

NOTA DE PRENSA

# La Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela recuperan *Grilletta e Porsugnacco*, la ópera bufa que Farinelli trajo a Madrid

- La obra del afamado compositor **Johann Adolph Hasse** (1699-1783), sobre un libreto de Molière, contará con cuatro funciones a partir del **24 de septiembre** en el auditorio de la Fundación Juan March. Todas las representaciones son de entrada libre.
- Por primera vez, el formato Teatro Musical de Cámara acoge un *intermezzo* barroco en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela**, que también incluirá tres representaciones para público adolescente.
- La obra, estrenada en **Nápoles en 1727**, fue presuntamente representada dos décadas después en la corte española de Fernando VI a instancias del cantante Farinelli. Bajo la dirección musical de **Javier Ulises Illán** y la dirección escénica de **Rita Cosentino**, esta coproducción supone la primera representación de *Grilletta e Porsugnacco* en tiempos modernos.
- La función del día 27 de septiembre se **retransmitirá en directo** a través de YouTube, Canal March y RTVEPlay.

**Madrid, 18 de septiembre.** El **24 de septiembre**, la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela llevarán a cabo la primera representación en tiempos modernos de *Grilletta e Porsugnacco*, un intermezzo cómico del afamado compositor Johann Adolph Hasse. De esta nueva coproducción, habrá cuatro funciones los días **24, 27 y 30 de septiembre, y 1 de octubre**. Las entradas son gratuitas para todas las representaciones y podrán reservarse el 17 de septiembre en la web march.es.

La obra se estrenó en Nápoles, en 1727, y sería llevada a la corte de Madrid a instancias del cantante Farinelli, en torno a dos décadas después. El manuscrito conservado en la **Real Biblioteca de Madrid** ha servido de base para preparar la edición utilizada en esta producción. *Grilletta e Porsugnacco* es una muestra del género teatral que tuvo en la Nápoles y la Venecia del siglo XVIII, como la ópera bufa, sus epicentros: el *intermezzo* barroco.

Por primera vez, el formato **Teatro Musical de Cámara** de la Fundación Juan March incluye el intermezzo, en línea con su voluntad de desenterrar el mejor

repertorio teatral en formato de cámara. Se trata de uno de los *intermezzi* cómicos que el compositor **Johann Adolph Hasse** estrenó en Nápoles y que contribuyó a su fama internacional. Esta recuperación cuenta con la dirección musical de **Javier Ulises Illán**, la participación de la orquesta barroca **Nereydas** y la dirección escénica de **Rita Cosentino**.

Basada en el libreto *Monsieur de Pourceaugnac*, de **Molière**, la obra relata los tejemanejes de una joven criada interesada en contraer matrimonio con un burgués adinerado. La soprano Natalia Labourdette encarna a Grilletta, la protagonista femenina. El papel de Porsugnacco recae sobre el barítono David Menéndez. Además, el actor Aarón Martín representará un personaje mudo, siguiendo la tradición de este tipo de personajes habituales en los *intermezzi* barrocos.

La función **del día 27 de septiembre** será **retransmitida** en directo a través de Canal March, YouTube y RTVEPlay. Las cuatro representaciones se completarán con tres funciones para público escolar, las mañanas de los días 26 y 28 de septiembre, y 2 de octubre.

### **Una eterna confrontación**

La escenografía propuesta por **Rita Cosentino** se adentra en el núcleo del libreto de *Grilletta e Porsugnacco*: la confrontación entre el personaje femenino y el masculino, a través de estereotipos comunes en el repertorio operístico de la época (inspirados en la comedia del arte). En este *intermezzo*, la criada Grilletta trata de engañar a Porsugnacco para evitar su matrimonio con su ama, la joven hija de un noble. Así, urde un plan para convencer al protagonista de que su prometida le es infiel con el objetivo de ser ella la desposada.

“Estos arquetipos de mujer como la ‘criada astuta’, la ‘doncella enamorada’, la ‘joven extraviada’, la ‘gitana rebelde’ o ‘la manipuladora’ viven y mueren sobre nuestros escenarios desde hace siglos, dando cuenta de sus luchas, sus destinos trágicos y violentados, sus maltratos y humillaciones”, explica Cosentino. “El tratamiento de los personajes y las cuestiones que los enfrentan **gozan de una rabiosa actualidad**”.

La puesta en escena de **Rita Cosentino** se sitúa alrededor 1727, año del estreno de la obra, pero avanza hacia un tiempo moderno indeterminado sin que ninguno de sus elementos se resienta por ello.

“Este viaje del pasado al presente me hizo recordar la famosa novela *Orlando*, de **Virginia Woolf**, en la que su protagonista, primero hombre y luego mujer, vive cuatrocientos años a lo largo de los cuales es testigo del constante cambio que experimentan los sistemas, los reinados, las costumbres y las ideas sobre

el comportamiento de los hombres y de las mujeres, de la moral, de cómo se desarrollan los roles de género y, sin embargo, comprende al final de su periplo que, por supuesto, **nada ha cambiado**", concluye.

**DESCARGAS:**

[Sala de prensa](#)

[Programa de mano](#)

[Libro de Temporada 23/24](#) en pdf

**ENLACES RELACIONADOS:**

[Grilletta e Porsugnacco](#) en march.es

[Retransmisión](#) en Canal March

**MÁS INFORMACIÓN:**

Ana Ramírez García-Mina

Comunicación y Experiencia

Fundación Juan March

+34 670 614 052

+34 91 435 42 40 (ext. 381)

[prensa@march.es](mailto:prensa@march.es)

Juan Marchán

Coordinador de Comunicación y Difusión

Teatro de la Zarzuela

+34 640 270 805

+34 913 605 078

[juan.marchan@inaem.cultura.gob.es](mailto:juan.marchan@inaem.cultura.gob.es)