DTE.

TURANDOT	Dijous	30/11/2023	19.30 h
CARMEN	Dimarts	16/01/2024	19.30 h
LA CENERENTOLA	Dimecres	22/05/2024	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
<b>Import abonament (15% dte.)</b>	<b>528</b>	<b>474</b>	<b>365</b>	<b>269</b>	<b>218</b>	<b>152</b>	<b>51</b>	<b>27</b>	<b>740</b>
Import entrades sense abonament	622	557	429	317	255	179	60	30	871
<b>Estalvi</b>	<b>94</b>	<b>83</b>	<b>64</b>	<b>48</b>	<b>37</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>131</b>



# Gran Teatre del Liceu

# Abonaments

## LICEU DANSA I A LA CARTA

### ABONAMENT LICEU DANSA

El Liceu, en la seva tasca de donar suport a totes les disciplines escèniques, referma el seu compromís amb la dansa programant quatre espectacles a la Sala Gran del Teatre. Com a resposta a una de les demandes històriques del públic amant del ballet, el Liceu presenta la tercera temporada de dansa amb l'abonament Liceu Dansa:

- Incorpora els 4 espectacles de la Sala Gran amb un 30 % de descompte.
- Permet gaudir de la mateixa butaca tota la temporada.
- Es renovarà automàticament any rere any.
- Tots els avantatges de ser abonat del Liceu.

Aquests abonaments estaran disponibles a partir del 8 de maig del 2023.

DANSA <b>30% DTE.</b>										
FAUN / NOETIC										
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM										
SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA)										
EL LLAC DELS CIGNES										
	Dimarts	27/02/2024	19.30 h							
	Dijous	25/04/2024	19.30 h							
	Dissabte	06/07/2024	19 h							
	Divendres	19/07/2024	19.30 h							
TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA	
Import abonament (30% dte.)	387	331	283	208	152	104	56	28	523	
Import entrades sense abonament	550	472	406	297	217	149	80	40	749	
Estalvi	163	141	123	89	65	45	24	12	226	

### ABONAMENT A LA CARTA

**10% DTE.**

Tria els teus espectacles preferits amb un 10% de descompte.

Fes-te l'abonament a mida amb un 10% de descompte, a partir de 3 espectacles.

Abonaments que permeten escollir entre tots els espectacles de la temporada. Es podran seleccionar una zona i una butaca diferents per a cada funció amb un mínim de 3 espectacles per abonament.

## Tria els teus espectacles favorits amb un 10% de descompte

Els abonaments a la carta no es renoven automàticament, cal tornar-los a adquirir cada any. A la venda a partir del 12 de juny del 2023.





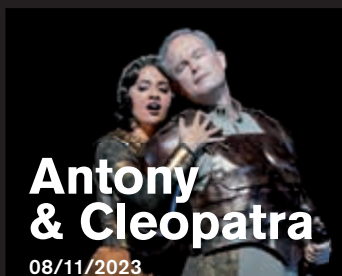
# Liceu + LIVE

La temporada digital del Liceu

## Aquesta temporada, l'abonament digital està inclòs dins del vostre abonament!

Volem que els abonats del Liceu visqueu l'òpera com mai l'heu vista abans, i per això us oferim la temporada digital per veure les millors òperes de la temporada 23/24 a casa, quan i com vulgueu. Gràcies a les seves funcionalitats úniques, descobrireu nous detalls cada vegada que hi accediu.

L'abonament digital està inclòs de forma automàtica i sense cap increment de preu. Entreu a [www.liceuplus.com](http://www.liceuplus.com) amb les vostres claus d'abonat a partir del 8 de maig i descobriu Liceu+LIVE.



Liceu+LIVE inclou cinc òperes de la temporada i dues formes de veure-les:

### LIVE DIRECTE

- Des de l'escenari del Liceu, amb imatge 4K i so Dolby 5.1
- Gala amb mestre de cerimònies
- Entrevistes amb els cantants
- Xat en viu amb la resta d'espectadors
- Subtítols multiidioma

### VERSIÓ ESPECIAL EDITADA

- Disponible un mes després del directe
- Selecció de punts de vista multicàmera: director musical, *backstage*, orquestra, escenari...
- Seguiment de la partitura en pantalla
- Comentaris artístics i musicals

Activa el teu abonament digital a partir del 8 de maig i podràs gaudir de les Versions Editades de la temporada 22/23: *Il trovatore*, *Il trittico*, *Tosca*, *Macbeth* i *Manon* (disponible a finals de maig).



# Gran Teatre del Liceu

# Calendari DE L'ABONAT

ABRIL 2023						
DL	DT	DM	DJ	DV	DS	DG
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## 25 D'ABRIL

- Presentació de la temporada
- A la venda Liceu+ LIVE 23/24

MAIG 2023						
DL	DT	DM	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## DEL 8 AL 24 DE MAIG

- Canvis de torn i/o butaca de l'abonament
- Canvis d'abonament a la carta a Butaca Fixa
- Anul·lacions

## A PARTIR DEL 8 DE MAIG I DURANT TOTA LA TEMPORADA

- A la venda nous abonaments de Butaca Fixa (inclou l'abonament Liceu Dansa)

JUNY 2023						
DL	DT	DM	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## A PARTIR DEL 12 DE JUNY I DURANT TOTA LA TEMPORADA

- A la venda els abonaments a la carta
- Compra preferent d'entrades per a abonats

## A PARTIR DEL 19 DE JUNY

- A la venda totes les entrades de la temporada
- Butaca Lliure

JULIOL 2023						
DL	DT	DM	DJ	DV	DS	DG
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 <sup>31</sup>	25	26	27	28	29	30

## 1 DE JULIOL

- Cobrament del rebut (pagament únic / primer rebut en cas de pagament fraccionat)

SETEMBRE 2023						
DL	DT	DM	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## A PARTIR DEL 4 DE SETEMBRE

- Canvis de funció i de títol dins de l'abonament\*
- A la venda localitats de Liceu entre generacions

\* Els canvis de torn es poden fer des de la Zona personal del web del Teatre ([liceu.cat](http://liceu.cat)) o telefònicament. Els canvis de funció, títol i butaca es podran fer des de la Zona personal. S'oferirà assessorament personalitzat telefònic i a les taquilles del Teatre.







## Gran Teatre del Liceu

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
EUGENE ONEGIN	199	182	140	99	83	58	20	10	286
EUGENE ONEGIN (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20	20	20	20
JORDI SAVALL: EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU	104	94	78	58	36	26	20	10	145
HOMENATGE A ALICIA DE LARROCHA	104	94	78	58	36	26	20	10	145
ANTONY & CLEOPATRA	224	193	149	119	89	63	20	10	299
ORLANDO PALADINO	187	167	135	98	78	53	20	10	271
LA COMMEDIA È (IN)FINITA	28	28	28	28	28	28	28	28	28
GALA CENTENARI VICTORIA DE LOS ÀNGELES	187	167	135	98	78	53	20	10	271
TURANDOT (26, 29/11, 2, 4, 9, 11, 14 i 16/12/2023)	239	199	172	130	99	68	20	10	299
TURANDOT (28, 30/11, 3, 5, 10, 13 i 15/12/2023)	224	193	149	119	89	63	20	10	299
MÉDÉE	199	182	140	99	83	58	20	10	286
EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS	27	24	20	16	11	10	10	10	29
RECITAL SONDRÁ RADVANOVSKY	167	145	125	94	63	31	20	10	187
CARMEN (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20	20	20	20
CARMEN (4, 8, 10, 13, 15 i 17/1/2024)	224	193	149	119	89	63	20	10	299
CARMEN (7, 9, 12, 14 i 16/1/2024)	199	182	140	99	83	58	20	10	286
RECITAL LISE DAVIDSEN I FREDDIE DE TOMMASO	167	145	125	94	63	31	20	10	187
LA CUINA DE ROSSINI	30	25	25	20	20	10	10	10	30
PROVA FINAL VIÑAS	15	15	15	15	15	10	10	10	15
CONCERT FINAL VIÑAS	27	24	20	16	11	10	10	10	29
UN BALLO IN MASCHERA (#LICEUNDER35)	30	30	30	30	30	30	30	30	30
UN BALLO IN MASCHERA (9, 11, 14, 17 i 20/2/2024)	224	193	149	119	89	63	20	10	299
UN BALLO IN MASCHERA (10, 12, 15 i 18/2/2024)	199	182	140	99	83	58	20	10	286
L'ORFEO	187	167	135	98	78	53	20	10	271
LA NIT DE SANT JOAN	20	15	15	15	15	15	15	10	20
WINTERREISE (EL VIATGE D'HIVERN) AMB JOAN FONTCUBERTA	35	30	30	25	25	10	10	10	35
FAUN / NOETIC	135	114	99	73	53	36	20	10	182
EL MESSIES	199	182	140	99	83	58	20	10	286

