

DOSIER  
DE  
PRENSA

Música  
**Tomás Bretón**

Libreto  
Ricardo de la Vega

# La verbena de la paloma

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

Del

## 8 al 25 de mayo

de 2024

Dirección musical  
**José Miguel  
Pérez-Sierra**

Dirección de escena y coreografía  
**Nuria Castejón**

Intérprete  
**Álvaro Tato**

Orquesta  
de la Comunidad  
de Madrid

Coro Titular  
del Teatro  
de la Zarzuela



Nueva  
producción del Teatro  
de la Zarzuela



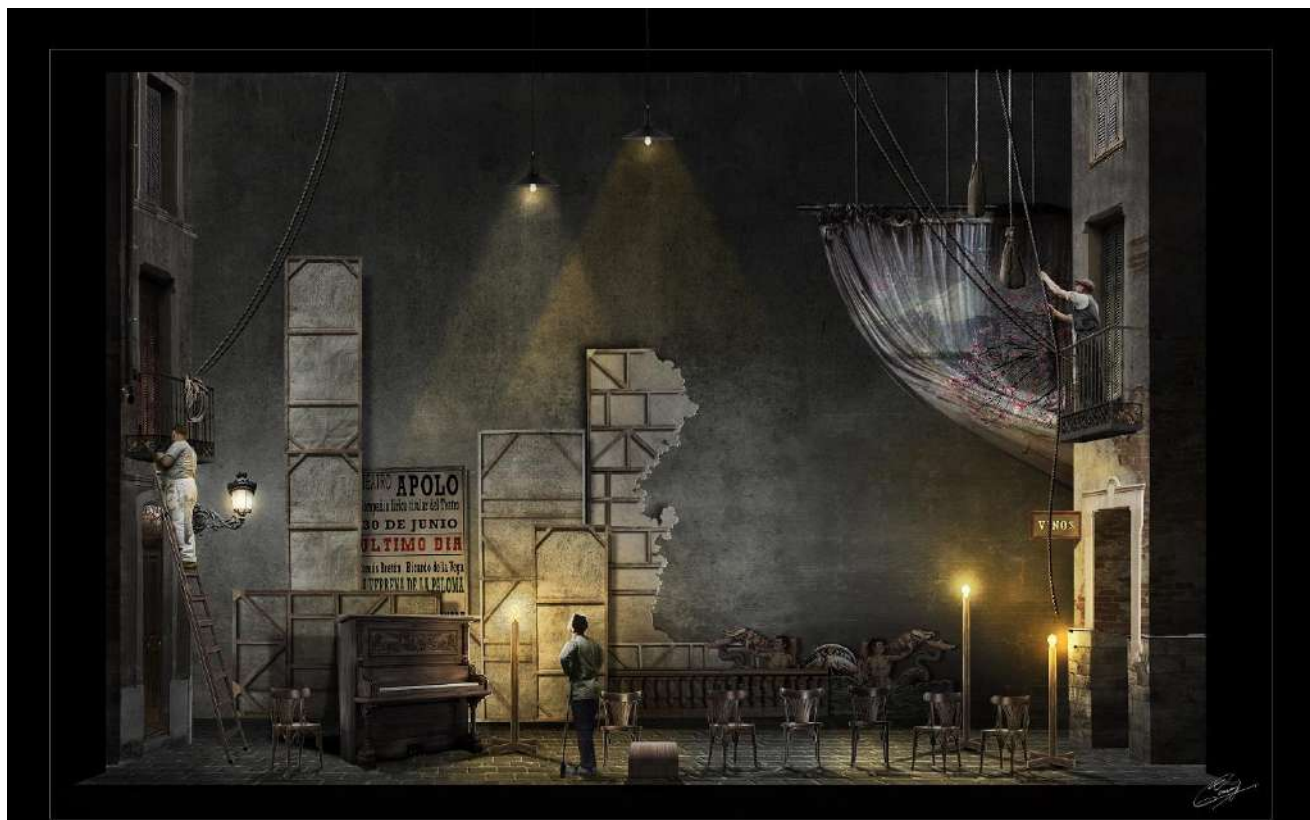
**Teatro de la Zarzuela**

Directora: Isamay Benavente  
teatrodela Zarzuela.mcu.es



## *La verbena de la Paloma*

... Ficha artística ...	pp. 2-5
... Sinopsis ...	pp. 6-7
... <i>Introducción a La verbena de la Paloma</i> ...	pp. 8-9
... ¡Va por ellos! por Nuria Castejón ...	p. 10
... Noches de oro puro por Álvaro Tato ...	p. 11-12
... Biografías ...	pp. 13-21



Boceto de Nicolás Boni para la escenografía de *La verbena de la Paloma*



... *La verbena de la Paloma* ... Temporada 2023-2024 ...

# *La verbena de la Paloma*

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

Música  
**Tomás Bretón**

Libreto  
**Ricardo de la Vega**

Estrenado en el Teatro de Apolo de Madrid, el 17 de febrero de 1894

Texto del prólogo  
**Álvaro Tato**

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA**

## MATERIAL MUSICAL

Copia revisada del Teatro de la Zarzuela (2024),  
basada en la partitura general autógrafa  
de la Biblioteca Nacional de España: M Bretón / 5

## Equipo artístico

---

Dirección musical	<b>José Miguel Pérez-Sierra</b>
Dirección de escena y coreografía	<b>Nuria Castejón</b>
Escenografía	<b>Nicolás Boni</b>
Vestuario	<b>Gabriela Salaverri (AAPEE)*</b>
Iluminación	<b>Albert Faura</b>
Asistente de dirección musical	<b>Alejandro Escañuela</b>
Ayudante de dirección de escena y coreografía	<b>Cristina Arias</b>
Ayudante de vestuario	<b>Sabina Atlanta</b>
Ayudante de iluminación	<b>Alfonso Malanda</b>
Maestra de luces	<b>Raquel Merino</b>
Maestros repetidores	<b>Ramón Grau, Carlos Sanchis</b>

\* Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España

## Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

## Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director **Antonio Fauró**

Realización de escenografía **Espacio Odeón, SL** (Valencia)  
Realización de vestuario **Vestir L'Época, SL** (Barcelona)

## Reparto

---

ACTOR 1º / DON HILARIÓN	<b>Antonio Comas</b>
FOTÓGRAFO / DON SEBASTIÁN	<b>Gerardo López</b>
BARÍTONO / JULIÁN	<b>Borja Quiza</b>
TIPLE 2ª / SEÑÁ RITA	<b>Milagros Martín</b>
TIPLE 1ª / SUSANA	<b>Carmen Romeu</b>
TIPLE 3ª / CASTA	<b>Ana San Martín</b>
CARACTERÍSTICA / TÍA ANTONIA	<b>Gurutze Beitia</b>
CANTADORA	<b>Sara Salado</b>
DIRECTOR DE ESCENA / TABERNERO	<b>Rafa Castejón</b>
ACTOR 4º / INSPECTOR	<b>José Luis Martínez</b>
COMPARSA 1ª / PORTERA	<b>Nuria Pérez</b>
REGIDOR / PORTERO / VOZ	<b>Alberto Frías</b>
APUNTADOR / GUARDIA 1º	<b>Adrián Quiñones</b>
BOMBERO / GUARDIA 2º	<b>Ricardo Reguera</b>
ACTOR 3º / SERENO	<b>Mitxel Santamarina</b>
MUJER DEL ACTOR 1º / SEVERIANA	<b>Ana Goya</b>
ACTOR 2º / MOZO 1º	<b>Andro Crespo</b>
AYUDANTE DEL DIRECTOR / MOZO 2º	<b>Albert Díaz</b>
PIANISTA	<b>Ramón Grau</b>

Colaboración especial de **Jesús Castejón** (voz de la radio)

### BAILARINES-FIGURANTES

**David Acero, Marian Alquézar, Cristina Arias** (Vecina 1ª / Teresa), **José Ángel Capel, Juan Pedro Delgado, María Ángeles Fernández** (Vecina 2ª / Candelaria), **Lucía Fernández, Olivia Juberías, Daniel Morillo, Luis Romero, Esther Ruiz** (Comparsa 2ª / Mariquita), **Cristhian Sandoval**

## Funciones

Duración aproximada

*Adiós, Apolo*

**45 minutos**

*La verbena de la Paloma*

**65 minutos**

Fechas y horarios

**8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24 y 25 de mayo de 2024**

Horario: 20:00 h (Domingos 18:00 h)

Teatro accesible (visita táctil / touch tour)

**Sábado, 25 de mayo de 2024, a las 18:30 h**

Para más información, visite las páginas web: [teatrodelarzuela.mcu.es](http://teatrodelarzuela.mcu.es) / [teatroaccesible.com](http://teatroaccesible.com)



## Sobretitulado

Noni Gilbert (traducciones)

Antonio León (edición y sincronización)

Víctor Pagán (coordinación)





## ... Sinopsis ...

### **ADIÓS, APOLO**

#### **Acto único**

*Adiós, Apolo* es un homenaje a todo un género, una época, una profesión y un público. En el Teatro de Apolo (mítico espacio escénico madrileño, cuna del género chico), la compañía ensaya la última función de *La verbena de la Paloma* antes del cierre definitivo del teatro el 30 de junio de 1929. El director de escena procura poner orden en el abigarrado ambiente de la farándula: la tiple levantisca, el primer actor de la vieja escuela, la característica que impone sus condiciones laborales... Mientras, los artistas van entonando algunas de las piezas representativas del género chico y sus sucesores. La pieza concluye con un soneto que evoca un mundo crepuscular a punto de bajar el telón para siempre: el del Teatro de Apolo.

