



**EL TEATRO DE LA ZARZUELA PRESENTA SU TEMPORADA 2023/2024
CON LA QUE DANIEL BIANCO CULMINA SU ETAPA COMO DIRECTOR**

Bajo el lema: “Somos horizonte, somos pluralidad, somos futuro. Siente, goza y vive en el Teatro de la Zarzuela”

- Las **157 funciones** programadas mantienen la media de los últimos años
- Se presentarán **10 títulos de teatro musical** con **1 estreno absoluto de nueva composición**, **1 recuperación de nuestro patrimonio lírico** y **5 títulos del gran repertorio**; en total son **6 nuevas producciones**, **3 reposiciones** y **1 versión de concierto**
- El **ciclo de Conciertos** contará con **10 propuestas** para todo tipo de público y el **ciclo Notas del Ambigú** con **11 recitales**.
- El Teatro sigue con su **fuerte apuesta por el proyecto educativo** con un nuevo título del ya tradicional y exitoso **Proyecto Zarza**, y un **espectáculo de títeres con música en vivo** para los más pequeños
- Continúa el **ciclo Domingos de Cámara dedicado a las creadoras españolas** y el **ciclo ‘A propósito de...’** a cargo del Director Musical del Teatro, **Guillermo García Calvo**
- Volverá el **Teatro Musical de Cámara** en coproducción con la **Fundación Juan March** y el **ciclo de Lied**, coproducido con el **CNDM**, cumplirá su **30 aniversario**
- **Se crean dos abonos jóvenes:** uno de lírica desde 33 euros, y otro de conciertos desde 32 euros. Además, aficionados de **hasta 30 años** podrán adquirir **abonos completos al 50%**
- Se mantienen los **precios públicos y numerosos descuentos:** 50% para espectadores de hasta 30 años, mayores de 65, familias numerosas o monoparentales, personas desempleadas y personas

con discapacidad. Todos ellos pueden encontrar **entradas desde 2 euros y medio hasta 25 euros**

- El público de **hasta 30 años** puede beneficiarse de las **entradas de último minuto** por un precio único de **5 euros**

Teatro de la Zarzuela 2016-2024: Números

- ✓ **Crece un 59,72% el número de abonados:** de los 1.405 de 2016/17 hasta los 2.244 abonados de 2019/20
- ✓ **Desciende en 9 años la media de edad del público** asistente al Teatro
- ✓ La ocupación media en la temporada previa a la pandemia era del **93%** y el promedio actual de ocupación es del **85,56%**
- ✓ **61 producciones** presentadas (51 en escena y 10 en versión de concierto)
- ✓ **80 conciertos:** 78 en el escenario del Teatro y dos en la Plaza Mayor de Madrid (2017 y 2018) con motivo de las fiestas de San Isidro
- ✓ El **26% de la actividad artística está dedicada al Proyecto Didáctico** con **más de 65.000 jóvenes** llenando el patio de butacas en las ediciones del Proyecto Zarza y **más de 115.000 visitas** registradas en las siete producciones disponibles en YouTube
- ✓ **187 espectáculos en el Ambigú del Teatro:** 73 conciertos del ciclo Notas del Ambigú (con dos ediciones del Premio de Composición y 9 ganadores); 22 conciertos del ciclo Domingos de Cámara (desde 2019) en el que gracias al convenio con el RCSMM se han estrenado 13 obras de compositoras españolas; 6 conciertos del ciclo 'A propósito de...' (desde 2021); 86 funciones escolares (desde 2018)
- ✓ **Ciclo Teatro Musical de Cámara: 8 coproducciones** con la Fundación Juan March
- ✓ **6 ediciones de clases magistrales:** Jaume Aragall, Isabel Rey, Teresa Berganza, José Carlos Plaza, Nicola Beller Carbone y Lluís Pasqual
- ✓ **54 conferencias.** Desde 2020 se retransmiten en YouTube (21 hasta la fecha) y acumulan más de 31.500 visualizaciones
- ✓ **30 capítulos de la serie 'Viaje por la zarzuela'**, con más de **100.000 visualizaciones**
- ✓ **50 capítulos de la serie 'Entre bambalinas'**, con más de **120.000 visualizaciones** en la cuenta de Instagram y el canal de YouTube desde su comienzo durante el confinamiento
- ✓ **Producciones del Teatro de la Zarzuela se han visto en** el Palau de Les Arts de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Campoamor de Oviedo, la Opéra de Lausanne de Suiza, el Teatro Colón de A Coruña, el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro Arriaga de Bilbao o el Teatro Palacio Valdés de Avilés
- ✓ **Premios:** Premio Ópera XXI a la Mejor Producción por 'La casa de Bernarda Alba' (2019); Premio MAX al Mejor Espectáculo Musical o Lírico por 'Doña Francisquita' (2020), además de diversas nominaciones como finalistas; Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa

de Fomento de la Lírica por el Proyecto Zarza (2021); Premio Especial Ópera Actual al Teatro de la Zarzuela (2021); Premio Ópera XXI a la Mejor Institución Cultural (2023)

✓ **Comunidad online** de casi **80.000 personas e instituciones**

Madrid, 11 de mayo de 2023.- El **Teatro de la Zarzuela** acaba de presentar su **Temporada 2023/2024**, la 164 desde que abriera sus puertas en 1856, con la que Daniel Bianco culmina su etapa de ocho años como director de este coliseo. Un proyecto artístico, el suyo, que comenzó en noviembre de 2015 (su primera temporada programada fue la de 2016/17) con la intención de que el coliseo de la madrileña calle de Jovellanos -hoy felizmente nombrada también plazuela de Teresa Berganza- siguiera “desempeñando **el cometido para el que nació hace casi 167 años: ser el escenario privilegiado del teatro musical español, de la música de este país**”.

Así lo afirmaba y así lo asevera el director del Teatro, que el próximo 1 de noviembre cederá su puesto a **Isamay Benavente** -nueva directora por concurso del mismo- con la tranquilidad y la satisfacción del **deber cumplido**, y con la seguridad de que aún **es mucho “e ilusionante” el trabajo que queda por delante** en pro de la salvaguardia del patrimonio lírico español, de su teatro y de sus artistas.

Daniel Bianco tiende de esta manera la mano a todos los implicados en esta ardua tarea “para **seguir caminando juntos en una única dirección**; sentir, gozar y vivir la extensa variedad de nuestro género lírico español, porque **su riqueza reside precisamente en su gran pluralidad**”.

El Teatro de la Zarzuela tiene, en palabras de Bianco, “la **vocación irrenunciable de teatro público** para salvaguardar nuestro patrimonio musical, apoyado y protegido desde el Estado, y abierto, por tanto, a todo aquel que quiera conocer y disfrutar de **nuestra más profunda esencia y herencia cultural y sentimental**”.

Y para lograrlo, el gestor tiene claro que hay que idear **fórmulas que**, partiendo de esa identidad pública irrenunciable, **faciliten el acceso** a este Teatro y al incalculable tesoro que implica **a todo tipo de espectadores**.

En este sentido, Daniel Bianco pone de relieve “el **esfuerzo que el INAEM** -Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música- hace por seguir manteniendo los **precios públicos y numerosos descuentos** que permiten que el Teatro de la Zarzuela siga siendo **accesible y asequible**, cuidando especialmente a aquellos que puedan tener más dificultades para permitírselo”.

Con este primordial objetivo, para esta nueva temporada **se han creado dos abonos jóvenes**: uno de lírica (con tres producciones) desde 33 euros, y otro de conciertos (con cuatro conciertos) desde 32 euros. Además de estos abonos especiales, **los aficionados de hasta 30 años podrán adquirir abonos completos al 50%**.

Asimismo, tendrán un **50% de descuento en las entradas** los espectadores de hasta 30 años, los mayores de 65, las familias numerosas o monoparentales, y las personas desempleadas o con discapacidad. Todos ellos, por tanto, podrán encontrar **localidades desde 2 euros y medio**

hasta 25 euros. Además de todos estos descuentos habrá entradas de último minuto por solo **5 euros**, sea cual sea la zona del Teatro, para el público de hasta 30 años.

Respecto a esta política y realidad de precios asequibles para todos, Daniel Bianco alude a la que es su inapelable función al frente del Teatro de la Zarzuela: “Esta es esencialmente nuestra vocación como teatro público, la de todos los que trabajamos en él, sabiendo que **prestamos un servicio a la ciudadanía**”. Una labor que, afirma, “nos llena de orgullo”, y es que “ver cada noche el teatro lleno con un público que descubre y disfruta su patrimonio cultural no es para menos”.

