

La verbena de la Paloma



REPARTO

El Teatro de la Zarzuela dedica estas funciones
a **Miguel Roa** (1944-2016),
quien fuera su director musical entre 1985 y 2011,
que este año habría cumplido 80 años

Actor 1º / Don Hilarión

Fotógrafo / Don Sebastián

Barítono / Julián

Tiple 2ª / Señá Rita

Tiple 1ª / Susana

Tiple 3ª / Casta

Característica / Tía Antonia

Cantadora

Director de escena / Tabernero

Actor 4º / Inspector

Comparsa 1ª / Portera

Regidor / Portero / Voz

Apuntador / Guardia 1º

Bombero / Guardia 2º

Actor 3º / Sereno

Mujer del Actor 1º / Severiana

Actor 2º / Mozo 1º

Ayudante del director / Mozo 2º

Pianista

Antonio Comas

Gerardo López

Borja Quiza

Milagros Martín

Carmen Romeu

Ana San Martín

Gurutze Beitia

Sara Salado

Rafa Castejón

José Luis Martínez

Nuria Pérez

Alberto Frías

Adrián Quiñones

Ricardo Reguera

Mitxel Santamarina

Ana Goya

Andro Crespo

Albert Díaz

Ramón Grau

Colaboración especial de **Jesús Castejón** (voz de la radio)

Bailarines-Figurantes

David Acero, Marian Alquézar, Cristina Arias (Vecina 1ª / Teresa),
José Ángel Capel, Juan Pedro Delgado,
María Ángeles Fernández (Vecina 2ª / Candelaria),
Lucía Fernández, Olivia Juberías, Daniel Morillo, Luis Romero,
Esther Ruiz (Comparsa 2ª / Mariquita), **Cristhian Sandoval**

LA VERBENA DE LA PALOMA

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

Música	Tomás Bretón
Libreto	Ricardo de la Vega
Texto del prólogo	Álvaro Tato

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	José Miguel Pérez-Sierra
Dirección de escena y coreografía	Nuria Castejón
Escenografía	Nicolás Boni
Vestuario	Gabriela Salaverri (AAPEE)
Iluminación	Albert Faura
Asistente de dirección musical	Alejandro Escañuela
Ayudante de dirección de escena y coreografía	Cristina Arias
Ayudante de vestuario	Sabina Atlanta
Ayudante de iluminación	Alfonso Malanda
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Ramón Grau, Carlos Sanchis
Sobretitulado	Noni Gilbert (traducción al inglés) Víctor Pagán (coordinación)

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director **Antonio Fauró**

Realización de escenografía	Espacio Odeón, SL (Valencia)
Realización de vestuario	Vestir L'Época, SL (Barcelona)

ARGUMENTO

Álvaro Tato

ADIÓS, APOLO

Prólogo cómico-lírico en un acto y un soneto

ESTRENO ABSOLUTO

ACTO ÚNICO

Adiós, Apolo es un homenaje a todo un género, una época, una profesión y un público. En el Teatro de Apolo (mítico espacio escénico madrileño, cuna del género chico), la compañía ensaya la última función de *La verbena de la Paloma* antes del cierre definitivo del teatro el 30 de junio de 1929. El director de escena procura poner orden en el abigarrado ambiente de la farándula: la tiple levantisca, el primer actor de la vieja escuela, la característica que impone sus condiciones laborales... Mientras, los artistas van entonando algunas de las piezas representativas del género chico y sus sucesores. La pieza concluye con un soneto que evoca un mundo crepuscular a punto de bajar el telón para siempre: el del Teatro de Apolo.

LA VERBENA DE LA PALOMA

Sainete lírico en un acto

130 AÑOS DE SU ESTRENO

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

En una calle madrileña, durante la tórrida noche de la verbena de la Paloma, el boticario don Hilarión conversa con su amigo don Sebastián; en la taberna contigua, mientras el tabernero juega a las cartas con unos mozos, su esposa Rita intenta calmar a Julián, joven cajista, que ha visto a su novia Susana con un desconocido en un carruaje. El paso de un grupo de chulos y chulas, cantando entre ironías y requiebros, reanima los celos de Julián, que se marcha seguido por la *señá* Rita. Por su parte don Hilarión se dispone a salir de verbena con dos jóvenes hermanas: Casta y Susana, que no es otra que la novia de Julián.

CUADRO SEGUNDO

En la puerta de su casa, Casta y Susana charlan con su tía Antonia, chulesca y ordinaria, mientras escuchan a la cantadora de un café cercano. Llega don Hilarión y les invita a bebidas. Aparece Julián y la *señá* Rita. Cuando Julián topa con Susana se produce el sarcástico enfrentamiento; Susana, que considera terminada la relación con su novio, declara que irá a la verbena con el boticario. Julián agradece a don Hilarión, pero es detenido por el tabernero y los mozos. Los guardias y el sereno zanzan la cuestión: don Hilarión se va a la verbena con las chulapas y Julián se retira con la *señá* Rita.

CUADRO TERCERO

En un salón de baile popular, don Sebastián y su esposa Severiana conversan mientras su sobrina baila junto a su amiga con jóvenes pretendientes. Llega don Hilarión, que se refugia en un comercio por temor a la ira de Julián. Este arremete contra una pareja parecida a don Hilarión y Susana; al darse cuenta del error, se marcha. Llega la *señá* Rita preocupada por Julián, que regresa formando un gran escándalo al que se suman Casta, Susana y un inspector, ya que la tía Antonia ha azuzado a sus perros contra el joven. El inspector arresta a Antonia y Julián se ofrece a ir a prisión, pero don Sebastián defiende al joven. Susana se reconcilia súbitamente con él y así se restablece el orden... pero Julián, para cambiarse de ropa, ha entrado precisamente al comercio donde se oculta el boticario, así que vuelve a agredirlo y el inspector debe intervenir de nuevo para establecer la calma y reanudar el baile y la verbena en paz y armonía.

La conferencia de Víctor Sánchez Sánchez se puede ver en el canal de Youtube del Teatro de la Zarzuela



La verbena de la Paloma

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

Estrenado en el Teatro de Apolo de Madrid,
el 17 de febrero de 1894

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Duración aproximada

Adiós, Apolo y *La verbena de la Paloma*: 110 minutos, sin intervalo

Funciones

8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24 y 25 de mayo de 2024

Horario: 20:00 h (domingo, 18:00 h)

Radio

La función del 24 de mayo será grabada por Radio Clásica de RNE
y transmitida en fechas próximas: www.rne.es/radio/radioclasica

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-1672-2024 NIPO: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseó ola

ópera
latinoamérica