### **LA VERBENA DE LA PALOMA**

#### **Acto único**

##### **Cuadro primero**

En una calle madrileña, durante la tórrida noche de la verbena de la Paloma, el boticario don Hilarión conversa con su amigo don Sebastián; en la taberna contigua, mientras el tabernero juega a las cartas con unos mozos, su esposa Rita intenta calmar a Julián, joven cajista, que ha visto a su novia Susana con un desconocido en un carruaje. El paso de un grupo de chulos y chulas, cantando entre ironías y requiebros, reanima los celos de Julián, que se marcha seguido por la *señá* Rita. Por su parte don Hilarión se dispone a salir de verbena con dos jóvenes hermanas: Casta y Susana, que no es otra que la novia de Julián.

##### **Cuadro segundo**

En la puerta de su casa, Casta y Susana charlan con su tía Antonia, chulesca y ordinaria, mientras escuchan a la cantadora de un café cercano. Llega don Hilarión y les invita a bebidas. Aparece Julián y la *señá* Rita. Cuando Julián topa con Susana se produce el sarcástico enfrentamiento; Susana, que considera terminada la relación con su novio, declara que irá a la verbena con el boticario. Julián agradece a don Hilarión, pero es detenido por el tabernero y los mozos. Los guardias y el sereno zanján la cuestión: don Hilarión se va a la verbena con las chulapas y Julián se retira con la *señá* Rita.

##### **Cuadro tercero**

En un salón de baile popular, don Sebastián y su esposa Severiana conversan mientras su sobrina baila junto a su amiga con jóvenes pretendientes. Llega don Hilarión, que se refugia en un comercio por temor a la ira de

Julián. Este arremete contra una pareja parecida a don Hilarión y Susana; al darse cuenta del error, se marcha. Llega la seña Rita preocupada por Julián, que regresa formando un gran escándalo al que se suman Casta, Susana y un inspector, ya que la tía Antonia ha azuzado a sus perros contra el joven. El inspector arresta a Antonia y Julián se ofrece a ir a prisión, pero don Sebastián defiende al joven. Susana se reconcilia súbitamente con él y así se restablece el orden... pero Julián, para cambiarse de ropa, ha entrado precisamente al comercio donde se oculta el boticario, así que vuelve a agredirlo y el inspector debe intervenir de nuevo para establecer la calma y reanudar el baile y la verbena en paz y armonía.

**Álvaro Tato**



Boceto de Nicolás Boni para la escenografía de *La verbena de la Paloma*



## ... *Introducción a La verbena de la Paloma* ...

Apenas cuatro años después de su estreno en el desaparecido Teatro de Apolo el 17 de febrero de 1894, *La verbena de la Paloma* sube por primera vez al escenario del Teatro de la Zarzuela bajo la administración del compositor Manuel Fernández Caballero y del editor musical Florencio Fiscowich. Y desde entonces, 1898, forma parte del repertorio más conocido junto a grandes obras como *El barberillo de Lavapiés* o *Doña Francisquita* y títulos de género chico como *La revoltosa* o *El dúo de «La africana»*.

La obra de Tomás Bretón ha pasado sin duda alguna a formar parte de nuestra tradición lírica. Una historia que sucede en la calurosa noche de fiesta del 15 de agosto en la que propios y extraños celebran la festividad de la Virgen de la Paloma, y en la que los devaneos y los celos afloran a la vuelta de cada esquina. En el brillo soberano de cada plaza. Todo está teatralizado, musicado de forma perfecta en una dramaturgia que hace de esta obra breve una de las más valiosas joyas de nuestro repertorio que posee la virtud que ineludiblemente va unida a los grandes títulos: nunca dejan de sorprender y siempre emocionan.

El compositor salmantino fue con todas las de la ley uno de los grandes creadores de finales del XIX. En este sentido, el musicólogo Víctor Sánchez señala que «la genialidad de *La verbena de la Paloma* nos recuerda una y otra vez la calidad de su creación, su sentido dramático y el atractivo de su música». Y en este punto aprovecha también para recordar que Bretón luchó toda su vida por «la importancia que debía tener la actividad musical en la cultura española». Las obras de Bretón fueron muchas —45 zarzuelas, 9 óperas, 19 piezas sinfónicas y 9 de cámara— y sus éxitos abundantes y continuados tanto en la península como en el continente americano.

Por tanto, volviendo a *La verbena de la Paloma*, a lo largo de los ciento treinta años transcurridos desde aquella presentación en el Apolo —donde entre otras obras del género también sonó en la fatídica noche de su cierre—, muchos intérpretes han vestido los ropajes de Hilarión, Sebastián, Julián, Rita, Susana, Casta, Antonia o la Cantadora en las calles de Madrid; personajes, todos ellos, que a través del lenguaje del teatro dan vida a nuestros más genuinos sentimientos en medio de la algarabía de una fiesta popular. Y es que la naturaleza humana se muestra en cada diálogo, en cada canto y en cada uno de los actos de estos paradigmas castizos que llenan la escena con sus dimes y diretes o sus amores y rencillas.

La directora de escena y coreógrafa, Nuria Castejón, explica que su propuesta contará con un prólogo cómico-lírico de Álvaro Tato, *Adiós, Apolo*, «como homenaje a los muchos artistas que hicieron del Teatro de Apolo la catedral del género chico»; se trata de escenificar lo que vivieron los intérpretes en su última función de 1929. Por eso, la directora dedica su espectáculo, con un elocuente y emocionado «¡Va por ellos!», a los artistas y trabajadores de aquel histórico edificio tan lleno de vida, arte y raíces; lo ofrece al teatro de entonces, y, cómo no, a sus padres —los inolvidables héroes de la zarzuela Pepa Rosado y Rafael Castejón—, herederos de la tradición del Apolo.

Para ilustrar el prólogo y el archifamoso sainete, en esta nueva producción del Teatro de la Zarzuela la directora cuenta con la escenografía de Nicolás Boni, el vestuario de Gabriela Salaverri y la iluminación de Albert Faura. Un cóctel de grandes creadores que solo puede conducir a buen puerto. A tierra firme y fértil. Por su parte, el director musical del montaje y nuevo titular de la casa, el maestro José Miguel Pérez-Sierra, afirma que *La verbena de la Paloma* es una «obra maestra, que conjuga lo folclórico, lo popular y lo culto de una manera como podemos encontrar en pocas partituras»; y advierte que

Bretón, como compositor, está interesado en la tradición musical europea, «y por eso aquí afronta el desafío de hacer una obra profundamente popular con raíces del folclore madrileño, y enlazar todo de una manera magistral». Ese es el secreto de la enorme acogida de esta obra desde su primera función; del encanto que hace que a sus 130 años mantenga la frescura y jovialidad de antaño, y que el público de toda condición la reciba siempre con renovado entusiasmo. Como el regalo que es.



Boceto de Nicolás Boni para la escenografía de *La verbena de la Paloma*

## ... ¡Va por ellos! ...

**Nuria Castejón \***

Podría intentar recordar cuándo vi por primera vez *La verbena de la Paloma*, en qué teatro o en qué ciudad de las innumerables giras de mis padres por España o América Latina. Podría intentar enumerar cuántas veces habré visto a mi padre representar el papel de don Hilarión o a mi madre el de la tía Antonia... pero este recuerdo se pierde en mi memoria hasta convertirse en parte inseparable de mi ser. Por ello, permítanme contarles que no ha habido un solo día de este proceso de ensayos en que no me haya emocionado en algún momento escuchando el preludio, la mazorca o el dúo del Julián y la Susana.

Amén de la soberbia música del maestro Bretón (su partitura es una de las mayores joyas de nuestra zarzuela) y de los entrañables personajes que dibujó Ricardo de la Vega, poder rendir homenaje, en *Adiós, Apolo* (primera parte de nuestro espectáculo) al desaparecido teatro, cuna de gran parte de nuestro género lírico y a su compañía, formada por nombres como la Bru, Mayendía, los Mesejo, las Alba, doña Selica Pérez Carpio y tantos otros, es un honor por el que me siento agradecida y afortunada a partes iguales.