TEMPORADA 2023/2024

LÍRICA

Comenzará la temporada con 6 funciones del **estreno absoluto** de **‘El caballero de Olmedo’** ópera compuesta por **Arturo Díez Boscovich** y libreto de **Félix Lope de Vega** en una adaptación de **Lluís Pasqual**. Uno de los pilares fundamentales del proyecto puesto en marcha por Daniel Bianco es el fomento de la nueva creación, y es por eso que la temporada abre con una ópera española de nueva composición. Se trata de un encargo del Teatro de la Zarzuela, la quinta obra de nueva composición que se estrena en el Teatro en este periodo, basada en esta ocasión en una de las obras cumbres del Siglo de Oro español. En ella se desarrollan los grandes temas universales del teatro en torno al amor imposible de los dos protagonistas: los celos, la envidia, la lealtad, la justicia y la muerte. Nueva producción del **Teatro de la Zarzuela** con dirección musical del Maestro **Guillermo García Calvo** y de escena de **Lluís Pasqual**, escenografía de **Daniel Bianco**, vestuario de **Franca Squarciapino** y unos elencos encabezados por **Joel Prieto, César Arrieta, Rocío Pérez, Alba Chantar, Germán Olvera, Ramiro Maturana, Nicola Beller Carbone, Berna Perles, Gerardo Bullón o Rubén Amoretti**. Estará en cartel **del 6 al 15 de octubre**.

Tras este singular inicio, será el turno para la reposición de la obra con la que en la temporada 16/17 se inició este nuevo ciclo artístico para el Teatro: **‘Las Golondrinas’** de **José María Usandizaga**. Posiblemente uno de los mejores compositores españoles que, de no haber muerto tan joven, el camino de la música española habría sido muy diferente. Se trata de una de las obras más importantes y una de las músicas más bellas y refinadas de nuestro repertorio, cuyo libreto fue escrito por **Gregorio Pérez Sierra y María de la O Lejárraga**, una importantísima escritora para el mundo de la lírica cuyo nombre se reivindica en los últimos años por haber trabajado siempre a la sombra de su marido. Esta producción recrea el lenguaje visual del cine mudo con una pantomima muy colorida. La escena de esta **producción del Teatro de la Zarzuela** estará dirigida por **Giancarlo del Monaco**, y se han programado nueve funciones **del 9 al 19 de noviembre**; con **Juanjo Mena** como director musical, el reparto contará, entre otros, con **Carlos Álvarez, Gerardo Bullón, Raquel Lojendio, Sofía Esparza, Ketevan Kemoklidze, María Antúnez, Jorge Rodríguez-Norton o Javier Castañeda**. La escenografía es de **William Orlandi** y el vestuario de **Jesús Ruiz**.

El año 2024 comenzará con el estreno de una nueva producción de **'La rosa del azafrán'**, uno de los grandes títulos de zarzuela. Una magnífica comedia de enredos de carácter costumbrista ambientada en La Solana, compuesta por **Jacinto Guerrero**, escrita por ese tándem imprescindible de libretistas formado por **Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw** y basada en 'El perro del Hortelano' de **Lope de Vega**. Este estreno estaba previsto para el año 2021, pero las consecuencias de la pandemia obligaron a modificar la programación planeada para poder cumplir con la obligada responsabilidad que se marcó el Teatro de mantener los compromisos con los artistas. **Con este estreno se cierra este plan de reprogramación y compromiso con los artistas que se vieron afectados por los cambios a causa de la pandemia.** Dirigida musicalmente por **José María Moreno**, esta nueva producción del Teatro de la Zarzuela contará con la dirección de escena de **Ignacio García**. La escenografía es de **Nicolás Boni** y el vestuario de **Rosa García Andújar**. **Yolanda Auyanet, Carmen Romeu, Juan Jesús Rodríguez, Rodrigo Esteves, Gurutze Beitia, Ángel Ruiz, Vicky Peña, Jorge Merino, Mario Gas, Pep Molina o Emilio Gavira** integrarán el reparto de este título cuyas 14 funciones irán **del 25 de enero al 11 de febrero.**

