



Concedidos por el Ministerio de Cultura, los galardones están dotados con 30.000 euros cada uno

Marisa Manchado y Yolanda Auyanet, Premios Nacionales de Música 2024

- El jurado ha reconocido a la compositora Marisa Manchado por su ópera *La Regenta*, en la que destaca “la integración de estilos innovadores e híbridos” y ha subrayado la constante “búsqueda de nuevos formatos y lenguajes” de su obra
- De la soprano Yolanda Auyanet han puesto en valor su aplaudido debut en el papel de Tosca, que se suma a “una trayectoria de tres décadas marcada por los más exigentes roles femeninos” caracterizada por “su calidad técnica y su carisma escénico”

1 de octubre de 2024. El jurado de los Premios Nacionales de Música 2024 ha propuesto la concesión de estos galardones a la compositora **Marisa Manchado**, en la modalidad de Composición, y a la soprano **Yolanda Auyanet**, en la modalidad de Interpretación. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha otorgado el galardón a Manchado por su ópera *La Regenta*, producción de 2023 del Teatro Real y el Teatro Español, “una lectura actualizada de un clásico de la literatura universal, a través de la que da voz a un personaje femenino icónico, que subraya el largo compromiso de la compositora con la igualdad.” Con esta obra, destaca el fallo, “ha contribuido a la ampliación del patrimonio musical español, destacando la integración de estilos innovadores e híbridos”. *La Regenta* se suma así, según el jurado, “a un corpus de más de 150 obras, entre música vocal, cámara, sinfónica y otros géneros, una trayectoria en la que siempre ha estado presente la búsqueda de nuevos formatos y lenguajes, y en la que ha primado la investigación y la interacción entre diferentes disciplinas artísticas y académicas, además de un constante compromiso pedagógico”.

Por su parte, el jurado ha otorgado el premio a Yolanda Auyanet “por su aplaudido debut en el papel de Tosca en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en 2023, con el que ha ampliado una trayectoria de tres décadas marcada por los más exigentes roles femeninos, desde Gilda o Violeta, hasta los belcantistas Norma, Lucia de Lammermoor, Isabel I de Roberto de Vereux, o Lucrezia Borgia, y donde ha demostrado su enorme virtuosismo y capacidad interpretativa”. Además ha destacado que “la calidad de su técnica y carisma escénico han conectado con los públicos de los principales teatros nacionales e internacionales en una carrera en la que también ha defendido el repertorio zarzuelístico con títulos como *Pan y toros*, *La rosa del azafrán* o *El barberillo de Lavapiés*”.

Biografías

Composición

Marisa Manchado Torres (Madrid, 1956) estudió Acompañamiento y Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición y Orquestación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo al finalizar sus estudios una Mención Fin de Carrera en la cátedra de A. García Abril. Su formación como compositora se complementa en España con la recibida de manos de Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Amplía posteriormente sus estudios compositivos en la Universidad de París VIII con Horacio Vaggione y en la Accademia Chigiana de Siena con Franco Donatoni y B. Ferneyhough. También es Doctora en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y terapeuta Gestalt. En 2022 concluyó su tesis doctoral *El Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): un instrumento inclusivo para la creación electroacústica*, que obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude y con la que ganó el Premio Fundación SGAE a la mejor tesis doctoral 2021.

Como compositora su catálogo es muy extenso, con más de 150 obras entre música pedagógica, de cámara, vocal, sinfónica, ópera y electroacústica. Ha recibido encargos de diferentes organismos nacionales e internacionales y sus obras han sido reconocidas con el Premio Iberoamericano de la Música Comuarte 2007; el Premio Nacional Daniel Montorio 1995; Accésit del X Concurso de Composición para órgano Cristóbal Halffter 1989 y la Mención de Honor Fin de Carrera en Composición (1983), entre otros galardones.

Entre sus estrenos destaca la ópera *Cristal de agua fría*, con libreto de Rosa

Montero (temporada 1993-1994) y encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) del INAEM, que se inscribe dentro de su labor como compositora para los espectáculos teatrales de las compañías Tábano y Sol y Tierra. En 2015 termina su tercera ópera *La Regenta*, con libreto de la filósofa y catedrática Amelia Valcárcel, que se estrenó en 2023 en una coproducción del Teatro Real y el Teatro Español.

En 2002 protagoniza un concierto monográfico sobre su obra en el Auditorio Nacional de Música en el que estrenó varias piezas encargadas por el CDMC-INAEM. En 2006 presenta *La pasión de Juana de Arco*, música para la película del mismo título de Carl Theodor Dreyer por encargo del Teatro de la Zarzuela de Madrid y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Su concierto para fagot y orquesta *Notas para la paz*, realizado por encargo de la Orquesta Nacional de España (ONE), se estrena en Madrid en 2012. Ese mismo año participa en el Taller de Mujeres del Festival de Música de Cádiz, donde es una compositora habitual, y en el Festival Ellas Crean, organizado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). En 2013 presenta sus piezas *Il tempo sospeso*, en el Festival de Música Española de Cádiz, y *Siete piezas para Iris*, en la Fundación Juan March. Dos años más tarde estrena *Ma mere... Nieves* en Nueva York.

Entre sus últimos trabajos se encuentra la presentación mundial de su pieza para saxofón solo *Silencio 4* en el Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA, en 2019, un año prolífico en su trayectoria que concluye con la puesta de largo de su obra *En tiempos turbulentos* con el Cuarteto Quiroga, en la programación del CNDM. En 2021 el Auditorio Nacional acoge el estreno de *El árbol rosa*, con textos de Emilia Pardo Bazán e interpretada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM). En 2022 su obra para voz y piano *En la tierra de nadie*, basada en el poema homónimo de Carmen Conde, se presenta el 8 de marzo en los Teatros del Canal y en mayo estrena *La huella de Clara Schumann*. En 2024 ha visto la luz de forma completa su obra *Mayrít-Magerit-Matrí-Matric: Suite para dos guitarras* (2024).

Además de su trabajo como compositora, también destaca su labor como docente y gestora cultural: ha sido subdirectora general de Música y Danza del INAEM, del Ministerio de Cultura (2007-2008), y vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música de Madrid Teresa Berganza durante 14 años. Como divulgadora ha escrito varios libros sobre la mujer en la música –

el último en 2023: *¡Mis queridas genias!: Compositoras que me acompañan e inspiran* (Ediciones Huso)- y forma parte de la asociación Clásicas y Modernas, por la igualdad de las mujeres en la cultura.

Interpretación

Yolanda Auyanet (Las Palmas de Gran Canaria, 1970) estudia en el Conservatorio Superior de su ciudad natal y, más tarde, se traslada a Barcelona, donde acude al Conservatorio del Liceu. Allí conoce al barítono Jerzy Artysz, quien le dará la formación técnica e interpretativa que le permitirá debutar en Italia, a los veintitrés años, con *La bohème* (en el rol de Musetta). Tras su puesta de largo en Bari, interpreta el personaje de Gilda de *Rigoletto* en Las Palmas y a Violetta de *La Traviata* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con enorme éxito de crítica y público. Más tarde, repetirá en estos roles en Lima y Sicilia e incorpora *Lucia di Lammermoor* a su repertorio, con una versión en concierto en Bogotá.

En 1996, Alfredo Kraus la invita a participar en su concierto-homenaje en el Teatro de la Zarzuela, donde interpreta junto a él fragmentos de *Doña Francisquita* y de *Werther*. A partir de 1997 su carrera se centra sobre todo en Italia, sin perder de vista el resto de Europa y amplía su repertorio con óperas de Mozart (*Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*), de Donizetti (*Don Pasquale*, *La fille de régimen*), de Bellini (*I Capuleti e i Montecchi*), Verdi (*Falstaff*), Puccini (Mimì de *La bohème* y Liù de *Turandot*), y óperas menos conocidas como las de G. Paisiello (*Il Socrate immaginario*), V. Martin y Soler (*Una cosa rara*) y J. Blow (*Venus & Adonis*).