El amor inmenso por la zarzuela es mi motor, es el reflejo de mi amor por mi familia y el homenaje y agradecimiento eternos a mis padres, Pepa Rosado y Rafael Castejón.

¡Va por ellos!

*\*Nuria Castejón es directora de escena y coreógrafa de 'La verbena de la Paloma'*



Boceto de Nicolás Boni para la escenografía de *La verbena de la Paloma*

## ... Noches de oro puro ...

Álvaro Tato \*

«Lloramos porque lloramos,  
que nuestro Apolo se acaba,  
y aunque brille mucho el oro  
que aquí encierran en sus arcas  
brillará más el recuerdo  
de aquellas obras pasadas  
que aquí nacieron y aquí  
dejaron semilla grata  
para que siempre las flores  
de nuestros recuerdos nazcan.»

A. Casero, A. Asenjo, Á. Torres del Álamo, *La señá Rita y su hombre*,  
representado en la clausura del Teatro Apolo, 30 de junio de 1929

Quién sabe qué sintieron los artistas que protagonizaron la apoteósica noche del 17 de febrero de 1894 sobre las tablas del Teatro Apolo, epicentro culto y popular del género chico, cuna del teatro por horas, faro lírico y canalla de la chulapería, imán de melómanos, proletarios, modistillas, gacetilleros, ociosos, intelectuales, altas damas, bohemios, fulleros, cigarreras, reventadores, *morenos*, horteras, aristócratas, pollos-pera y niñas bien de aquel Madrid *hambriento y alucinado* que durante tres décadas fue pasando de la luz de gas a la eléctrica, del carruaje al bólido, de la carta al teléfono, del terruño al cosmopolitismo, mientras se miraba a sí misma en el inmenso espejo cómico-musical de la calle Alcalá. Durante aquella noche de estreno de *La verbena de la Paloma*, al son del melodrama chispeante tocado por el gracejo callejero y la gracia de las musas del maestro Bretón (batuta en mano en el foso, por cierto, aquella noche), ¿fueron conscientes los músicos, cantantes, tiples, coristas, bailarines y figurantes de que sus notas y palabras iban a perdurar en el acervo del arte nacional y en la memoria popular como una de las obras maestras de nuestra música y nuestra cultura?

Quién sabe qué sintieron los artistas que pusieron en pie la última *Verbena* durante la noche del cierre del Apolo, el 30 de junio de 1929, para ser sustituido (malditos símbolos, ¡*dita sea la!*) por la sucursal de un banco. ¿Sabía aquel elenco, al que rendimos homenaje en nuestra pieza, rodeado de discursos de próceres, reseñas de plumillas, llantinas de plañideras y vítores de la claqué, que con ellos terminaba una era, que con aquel telón final caía una época, un estilo, una forma heredera de la gran zarzuela, de la tonadilla, de los sainetes dieciochescos, de los géneros breves barrocos y precursor del cuplé y la revista, ya florecientes? ¿O aquella *troupe* variopinta andaría más bien cavilando qué hacer mañana, a qué mentidero acudir, a qué puerta llamar, dónde hallar un papel, presa de la angustia por la supervivencia que comparte la inmensa mayoría de nuestro gremio en cualquier siglo, incluido el XXI?

Solo podemos saber, y quizá no es poco, qué sentimos ahora, ciento treinta años después de aquella noche de estreno, casi un siglo después de aquella noche de clausura, quienes nos hemos aventurado a revivir la *Verbena* precedida de un sainete cómico que reúne retazos cantados y contados, algunos soñados, otros históricos, de las *noches de oro puro* a las que se refiere, ya con nostalgia, una de las tiples de nuestro *Adiós, Apolo*. Podemos dar fe del vértigo que da la responsabilidad, del estudio y paciencia, de los errores y pruebas, de las horas entre libros, salas de ensayo y talleres, del rigor del trabajo en común entrelazando diversas disciplinas... pero sobre todo de las risas, miles de risas, momentos inspirados, aciertos y guiños; del apoyo y respeto mutuo, de la alegría que se respira en un proceso creativo sano, de las bromas, del cariño, del cachondeo... Porque (guárdenme el secreto) esta profesión, bien vivida, es la mejor del mundo.



*Adiós, Apolo* nace, claro, de documentos en torno a la denominada «catedral del género chico», y la selección de números trata de dar cuenta de la variedad del repertorio de aquellos años de grandes compositores, pero nuestro prólogo teatral surge también de los recuerdos y vivencias de Nuria Castejón, la memoria de su familia heredera del arte y el oficio zarzuelero, que nos permite evocar casi de primera mano (ecos de padres y maestros) no solo los datos, fechas y semblanzas, sino también el sonido, el olor, el tacto de aquel mundo: los entresijos de la profesión, la intrahistoria que se olvida si no se revive. Por eso quiero imaginar que los comediantes de 1894 y de 1929 sintieron algo parecido a lo que sentimos en 2024: el placer de compartir con los espectadores algo tan sencillo y complejo, tan chico y grande, tan breve e inagotable como la obra maestra de Bretón. Compartir una fiesta sin fin que, seguro, se seguirá celebrando en otros escenarios hijos de la Zarzuela y nietos del Apolo, siglo tras siglo, en cada reunión feliz de profesionales o aficionados, expertos o novatos, que alce el telón para recordarnos que la vida es una noche de verbena.

*\*Álvaro Tato es el autor del prólogo 'Adiós, Apolo'*



Boceto de Nicolás Boni para la escenografía de *La verbena de la Paloma*

## ... Biografías ...

... **ÁLVARO TATO** ... Escritor y dramaturgo ...

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de las compañías Ron Lalá y Ay Teatro; sus espectáculos han realizado giras por veinte países y obtenido numerosos galardones, entre ellos, el Premio Talía 2023, el Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 y Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013. Ha escrito la dramaturgia de, entre otros, los espectáculos dirigidos por Yayo Cáceres: *Burro* (2023), *Ron Lalá 4x4* (2023), *Vive Molière* (2022), *Villa y Marte* (2022), *Malvivir* (2021) —Premio José Estruch Mejor Autor—, *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020) —Finalista Premio Max Mejor Adaptación / Versión—, *Todas hieren y una mata* (2019) —Premio Teatro de Rojas al Mejor Autor—, *Crimen y telón* (2017), *Cervantina* (2016), *Comedia multimedia* (2016), *Ojos de agua* (2014) y *El intérprete* (2013). También es autor de dramaturgias para espectáculos de danza como *Nocturna* (2022), *Ariadna. Al hilo del mito* (2020) y *Nacida sombra* (2017); todos ellos dirigidos por Rafaela Carrasco. Ha realizado diversas versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigidas por Helena Pimenta: *El castigo sin venganza* (2018) de Lope de Vega, *La dama duende* (2017) de Calderón de la Barca, *El perro del hortelano* (2016) de Lope de Vega y *El alcalde de Zalamea* (2015) de Calderón de la Barca, además de *Noche de Reyes* de William Shakespeare (2022) para Ur Teatro. Ha publicado todos sus textos teatrales en Ediciones Antígona, y sus libros de poesía: *Año luz* (2021) —Premio de Poesía Francisco de Quevedo—, *Vuelavoz* (2017), *Zarzas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* —Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011— y *Cara máscara* —Premio Hiperión de Poesía 2007—, entre otros. También ha dirigido el volumen *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico*, Cuadernos de Teatro Clásico, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de 2018. Es profesor de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos. Álvaro Tato ha colaborado con el Teatro de la Zarzuela en dos espectáculos: *Zarzuela en danza* (2017 y 2020), con música de varios compositores, con dirección de escena de Nuria Castejón y musical de Arturo Díez Boscovich y *El sobre verde* (2022), con música de Jacinto Guerrero, con dirección de escena de Nuria Castejón y musical de Cecilia Bercovich, dentro del *Proyecto Zarza* —Finalista Premio Max Mejor Espectáculo Musical—.

... **JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA** ... Dirección Musical ...

