



Concedidos por el Ministerio de Cultura y Deporte, los galardones están dotados con 30.000 euros cada uno

Juan Manuel Cañizares y Eduardo Soutullo, Premios Nacionales de Música 2023

- El jurado ha reconocido a Juan Manuel Cañizares por “aunar distintas tradiciones estilísticas” y romper “barreras entre la música clásica y el flamenco”
- De Eduardo Soutullo han destacado “el unánime reconocimiento internacional de su música”

4 de septiembre de 2023. El jurado de los Premios Nacionales de Música 2023 ha propuesto la concesión de estos galardones al guitarrista **Juan Manuel Cañizares**, en la modalidad de Interpretación, y a **Eduardo Soutullo**, en la modalidad de Composición. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha resuelto conceder el premio a Cañizares por “la capacidad interpretativa de aunar en la guitarra distintas tradiciones estilísticas rompiendo barreras entre la música clásica y el flamenco, así como por la difusión a nivel internacional de la guitarra española”.

Por su parte, el jurado ha otorgado el premio a Soutullo por “el unánime reconocimiento internacional de su música, especialmente su producción orquestal, destacando el estreno en 2022 en San Petersburgo de su cantata *El lamento de los girasoles*”.

Biografías

Interpretación

El guitarrista, compositor y pedagogo **Juan Manuel Cañizares** (Sabadell, 1966) inicia sus estudios musicales con diez años en el conservatorio



inaem

Municipal de Sabadell para continuarlos en Tarrasa y Barcelona. Con más de 40 años de carrera dedicados por igual al repertorio flamenco y clásico así como a la composición y la enseñanza, es el primer y único guitarrista flamenco invitado por la Filarmónica de Berlín, dirigida por Sir Simon Rattle, con la que interpretó el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo en el Teatro Real de Madrid.

Ha colaborado con los principales orquestas del mundo, entre las que destacan: Staatskapelle Dresden, Orquesta Sinfónica de NHK, Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, etc.

Sus colaboraciones a nivel personal son numerosas, mantuvo una estrecha relación con Paco de Lucía durante diez años, así como con numerosos grandes artistas y creadores como Enrique Morente, Camarón de la Isla, Serrat, Alejandro Sanz, John Paul Jones, Peter Gabriel, Mauricio Sotelo y Leo Brouwer y El último de la fila, con quien realizó una gira en 1989. En 2015 participa en el estreno absoluto de la ópera *El público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real de Madrid, bajo la dirección de Pablo Heras Casado.

Su catálogo como compositor abarca obras para el Ballet Nacional de España (BNE) y bandas sonoras para películas como *La Lola se va a los Puertos* (con Rocío Jurado y Paco Rabal), *Flamenco* (1996) y *La Jota* (2016) de Carlos Saura.

En el apartado discográfico, ha colaborado en más de 100 álbumes y ha publicado 15 discos propios, el último de ellos, de 2019, centrado en la obra inédita del maestro Rodrigo *Aranjuez ma pensée & Preludio al atardecer*.

También protagonizó el estreno absoluto, en el Auditorio Nacional de Música, de su *Concierto Flamenco Al-Andalus*, para guitarra y orquesta, a la memoria de Paco de Lucía, un encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España que fue interpretada por la propia ONE bajo la dirección de Josep Pons en 2016.

CORREO ELECTRÓNICO

prensa@inaem.cultura.gob.es

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



En su faceta de investigador y docente flamenco, destaca su labor como profesor de guitarra flamenca en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2003, e imparte numerosas clases magistrales en España y en el extranjero.

Ha sido ganador del Premio Nacional de Guitarra (1982), Premio de la Música (2008), y Flamenco Hoy (2000, 2011 y 2013).

Más información: <https://jmcanizares.com/>

Composición

El compositor **Eduardo Soutullo** (Vigo, 1968) inicia su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y la prosigue en Madrid y París, donde completa los estudios de solfeo, piano, armonía y composición. Máster en La música en España e Hispanoamérica: métodos y técnicas actuales de investigación, de la Universidad Complutense de Madrid; es doctor por la Universidad de Vigo con una tesis sobre música española contemporánea, además de profesor superior por el Conservatorio Superior de Música de Santiago de Compostela. Ha sido también docente en los conservatorios de Vigo y Ourense.

A lo largo de su trayectoria, Soutullo amplía sus conocimientos en composición musical con maestros como David del Puerto, José Luis Delás, Isabelle Duha, Richard Steinitz, Cristóbal Halffter y Tomás Marco.