Tras haber cantado en importantes teatros italianos como el Carlo Felice de Genova, el Teatro Regio de Turín, Massimo de Palermo, Filarmónico de Verona, y emprender una gira con *La Fenice* en Dresde, así como en numerosos escenarios de enorme prestigio, como son los Teatros de Pisa, Savona, Livorno, Messina, Siena, Parma, Trento, etc.; en 2002 debuta en la Arena de Verona con la ópera *Carmen* de G. Bizet, en el rol de Micaëla, bajo la dirección escénica de Franco Zeffirelli. Asimismo ha trabajado con importantes directores de orquesta y de escena como A. Lombard, Alberto Zedda, J. Savall, M. Viotti, A. Guingal, G. Delacote, M. Veltri, M. Arena, M. Benini y Nuria Espert, Jerome Savary, Lindsay Kemp, Nicolas Joel, Mario Pontiggia, y Emilio Sagi, entre otros.

A lo largo de su trayectoria, Auyanet canta numerosos papeles que van

desde la opereta (*Die Fledermaus*) a la zarzuela (*Doña Francisquita* y *Luisa Fernanda*, entre otros), que intercala con roles mozartianos como Fiordiligi de *Così fan tutte*; Ilia de *Idomeneo*; Donna Anna de *Don Giovanni*, Contessa de *Le nozze di Figaro*; y populares óperas de Bellini, Rossini, Verdi, Puccini y Bizet, además de interpretar los papeles femeninos principales en óperas menos conocidas como *Tutti in maschera* de C. Pedrotti; *La mort du tasse* de M. García y *Cristoforo Colombo* de Carnicer.

Jurado

El jurado, presidido por la directora general del INAEM, Paz Santa Cecilia Arístu, y actuando como vicepresidenta la subdirectora general de Música y Danza, Ana Belén Faus Guijarro, ha estado compuesto por los siguientes vocales: los musicólogos Eva María Sandoval Díez y Pablo Lorenzo Rodríguez Fernández, el barítono Juan Jesús Rodríguez Jiménez, el periodista Luis María Fernández Martín (Martín Llade), la directora de orquesta Virginia Martínez Fernández, la profesora y guitarrista María Pilar Rius Fortea (a propuesta de la Asociación Mujeres en la Música) y los galardonados en 2023, el compositor Eduardo Soutullo García y el guitarrista Juan Manuel Cañizares Lara.

Premiados en ediciones anteriores

Los premiados en anteriores convocatorias han sido: Juan Manuel Cañizares (Interpretación) y Eduardo Soutullo (Composición), Jaime Martín (Interpretación) y Alicia María Díaz de la Fuente (Composición) en la pasada edición; Montserrat Torrent (Interpretación) y Gabriel Erkoreka (Composición) en 2021; Spanish Brass (Interpretación) y Raquel García Tomás (Composición) en 2020; Asier Polo (Interpretación) y Félix Ibarrondo (Composición) en 2019; el Cuarteto Quiroga, (Interpretación) y Javier Darías en 2018; Teresa Catalán (Composición) y Rosa Torres-Pardo (Interpretación) en 2017; Antoni Parera (Composición) y Juanjo Mena (Interpretación) en 2016; Alfredo Aracil (Composición) y María José Montiel (Interpretación) en 2015, María de Alvear (Composición) y Jordi Savall (Interpretación) (Renuncia) en 2014; Benet Casablanca (Composición) y Trío Arbós (Interpretación) en 2013; Jesús Torres (Composición) y Javier Perianes (Interpretación) en 2012; Alberto Posadas (Composición) y Orquesta Barroca de Sevilla (Interpretación) en 2011.