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
ORGIA	104	94	78	58	36	26	20	10	145
EL CASTELL DE BARBABLAVA	187	167	135	98	78	53	20	10	271
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	135	114	99	73	53	36	20	10	182
GALA LÍRICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU	239	199	172	130	99	68	20	10	299
UNIVERS MAHLER (III): SIMFONIA NÚM. 5	66	54	42	30	30	20	20	10	80
LA CENERENTOLA (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20	20	20	20
LA CENERENTOLA (18, 21, 24, 29 i 31/5/2024)	224	193	149	119	89	63	20	10	299
LA CENERENTOLA (19, 22, 28/5 i 1/6/2024)	199	182	140	99	83	58	20	10	286
FIDELIO	239	199	172	130	99	68	20	10	299
LA TORRE DELS SOMNIS	30	25	25	20	20	10	10	10	30
ADRIANA LECOUVREUR (16, 19 i 22/6/2024)	239	199	172	130	99	68	20	10	299
ADRIANA LECOUVREUR (17, 20, 26 i 29/6/2024)	224	193	149	119	89	63	20	10	299
CONCERT LA VALQUÍRIA (ACTE I)	167	145	125	94	63	31	20	10	187
SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA)	145	130	109	78	58	41	20	10	203
EL LLAC DELS CIGNES	135	114	99	73	53	36	20	10	182

EL PETIT LICEU	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LA PETITA FLAUTA MÀGICA	15	15	15	15	15				15
MIRALLS (SALA FOYER)	15								
TRENCANOUS-JAZZ (SALA FOYER)	15								
IT DANSA (TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT)	15								
LA BARCAROLA (SALA FOYER)	15								

SALA FOYER	Preu únic
CICLE CONSTEL·LACIONS	25
KAFKA - FRAGMENTE	35
ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI V	35
ÒHIPERA	35
CONFERÈNCIES AL FOYER	3

**Escanegeu el QR** i consulteu la normativa general del Teatre i els serveis durant les funcions.

\* El preu de les localitats s'incrementarà en el moment en què una zona superi el 70% d'ocupació.

El Liceu garanteix l'autenticitat de l'entrada si procedeix d'un punt de venda oficial. Les entrades podran adquirir-se a [liceu.cat](http://liceu.cat), a les taquilles del Liceu i als següents canals de venda autoritzats: Time Out, Entradas de Vanguardia, Teatre Barcelona, TRESA, Tomaticket i Entradas.com.

Les condicions generals de compra d'entrades mitjançant el web [liceu.cat](http://liceu.cat) consten especificades en el procés de compra d'entrades.



# LICE UNDER 35



Si ets menor de  
35 anys, uneix-te a  
la nostra comunitat  
i gaudeix de l'òpera  
als millors preus!



FES-TE DE LA COMUNITAT!

Ja som 14.000



Si ets membre de la comunitat  
però ja has fet els 36 anys,  
*don't panic!*, encara pots  
gaudir de molts avantatges!

Preus especials per  
seguir gaudint de l'òpera!  
Segueix-nos a les xarxes  
per estar al corrent de  
totes les novetats.

CASA SEAT  

  
ESTRELLA  
DAMM

  
Sabadell  
Fundació

  
TimeOut  
BARCELONA

VALLFORMOSA

## PRIORITAT EN LA COMPRA D'ENTRADES

**L** **Accés prioritari en la compra d'entrades** per a les sessions LiceUnder35 1 hora abans de la venda general.

**TICKET** **ACCÉS A TARIFES EXCLUSIVES. ENTRADES A 30 EUROS**

**Compra d'entrades per a totes les òperes i ballets a partir de 72 hores abans de l'espectacle.** Podràs triar entre totes les entrades disponibles a qualsevol zona del teatre (aforament limitat).

**Compra exclusiva a liceu.cat** i només per a membres registrats a la Comunitat LiceUnder 35.

**%** **ACTIVITATS ÚNIQUES I DESCOMPTES ESPECIALS**

**Assisteix a activitats úniques** per a joves, participa en **sortejos** exclusius i aprofita els **descomptes** especials.



# Gran Teatre del Liceu

## COMUNITAT LICEUNDER35

T'ho posem fàcil perquè vinguis a l'òpera i gaudeixis dels espectacles i de totes les propostes que t'oferim.

**SESSIONS LICEUNDER35**  
**ÒPERA, DJ I FOOD-STANDS**

**EUGENE ONEGIN**

9 OCT 2023— **20€**

**20€** **CARMEN**

3 GEN 2024—

**UN BALLO IN MASCHERA**

+  
**BALL DE MÀSCARES**

7 FEB 2024— **30€**



**20€**

**LA CENERENTOLA**

16 MAI 2024—







# Gran Teatre del Liceu

## Collectius, CONDICIONS ESPECIALS I CANALS DE VENDA

### FAMÍLIES

#### EL PETIT LICEU

L'oferta familiar també té descomptes de fins a un 40% comprant localitats per a tota la família per a diferents espectacles:

- 20% per a la compra de 4 o més localitats d'un mateix espectacle d'El Petit Liceu.
- 20% per a la compra de 3 o més espectacles d'El Petit Liceu (Pack Petit Liceu).
- 40% per a la compra de 4 o més localitats per a 3 o més espectacles d'El Petit Liceu (Pack Petit Liceu)

#### LICEU ENTRE GENERACIONS

Per transmetre la passió per l'òpera a les noves generacions. Preu especial de 35 €. Més informació, a la pàgina 173.

### OCASIONS ESPECIALS

#### CAIXA REGAL ÒPERA

Per Nadal, regala Liceu. El Liceu proposa una caixa regal amb diverses òperes i espectacles de dansa per escollir i amb unes condicions especials. En venda al web i a taquilles a partir del desembre.

#### VINE AL LICEU A UN PREU ÚNIC (2 x 180 €)

2 entrades per a 2 títols diferents a un preu immillorable. Aquesta és la proposta del Liceu que arriba amb l'inici del nou any i la segona part de la temporada.

Promoció limitada a 1000 localitats, per a unes funcions concretes i per un temps limitat.

#### XEC REGAL

Regala Liceu amb un xec bescanviable per localitats a partir de 20 € (fins a 2 anys de validesa). Regala emoció en un dels teatres més emblemàtics del nostre país.

#### DIES ESPECIALS

El Dia mundial de l'Òpera, el Dia internacional de la Dansa i altres dates assenyalades són el marc ideal per a connectar amb nous públics a través de descomptes limitats durant 24 o 48h i a zones concretes.

### GRUPS I COLLECTIUS

#### EL LICEU AL TERRITORI

Els grups, les associacions i els collectius tenen la possibilitat d'apropar-se a l'òpera i venir al Liceu amb condicions especials a través de conferències públiques, participatives i gratuïtes dels títols de la temporada arreu de la geografia catalana. Més informació i condicions: [territori@liceubarcelona.cat](mailto:territori@liceubarcelona.cat).

#### AGÈNCIES DE VIATGES I GRUPS

El Liceu ofereix una política de condicions especials per a agències de viatges i per a grups, tant pel que fa a la compra de localitats com a la reserva preferent d'entrades. Més informació i condicions: [info@liceubarcelona.cat](mailto:info@liceubarcelona.cat).

#### COMUNITAT LICEUNDER 35

Un món ple d'avantatges per als menors de 35 anys (pàg. 184).

#### LICEUAPROPA

El Liceu accessible i incliusiu per a persones en situació de vulnerabilitat (pàg. 188).

Tota la informació a [liceu.cat](http://liceu.cat)

### CANALS DE VENDA DEL LICEU

Les entrades es poden comprar a través de:

- **liceu.cat**
- **Telèfons:** 902 787 397\* / 934 859 913 (de dilluns a divendres, de 10 a 18 h).
- **Taquilles:** La Rambla, 51-59. 08002, Barcelona, en l'horari següent:
  - **De dilluns a divendres,** de 10 a 19 h.
  - **Dissabtes,** de 10 a 14 h (dies amb representació, obert fins a l'inici de la funció).
  - **Diumenges i festius, tancat** (dies amb representació, obert 2 hores abans de l'inici de la funció, excepte El Petit Liceu, que obre 1 hora abans).

### SERVEI D'ATENCIÓ AL CLIENT

- **Telèfons:** 902 787 397\* / 934 859 913 (de dilluns a divendres, de 10 a 18 h).
- **Correu electrònic:** [info@liceubarcelona.cat](mailto:info@liceubarcelona.cat)

\*tarifa especial

# Abans de venir a l'òpera, prepara't per a la funció

Tot el contingut al teu abast  
perquè gaudeixis de la representació al 100%

**LICEU+** ([liceuplus.com](http://liceuplus.com))

Contingut audiovisual gratuït amb registre previ



**EL PÒDCAST DEL LICEU**  
QUAN VULGUIS I ON VULGUIS.  
EN 15 MINUTS



**VÍDEOS**  
MOMENTS HISTÒRICS, MUSICALS,  
SOBRE LA PRODUCCIÓ I LES VEUS

**LICEU.CAT**

Contingut digital gratuït



**LA VEU DEL LICEU**  
TOT PER CONTEXTUALITZAR L'ÒPERA



**PROGRAMA DE MÀ**  
DESCARREGA-TE'L

Si ets abonat i has adquirit una localitat, dos dies abans de la funció t'enviarem un correu electrònic recordatori i un accés directe a tot aquest contingut.