Ha recibido numerosos premios y menciones, el último de los cuales ha sido el Primer Premio en el VII concurso de Composición New Note en Croacia en 2018 dentro del 43º Festival de Música de Samobor.

Sus obras orquestales han sido dirigidas por importantes figuras internacionales como: Jacques Mercier, Hannu Lintu, Olli Mustonen, Adrian Leaper, Carlo Rizzi, Marco Angius, Pietro Rizzo, Tommy Andersson, Paul Daniel, Patrick Davin, Josep Caballé Domenech, Jose Miguel Perez Sierra, Jose Luis Temes, Josep Pons, Alexix Soriano, Victor Pablo Pérez, Antoni Ros-Marbá, Carlos Miguel Prieto... E interpretadas por prestigiosas



inaem

orquestas sinfónicas como la Orchestre National de Lorraine (Francia), la Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia, la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Nacional de Cataluña, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, entre otras, así como por formaciones como Plural Ensemble, Cuarteto Breton, Grup Instrumental de Valencia, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Choeur L'Echelle, Orchestra da Camera di Matera, Taller Sonoro (Sevilla), Drumming (Oporto)... y con grandes solistas: Ananda Sukarlan, Oleg Malov, Adam Levin, José Luis Estellés, Gustavo Díaz-Jerez, Miquel Bernat...

Ha recibido numerosos encargos del Auditorio Nacional de España, la Fundación Isaac Albéniz, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el XXVI Festival de Música Española de León y la Residencia de Estudiantes de Madrid, entre otros, y sus obras han sonado en prestigiosos escenarios internacionales como L'Arsenal (Metz, Francia), Berwaldhallen Concert Hall (Estocolmo), Glazunov Hall (San Petersburgo), Carnegie Hall (Weill Hall), New York (EEUU), Alto-Musiktheater Essen (Alemania), etc.

Su últimas obras estrenadas han sido: *Shabdalamkara para barítono y orquesta*, en el 64º Curso Internacional Universitario Música en Compostela por encargo de la Fundación SGAE-AEOS, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Galicia y *Sax Quartet*, dentro del 14º Ciclo de Música Actual, organizado por Sociedad Filarmónica de Badajoz y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

Más información: <https://eduardosoutullo.com/>

Jurado

El jurado, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Joan Francesc Marco, y actuando como vicepresidenta la subdirectora general de Música y Danza, Ana Belén Faus Guijarro, ha estado compuesto por los siguientes vocales: el violinista y gerente de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Andrés Luis Lacasa Nikiforov;

CORREO ELECTRÓNICO

prensa@inaem.cultura.gob.es

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



inaem

el catedrático de Musicología y director del programa musical de la Fundación Juan March, Miguel Ángel Marín López; la soprano Marina Monzó Martínez; el compositor y guitarrista, David del Puerto Jimeno; la pianista y Premio Nacional de la Música de 2017 en su categoría de Interpretación, Rosa Torres-Pardo; Pilar Rius, a propuesta de la Asociación de Mujeres en la Música; y la Premio Nacional de Música 2022 en la modalidad de Composición, Alicia María Díaz de la Fuente.

Premiados en ediciones anteriores

Los premiados en anteriores convocatorias han sido: Jaime Martín (Interpretación) y Alicia María Díaz de la Fuente (Composición) en la pasada edición; Montserrat Torrent (Interpretación) y Gabriel Erkoreka (Composición) en 2021; Spanish Brass (Interpretación) y Raquel García Tomás (Composición) en 2020; Asier Polo (Interpretación) y Félix Ibarrondo (Composición) en 2019; el Cuarteto Quiroga, (Interpretación) y Javier Darías en 2018; Teresa Catalán (Composición) y Rosa Torres-Pardo (Interpretación) en 2017; Antoni Parera (Composición) y Juanjo Mena (Interpretación) en 2016; Alfredo Aracil (Composición) y María José Montiel (Interpretación) (Renuncia) en 2014; Benet Casablanca (Composición) y Trío Arbós (Interpretación) en 2013; Jesús Torres (Composición) y Javier Perianes (Interpretación) en 2012; Alberto Posadas (Composición) y Orquesta Barroca de Sevilla (Interpretación) en 2011.

CORREO ELECTRÓNICO

prensa@inaem.cultura.gob.es

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes