



Se ofrecerán **dos funciones** en **versión de concierto** los días **8 y 10 de marzo**

**EL TEATRO DE LA ZARZUELA RECUPERA LA ÓPERA 'GAL·LA PLACÍDIA' DE JAUME PAHISSA, QUE NO SE ESCUCHA DESDE 1933**

- El libreto es del propio compositor sobre la obra homónima de **Àngel Guimerà** de quien se conmemora el **centenario de su fallecimiento** en 1924
- La dirección musical correrá a cargo de **Christoph König**
- La obra, con explícitas dificultades técnicas orquestales y vocales, demanda un reparto acorde a las mismas, integrado por **Maribel Ortega, Antoni Lliteres, Simón Orfila, Carles Pachón, Carol García, Carlos Daza y Marc Sala**
- **Emilio Casares: "Uno de los más relevantes compositores de ópera que han existido en España"**

**Madrid, 6 de marzo de 2024.-** El **Teatro de la Zarzuela**, de acuerdo con los estatutos que lo rigen, debe, "sin ningún tipo de pretexto", **salvaguardar y difundir el género lírico español**. Y es esta la razón por la que desde hace años, temporada a temporada, el coliseo viene **recuperando valiosos títulos** de nuestra lírica condenados por unas u otras razones al olvido.

En este año lírico 2023/24 será la ópera '**Gal·la Placídia**' de **Jaume Pahissa**, estrenada en 1913 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con dirección musical del propio compositor y repuesta en el mismo teatro en 1933, la escogida para este **nuevo renacer**, sacudiéndose así el abandono a que ha estado **relegada durante casi un**

## Prensa ...

**siglo**. Será el próximo **viernes 8 de marzo** y el **domingo 10** (20h00 y 18h00 respectivamente) en versión de concierto.

Con **libreto en lengua catalana** del propio compositor basado en la obra de **Àngel Guimerà**, de quien en estos días se celebra con diversos actos el '**Año Guimerà**' al cumplirse el centenario de su muerte, 'Gal·la Placídia' posee una **partitura muy personal**, con una **orquestración magistral**, y las cuitas de su argumento, basado en el personaje histórico de la Barcelona del siglo V Gala Placidia, giran en torno al **amor**, la **traición** y la **venganza** de sus protagonistas.

Los conciertos contarán con la dirección musical de **Christoph König**, quien al frente de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela, la **ORCAM**, y de su **Coro Titular** dirigido por **Antonio Fauró**, deberá hacer frente a una **partitura de extraordinaria dificultad**, que necesitará asimismo de la colaboración del **Coro de la Comunidad de Madrid**. Por su parte, dadas las especiales características de la obra de Pahissa, el reparto ha sido escogido para la ocasión con mucho tiento e intención, y estará integrado por **Maribel Ortega, Antoni Lliteres, Simón Orfila, Carles Pachón, Carol García, Carlos Daza** y **Marc Sala**.

### ENTRE LOS MÁS RELEVANTES COMPOSITORES

El Teatro de la Zarzuela se adentra de nuevo en lo mejor de esa historia operística desconocida de nuestro país. El compositor, profesor, crítico y musicógrafo Jaume Pahissa es, como resalta el maestro de musicólogos **Emilio Casares**, una de las personalidades más destacadas de la creación musical española de la primera mitad del siglo XX, y "**uno de los más relevantes compositores de ópera que han existido en España**".

Sus **siete títulos de ópera** –los dos últimos compuestos en su exilio argentino–, casi todos ellos estrenados con gran éxito, lo sitúan, de acuerdo con las palabras del investigador, "**en la cumbre de nuestra historia lírica** y piden a gritos su vuelta a la escena".

Pahissa vivió en plenitud los treinta primeros años del siglo en una Barcelona donde se estaba produciendo una auténtica eclosión de la cultura. Pero **la Guerra Civil cambió su vida** y le obligó a unirse a la larga lista de quienes se vieron obligados a abandonar España. El músico **partió rumbo a la Argentina**, al igual que los también compositores **Manuel de Falla** y **Julián Bautista** (que murieron como él en el exilio), la soprano y pianista **Conchita Badía**, y tantos y tantos otros. Allí, en la otra orilla del océano, su presentación como autor fue con 'Marianela' (recuperada por el Teatro de la Zarzuela en noviembre de 2020) que reestrenó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1946.

Volviendo a 'Gal·la Placídia', y al concepto creativo del compositor, Jaume Pahissa parte de **Felipe Pedrell** (de quien La Zarzuela acogió asimismo en septiembre de 2022 el estreno absoluto de 'La Celestina') y de la gran tradición wagneriana vivida en Cataluña, pero también de Strauss, a quien conoció y valoraba especialmente, y hasta del Expresionismo, a pesar de su opinión sobre **Schoenberg**. Y así las cosas, el propio Pahissa reconoce que "la influencia formidable de **Wagner** pesa sobre mí, y encaminó

## Prensa ...

mis pasos por el drama lírico, como ha tiranizado y dirige aún hoy a cuantos después de él han compuesto”.

Como recuerda el profesor Casares, **el estreno de ‘Gal·la Placídia’ fue un auténtico impacto en la cultura catalana**. La prensa del momento recogía las numerosas noticias, discusiones y reflexiones provocadas por la obra. Unas palabras de un conocido crítico de la época, **Adolfo Marsillach**, en El Liberal, indican la transcendencia del estreno: **“Gala Placidia es la ópera de un coloso de la música, la revelación de un genio musical destinado a escribir obras portentosas”**.