## Gran Teatre del Liceu



# LICEU APROPA

Perquè apostem per l'accessibilitat, perquè creiem que la música és un instrument de millora de la vida de les persones i perquè volem garantir la inclusió de tothom, el Liceu desenvolupa, des de l'equitat i l'excel·lència, programes, serveis i avantatges destinats a persones en situació de vulnerabilitat. **Sent-te partícip del Liceu. Viu el Liceu.**

El programa social LiceuApropa és possible gràcies al suport de:



**aena**

**GRIFOLS**



**Agbar**



**LOTERÍAS**  
CON LA CULTURA



**CUATRECASAS**



**EY**  
Building a better  
working world



**gruposifu**  
Facility Services & Management



## PROGRAMACIÓ

### Òpera a l'abast

El Liceu es desplaça fins a la teva entitat per explicar-te l'òpera com mai no l'has escoltada: una xerrada adaptada i propera sobre l'òpera amb músics de l'Orquestra en directe. Acaba l'experiència gaudint d'un assaig al Liceu. Activitat gratuïta amb places limitades adreçada a entitats socials. Inscriu-te a [liceuapropa@liceubarcelona.cat](mailto:liceuapropa@liceubarcelona.cat) i et contactarem de seguida.

Amb el suport de **LOTERÍAS**.

### Tallers de música per a nens i nenes amb TEA i les seves famílies

Inicia el teu infant amb TEA al cant i l'òpera amb uns tallers adaptats. Gaudeix d'una activitat cultural que consisteix en un taller seguit de l'assistència a una funció amiga

d'algun espectacle d'El Petit Liceu. Places limitades. Tallers al voltant de *Miralls*, *La cuina de Rossini* i *La petita flauta màgica*. Per a més informació: [liceuapropa@liceubarcelona.cat](mailto:liceuapropa@liceubarcelona.cat).

Amb el suport d'**AENA**.

### Funcions amigues del Liceu

T'imagines una funció que evita la foscor de la sala, amb unes zones de descans habilitades i una senyalització amb pictogrames? Si ets una persona amb dèficit d'atenció i/o autisme, i vols gaudir d'un espectacle d'El Petit Liceu, vine a les funcions amigues dels espectacles d'El Petit Liceu *Miralls* (19 de novembre a les 11 h), *La cuina de Rossini* (14 de gener a les 11 h) i *La petita flauta màgica* (24 de març a les 11 h). Per a més informació: [liceuapropa@liceubarcelona.cat](mailto:liceuapropa@liceubarcelona.cat).

Amb el suport d'**AENA**.



## Entra dins el Liceu

Vols descobrir com assagen el Cor o l'Orquestra del Liceu i en quins espais ho fan? Et ve de gust completar-ho amb una visita guiada al Teatre? Apunta't a l'Entra dins el Liceu. Activitat destinada a entitats socials. Tarifa: 3 € per persona. Màxim 12 persones per grup. Reserva plaça per al teu grup a [liceuapropa@liceubarcelona.cat](mailto:liceuapropa@liceubarcelona.cat) i viu el Liceu més desconegut. Les peticions seran ateses segons disponibilitat.



## Toca Liceu

Si ets una persona amb discapacitat visual i vols completar la informació de la funció amb audiodescripció, aquesta activitat és per a tu: Toca Liceu! Accedeix als serveis de Sastreria i Caracterització, i, de la mà de les responsables d'aquests serveis, toca vestits i perruques, i experimenta teixits, formes i textures. Viuràs una experiència única! Places limitades fins a 12 persones. Tarifa: 3 €. Apunta-t'hi a través d'[apropacultura.cat](https://www.apropacultura.cat).

## Vine al Liceu amb ApropaCultura

Volem que l'accés a col·lectius amb discapacitats o en situació de vulnerabilitat sigui una realitat. Com? Posant a disposició d'entitats socials que formen part del programa ApropaCultura més de 3.000 entrades de tota la programació del Liceu a la platea o l'amfiteatre a 3 €. Segueix el calendari de re-

serveis del portal [apropacultura.cat](https://www.apropacultura.cat). Si tens dubtes, també ens pots contactar a [liceuapropa@liceubarcelona.cat](mailto:liceuapropa@liceubarcelona.cat) amb el nom de l'activitat.



## Ritmes en companyia

LiceuApropa forma part del projecte "Ritmes en companyia", un programa d'acompanyament que ofereix tallers musicals a persones amb un trastorn mental greu i que estan hospitalitzades o ateses en tractament ambulatori. Per a més informació, <https://www.apropacultura.cat/ca/ritmes-companyia>.

## Opera Prima

Seguim treballant des de LiceuApropa en la línia participada i cocreada Opera Prima, amb òperes de nova creació. Estrena de la nova òpera de territori: temporada 2025-2026.

Amb el suport de **GRIFOLS** i **CUATRECASAS**.



— Sobretítols en català damunt de l'arc de prosceni a totes les òperes.

— Sobretítols en català, castellà i anglès a les pantalletes de sala.

— Pantalletes amb pla fix de l'escenari a les localitats amb visió parcial o nul·la.

*La primera fila de les plantes superiors no disposa de pantalletes.*



— S'amplia el nombre de places reservades amb descomptes especials per a persones que utilitzin cadira de rodes.

— Plataforma elevadora al vestíbul històric.

— Ascensors a peu pla a l'accés del carrer de Sant Pau.

— Serveis adaptats a platea, amfiteatre, segon pis i Foyer.



— Servei d'audiodescripció en una funció de cada òpera escenificada (vegeu-ne les dates al peu de cada títol).

— Plànol d'orientació en Braille i relleu al vestíbul històric.

— Guies en Braille sobre els espais públics del Teatre.



— Bucle magnètic a la sala, taquilles, guarda-roba de Rambla i Foyer per a persones usuàries d'implants coclears i/o audiòfons.



— Resums argumentals de totes les òperes escenificades adaptats als criteris internacionals de Lectura Fàcil, tant en català com en castellà (per a persones amb discapacitat intel·lectual, dificultats lectores, afàsia i d'altres). Disponibles a <https://www.liceubarcelona.cat>.



— Guies adaptades, anticipatives i amb pictogrames d'accés al Teatre i de tots els espectacles d'El Petit Liceu (per a persones amb dèficit d'atenció i/o trastorn de l'espectre autista). Disponibles al web del Liceu.

## PERSONES AMB DISCAPACITAT

### Descomptes

80%  
DTE.

— Persones amb cadira de rodes: 80% de descompte per a l'usuari i 50% per a un acompanyant.

50%  
DTE.

— Persones sense cadira de rodes\*:

30%  
DTE.

Menors de 18 anys: 30% de descompte, aplicable a 3 acompanyants d'una mateixa família.

30%  
DTE.

Majors de 18 anys: 30% de descompte, aplicable a 1 acompanyant.

\* Identificació amb targeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya i DNI. Compra exclusiva a taquilles.

## ATURATS

30%  
DTE.

30% de descompte el mateix dia de la funció, 3 hores abans de l'inici de l'espectacle a taquilles, amb acreditació (diumenges i festius, a partir de 2 hores abans).

## FAMÍLIES MONOPARENTALS, FAMÍLIES NOMBROSES I FAMÍLIES D'ACOLLIDA

30% de descompte en espectacles d'El Petit Liceu en el moment de la compra a taquilles.

Més informació de LiceuApropa a: [liceuapropa@liceubarcelona.cat](mailto:liceuapropa@liceubarcelona.cat)





# Gran Teatre del Liceu

CALENDARI  
DE LA TEMPORADA  
2023—2024



ÒPERES



CONCERTS I RECITALS



DANSA



CICLE CONSTEL·LACIONS



EL PETIT LICEU



CONFERÈNCIES



EXPOSICIONS



ALTRES EXPOSICIONS

# Setembre 2023



Escena d'*Eugene Onegin*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27 EXPOSICIÓ LOLO & SOSAKU Fins al 15/10 <b>EUGENE ONEGIN</b> 19.30 h	28	29 <b>EUGENE ONEGIN</b> 19.30 h (Torn E)	30	





# Octubre 2023

Jordi Savall.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						<b>1</b> <b>EUGENE ONEGIN</b> 18 h (Torn F)
<b>2</b> <b>EUGENE ONEGIN</b> 19.30 h (Torn A)	<b>3</b>	<b>4</b> <b>EUGENE ONEGIN</b> 19.30 h (Torn B)	<b>5</b> <b>EUGENE ONEGIN</b> 19.30 h (Torn D-H)	<b>6</b> <b>JORDI SAVALL:</b> <b>EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU</b> 19.30 h (Torn E)	<b>7</b> <b>LA PETITA FLAUTA MÀGICA</b> 11 h <b>EUGENE ONEGIN</b> 19 h (Torn C)	<b>8</b> <b>LA PETITA FLAUTA MÀGICA</b> 11 h <b>EUGENE ONEGIN</b> 17 h (Torn T)
<b>9</b> <b>EUGENE ONEGIN</b> 19.30 h (#LICEUNDER35)	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b> <b>HOMENATGE A ALICIA DE LARROCHA</b> 17 h (Torn T)
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b> <b>EXPOSICIÓ. FRANCESC CATALÀ ROCA I EL LICEU</b> Fins al 18/12 <b>ANTONY &amp; CLEOPATRA</b> 19 h (Torn C)	<b>29</b> <b>ORLANDO PALADINO (V.C.)</b> 17 h (Torn T)
<b>30</b> <b>ANTONY &amp; CLEOPATRA</b> 19.30 h (Torn B)	<b>31</b>					

# Novembre 2023



Escena d'*Antony & Cleopatra*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2 <b>ANTONY &amp; CLEOPATRA</b> 19.30 h (Torn P)	3 LA COMMEDIA È (IN)FINITA 19.30 h	4 <b>ANTONY &amp; CLEOPATRA</b> 18 h (Torn F)	5
6 <b>ANTONY &amp; CLEOPATRA</b> 19.30 h (Torn A)	7 GALA CENTENARI VICTORIA DE LOS ÀNGELES 19.30 h (Torn B)	8 <b>ANTONY &amp; CLEOPATRA</b> 19.30 h (Torn G)	9 EXPOSICIÓ. EL VESTUARI DE VICTORIA DE LOS ÀNGELES Fins al 21/01	10	11	12 CICLE CONSTEL·LACIONS I 18 h
13	14	15	16	17	18 MIRALLS 11 h	19 MIRALLS 11 h
20	21	22	23	24	25 MIRALLS 11 h	26 EXPOSICIÓ TRAUMA. JOAN FONTCUBERTA Fins al 18/12 <b>TURANDOT</b> 17 h (Torn T)
27 <b>MÉDÉE (V.C.)</b> 19.30 h (Torn A)	28 <b>TURANDOT</b> 19.30 h (Torn D-H)	29 <b>TURANDOT</b> 19.30 h (Torn B)	30 <b>TURANDOT</b> 19.30 h (Torn PE)			



# Desembre 2023



Escena de *Turandot*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2 <b>TURANDOT</b> 19 h (Torn C)	3 <b>TURANDOT</b> 18 h (Torn F)
4 <b>TURANDOT</b> 19.30 h (Torn A)	5 <b>TURANDOT</b> 19.30 h (Torn PC)	6	7	8	9 <b>TURANDOT</b> 19 h (Torn E)	10 <b>TURANDOT</b> 18 h (Torn PD)
11 <b>TURANDOT</b> 19.30 h (Torn P)	12	13 <b>TURANDOT</b> 19.30 h	14 <b>TURANDOT</b> 19.30 h (Torn G)	15 <b>TURANDOT</b> 19.30 h (Torn PB)	16 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h <b>TURANDOT</b> 19 h	17 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h
18 RECITAL SONDRA RADVANOVSKY 19.30 h (Torn A)	19 KAFKA- FRAGMENTE 19.30 h	20	21	22	23	24
25	26	27 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h	28 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h	29 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h	30 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h	31

# Gener 2024

Escena de Carmen.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3 <b>CARMEN</b> 19.30 h (#LICEUNDER35)	4 <b>CARMEN</b> 19.30 h (Torn B)	5	6	7 <b>CARMEN</b> 17 h (Torn T)
8 <b>CARMEN</b> 19.30 h (Torn A)	9 <b>CARMEN</b> 19.30 h (Torn G)	10 <b>CARMEN</b> 19.30 h (Torn D-H)	11 RECITAL LISE DAVIDSEN I FREDDIE DE TOMMASO 19.30 h (Torn B)	12 <b>CARMEN</b> 19.30 h (Torn E)	13 LA CUINA DE ROSSINI 11 h <b>CARMEN</b> 19 h (Torn C)	14 LA CUINA DE ROSSINI 11 h <b>CARMEN</b> 18 h (Torn PD)
15 <b>CARMEN</b> 19.30 h (Torn P)	16 <b>CARMEN</b> 19.30 h (Torn PE)	17 <b>CARMEN</b> 19.30 h (Torn PC)	18	19 CONCURS TENOR VIÑAS. PROVA FINAL 15 h	20	21 CONCURS TENOR VIÑAS. CONCERT FINAL 18 h
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



# Febrer 2024



Escena d'Un ballo in maschera.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
		<b>EXPOSICIÓ. EL JARDÍN DE TÍA CARMEN. IVAN FORCADELL</b> Fins al 20/02 <b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 19.30 h (#LICEUNDER35)		<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 19.30 h (Torn E)	<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 19 h (Torn C)	<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 17 h (Torn T)
12	13	14	15	16	17	18
<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 19.30 h (Torn G)		<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 19.30 h (Torn B)	<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 19.30 h (Torn P)	<b>L'ORFEO (V.C.)</b> 19.30 h (Torn C)	<b>LA NIT DE SANT JOAN</b> 11 h <b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 18 h (Torn PD)	<b>LA NIT DE SANT JOAN</b> 11 h <b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 18 h (Torn F)
19	20	21	22	23	24	25
	<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> 19.30 h (Torn A)			<b>WINTERREISE (EL VIATGE D'HIVERN), AMB JOAN FONTCUBERTA</b> 19.30 h		<b>CICLE CONSTEL·LACIONS II</b> 18 h
26	27	28	29			
	<b>FAUN/NOETIC</b> 19.30 h (DANSA)	<b>FAUN/NOETIC</b> 19.30 h (Torn D-H)	<b>FAUN/NOETIC</b> 19.30 h (Torn B)			

# Març 2024



Escena d'El Messies.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1 FAUN/NOETIC 19.30 h (Torn PB)	2	3
4	5	6	7	8	9 IT DANSA 18h	10
11	12	13	14	15	16 EXPOSICIÓ. IVORY: BLACK PANTHER. RO- BERT WILSON Fins al 26/03 EL MESSIES 19 h (Torn C)	17
18 EL MESSIES 19.30 h (Torn A)	19 EL MESSIES 19.30 h (Torn G)	20	21 EL MESSIES 19.30 h (Torn B)	22	23 LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h EL MESSIES 19 h (Torn PB)	24 LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h EL MESSIES 17 h (Torn T)
25 EL MESSIES 19.30 h (Torn D-H)	26 EL MESSIES 19.30 h (Torn PC)	27	28	29	30	31



# Abril 2024



Escena d'A *Midsummer night's dream*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h	7 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h
8	9	10	11 ORGIA 19.30 h (Torn D-H)	12 EL CASTELL DE BARBABELLA (V.C.) 19.30 h (Torn G)	13 ORGIA 19 h (Torn C)	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24 CICLE CONSTEL·LACIONS III 19.30 h	25 A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM 19.30 h (DANSA)	26 A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM 19.30 h (Torn E)	27 A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM 17 h (Torn F) i 21.30 h (Torn C)	28 A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM 17 h (Torn T)
29	30					

# Maig 2024



Escena de *La cenicientola*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2 GALA LÍRICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU 19.30 h	3	4	5 UNIVERS MAHLER (III): SIMFONIA NÚM. 5 17 h (Torn T)
6	7	8	9	10	11 LA BARCAROLA 11 h	12 LA BARCAROLA 11 h
13	14	15	16 LA CENERENTOLA 19.30 h (#LICEUNDER35)	17	18 LA CENERENTOLA 19 h (Torn C)	19 LA CENERENTOLA 17 h (Torn T)
20	21 LA CENERENTOLA 19.30 h (Torn A)	22 LA CENERENTOLA 19.30 h (Torn PE)	23	24 LA CENERENTOLA 19.30 h (Torn E)	25	26 FIDELIO (V.C.) 17 h (Torn T)
27 FIDELIO (V.C.) 19.30 h (Torn A)	28 LA CENERENTOLA 19.30 h (Torn D-H)	29 LA CENERENTOLA 19.30 h (Torn B)	30	31 LA CENERENTOLA 19.30 h (Torn PB)		



# Juny 2024



Escena d'Adriana Lecouvreur.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
					1 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LA CENERENTOLA 18 h (Torn F)	2
3	4	5	6	7	8	9
10 ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI V 19.30 h	11	12	13	14	15	16 EXPOSICIÓ. PATERA. UN ARTEFACTE SILENCIÓS Fins al 29/06 ADRIANA LECOUVREUR 18 h (Torn A)
17 ADRIANA LECOUVREUR 19.30 h (Torn D-H)	18	19 ADRIANA LECOUVREUR 19.30 h (Torn B)	20 ADRIANA LECOUVREUR 19.30 h (Torn E)	21	22 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h ADRIANA LECOUVREUR 19 h	23 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h
24	25	26 ADRIANA LECOUVREUR 19.30 h (Torn P)	27 CONCERT LA VALQUÍRIA (ACTE I) 19.30 h (Torn E)	28	29 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h ADRIANA LECOUVREUR 19 h (Torn C)	30

# Juliol 2024



Escena d'El llac dels cignes.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6 SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMA- VERA) 19 h (DANSA)	7 SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMA- VERA) 17 h (Torn T)
8 SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMA- VERA) 19.30 h (Torn A)	9 SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMA- VERA) 19.30 h (Torn P)	10 SACRE (LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMA- VERA) 19.30 h (Torn D-H)	11	12 ÒHIPERA 19.30 h	13 ÒHIPERA 17 h 20.30h	14 ÒHIPERA 17 h
15	16	17	18	19 EL LLAC DELS CIGNES 19.30 h (DANSA)	20 EL LLAC DELS CIGNES 19 h (Torn C)	21 EL LLAC DELS CIGNES 18 h
22 EL LLAC DELS CIGNES 19.30 h (Torn PC)	23 EL LLAC DELS CIGNES 19.30 h (Torn B)	24	25	26	27	28
29	30	31				



# Glossari

## D'ARTISTES

### A

Abrahamyan, Varduhi 79  
Adam, Krystian 57  
Adams, John 22, 24, 35, 52, 53, 54,  
55, 163  
Agresta, Maria 24, 63, 65  
Aksenova, Svetlana 45, 47  
Alder, Louise 63  
Alessandrini, Rinaldo 135  
Álvarez, Carlos 121  
Andújar, Alejandro 85  
Antem, Jan 79  
Aparisi, Ignacio 61  
Appelby, Paul 54, 55  
Arquez, Gaëlle 125, 127  
Arvelo, Alberto 129, 130, 131  
Assante, Pablo 25, 26, 28, 45, 53,  
65, 79, 89, 105, 125, 129,  
137, 206  
Atxalandabaso, Mikeldi 45

### B

Baechle, Janina 45  
Baillieu, James 83  
Barath, Eموke 57, 59  
Barcellona, Daniela 89, 90, 91  
Batllori, Guillem 53  
Berga, Carles 133  
Berriel, Marco 65  
Bieito, Calixto 22, 24, 30, 79, 109,  
110, 111  
Bignani Lesca, Adriana 53  
Blackwell, Patrick 129  
Blanch, Sara 89  
Bleuse, Pierre 109, 111  
Borchev, Nikolay 93  
Bordogna, Paolo 125  
Bosi, Carlo 137  
Bou, Felipe 79, 137  
Bretz, Gábor 113, 115, 141  
Brooymans, Nicolas 93  
Bros, Josep 45  
Bujosa, Carlos 97  
Bullbena, Jordi 61  
Bullock, Julia 53, 54, 55  
Buratto, Eleonora 137  
Buti, Aldo 151

### C

Camarena, Javier 24, 121, 125, 127  
Cansino, Luis 137  
Capalbo, Leonardo 79

Carré, Adam 101  
Casero, Ricardo 87  
Castronovo, Charles 79, 80, 81  
Chacón-Cruz, Arturo 89  
Chausson, Carlos 61, 125, 127  
Cherkaoui, Sidi Larbi 30, 101  
Coma, Glòria 65  
Connolly, Sarah 63  
Croft, Richard 105, 107  
Cruixent, Ferran 147, 148  
Cuenca, Sergi 133, 169

### D

Damerau, Okka von der 89  
Danés, Lluís 22, 133, 169  
Dante, Emma 24, 30, 125, 126  
Davidsen, Lise 24, 83, 141  
Davies, Neal 93, 95  
Daza, Carlos 137  
de Bique, Jeanine 79, 81  
Debus, Yannick 93, 95  
Desandre, Léa 63  
DeShong, Elisabeth 53  
Deutsch, Helmut 99  
Devos, Jodie 89  
DiDonato, Joyce 63  
Dladla, Sunnyboy 125  
Dolcini, Renato 57  
Drake, Julius 63  
Dudamel, Gustavo 24, 25, 71, 81,  
129, 130, 131

### E

Edwards, Charles 137  
Egiarte, Beñat 137  
Ekman, Alexander 30, 117, 118  
El Mountassir, Abdel Aziz 79  
Espasa, Dani 157  
Espert, Núria 22, 24, 30, 66  
Estany, Albert 79  
Esteve, Manel 65

### F

Fabiano, Michael 24, 65, 67  
Faus, Cristina 45  
Faust, Isabelle 77  
Finley, Gerald 53, 54, 55  
Flores, Alfons 79  
Fontcuberta, Joan 2, 24, 33, 39, 99,  
163  
Font, Joan 61, 165  
Fousekis, Alexis 105

Frigato, Sílvia 57  
Frigerio, Ezio 65  
Frizza, Riccardo 89

### G

Gallén, Andreu 167  
Garcia, Carol 125  
García Rodríguez, Diego 65  
Gassol, Ventura 97  
Gaudí, Isabella 125  
Gener, Ramon 61  
George, Andrew 137  
Giménez, Raúl 65  
González, Adriana 79, 80  
González, Borja 73, 166  
Gormley, Antony 101, 102  
Green, Eric 79  
Grygorian, Juliana 63  
Guinovart, Albert 73, 166

### H

Habersham, Jasmine 79  
Haller, Diana 49  
Harris, Max 105  
Hausswolff, Anna von 117  
Heise, Andreas 45  
Helgath, Florian 93  
Hernández, Saioa 89  
Hicks, Angela 69  
Hilley, Clay 141  
Höfs, Matthias 158  
Hudson, Richard 89  
Huguet, Vincent 63  
Humm, Àneas 53

### I

Infante, Marta 53  
Iversen, Audun 45, 47

### J

Jacobs, René 24, 93, 94, 95  
Jaho, Ermonela 121  
Jerusalem, Siegfried 65  
Junyer, Joan 97

### K

Karkacheva, Victoria 45  
Karlsson, Mikael 117, 118  
Kaufmann, Jonas 24, 137, 138, 139  
Kožená, Magdalena 69, 70, 71

## L

Lagares, David 65  
Lanchas, Valeriano 89  
Lezhneva, Julia 24, 105, 107  
Lien, Mimi 53  
Lindsey, Kate 105, 107  
Lladó, Montserrat 147, 148  
Llites, Antoni 65  
Lluch, Bàrbara 65  
López Navarro, Luis 89  
Lo Sicco, Manuela 125  
Lovell, Josh 57, 59  
Loy, Christof 24, 30, 45, 46  
Lozano, Antonio 79

## M

Maestri, Ambrogio 137, 138, 139  
Maier Schriever, Pia 143  
Manoli, Anthony 75  
Margaine, Clémentine 79, 80, 81  
Maringola, Carmine 125  
Marín, Moisés 65  
Marsol, Toni 53, 79  
Martínez, Jone 109  
Masllorens, Anaïs 137  
Mastroni, Andrea 45, 47  
Mathéu, Marta 65  
McGovern, Jonathan 109  
McVicar, David 24, 30, 137  
Mechelen, Reinoud Van 71  
Meerssche, Flore van 49  
Mimica, Marko 65  
Mkhitarian, Kristina 45  
Mora, Albert 73, 206  
Muelhe, Martin 65

## N

Neklyudov, Alexey 45  
Nikiteanu, Liliana 45

## O

Olivé, Josep-Ramon 45  
Ollé, Àlex 30, 147  
Oller, David 89  
Orendt, Gyula 69  
Orfila, Simón 79, 81  
Oropesa, Lisette 121

## P

Pachón, Carles 125  
Palazón, Irene 137

Palka, Adam 45, 65  
Palomar, Guillem 147, 148  
Pankratova, Elena 65, 67  
Panzer, Nicola 105  
Parra, Alondra de la 24, 65  
Parra, Hèctor 22, 110  
Pech, Benjamin 151  
Pe, Raffaele 93, 95  
Perianes, Javier 51  
Perišić, Milan 53  
Petti, Ernesto 89  
Pinchuck, Marina 125  
Pintó, David 73, 166  
Pintó, Mireia 45  
Pirozzi, Anna 89, 90, 91  
Pompermayer, Sergi 85  
Pons, Josep 24, 25, 26, 28, 45, 51, 79, 80, 83, 105, 106, 113, 115, 123, 141, 143, 158, 206  
Portillo, David 129  
Prat, Francesc 159  
Prohaska, Anna 77  
Pulitzer, Elkhanah 30, 53, 54

## Q

Quatrini, Sesto 121

## R

Rachvelishvili, Anita 137, 138, 139  
Radvanovsky, Sondra 24, 75  
Rattle, Simon 24, 69, 70, 71  
Reyes, Gabriella 129  
Rial, Núria 57, 59  
Ruciński, Artur 89, 90, 91  
Rutherford, James 129  
Ruz, Antonio 97, 143, 167  
Ryan, Brenton 53

## S

Sagrianti, Giacomo 125  
Said, Fatma 63  
Sala, Marc 137  
Samoliov, Iurii 45  
Sampson, Carolyn 69  
San Martín, Ana 73  
Santacana, Clara 97  
Savall, Jordi 24, 49, 95, 194  
Schrott, Erwin 125  
Schwanewilms, Anne 63  
Selvas, David (La Brutal) 85, 167  
Semenchuk, Ekaterina 65, 137  
Sempey, Florian 125

Shenyang 129  
Sierra, Nadine 24, 63, 65  
Solano, Joaquín 129  
Spallarossa, Virginia 89  
Spirei, Jacopo 89  
Staples, Andrew 129, 131  
Strazanac, Kresimir 105  
Stundyté, Aušrinė 24, 109, 110, 111  
Summers, Patrick 137

## T

Tagliavini, Roberto 125  
Theorin, Iréne 63  
Tittoto, Luca 69  
Tommaso, Freddie De 24, 83, 89  
Tur, Lina 49

## V

Velásquez Echeverría, María Inmaculada 129  
Vermeulen, Olivia 93  
Vick, Graham † 24, 30, 89, 90, 95  
Vila Jover, Josep 73, 166  
Vila, Laura 79  
Vilamajó, Lluís 49  
Viotti, Marina 63  
Volle, Michael 99, 148

## W

Walker, Alfred 53  
Waltz, Sasha 30, 143, 144  
Wang, Xin Peng 117  
Way, Justin 137  
Wilson, Robert 24, 37, 105, 106, 107, 162, 163  
Wilson, Tamara 129, 131

## Y

Yoncheva, Sonya 24, 137, 138, 139

## Z

Zaïcik, Eva 93  
Zilio, Elena 45





### DIRECCIÓ GENERAL

**Valentí Oviedo**

### Secretaria de direcció

Ariadna Pedrola

### Assessoria jurídica

**Elinor Villén**

Gemma Porta

Lola Pozo Flor

### DIRECCIÓ ARTÍSTICA

#### I PRODUCCIÓ

**Víctor García de Gomar**

**Leticia Martín Ruiz**

#### Planificació

Yolanda Blaya

#### Contractació i figuració

Albert Castells

Meritxell Penas

#### Producció executiva

Sílvia García

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

#### Producció

##### d'esdeveniments

Deborah Tarridas

#### Sobretítols

Anabel Alenda

Gloria Nogué

### DIRECCIÓ MUSICAL

**Josep Pons**

**Conxita García**

**Antoni Pallès**

Josep M. Armengol

Agnès Pérez

Núria Piquer

#### Arxiu musical

Elena Rosales

Irene Valle

#### Mestres assistents

##### musicals

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

#### Regidoria musical

Lluís Alsius

Luca Ceruti

Micky Galindo

#### Orquestra

**Kai Gleusteen**

Oscar Alabau

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena

Kostrzewszka

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Francesc Lozano

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolores Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

#### Cor

**Pablo Assante**

Alejandra M. Aguilar

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariel Fontes

María Genís

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de

Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Graham Lister

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

José Antonio Medina

Ivo Mischev

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Llorenç Valero

Nauzet Valerón Brito

Ingrid Venter

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

Alexandra Rosa Zabala

#### LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Carles Gibert

Gemma Pujol

Josep Maria Sabench

#### LiceuApropa

Irene Calvís

### DEPT. COMUNICACIÓ

#### I EDICIONS

**Nora Farrés**

#### Prensa

Joana Lladó

#### Digital

Christian Machío

#### Edicions

Sònia Cañas

#### Arxiu

Marc Gaspà

Guillem García

#### Producció d'audiovisuals

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

#### Disseny

Lluís Palomar

### DEPT. ECONÒMIC-

#### FINANCER

**Ana Serrano**

Cristina Esteve

Núria Ribes

#### Control econòmic

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

#### Comptabilitat

Jesús Arias

M. José García

#### Tresoreria i assegurances

M. Carme Aguilar

Jordi Cabrero

Roser Pausas

## Compres

M. Isabel Aguilar  
Javier Amorós  
Eva Grijalba  
Anna Zurdo

## DEPT. DE MÀRQUETING I COMERCIAL

### Mireia Martínez

Montse Cardona  
Jesús García  
Teresa Lleal  
Judith Ruiz

## Abonaments i localitats

Marisa Calvo  
Clara Cebrián  
Aroa Lebron  
Marian Márquez  
Sonia Puig-Gròs  
Marta Ribas  
Gemma Sánchez

## DEPT. DE PATROCINI, MECENATGE Y ESDEVENIMENTS

### Helena Roca

Paula Gómez  
Laia Ibarz  
Sandra Modrego  
Sandra Oliva  
Mireia Ventura  
**Esdeveniments**  
Isabel Ramón  
Marcos Romero  
Paulina Soucheiron

## DEPT. DE RECURSOS HUMANS I SERVEIS GENERALS

### Jordi Tarragó

## Administració de personal

Jordi Aymar  
Mercè Siles

## Formació i seguretat i salut laboral

Rosa Barreda  
**Recepció**  
Cristina Ferraz  
Christian López

## Servei mèdic

Mireia Gay

## Seguretat

Ferran Torres

## Informàtica

Raquel Boza  
Pilar Foixench  
Raúl López  
Sara Martín

Xavier Massotti  
Nicolás Pérez

## Instal·lacions i manteniment

Susana Expósito  
Helena Ferré  
Domingo García  
Isaac Martín

## DEPT. DE RELACIONS INSTITUCIONALS

### Estefania Sort

## Relacions Públiques

Pol Avinyó  
Yolanda Bonilla  
Laura Prat

## Sala

Mariona Alsius  
Bruna Bassó  
Maria Bericat  
María Busquet  
Aina Callau  
Albert Callizo  
Marian Casals  
Rosa Castillo  
Alba Contreras  
Julia Cortina  
Eloi Duran  
Clara Enrich  
Oriol Fontanals  
Ariadna Gil  
Lola Gras  
Irene Lladó  
Martí Lladó  
Ana López  
Cristina Madrid  
Roger Montaña  
Marta Niell  
Xavier Pérez  
Marta Pasarín  
Marc Roucaud  
Anna Rueda  
Berta Sagrera  
Sara Serrano  
Marc Sevilla  
María Solà  
María Solé  
María Torredeflot  
Nikki Van der Meer  
Martina Vera  
Francisco Zambrano

## DEPT. TÈCNIC

### Xavier Sagrera

## Oficina tècnica

Marc Comas  
Guillermo Fabra  
Paula Miranda

Natalia Paradela  
Eduard Torrents

## Coordinació escènica

María de Frutos  
Miguel Ángel García  
Txema Orriols

## Administració de personal

Cristina Viñas  
Judith Villalmanzo

## Logística i transport

José Jorge González  
Eloi Batalla

Blai Munuera

Lluís Suárez

## Maquinària

Albert Anguera  
Ricard Anguera  
Joan A. Antich  
Natalia Barot  
Albert Brignardelli  
Raúl Cabello  
Ricard Delgado  
Sebastià Escutia  
Emili Fontanals  
Ramon Llinas  
Eduard López  
Gonzalo Leonardo López  
Francesc X. López  
Begoña Marcos  
Aduino J. Martínez  
Roger Martínez  
Eduard Melich  
Bautista V. Molina  
Albert Peña  
Esteban Quífer  
Esther Obrador  
Carlos Rojo  
Jordi Segarra  
Marc Tomàs

## Luminotècnia

Susana Abella  
Juan Boné  
Sergi Escoda  
Oriol Franquesa  
Jordi Gallues  
J. Pere Gil  
Anna Junquera  
Toni Larios  
Joaquim Macià  
Antoni Magrina  
Vicente Miguel  
Enric Miquel  
Alfonso Ochoa  
Carles A. Pascua  
Robert Pinies  
José C. Pita  
Ferran Pratdesaba  
Artur Sampere  
Josué Sampere

## Tècnica d'audiovisuals

Jordi Amate  
Antoni Arrufat  
Guillem Guimerà  
Amadeo Pabó  
Josep Sala  
Antoni Ujeda  
Angel Vilchez  
**Attrezzos**

Javier Andrés  
Stefano Armani  
José Luis Encinas  
Emma García  
Miguel Guillén  
Antoni Lebrón  
Ana Pérez  
Lluís Rabassa  
Jaume Roig  
Josep Roses  
Mariano Sánchez  
Vicente Santos

## Regidoria

Llorenç Ametller  
Immaculada Faura  
Xesca Llabrés  
Jordi Soler

## Sastreria

Rui Alves  
Alejandro Curcó  
Rafael Espada  
David Farré  
Claudia Fascio  
Cristina Fortuny  
Carme González  
Esther Linuesa  
Jaime Martínez  
Dolors Rodríguez  
Gloria Royo  
Javier Sanz  
Montserrat Vergara  
Ana Sabina Vergara  
Alba Viader  
Patrícia Víguer  
Eva Vilchez

## Caracterització

Susana Ben Hassan  
Monica Núñez  
Liliana Pereña  
Miriam Pintado  
Núria Valero





## Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA  
2023—2024

# Plànol DE LOCALITATS



### ZONA A

Llotges centrals d'amfiteatre



### ZONA 1

Platea, amfiteatre



### ZONA 2

Platea, llotges platea, llotges prosceni  
platea, amfiteatre, llotges amfiteatre,  
llotges prosceni amfiteatre, 2n pis  
central, 3r pis central



### ZONA 3

Platea, llotges platea, amfiteatre,  
llotges amfiteatre, 2n pis central i  
lateral, 3r pis central



### ZONA 4

Llotges platea, llotges prosceni  
platea, amfiteatre llotges prosceni,  
2n pis central i lateral, 2n pis llotges  
prosceni, 3r pis central i lateral,  
4t pis central



### ZONA 5

Llotges platea, 2n pis lateral,  
3r pis lateral, 4t pis central,  
5è pis central



### ZONA 6

2n pis lateral, 2n pis llotges prosceni,  
3r pis lateral, 3r pis llotges prosceni,  
4t pis central i lateral, 5è pis central



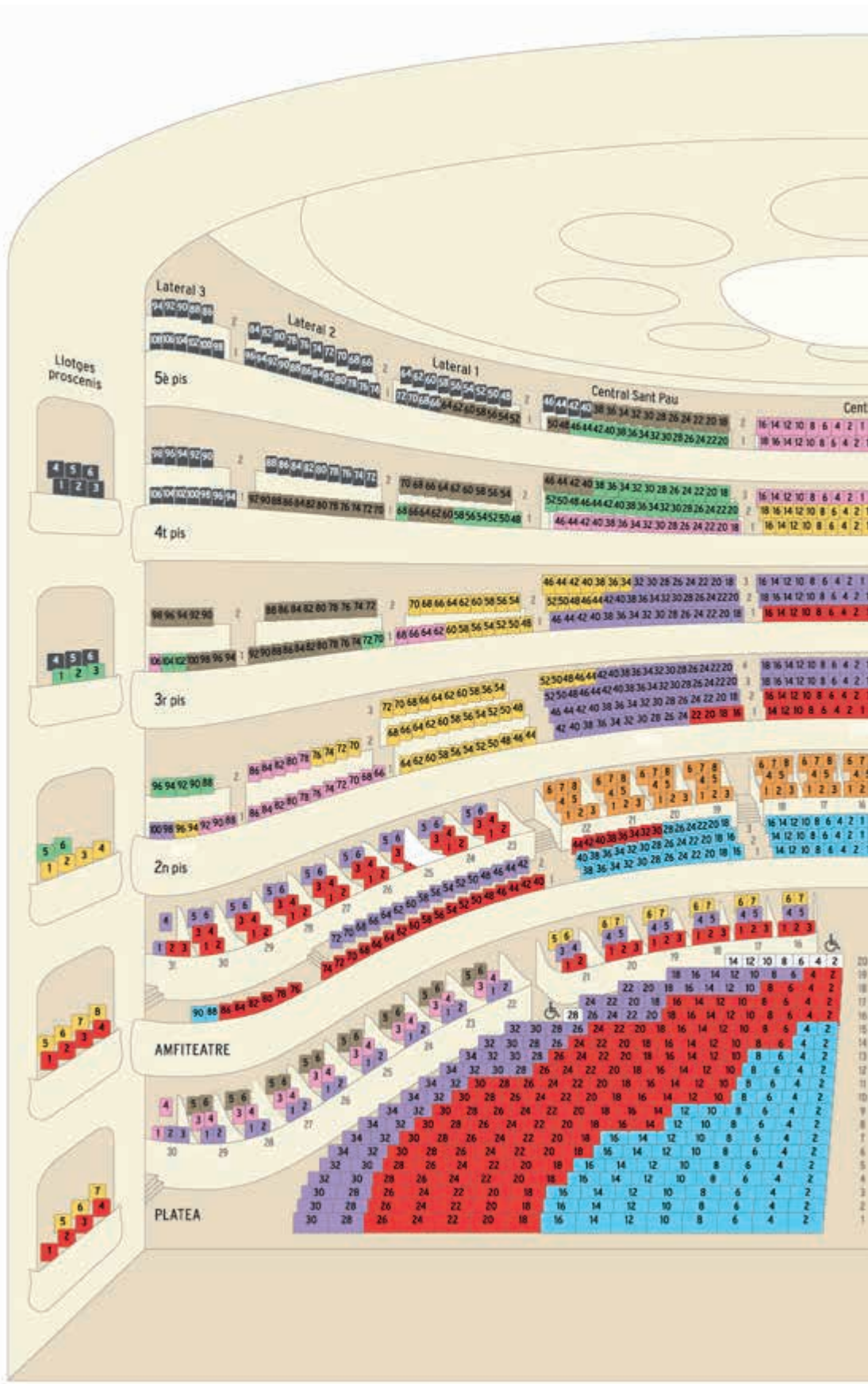
### ZONA 7

3r pis lateral, 4t pis lateral, 5è pis  
central i lateral

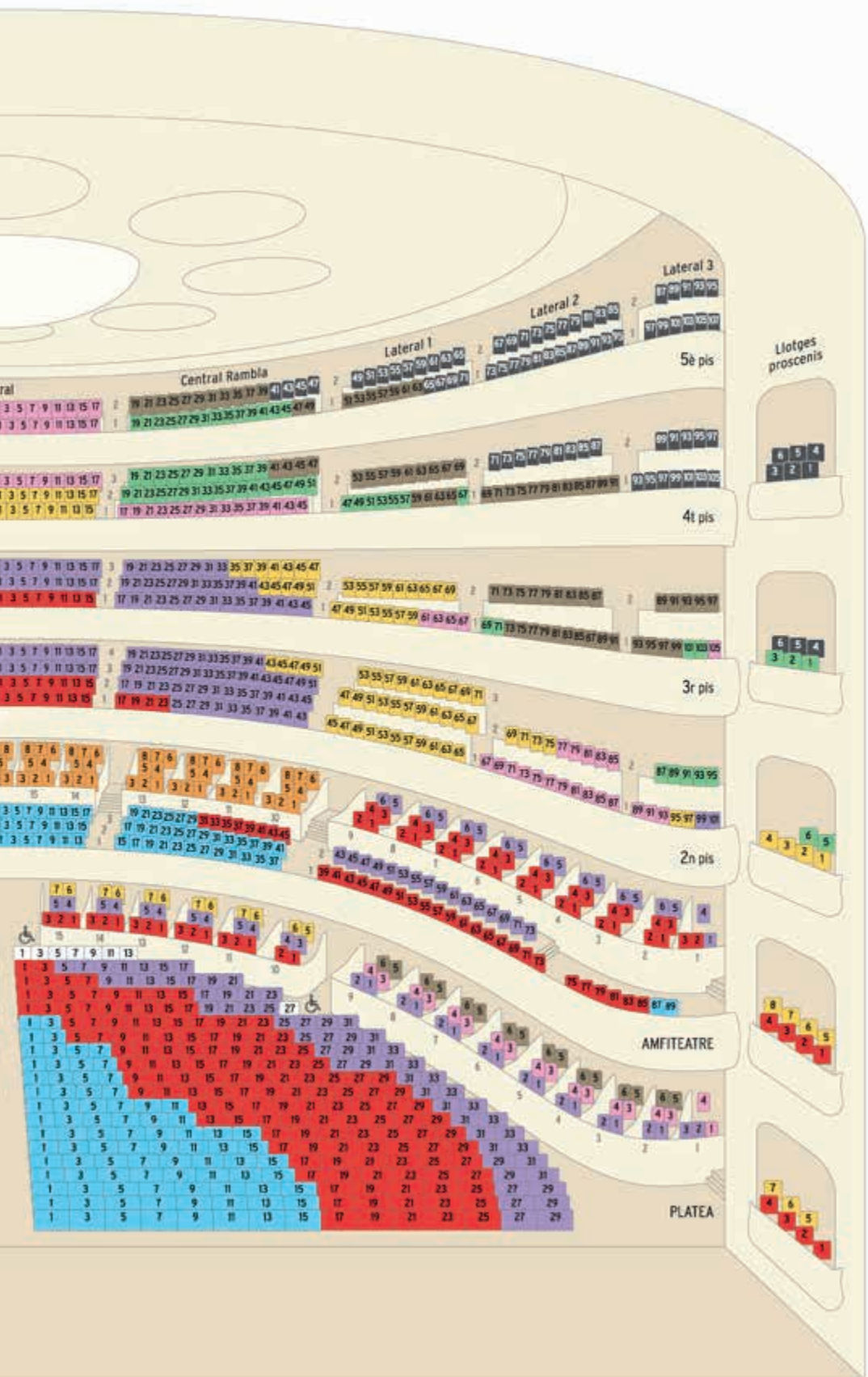


### ZONA 8

3r pis llotges prosceni, 4t pis lateral,  
4t pis llotges prosceni, 5è pis lateral







Central Rambla

Lateral 1

Lateral 2

Lateral 3

5è pis

Lotges proscenis

4t pis

3r pis

2n pis

AMFITEATRE

PLATEAU

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51

1 3 5 7 9 11 13 15 17  
2 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51

