

El violonchelo de Nicolas Altstaed se presenta mañana en el FIS junto al Ensemble Arcángelo, bajo la dirección de Jonathan Cohen

- o Junto al grupo de interpretación de época llega a Santander para interpretar los conciertos para violonchelo de Haydn y Boccherini.
- o Marcos Históricos: El Torco de Suances y el Parque de la Cueva del Valle de Rasines acogerán el programa *Zambra barroca*, a cargo de Andreas Prittwitz & The Lookingback Sextet.

Santander, 23 de agosto de 2023

Ensemble Arcangelo será el protagonista de la próxima cita en el Festival Internacional de Santander (FIS), que tendrá lugar mañana jueves, 24 de agosto, en la Sala Argenta. Se trata de un grupo de interpretación de época galardonado e internacionalmente aclamado, dirigido por su fundador y director artístico **Jonathan Cohen**, cuya filosofía se basa en aplicar las habilidades de escucha profunda y el arte de la creación de música de cámara a cada pieza de su repertorio.

El programa que presentan en Santander incluye obras de Carl Philipp Emanuel Bach (Sinfonía en mi menor Wq 178), Wilhelm Friedemann Bach (Sinfonía en Fa Mayor BR C 2 / FK 67), Joseph Haydn (Concierto para violonchelo n. 1 en Do Mayor Hob. VII B1), Luigi Boccherini (Concierto para violonchelo n. 3 en Sol Mayor G.480) y Joseph Haydn (Sinfonía n. 45 en fa sostenido menor Farewell (de los adioses).

Según el crítico musical, Regino Mateo, “en el recital del *Ensemble Arcangelo* contamos con la presencia de un viaje hacia el Clasicismo, con las obras del solemne Wilhelm Friedemann Bach y su hermano, El Bach de Hamburgo, Carl Philipp Emanuel, y la explosión de color italiano de Boccherini, gran virtuoso del violonchelo y residente en España durante la mayor parte de su vida, al servicio de los Reales Sitios primero y del infante Luis Antonio de Borbón más adelante. Pero sobre todo con la figura, hoy de nuevo muy reivindicada, del compositor austríaco Haydn que, junto a W.A. Mozart, marcó la cima del estilo clásico y abrió la puerta a una nueva revolución estética, hacia el Romanticismo, con sus obras asociadas al movimiento Sturm und Drang, y su relación -tensa- con un joven Beethoven clásico en sus dos primeras épocas y romántico en su período final”.

La energía y el espíritu colectivos de *Ensemble Arcangelo* continúa, a día de hoy, generando una avalancha de premios y reseñas de cinco estrellas, provocando ovaciones del público e invitaciones inmediatas a los lugares y festivales internacionales más importantes.

Arcangelo fue el primer 'Baroque Ensemble in Residence' en el Wigmore Hall de Londres, donde mantiene una estrecha relación artística. Sus tres apariciones en los BBC Proms incluyen el estreno de Proms de 'Theodora' de Handel y una presentación televisada de 'St Matthew Passion' de Bach. En los últimos tres años, *Arcangelo* se ha presentado en el Vienna Konzerthaus, Liszt Academy Budapest, De Bijloke Ghent, Festival Musika-Musica Bilbao, Zentrum Paul Klee Bern y Muis Arnhem, y disfrutó de una residencia de segunda temporada en Wigmore Hall, apareciendo con solistas que incluyen Avi Avital, Iestyn Davies, Barnabas Kelemen, Katharina Konradi, Tim Mead, Carolyn Sampson. *Arcangelo* ha aparecido anteriormente en Carnegie Hall, Snape Maltings, MA Festival Brugge, Dresden Arts Festival, Tonhalle Zurich y Philharmonie Koeln.

Jonathan Cohen, director de Ensemble Arcangelo

Jonathan Cohen se ha forjado una notable carrera como director, chelista y teclista. También conocido por su pasión y compromiso a la música de cámara, aborda tanto la ópera barroca como el repertorio sinfónico clásico. Cuenta con un amplio bagaje profesional: es el director artístico de *Arcangelo*, director Musical de Les Violons du Roy, director Artístico del Tetbury Festival y Socio Artístico de la Saint Paul Chamber Orchestra. Desde la temporada 23-24, será el director Artístico de la Handel & Haydn Society.

La temporada 22-23 ha dirigido en EEUU la Handel & Haydn Society y la St Paul Chamber Orchestra y sus proyectos con Les Violons du Roy incluyen Alcina de Handel y programas con Carolyn Sampson y Philippe Jaroussky. Dirigirá la Iceland Symphony Orchestra, la Real Filharmonia de Galicia y la Orquesta Barroca de Sevilla, así como proyectos con *Arcangelo* incluyendo *Theodora* de Handel.

Nicolas Altstaedt

Dirigido por Jonathan Cohen estará en Santander el violonchelista francoalemán **Nicolas Altstaedt**, uno de los artistas más demandados y versátiles de la actualidad. Desde su aclamado debut con la Orquesta Filarmónica de Viena y Gustavo Dudamel en el Festival de Lucerna, actúa con las orquestas más reconocidas del mundo como la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta del Festival de Budapest, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, Filarmónicas de Londres, París, Seúl y Múnich, Sinfónicas NHK de Tokio y Sidney, Orquesta Nacional de Washington y todas las orquestas de la BBC junto a Ivan Fischer, Sir Roger Norrington, François-Xavier Roth y Lahav Shani. También toca habitualmente con instrumentos de época con Il Giardino Armonico, Orchestre des Champs-Élysées, Academy of Ancient Music y directores como René Jacobs, Philippe Herreweghe y Giovanni Antonini.

Altstaedt fue uno de los últimos alumnos de Boris Pergamenschikov en Berlín, donde prosiguió sus estudios con Eberhard Feltz. Posteriormente ha recibido una fuerte influencia de músicos como Mstislav Rostropovich, Tabea Zimmermann, Heinrich Schiff, Miklós Perényi, Steven Isserlis y Anner Bylsma.

Como director trabaja asiduamente con las orquestas de cámara de Escocia y Múnich, Orquesta Filarmónica de Radio France, Orquesta del siglo XVIII y Les Violins du Roy. Entre sus compañeros habituales en música de cámara figuran Janine Jansen, Lawrence Power, Alexander Lonquich, Jean Rondeau y el Quatuor Ébène.

Los Marcos Históricos: Suances y Rasines, Andreas Prittwitz & The Lookingback Sextet

El Torco de Suances y el Parque de la Cueva del Valle de Rasines acogerán, el 24 y 25 de agosto, a las 21.30 horas y 21.00 horas respectivamente, el programa **Zambra barroca**, a cargo de **Andreas Prittwitz & The Lookingback Sextet**.

Zambra Barroca “de Andalucía a Sicilia, de la Taranta a la Tarantella”

Antonio Soler

- Fandango para clavicémbalo en re menor

Stefano Landi

- Passacaglia della vita

Claudio Monteverdi

- Pur ti miro (Incoronazione di Poppea)

Popular flamenco

- Alegría

Johann Sebastian Bach

- Giga por bulerías

Jean-Baptiste Lully

- Sé que me muero

Popular flamenco

- Taranto

Gaspar Sanz

- Zarabanda

Claudio Monteverdi

- Zefiro Torna, SV 251

Francesco Corbetta

- Ciacona en sol

ClaudioMonteverdi

- Si dolce il tormento

Popular italiano

- Tarantella

Al hablar de *Zambra Barroca* se hace referencia a situaciones de jolgorio, bullicio, jaleo. En el flamenco como fiesta de los gitanos del Sacromonte de Granada – en el barroco en forma de danza popular, muchas veces censurada moralmente, o danza solemne en ritmo ternario. Dos mundos completamente diferentes, distintas épocas, distintas raíces, diferentes timbres e instrumentos que se unirán y convivirán durante este concierto, no solo gracias a la búsqueda de puntos en común sino por la generosidad y humanidad de ambos: los afectos, sentimientos y pasiones siempre han sido las mismas para todos...

En esta ocasión el repertorio viaja y une el flamenco con el barroco español e italiano, desde la Taranta flamenca hasta la popular Tarantella napolitana. Alegrías, Monteverdi, Gaspar Sanz y J.B. Lully hacen de “vehículos” para este largo viaje.

Eva Durán al cante y Enea Sorini tenor, junto a las cuerdas punzadas y frotadas de Lookingback. Como elemento “conciliador”, la improvisación y los timbres de los vientos de Andreas Prittwitz.

Lookingback/Andreas Prittwitz,

Hace ya 13 años que empezó a caminar **Lookingback/Andreas Prittwitz**, proyecto que aporta una visión sobre la música antigua (renacimiento y barroco) diferente, con la convivencia de instrumentos antiguos y elementos modernos, pero no por ello, transgresores, como la improvisación y la utilización de los instrumentos de viento como el clarinete y saxofón.

Lookingback existe en múltiples formaciones y actualmente tiene cinco grabaciones: Lookingback “over the Renaissance”, “over The Baroque”, “El Siglo de Oro” y “over Chopin” y la Zambra Barroca, su programa principal uniendo el barroco con el flamenco...

Andreas Prittwitz ha representado su proyecto con programas tanto puramente barrocos como con su fórmula “jazzística” en la mayoría de las más importantes salas de conciertos y festivales en España, además de numerosas grabaciones televisivas y radiofónicas.

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre 942 036 555 / 626 873 082

Email: prensafestival@festivalsantander.com