



Música
Federico Chueca

**Agua,
azucarillos
y aguardiente**

del
2 al 7 de marzo
de 2020

Dirección musical
Óliver Díaz
Dirección de escena
Amelia Ochandiano

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Proyecto Zarza
Zarzuela por jóvenes y para jóvenes
Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Z
Teatro de la Zarzuela
Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es



PROYECTO ZARZA

DEL 2 AL 7 DE MARZO EN LA SALA PRINCIPAL DEL COLISEO. FUNCIONES DEL 6 Y 7 ABIERTAS AL PÚBLICO GENERAL

EL TEATRO DE LA ZARZUELA PRESENTA 'AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE'

HECHA POR JÓVENES Y PARA JÓVENES

- EL PROYECTO PERSIGUE **ACERCAR EL GÉNERO DE LA ZARZUELA A LAS NUEVAS GENERACIONES**, Y QUÉ MEJOR MANERA DE HACERLO QUE UTILIZANDO SU PROPIO LENGUAJE
- ESTARÁ INTERPRETADA POR **17 JÓVENES CANTANTES Y ACTORES DE ENTRE 18 Y 30 AÑOS**, ELEGIDOS A TRAVÉS DE UN MINUCIOSO PROCESO DE AUDICIONES
- **AMELIA OCHANDIANO** ASUME LA DIRECCIÓN DE ESCENA, **ÓLIVER DÍAZ** LA DIRECCIÓN MUSICAL Y **NANDO LÓPEZ** FIRMA LA VERSIÓN DE ESTA **OBRA CLAVE DE LA LÍRICA ESPAÑOLA** COMPUESTA POR **FEDERICO CHUECA**
- LA **FUNCIÓN ESCOLAR DEL VIERNES 6 DE MARZO** SERÁ EMITIDA EN DIRECTO A TRAVÉS DE **FACEBOOK, YOUTUBE** Y LA PÁGINA WEB DEL TEATRO

Madrid, 27 de febrero de 2020.- El Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela nació hace ahora cuatro temporadas con una clara y necesaria intención: **popularizar en el siglo XXI el género que le da nombre**. Dentro de este firme objetivo, **el público joven** tiene una **relevancia decisiva**. Conseguir que este se aproxime sin miedo y exento de prejuicios a la zarzuela, **dando así continuidad al género y afianzando su futuro**, es el afanoso y feliz propósito de la iniciativa.

Por esta razón el Teatro de la zarzuela de Jovellanos puso en marcha el Proyecto Zarza, una de sus iniciativas estrella, **dirigido a un público juvenil de entre 12 y 18 años**. El título escogido en esta **cuarta edición** es **'Agua, azucarillos y aguardiente'** de **Federico Chueca**, y estará **interpretado por jóvenes cantantes de entre 18 y 30 años** elegidos a través de un riguroso proceso de audiciones en las que participaron **más de 300 chicos y chicas**. Puede decirse que estos cantantes y actores forman hoy por hoy la **joven compañía del Proyecto Zarza**.

'Agua, azucarillos y aguardiente', en esta **nueva producción del Teatro de la Zarzuela**, es una versión libre de la **obra de Chueca** firmada por el dramaturgo y novelista **Nando López** a partir del libreto que **Miguel Ramos**

Carión escribiera a finales del XIX. La dirección musical y la escénica correrán a cargo, respectivamente, de **Óliver Díaz** (desde el piano) y de **Amelia Ochandiano**, y los **diecisiete actores-cantantes** estarán acompañados por una **orquesta de cámara integrada por ocho jóvenes músicos**. Todas las funciones serán en la sala principal del **Teatro de la Zarzuela del 2 al 7 de marzo**, y **se alternarán pases escolares** (para alumnos de ESO y Bachillerato) **y funciones para el público general** (6 y 7 de marzo) con un total de **11 sesiones**. En las citas escolares, tras el espectáculo se celebrará un **coloquio entre el público y los artistas**.

La función escolar del **viernes 6 de marzo** (11h00) será emitida **en directo** a través de **Facebook, YouTube y la página web del Teatro**.

Un viaje poético a través del tiempo

Este “pasillo veraniego en un acto” está hecho, por tanto, **por jóvenes y para jóvenes**, siguiendo la filosofía prioritaria del proyecto: **acercar el género a las nuevas generaciones**; y qué mejor manera de hacerlo que **utilizando su propio lenguaje**. Ochandiano sostiene al respecto que **“es ahora, en pleno siglo XXI, cuando tenemos ante nosotros el reto de ofrecer este pequeño pedazo de la historia más brillante de nuestro teatro musical a las nuevas generaciones.”** Y afirma que **“la verdadera afición por el teatro o en este caso la afición por el teatro musical o la zarzuela, nace de asistir a espectáculos, de vivir experiencias teatrales realizadas desde el rigor, la excelencia y el lenguaje contemporáneo que requiere el hacer teatro; porque hacer teatro -señala- lleva implícito el presente, es un compromiso con nuestro momento y con nuestra visión de hombres y mujeres de hoy en día.”**

Esta **nueva versión** mantiene **todos los números musicales**, pero **cambia los textos no cantados**, adaptando los personajes originales al **siglo XXI** y haciendo que Federico Chueca sea un personaje más. La propuesta escénica convierte la obra en un **viaje poético a través del tiempo**, donde presente y pasado se mezclan en el relato de **una noche mágica en un Madrid** que, como apunta Nando López, **«se vuelve pasillo»**. Un **homenaje a Madrid como referencia de lugar de encuentro, de cruce de caminos y destinos, de espacio de búsqueda y depósito de esperanzas**, “un lugar para soñar”, como señala la propia directora de escena, que nos acerca a una **obra clave de nuestra lírica** a través de esta **sugestiva, dinámica y fresca apuesta** que una vez más celebra el **compromiso del Teatro con los jóvenes artistas y los jóvenes espectadores**.

Lunes 2 de marzo	10h00 y 12h30 (funciones escolares)
Martes 3 de marzo	10h00 y 12h30 (funciones escolares)
Miércoles 4 de marzo	10h00 y 12h30 (funciones escolares)
Jueves 5 de marzo	10h00 y 12h30 (funciones escolares)
Viernes 6 de marzo	11h00 (función escolar)
Viernes 6 de marzo	19h00 (función abierta)
Sábado 7 de marzo	19h00 (función abierta)