6 5 4  
3 2 1

6 5 4  
3 2 1

4 3 2 1  
6 5

8 7 6 5  
4 3 2 1

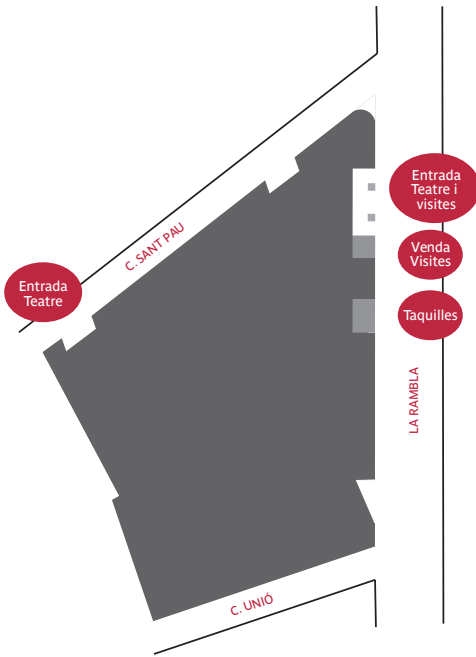
7 6 5  
4 3 2 1



**Gran Teatre  
del Liceu**



# Accessos



## METRO

Línia 3 (Liceu)  
Horari: de dilluns a dijous,  
diumenges i festius fins  
a les 24 h  
Divendres fins a les 2 h  
Dissabtes servei continuat



## AUTOBUSOS

Línies V13 i 59



## ATENCIÓ ESPECIAL PER TELÈFON

902 787 397



## PÀRQUING

– Plaça de Catalunya  
– La Rambla, 88-94  
(Rambla de Sant Josep)  
– La Rambla (davant  
de la plaça J. Xirau)  
– Av. Catedral  
– C. Hospital



## BICING

Estacions:  
– 55 i 57 · La Rambla  
– 379 · Pl. Sant Miquel  
– 415 · La Rambla del Raval, 13

## GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla, 51-59  
08002 Barcelona  
Telèfon: 934 859 900  
info@liceubarcelona.cat  
liceubarcelona.cat

## TAQUILLES

Telèfon: 902 787 397\* / 934 859 913  
(de dilluns a divendres de 10 a 18 h)  
\*tarifa especial  
info@liceubarcelona.cat

## FOYER

Sant Pau, 7  
08002 Barcelona

## TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

Plaça de Victòria dels Àngels, 1  
08172 Sant Cugat del Vallès

El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions:  
EMAS (Eco Management and Audit Scheme)  
ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)  
ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)  
Distintiu de garantia de qualitat ambiental



**Edició:** Departament de Comunicació i Edicions del Liceu  
**Disseny i maquetació:** Byron Books, S.L. (Huygens Editorial)  
**Continguts:** Víctor Garcia de Gomar i Albert Galceran  
**Correcció:** textosBCN  
**Revisió de galerades:** Carlos Fernández Zofío  
**Portada i imatges de l'interior** © Joan Fontcuberta, VEGAP,  
Barcelona, 2023  
**Il·lustracions:** Kim Amate, 164-169

**Impressió:** Agpograf

**D.L.:** B 6897-2023

© de l'edició: Fundació Gran Teatre del Liceu

© dels textos i les fotografies: els seus autors

**Crèdits fotogràfics:** Dario Acosta, 81, 139; David Agassi, 139; Paco Amate, 131; Amati Bacciardi, 91; Petra Baratova, 115; Gregory Batardon, 102; Erik Berg, The Norwegian National Opera & Ballet, 46, 47, 193; Antoni Bofill, 66, 67, 70, 80, 81, 114, 138, 139, 165, 166, 167, 168, 188, 189, 190, 194, 196, 197, 202; Marco Borggreve, 71, 81; Pablo Bustos, 148; Pia Coldi, 81; Gerard Collett, 95; J. Cornejo, 127; Merri Cyr, 67; Ben Dauchez, 127; Arantza Domínguez, 81; Tonje Eliasson, 47; László Emmer, 115; Simon Fowler, 107; Nicola Garzetti, 47; Rosetta Greek, 107; Craig Gibson, 91; Gerardo Gómez, 130; Julian Hargreaves, 139; Oliver Helbig, 71; Hoffotografen Berlin, 95; Igor Studio, 26, 27, 28, 29, 115; Lucie Jansch, 106, 107; Yasuko Kageyama, 126, 127, 201; Pete Lacker, 107; Marshall Light Studio, 55; Philippe Matsas, 95; Claire McAdams, 131; Kemal Mehmet, 59; Allison Michael Orenstein, 55; Riccardo Musacchio, 55; Sergio Parra, 67; Simon Pauly, 59; Marine Pierrot Detry, 111; Zsófia Raffay, 59; Daniil Rabovsky, 47; Javier del Real, 139; Lukasz Rajchert, 58; Roberto Ricci, 90, 91; Quim Roser, 148; David Ruano, 94, 111, 165, 167, 169; Victor Santiago, 91; Christine Schneider, 111; Andrzej Swietlik, 91; Jonathan Tichler, 55; Bern Uhlig, 144; Pavel Vaan, 47; Senne Van der Ven, 71; Cory Weaver/San Francisco Opera, 54, 55, 195; Julia Wesley, 71; Vitaly Zapryagaev, 67







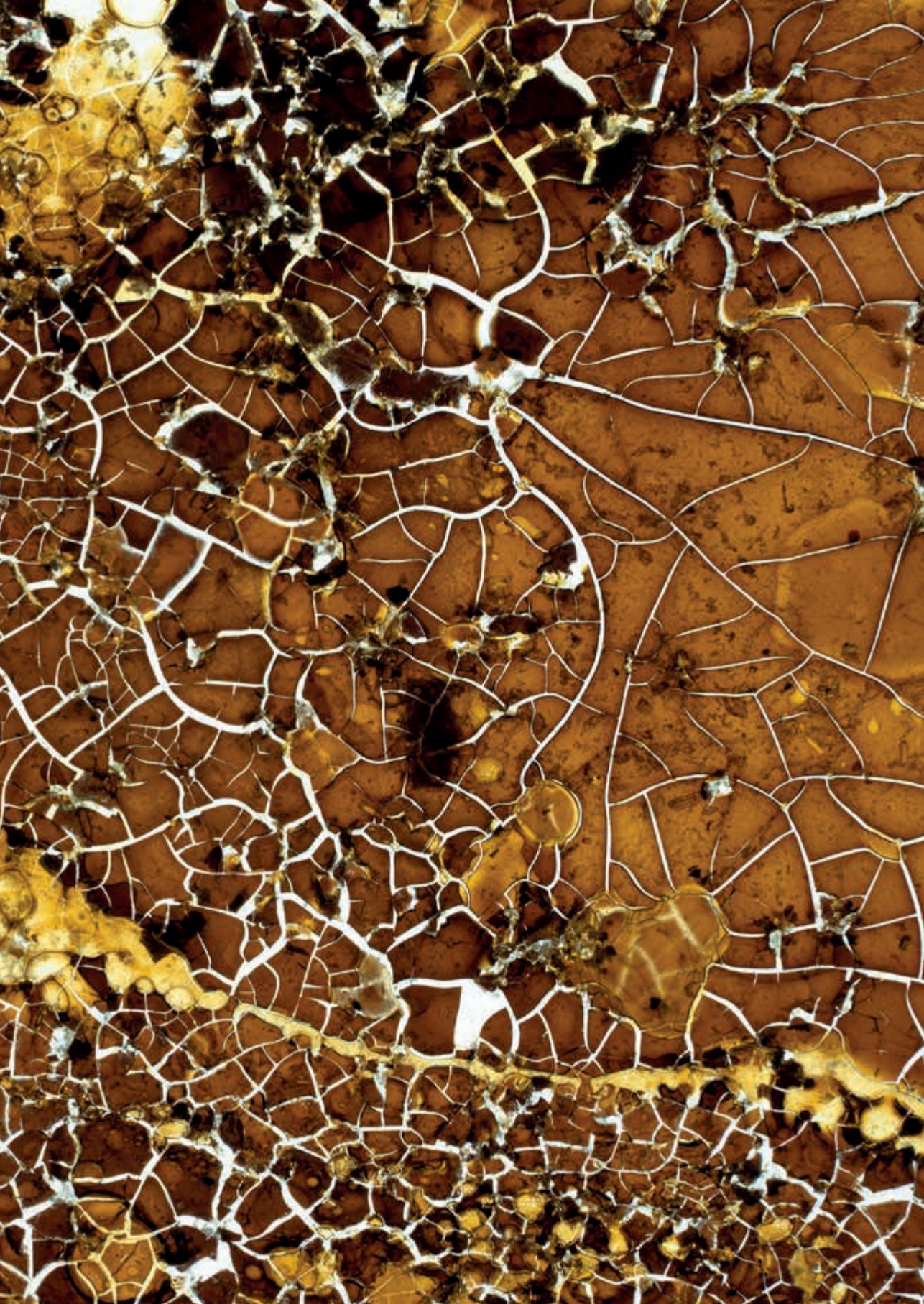
























Show of your essence



# GRAU

[joieriafrau.com](http://joieriafrau.com)

**Diagonal, 538**



*Cartier*

MESSIKA

*Pomellato*

ROBERTO COIN