Nacido en Madrid; debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y saltó a la fama tras convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro con *Il viaggio a Reims*. Estudió con Gianluigi Gelmetti y Colin Metters; fue asistente de Gabriele Ferro y de Alberto Zedda y colaboró con Lorin Maazel. Es invitado habitual de teatros y auditorios nacionales e internacionales en ópera, zarzuela y repertorio sinfónico. Ha dirigido *I puritani*, *L'elisir d'amore*, *Maria Stuarda*, *Lucrezia Borgia*, *La sonnambula* e *Il barbiere di Siviglia* en ABAO Bilbao Ópera; *La cenerentola* en Montreal; *Turandot*, *L'elisir d'amore*, *Aida* y *La bohème* en Las Palmas; *Samson et Dalila* en Tenerife; dos conciertos Rossini en el Théâtre des Champs-Élysées de París; *Il signor Bruschino*, *Armida*, *La scala di seta*, *Matilde di Shabran*, *L'equivoco stravagante*, *Aureliano in Palmira* y *L'italiana in Algeri* en el Festival Rossini de Wildbad; *Il signor Bruschino*, *Armida* y *La scala di seta* y *El barberillo de Lavapiés* en el Royal Opera Festival de Cracovia; *Il turco in Italia*, *La cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* y *L'italiana in Algeri* en la Ópera Nacional de Chile; *La donna del lago*, *Armida* y *Les Huguenots* en la Ópera de Marsella; *Rigoletto* y *Dialogues des carmélites* en la Ópera de Massy-Paris; *Carmen*, *Tosca*, *Il trittico* e *Il turco in Italia* en la Ópera de Metz; *Les pêcheurs de perles* e *Il tabarro* y *Gianni Schicchi* en Oviedo; *Don Fernando el Emplazado* (Zubiaurre), *Viva la Mamma!* y la *Gala de los International Opera Awards* en el Real de Madrid; *Pagliacci*, *Norma* y *Aida* en La Coruña; *Carmen* con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg; el *Requiem* de Verdi con la Orquesta y Coro del Teatro Real; *Madama Butterfly* en el Gran Teatro del Liceo y conciertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o Roberto Alagna. En su discografía destacan recitales con Marianna Pizzolato (Naxos) y Vittorio Prato (Illiria), además de las óperas *Adelson e Salvini* de Bellini (Bongiovanni), *Ricciardo e Zoraïde*, *Matilde di Shabran*, *Aureliano in Palmira*, *L'equivoco stravagante*, *La scala di seta* y *Armida* (Naxos) y *Manon Lescaut* en dvd (Unitel). En el Teatro de la Zarzuela José Miguel Pérez-Sierra ha dirigido más de 100 funciones de *El rey que rabió* (2007, 2008), *La bruja* (2008), *La tabernera del puerto* (2009), *El estreno de una artista* y *Gloria y peluca* (2011), *Los sobrinos del Capitán Grant* (2011), *Maruxa* (2018), *El barberillo de Lavapiés* (2019, 2022) y *Benamor* (2021). Desde 2022 es principal director invitado de la Ópera de La Coruña y desde 2024 es director musical del Teatro de la Zarzuela.



... **NURIA CASTEJÓN** ... Dirección de escena y coreografía ...

Nacida en una familia de larga tradición teatral. Realiza sus estudios de danza en la Escuela del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Gades. Fueron sus maestros Aurora Pons, Juana Taft, María Magdalena, Bety, Martín Vargas, Ángel Pericet, Paco Fernández y Pedro Azorín, entre otros. En 1982 ingresa en el BNE y permanecerá cuatro años, bajo la dirección de Antonio Ruiz y de María de Ávila, bailando coreografías de José Granero, Mariemma, Rafael Aguilar, Luisillo, Alberto Lorca, etc. En 1986 forma parte de la Compañía de Antonio Gades y permanece otros cuatro años. Más tarde actuará con otras prestigiosas compañías de danza española, como la de José Antonio o los Ballets Españoles de José Antonio. Inicia su carrera de coreógrafa de la mano de Emilio Sagi en el Teatro de la Zarzuela con *Tonadillas escénicas*. Pronto a este trabajo seguirán otros espectáculos en distintos escenarios (Teatro Châtelet de París, Teatro Municipal de Río de Janeiro, Teatro São Carlos de Lisboa, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Ópera de Roma, Ópera de Florida, Ópera de San Francisco, Ópera de Los Ángeles y Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros. Ha colaborado con directores de escena como Francisco Nieva, Tamzin Townsend, Emilio Sagi, Lluís Pasqual, Helena Pimenta, Mario Pontiggia, Jesús Castejón, Jaume Martorell, Alfonso Romero, Jorge Takla, Gustavo Tambascio, Marcelo Lombardero y Eduardo Vasco. Asimismo ha participado con distintos trabajos coreográficos en películas como *Volver* de Pedro Almodóvar o *Libertador* de Alberto Arvelo, así como en la serie de televisión *Still Star-Crossed*, creada por Heather Mitchell. Ha coreografiado varias obras para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, todas ellas dirigidas por Helena Pimenta. *Bestiario*, con texto de Josep Carner y música de Miquel Ortega, fue su primer ballet completo; en esta ocasión contó con la codirección de Rafa Castejón y la producción del Teatro Real, la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, la Ópera de Oviedo y el Gran Teatro del Liceo. Pero La Zarzuela es el recinto al que Nuria Castejón está vinculada desde su niñez, ya que aquí debutó con cinco años y en este escenario ha realizado las coreografías de numerosos títulos (2004: *La mala sombra*, *El mal de amores*, *El asombro de Damasco*; 2005: *La parranda*; 2008: *La generala*, *La leyenda del beso*; 2013: *La reina mora*, *Alma de Dios*; 2015: *Lady, be good!*, *Luna de miel en El Cairo*; 2017: *Enseñanza libre*, *La gatita blanca*, *El cantor de México*; 2018: *¡24 horas mintiendo!*, *Katuska*; 2019: *Doña Francisquita*; 2020: *Cecilia Valdés*, *La tempranica*, *La vida breve*; 2021: *Luis Fernanda*, *Amores en zarza (Proyecto Zarza)*, *Benamor*; 2022: *Don Gil de Alcalá*; y, 2023: *Yo te querré (Proyecto Zarza)*, *Trato de favor*. Esta temporada ha realizado la coreografía para el estreno de *El caballero de Olmedo* y volverá con *Doña Francisquita*. También ha dirigido y coreografía *Zarzuela en danza* y *El sobre verde (Proyecto Zarza)*.

... **NICOLÁS BONI** ... Escenografía ...

Es doctor en Historia del Arte y licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario; y realizó estudios de Licenciatura en Música en la misma universidad. Desarrolla desde hace más de veinte años una reconocida carrera internacional en diversos teatros de Europa, Estados Unidos, China y Latinoamérica. Es autor del diseño de más de cincuenta trabajos de escenografía, incluyendo óperas, ballet, zarzuelas y musicales; sus producciones han sido premiadas por la crítica especializada en repetidas ocasiones. Entre sus últimos diseños pueden citarse *Andrea Chénier* de Giordano para la Ópera de Montecarlo y el Teatro Comunale de Bolonia, *Madama Butterfly* de Puccini para el Teatro Colón de Buenos Aires, *Manon Lescaut* de Puccini para la Ópera Nacional de Eslovenia, el ballet *Rasa* para la Ópera Real de Flandes o *Madama Butterfly* para la Ópera de Hong Kong. Sus proyectos para 2024 incluyen *Il trittico* de Puccini para el Teatro Comunale de Bolonia, *Manon Lescaut* de Puccini para la Ópera de Taiwán, *Carmen* de Bizet para el Teatro Municipal de São Paulo, entre otros. En el Teatro de la Zarzuela Nicolás Boni ha realizado la escenografía de *La villana* de Vives, nominada a los Premios Max como mejor espectáculo lírico, y de *Sueño de una noche de verano* de Gaztambide; y esta misma temporada 2023-2024 también ha preparado la escenografía de la nueva producción de *La rosa del azafrán* de Guerrero.

... **GABRIELA SALAVERRI** ... Vestuario ...

Nace en Barcelona; y estudia diseño de moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid. Pertenece a la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España. Ha creado el vestuario para espectáculos como *Adriana Lecouvreur* en el Cervantes de Málaga, *Hamlet* y *Le mamelles de Tirésias* en el Campoamor de Oviedo, *Faust* en La Fenice de Venecia, *Otello* y *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Valonia, *Fairy Queen* en el Festival de Perelada, *La corte de Faraón* en el Arriaga y *La bohème* en la Ópera de Copenhague. También ha realizado el vestuario para musicales como *Godspell* en el Soho de Málaga, 2022, *Mamma mía* en el Rialto de Madrid, *Sonrisas y lágrimas* y *My fair lady* en el Coliseum y *El Hombre de la Mancha* en el Lope de Vega. Entre sus últimos trabajos para teatro destacan para el Teatro Nacional de Cataluña: *Els Watson* y *Justicia*, dirigida por

Mestres; Centro Dramático Nacional: *Naufragios* por Mira; *Madre Coraje y sus hijos* por Caballero; *Los otros Gondra* o *Los Gondra* por Mestres; Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Los bufos madrileños* por Rafa Castejón, *La dama duende* y *El castigo sin venganza* por Pimenta; y el Teatro Español: *El loco de los balcones* por Tambascio. Ha recibido el Premio Adriá Gual de 2017 y 2019 por *Los Gondra* y *Los otros Gondra*. Para el cine ha preparado *Savage Grace* dirigida por Kalin. Sus últimos trabajos para el Teatro de la Zarzuela han sido *Iphigenia en Tracia* dirigida por Viar, *Benamor* por Viana, así como *El dúo de «La africana»* por Gómez, *Agua, azucarillos y aguardiente* por Ochandiano y *El sobre verde* por Nuria Castejón; los tres para el *Proyecto Zarza*.

... ALBERT FAURA ... Iluminación ...

Nacido en Barcelona, estudia diseño de iluminación en el Instituto del Teatro. También realizó un curso de iluminación de teatro del British Council de Londres. Trabaja con importantes directores de escena (Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joel, Marco Antonio Marel), escenógrafos (Ezio Frigerio, Montse Amenós, Frederic Amat) y coreógrafos (Cesc Gelabert y Ramon Oller) en el Centro Dramático Nacional, el Teatro Nacional de Cataluña, el Festival Grec de Barcelona, la Ópera Nacional de Washington DC, la Ópera Nacional de París, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Finlandia, el Festival de Perelada o la Gran Ópera de Houston, entre otros. Ha sido premiado en múltiples ocasiones por sus numerosos proyectos. En el mundo de la lírica ha trabajado recientemente en *La dama de Alba*, *Pikovaia Dama*, *Clitemnestra*, *El sueño de una noche de verano*, *Die Zauberflöte*, *Il trovatore*, *Il mondo de la luna*, *Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola* y *La Brèche*. En las últimas temporadas ha preparado para el teatro *París 1940* con dirección de escena de Josep Maria Flotats, *Next to Normal* con Simon Pittman, *Cantando bajo la lluvia* y *La jaula de las locas* con Àngel Llàcer o *Delicadas* con Alfredo Sanzol. Ha colaborado como iluminador en la Exposición Universal de Shanghái (2010) y la Gala de los Premios Nacionales de Cataluña (2009). En La Zarzuela Faura ha realizado en las últimas temporadas la iluminación de *Iphigenia en Tracia* de Nebra, *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* de Giménez y Vives, *Benamor* de Luna, *Trato de favor* de Vidal y *La rosa del azafrán* de Guerrero.

... ANTONIO COMAS ... Tenor ... ACTOR 1º / DON HILARIÓN ...

Colaboró en *La pantera imperial*, *El compositor*, *la cantante*, *el cocinero y la pecadora*, *La meua filla sóc jo*, *Brossalobrossotdebrossat* y *Chicha Montenegro Gallery* con dramaturgia y dirección de Carles Santos. Ha protagonizado *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* de Weill, con dirección de Mario Gas, en la inauguración de las Naves del Español (Premio Chivas 2008 al Mejor Cantante de Musical) y *Amadeu*, con Albert Boadella, en los Teatros del Canal (Premio Ercilla de Teatro al Mejor Actor), así como varios estrenos de García Demestres: *Il sequestro* en el Teatro Comunale de Módena, *Wow!* en el Festival de Perelada o *L'eclipse* en el Teatro Nacional de Cataluña. También ha participado en *Ricardo III* de Shakespeare, con dirección de Xavier Albertí, y en *The Opera Locos*, con Yllana (Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Musical). Ha estrenado la ópera *El pintor* de Colomer, así como los espectáculos musicales *El pimiento Verdi*, *¿Y si nos enamoramos de Scarpia?*, *Diva* y *Malos tiempos para la lírica*; todos con dirección de Boadella en los Teatros del Canal. También ha participado en las versiones de Albertí de *El Gran Mercado del Mundo* de Calderón de la Barca y *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina en La Comedia y el Festival de Almagro. Recientemente protagoniza y dirige la parte musical de *Los bufos madrileños*, con dirección escénica de Rafa Castejón, en La Comedia. Este año participará en la producción de *El Gran Teatro del Mundo*, con dirección de Lluís Homar. En el Teatro de la Zarzuela Comas ha cantado en los estrenos de *A•Babel* de Carlos Galán y *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel.

... GERARDO LÓPEZ ... Tenor ... FOTÓGRAFO / DON SEBASTIÁN ...

Nacido en Málaga; ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música, la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Salle Métropole de Lausana, la Tonhalle de St. Gallen, el Festival Muzyczny de Varsovia, el Festival de Musique Sacrée de Saint-Malo, el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la Opéra National Montpellier, el Festival de Saintes o el Centro de Artes Escénicas Jiangsu de Nanjing. Ha trabajado con directores musicales como Ivor Bolton, Aldo Ceccato, Francesco Ivan Ciampa, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo Heras-Casado, Jesús López Cobos, Nicola Luisotti, Christian Zacharias o José Miguel Pérez-Sierra y escénicos como Hugo de Ana, Calixto Bieito, Cristof Loy, Christoph Marthaler, David McVicar, Lluís Pasqual, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi o Krzysztof Warlikowski en *Gianni Schicchi*, *Le nozze di Figaro*, *Il tutore burlato*, *Die Zauberflöte*, *Oedipus Rex*, *Il viaggio a Reims*, *L'enfant et les sortilèges*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il prigioniero*, *Les contes d'Hoffmann*, *Rigoletto*, *Gloriana*, *Die Soldaten*, *Il trovatore*, *Capriccio*, *La fanciulla del West*, *Don Fernando el Emplazado*, *Lakmé* y en

zarzuelas como *La canción del olvido*, *Don Manolito*, *El rey que rabió*, *La tempranica*, *El asombro de Damasco*, *El barberillo de Lavapiés*. Ha grabado para Deutsche Grammophon, Naxos, Lauda Música, Arte France, Mezzo, TVE, Radio Clásica-RNE, Polskie y Radio Suisse Romande. En La Zarzuela López ha cantado en María Moliner, Benamor y The Magic Opal, así como en *El caballero avaro* en coproducción con la Fundación Juan March.

... **BORJA QUIZA** ... Barítono ... *BARÍTONO / JULIÁN* ...

Nació en Ortigueira, La Coruña. Tras estudiar canto con Teresa Novoa, M<sup>a</sup> Dolores Travesedo o Renata Scotto, perfecciona y mantiene su técnica con Daniel Muñoz. Ha recibido el premio *Ópera Actual* al mejor cantante joven en 2009 y el premio al mejor cantante de zarzuela de los Premios Teatro Campoamor de Oviedo en 2010. En 2009 estrena la película *Io, Don Giovanni* de Saura. Ha actuado en los principales escenarios españoles: Teatro de la Zarzuela, Canal, Real y Auditorio Nacional de Madrid, Liceo de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio de la Ópera de La Coruña, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas, Gayarre y Baluarte de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Calderón de Valladolid, Villamarta de Jerez, e internacionales como La Fenice de Venecia, Carlo Felice de Génova, Ander Wien de Viena, Comunale de Bolonia, Maggio Musicale Fiorentino, Academia Nacional de Santa Cecilia, Auditorium de Milán, Luciano Pavarotti de Módena, Vespasiano de Reggio Emilia, Zomeropera de Bélgica, Ópera de Tel Aviv, Festival Belcanto de Montreal, Ópera de Colombia. Ha trabajado con directores de orquesta como Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Pons, Zedda, Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Allemandi, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari y de escena como Martone, Michieletto, Font, Abbado, Sagi, Grinda, Pasqual, Tambascio, Homoki, Dalla, Alden, Sanzol. Ha cantado *La viejecita*, *Maruxa*, *El barberillo de Lavapiés* y *Pan y toros* en La Zarzuela, así como *El pájaro de dos colores*, en coproducción con la Fundación Juan March.

... **MILAGROS MARTÍN** ... Soprano ... *TIPLE 2ª / SEÑÁ RITA* ...

En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado títulos como *El dúo de «La africana»*, *La Gran Vía*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *La bruja*, *El juramento*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Los gavilanes*, *La revoltosa*, *El barbero de Sevilla*, *El bateo*, *De Madrid a París*, *Doña Francisquita*, *El gato montés*, *La chulapona* o *La del manojo de rosas*. Participó en la recuperación de *El centro de la tierra* de Fernández Arbós. También ha cantado *The Duenna* de Gerhard, *Jenůfa* de Janáček, *Nabucco*, *Rigoletto* de Verdi, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Carmen* de Bizet y *La vida breve* de Falla. En la Ópera de Roma y el Odeón de París cantó *La del manojo de rosas*, *La chulapona* en la Opéra-Comique de París, así como un recital con Victoria de los Ángeles, *Luisa Fernanda* en el Bellas Artes de México DF, *El Gato Montés* en la Ópera de Washington DC, *Doña Francisquita* en la Ópera de Lausana y en la apertura del Teatro Avenida de Buenos Aires o *Pan y toros* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha trabajado con los mejores directores del país y ha obtenido el Premio Federico Romero de la SGAE, el de la AIE y el Premio Lírico del Teatro Campoamor. Desde 2007, colabora con la Asociación de Artes Musicales Romanza de Lima. Y ha participado en el estreno de *El juez* de Kolonovits. En las últimas temporadas de La Zarzuela ha cantado en *La vida breve* de Falla, *Curro Vargas* de Chapí, *La dogaresa* de López Monís, *La villana* de Vives, *Pan y toros* de Barbieri, así como en el estreno absoluto de *Juan José* de Sorozábal y en el estreno en Madrid de *La casa de Bernarda Alba* de Ortega.

... **CARMEN ROMEU** ... Soprano ... *TIPLE 1ª / SUSANA* ...

Nacida en Silla (Valencia); ha sido alumna en el Opera Studio de la Academia Santa Cecilia de Roma y galardonada con el Premio Lírico Campoamor a la cantante revelación. Ha trabajado con Maazel, Chailly, Nagano, Zedda, Renzetti, Ortega, Eguskitza, Biondi, Díaz, Mariotti o Pérez Sierra. Entre sus actuaciones cabe destacar *Otello* de Rossini en el Theatre an der Wien, la Ópera Vlaanderen y el San Carlo de Nápoles; *Idomeneo* en el Palau de les Arts; *La bohème* en el San Carlo, el Real, Les Arts, ABAO y el Campoamor; *Così fan tutte* en el Principal de Palma, el São Carlos de Lisboa y el Auditorium de Roma; *Armida* en la Ópera Vlaanderen y el Festival Rossini de Pésaro; *Poliuto* en el São Carlos; *Adina* en el Reate Festival; *La donna del lago* en Pésaro; *La traviata* en Oviedo y Córdoba; *Il barbiere di Siviglia* en Oviedo y la Fundació Òpera a Catalunya; *Rinaldo* en Oviedo; *La del manojo de rosas* en la Maestranza y el Campoamor; *Las golondrinas* en el Campoamor; *Il viaggio a Reims* en el Musikverein; homenajes al Alberto Zedda en La Coruña y Amberes; *El sombrero de tres picos* con la Mahler Chamber Orchestra y Heras-Casado en conciertos y en la grabación de Harmonia Mundi; *Die Zauberflöte* y *Orfeo* en el Principal de Palma; *La casa de Bernarda Alba* en el Cervantes de Málaga y el Villamarta de Jerez; el *Stabat Mater* de Rossini en Madrid; y



el estreno de *Canta un Ángel* en el Arriaga. En La Zarzuela Romeu ha participado en *Marina*, *Clementina*, *La casa de Bernarda Alba*, *Las golondrinas*, *La del manojito de rosas*, *The Magic Opal* y *La rosa del azafrán* o en el ciclo *Notas del Ambigú: La meua llar*.

... **ANA SAN MARTÍN** ... Soprano-actriz ... *TIPLE 3ª / CASTA* ...

Nacida en Santiago de Compostela. Se forma en canto, danza e interpretación en Madrid, Londres, Santiago, Oporto y Barcelona; estudia canto clásico en el Centro Superior de Música de Galicia y se gradúa en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Comienza su carrera protagonizando *Golfus de Roma*, *El médico*, *West Side Story*, *Scaramouche*, *Mar i cel*, *Galicia caníbal*, *Blancanieves Boulevard*, *Los miserables* o *High School Musical*. Participa en *Bastien und Bastienne* de Mozart en Madrid e interpreta a Nanneta en la reducción de *Falstaff* de Verdi en Barcelona. Ha cantado el *Stabat Mater* de Pergolesi en Galicia, así como repertorios de zarzuela, —representando al Conservatori Liceu—, en los *Rencontres Musicales de Méditerranée* y una gira por Córcega. Participa como solista en conciertos como *De Gershwin a Guinovart*, *Cantem al cinema*, *10 Anys de l'Auditori Eduard Toldrà*, *Sweeney Todd*, *El fantasma de la ópera*, *Fem opera* o el *Conte de Nadal* de Guinovart, que representa cada Navidad en el Teatro Liceu. Actúa en acciones performativas como *Els que dormen* de Tarrats en el Festival Errant o *Ultrplanetari* de Lloses en el Brava Arts Weekend. Interpreta en películas como *Luck* de Tipurita o *Juana de Vega* y *Sofía Casanova*, de Zaza Ceballos, así como en teatro de texto, *Da Vinci tiña razón* de Quico Cadaval. A lo largo de su carrera obtiene nueve nominaciones y gana el Premi Butaca 2017 a la Mejor Actriz Musical. En el Teatro de la Zarzuela Ana San Martín interpreta *El sobre verde* de Guerrero (Proyecto Zarza), con dirección de escena de Nuria Castejón y musical de Cecilia Bercovich.

... **GURUTZE BEITIA** ... Actriz-cantante ... *CARACTERÍSTICA / TÍA ANTONIA* ...

Bilbaína licenciada en Ciencias de la Comunicación, Técnico en Relaciones Públicas de empresa y diplomada en Arte Dramático por la Escuela Juan de Antxieta. Actriz-cantante, presentadora, guionista y directora, ha trabajado en todas las disciplinas del espectáculo. En zarzuela y teatro destacan sus actuaciones en *El dúo de «La africana»*, *El florido pensil*, *Sueño de una noche de verano*, *La gaviota*, *Esencia patria*, *Las chicas del trébol*, *Bilbao-Bilbao*, *Los persas* y varios monólogos musicales. Ha trabajado con directores como Gustavo Tambascio, Emilio Sagi, Calixto Bieito, Ramón Barea, Enrique Viana o Mireia Gabilondo, entre otros. Desde 2004, ha trabajado para Euskal Irrati Telebista (*La gran evasión*, *Pásalo*, *Pika-pika*, *Más humor*) y en algunas series de cadenas nacionales (*Acacias 38*, *La familia mata* y *El gordo*). Desde 1999 también ha colaborado con Radio Euskadi, Punto Radio y Radio Popular. En cine ha participado en películas como *Igelak* (2016), *Alaba zintzoa* (2013) y *Zigortzaileak* (2009). En 2007 presentó la Gala de los Premios Max de Teatro en el Euskalduna de Bilbao. Y desde 2004 es profesora de teatro musical. En los tres últimos años ha dirigido dos festivales de teatro y dos obras: la última, *Las chicas del trébol*, fue premiada por la Asociación de Prensa del País Vasco. En el Teatro de la Zarzuela Gurutze Beitia ha participado en *Lady, be good!*, el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *¡24 Horas mintiendo!*, *Entre Sevilla y Triana* y en el estreno de *Trato de favor*. También ha actuado en conciertos y espectáculos pedagógicos.

... **SARA SALADO** ... Cantaora ... *CANTADORA* ...

Nació en Jerez de la Frontera. Empieza a curtirse en los principales tablaos de su ciudad natal. Luego perfecciona los cantes en la Escuela de Flamenco de Cristina Heeren en Sevilla. Desde entonces ha acudido a todos los festivales de cante del país. También ha colaborado con grandes artistas del espectáculo; por ejemplo, con la Compañía de Antonio Canales en su producción de *La casa de Bernarda Alba* o con la Compañía de Rubén Olmo en *Belmonte. La danza hecha toreo*. También ha trabajado con las compañías de Joaquín Cortés y Raúl Ortega, entre otros. Sara Salado tiene varios premios nacionales, cabe destacar el Premio de Cantes de Compás, del Concurso de Antonio Mairena de 2015. Ha formado parte de la Compañía de Danza de Antonio Gades, girando por España con la producción de *Fuego* de Gades y Saura o la de *El amor brujo* de Falla. Asimismo, Sara Salado ha realizado otras numerosas giras, tanto colaborando con su cante en distintos espectáculos de danza como interpretando en recitales de Flamenco. En 2022 salió a la luz su primer trabajo discográfico titulado *Mi alma cantaora*, que se encuentra en distintas plataformas digitales. En el Teatro de la Zarzuela Sara Salado ha colaborado en varias producciones; por ejemplo, en el estreno en España de *Fuego* de la Compañía de Danza de Antonio Gades, con dirección musical de Miquel Ortega; en la de *La verbena de la Paloma*, con dirección musical de Cristóbal Soler y de escena de José Carlos Plaza; y en la de *La marchenera* de Moreno Torroba, con dirección musical de Miguel Ángel Gómez-Martínez y de escena de Juan de Dios.

... **RAFA CASTEJÓN** ... Actor-cantante ... DIRECTOR DE ESCENA / TABERNERO ...

Estudió interpretación con Juan Carlos Corazza. Entre sus últimos trabajos destacan sus colaboraciones con la Compañía Nacional de Teatro Clásico: dirección de escena y actuación en *Los bufos madrileños*, así como sus actuaciones en *El burlador de Sevilla* —Premio Mejor Actor de Reparto de la Unión de Actores— y *El príncipe constante* dirigidas por Xavier Albertí; *Antonio y Cleopatra* por Plaza; *Fandangos y tonadillas* por Laura Ortega; *El castigo sin venganza*, *La dama duende*, *El banquete*, *El perro del hortelano*, *El alcalde de Zalamea*, *Donde hay agravios no hay celos*, *La verdad sospechosa* y *La vida es sueño* por Helena Pimenta. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en *El chaleco blanco* dirigida por Adolfo Marsillach, *El dúo de «La africana»* por Juanjo Granda, *La viejecita* y *Gigantes y cabezudos* por García Sánchez, *La del manojo de rosas* por Sagi, *La del Soto del Parral* por Martorell y *La chulapona* por Malla. Y cabe destacar sus actuaciones en *El niño judío*, *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso* dirigidas por Jesús Castejón. Otras producciones en las que ha participado son *Los chicos del coro* (Premios PTM y MET Mejor Actor de Reparto); *Noche de reyes* de Shakespeare dirigida por Pimenta; *Hambre*, *locura* y *genio* de Strindberg y *Comedia y sueño* de Shakespeare y García Lorca dirigidas por Corazza, así como *Don Carlos* de Schiller y *Los persas* de Esquilo por Calixto Bieito —por cada una recibió el Premio Mejor Actor Secundario de la Unión de Actores. Ha colaborado en películas como *El buen patrón*, *La última noche de Sandra M.*, *Silencio en la nieve*, *El aura*, etc.

... **JOSÉ LUIS MARTÍNEZ** ... Actor ... ACTOR 4º / INSPECTOR ...

Nacido en Badajoz. Comienza como actor profesional en el Teatro Romano de Mérida, en cuyo Festival Internacional de Teatro Clásico ha participado en muchas ocasiones. Es licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha trabajado con directores de escena como Manuel Canseco, Spiros Evangelato, Paco Plaza, Francesco Saponaro y Eusebio Lázaro, entre otros. Dirigido por Miguel Narros, director que contó con él en varias ocasiones, destaca su trabajo en *Bohemios* de Vives, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y *El sí de las niñas* de Fernández de Moratín —con este título fue nominado a mejor actor secundario por la Unión de Actores—; *Yerma* de Lorca en la Compañía de Nuria Espert; *Maravillas de Cervantes*, dirigido por Joan Font, y *La monja alférez* de Domingo Miras, dirigido por Juan Carlos Rubio. Participa en varios montajes a las órdenes de Esteve Ferrer: *Atraco a las tres*, *Rómulo*, *Las tesmoforias* o *Aquí no paga nadie*. Y ha actuado en series de televisión como *Amar en tiempos revueltos*, *Cuéntame*, *La sopa boba* *Acacias 38*, *Vota Juan*, *Las noches de Tefía* o *4 Estrellas*. Entre sus trabajos cinematográficos destacan *Los saberes prohibidos* de José Luis Alemán y *Palos de ciego amor*, *Morir Dormir Soñar* y *Las furias* de Miguel del Arco. Formó parte de la Compañía Kamikaze en el Teatro Pavón, donde trabajó a las órdenes de Del Arco en *El inspector*, *Misántropo*, *Antígona* y *Hamlet*. En La Zarzuela Martínez ha participado en *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* de Giménez y Vives, *¡24 horas mintiendo!* de Alonso, *El caserío* de Guridi o *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal.

... **NURIA PÉREZ** ... Cantante-actriz ... COMPARSA 1ª / PORTERA ...

Natural de Málaga, donde se licencia en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y en Canto en el Conservatorio Profesional Manuel Carra. Luego viene a Madrid para complementar su formación con profesionales como con José Masegosa, Natalia Mateo, Daniela Fejerman, David Planell o Rosa Estévez. Recientemente ha trabajado en musicales como *School of Rock* de Webber y Slater, dirigido por Julio Awad, o *Godspell* de Tebelak y Schwartz, dirigido por Emilio Aragón. En el mundo del teatro de texto ha participado en *Castelvines* y *Monteses* de Lope de Vega, dirigida por Peris Mencheta, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata y más recientemente en *Por primera vez*, dirigida por Sara Pérez, con La Coja Producciones. Nuria Pérez también ha participado en varias ediciones del *Proyecto Zarza*: *El año pasado por agua*, con dirección de escena de Marta Egúilior y musical de Lara Diloy; *Amores en Zarza*, con Rita Cosentino y Miquel Ortega; *El sobre verde*, con Nuria Castejón y Cecilia Bercovich; *Agua, azucarillos y aguardiente*, con Amelia Ochandiano y Óliver Díaz; *La verbena de la Paloma*, con Pablo Messiez y Óliver Díaz; y *La revoltosa*, con José Luis Arellano y David Rodríguez. También ha ofrecido el concierto *Enzarzados*, junto a David Pérez Bayona, en el ciclo *Notas del Ambigú*. Y en las temporadas del Teatro de la Zarzuela ha cantado en *¡24 horas mintiendo!* de Alonso, con dirección de escena de Jesús Castejón y musical de Carlos Aragón, y en *La del manojo de rosas* de Sorozábal, con Emilio Sagi y Guillermo García Calvo.

... **ALBERTO FRÍAS** ... Tenor cómico-actor ... *REGIDOR / PORTERO / VOZ* ...

Académico de las Artes Escénicas de España y versátil artista multidisciplinar, ha forjado una destacada trayectoria con su sólida formación en el Conservatorio Teresa Berganza y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, que completa su en Italia, Nueva York o Alemania. Su carrera lo ha llevado a escenarios nacionales (Real, La Zarzuela, Maestranza, Palau de les Arts, Campoamor, Centro Dramático Nacional, Español o Naves del Matadero) o internacionales (San Carlo de Nápoles, Gran Teatro de Varsovia, Municipal de São Paulo, Estonian National Opera o Macao Cultural Centre). Ha sido dirigido por directores de escena (Bárbara Lluich, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Ignacio García, Jose Luis Arellano, Juan Echanove, Susana Gómez, Tomaž Pandur o la compañía Yllana), así como con directores musicales (Guillermo García Clavo, Iván López Reynoso, José Miguel Pérez-Sierra, Juan Manuel Alonso, Manuel Coves, Rafael Sánchez Araña, Víctor Pablo Pérez o Virginia Martínez). En 2019, fundó la productora SingUs Music. Además, como miembro del equipo directivo del proyecto social Ubuntu, fue galardonado con el premio Grandes Iniciativas 2020 y el premio del defensor del menor. Como director de escena, ha estrenado obras de teatro lírico, musical y de texto, consolidando así su versatilidad en distintas disciplinas escénicas. En el Teatro de la Zarzuela, Alberto Frías ha participado en *La revoltosa*, dirigido por Arellano, y *El dúo de «La Africana»*, por Gómez, en el *Proyecto Zarza*. También ha actuado en *El rey que rabió*, dirigido por Lluich, y *Pan y toros*, por Echanove.

... **ADRIÁN QUIÑONES** ... Actor-cantante ... *APUNTADOR / GUARDIA 1º* ...

Nació en Cartagena (Murcia). Ingresó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y realizó los estudios de Interpretación en teatro musical. Compaginó sus estudios escénicos con el Conservatorio de Música en las especialidades de trompeta y canto lírico. Ligado desde su etapa de estudiante al género lírico, en 2017 realiza su primera producción con la Compañía Lírica Española con un montaje de *El dúo de «La africana»*, así como *Bohemios* y varios espectáculos de carácter antológico. En 2018, forma parte del reparto de la Coral Crevillentina en un montaje de *Doña Francisquita*. En 2019, debuta por primera vez en la Compañía Lírica Alicantina con un papel protagonista en la producción de *La corte de Faraón* como Casto José, en el Teatro Principal de Alicante. En varias ocasiones, participa, bajo la dirección de Dorel Murgu, en espectáculos en Valladolid. Ha sido dirigido por directores de orquesta como Virginia Martínez, Octavio José Peidró, Lara Diloy, Jaime Belda, Lucía Marín, Francisco Antonio Moya y José Luis López-Antón. En 2023 participa por primera vez en un espectáculo del *Proyecto Zarza* en el Teatro de la Zarzuela: *Yo te querré* de Francisco Alonso. Desde entonces hasta ahora, ha colaborado con la Fundación Excelentia, realizando conciertos y giras con el montaje de *La revoltosa*. Actualmente es director artístico de actos de recreación histórica del Consejo Cartaginés de las Fiestas Internacionales de Cartagineses y Romanos. Esta temporada ha vuelto a participar en el *Proyecto Zarza* con *El año pasado por agua* de Chueca y Valverde en La Zarzuela.

... **RICARDO REGUERA** ... Actor ... *BOMBERO / GUARDIA 2º* ...

Actor madrileño; se forma en la Cuarta Pared, el Estudio de Eduardo Recabarren, La Base de Teatro y La Platea. Amplía su formación en Nueva York con John Strasberg. También realiza cursos de entrenamiento con otros profesionales como Fernando Piernas, Yayo Cáceres o Will Keen. Asimismo, estudia arte dramático en el Estudio Corazza y expresión corporal en el Proceso Corporal Integrativo (PCI) con Antonio del Olmo. Sus trabajos más recientes en teatro son: *Fucking Mickey Mouse* (2023) de Eva Redondo y *De Madrid al recuerdo* (2021) de varios dramaturgos, ambos en la Cuarta Pared. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha colaborado en *Reinar después de morir* (2020) de Vélez de Guevara, dirigida por Ignacio García, y *El burlador de Sevilla* (2018) de Tirso de Molina, por Josep Maria Mestres. También ha actuado en *El Club* (2019), de José Recuenco, en el Teatro del Barrio. En 2017 estrena *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos* de Quique y Yeray Bazo en el Centro Dramático Nacional y, en 2014, *Lo que encierra* de Toni Ruiz. En 2013 es parte del reparto de *Vitalicios* de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Yayo Cáceres; y, en 2012, de *Ensayando «El Misántropo»*, dirigido por Luis D'Ors en el Teatro de la Abadía. En 2010 trabaja con Denise Despeyroux en el montaje de *El corazón es extraño* (2010) y con Yayo Cáceres en el musical *Héroes de pacotilla*. Comienza su andadura teatral con la compañía Teatro Cítrico con varios montajes: *Antígona DF* (2007) y *Cruzar la raya* (2009), ambas de Carlos García Ruiz. Ricardo Reguera actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

... **MITXEL SANTAMARINA** ... Actor-cantante ... *ACTOR 3º / SERENO* ...

Actor, cantante y director de Guernica que desarrolla su carrera artística en mundo del teatro, cine y televisión. Ha participado en *Como gustéis*, dirigido por Marco Carnitti, en el Centro Dramático Nacional o *El sueño de*



*una noche de verano*, por Pablo Viar; *Los enamorados*, por Carnitti; y *Erresuma / Kingdom Reino /*, por Calixto Bieito, en el Teatro Arriaga de Bilbao. Se especializa en teatro musical con espectáculos como *Cabaret Chihuahua* y *Chichinabo Cabaret* de Felipe Loza en Pabellón 6, así como *La viuda alegre* de Lehár y *El dúo de «La africana»* de Fernández Caballero en producciones del Arriaga de Bilbao. También participa en series en la Televisión Vasca (VPO, *Eskamak Kentzen*), así como en otros programas como presentador, cantante y monologuista (*Dantzango!*, *Fake News*, *Barre Libre*). En su faceta como director y dramaturgo crea y dirige *Caperucita blanca* y *Txanozuritxu* para la ABAO. Y desde hace unos años dirige su propia compañía con espectáculos como *Improtxou*, *Inpro-txoua!* e *Inprokomeriyak*. En la actualidad trabaja en otros espectáculos de la Compañía Tdiferencia: *Casilda entre cartones* o *Vecinas diversas, vecinas dispersas*. En los últimos años ha estrenado su monólogo *Marika de Gernika* y la obra itinerante de Zart Ingenio, *Antzoki Ibiltaria*, ganadora de un Premio Urregin de Bilbao por su innovación en las artes escénicas. En La Zarzuela Santamarina ha participado en *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* de Giménez y Vives, bajo la dirección de Enrique Viana y Manuel Coves, y *La verbena de la Paloma* del Proyecto Zarza, con dirección de Pablo Messiez y Óliver Díaz.

... **ANA GOYA** ... Actriz ... *MUJER DE ACTOR 1º / SEVERIANA* ...

Nace en Pamplona. Se inicia en el Teatro Estable de Navarra y se traslada a Madrid, donde continúa su formación en el Laboratorio Teatral William Layton. Complementa estudios de interpretación con John Strasberg y de cine con Jaime Chávarri. Estudia ballet clásico, danza contemporánea y jazz, así como voz y canto con Iñaki Fresán y María Bayo. Con Miguel Narros trabajó en el *Largo viaje hacia la noche*, *Así que pasen cinco años*, *El caballero de Olmedo*, *Fiesta Barroca* y *La cena de los generales*; con Josep Maria Flotats en *Beaumarchais*, con Mercedes Lezcano en *Mujeres* y *Otoño en familia*; con Jaime Azpilicueta en *La venganza de don Mendo*; y con Pedro Miguel Martínez en *La importancia de llamarse Ernesto*. Ha realizado ayudantías de dirección en *Historia del zoo*, *Dama de corazones*, *El botín* y *La ratonera*. En el mundo del cine ha actuado en *Mi hermano del alma*, *Boca a boca*, *Leo*, *A mi madre le gustan las mujeres*. En televisión en series como *Médico de familia*, *Manos a la obra*, *El comisario*, *Abogados*, *Hospital Central*, *Cuéntame*, *Agitación + Iva*, *La que se avecina*, *Acusados*, *Amar en tiempos revueltos*, *Mi Gitana*, *Velvet*, *B&B* o *Acacias 38*. Ha sido nominada en tres ocasiones a los Premios Unión de Actores (2007, 2008, 2010) en las categorías de mejor actriz secundaria, tanto en teatro como en televisión. Recientemente ha realizado la gira de *Eva contra Eva*, junto con Ana Belén. En el Teatro de la Zarzuela ha actuado en *Lulu*, *La verbena de la Paloma*, *¿Cómo está Madrid!*, *El cantor de México*, *El Sueño de un noche de verano* y *Los gavilanes*.

... **ANDRO CRESPO** ... Actor-cantante ... *ACTOR 2º / MOZO 1º* ...

Nacido en Barcelona. Siendo joven se traslada a la ciudad de Londres para formarse como actor. En 2012 entra en el Rose Bruford College y también ingresar en el National Youth Theatre de Gran Bretaña; todo esto se convierte en una experiencia inolvidable que le permite completar su formación en las artes escénicas. A lo largo de los diez años que vive en el país inglés se dedica al teatro y trabajar los textos de autores como Arthur Miller (*Incident at Vichy*) en el Finborough Theatre, Antón Chéjov y William Shakespeare (*The Merchant of Venice*) en el Rose Theatre, entre otros, y con directores de escena como Danny Boyle y Douglas Hodge. En 2022 vuelve a España y participa en la producción del Teatro de la Zarzuela de *El sobre verde* de Guerrero, dentro del Proyecto Zarza, con dirección de escena y coreografía de Nuria Castejón y dirección musical de Cecilia Bercovich. A partir de entonces, Andro Crespo ha participado en dos nuevas ediciones del Proyecto Zarza: *Yo te querré* (2023) de Alonso, dirigido por José Luis Arellano y Lucía Marín, y *El año pasado por agua* (2024) de Chueca y Valverde, dirigido por Marta Eguilior y Lara Diloy. También ha colaborado en otros título de estas últimas temporadas: la gira de *Zarzuela en danza* (2023), el estreno absoluto de *El caballero de Olmedo* (2023) y ahora en el espectáculo de *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma*. Además, ha forma parte del reparto original del espectáculo *Godspell* de Tebelak y Schwartz en el Teatro del Soho de Málaga, dirigido por Emilio Aragón y Antonio Banderas.

... **ALBERT DÍAZ** ... Actor-cantante ... *AYUDANTE DE DIRECTOR / MOZO 2º* ...

Nacido en Barcelona. En 2020 se gradúa en el Instituto del Teatro de Barcelona en la especialidad de teatro musical. Seguidamente entra en el circuito profesional del teatro y del audiovisual. Trabaja para la conocida compañía *Dagoll-Dagom*, ofreciendo un espectáculo para el encendido oficial de luces de Navidad en la Ciudad Condal, dirigido por Anna Rosa Cisqueña. También aparece en la telenovela *Com si fos ahir*, dirigida por Sònia Sánchez, en TV3. Luego actúa en la obra *L'olor eixordadora del blanc* de Stefano Massini, dirigido por Moreno Bernardi, director que vuelve a contar con él para actuar en *Eduard II* de Christopher Marlowe; los dos títulos

se representan en el Teatre Akadèmia de Barcelona, siendo uno de ellos nominado a tres Premios Butaca. En el mundo del audiovisual también se ve a Díaz en la primera serie musical o webserie *The Voids*, dirigida por Fran Granada, para Atresplayer. En 2023 se traslada a Madrid para participar en el *Proyecto Zarza* con el espectáculo *Yo te querré* de Francisco Alonso, que cuenta con dirección de escena de José Luis Arellano y musical de Lucía Marín. La colaboración continua con La Zarzuela y esta temporada Albert Díaz vuelve a participar en el *Proyecto Zarza* en la nueva producción de *El año pasado por agua* de Federico Chueca y Joaquín Valverde, con dirección de escena de Marta Eguilior y musical de Lara Diloy.



Figurines de Gabriela Salaverri para el vestuario de *La verbena de la Paloma*