El **8 y el 10 de marzo** el público podrá disfrutar de **'Gal·la Placidia'**, ópera en tres actos del Maestro **Jaume Pahissa**, con libreto en lengua catalana del propio compositor basado en la obra de **Àngel Guimerà i Jorge**. Estrenada en 1913 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, se trata de una partitura muy personal con una orquestación magistral, y cuyo argumento, basado en el personaje histórico de la Barcelona del siglo V Gala Placidia, gira en torno al amor, la traición y la venganza de sus protagonistas. Como teatro público, durante estos últimos años uno de los grandes objetivos del Teatro de la Zarzuela ha sido **rescatar del olvido grandes obras de nuestro patrimonio lírico.** Esta ardua tarea se ha llevado adelante junto al empeño de acabar con la falsa idea de que la zarzuela es solo madrileña, reivindicando la producción lírica de las muchas Españas y en todas sus lenguas. Se presentará en **versión de concierto** y contará con **Christoph König** en la dirección musical, y el reparto estará integrado por **Maribel Ortega, Antoni Lliteres, Simón Orfila, Carles Pachón, Carol García, Carlos Daza y Marc Sala.**

Continuará la temporada lírica con la reposición de la ópera **'Juan José'**, obra maestra de **Pablo Sorozábal** con libreto del propio compositor basado en la obra de **Joaquín Dicenta** quien a su vez se inspira en un hecho real. Se trata de un drama lírico popular, en el sentido proletario, alejado de lo folclórico, con el que Sorozábal retrata los bajos fondos del Madrid de antes, donde a causa del analfabetismo y la incultura afloraban las miserias humanas, los rencores, los miedos, las traiciones y desconfianzas, repitiéndose de padres a hijos en una espiral sin fin. Esta obra encierra una fuerte crítica política, con la denuncia de la injusticia social y sus consecuencias para el desarrollo humano. Estará dirigida en lo musical por **Miguel Ángel Gómez-Martínez**, con dirección de escena de **José Carlos Plaza**, escenografía e iluminación de **Paco Leal** y vestuario de **Pedro Moreno**. El reparto estará integrado por **Juan Jesús Rodríguez, Luis Cansino, Saioa Hernández, Carmen Solís, Vanessa Goikoetxea, Alba Chantar, María Luisa Corbacho, Belem Rodríguez Mora, Alejandro**

del Cerro, Francesco Pio Galasso, Simón Orfila, Manuel Fuentes, César Arrieta o Santiago Vidal. Se ofrecerán 8 funciones del **4 al 12 de abril.**

La nueva temporada será también **tiempo para la celebración**, ya que en el mes de mayo se estrenará una nueva producción de uno de los títulos más icónicos del género chico y del repertorio de zarzuela, que, para más señas, es además uno de los más queridos por el público y cuyos números musicales han pasado a la historia del género y son reconocibles por propios y ajenos al mismo. Hablamos de **'La verbena de la Paloma'** de **Tomás Bretón** con libreto de **Ricardo de la Vega**; un sainete que es fiel retrato del Madrid de finales del siglo XIX, de sus costumbres, de sus personajes más castizos y sus cantos populares, algo que Bretón consiguió incluir magistralmente en sus obras. Hemos podido comprobarlo sin ir más lejos en la presente temporada con **'La Dolores'**, donde el compositor inserta en la trama la jota aragonesa. En **'La verbena de la Paloma'** hace lo propio con el flamenco para describir musicalmente la escena. Esta producción será muy especial porque la dirige y coreografía **Nuria Castejón** y en su elenco participan sus hermanos **Jesús y Rafael Castejón**, todos ellos pertenecientes a una familia de amplia tradición de zarzuela. Esta **nueva producción del Teatro de la Zarzuela** con texto introductorio de **Álvaro Tato**, cuenta además con la dirección musical de **José Miguel Pérez-Sierra**, escenografía de **Nicolás Boni**, vestuario de **Gabriela Salaverri** y conformarán el reparto, además de los dos artistas citados, **Borja Quiza, Milagros Martín, Carmen Romeu, Ana Sanmartín, Gurutze Beitia, Gerardo López, Alberto Frías, Nuria Pérez, Raffaella Chacón** (unida también a la estirpe Castejón) o **Ana Goya**. Serán **14 funciones del 8 al 25 de mayo.**

Y una vez más cerrará la temporada de producciones líricas uno de los grandes títulos de la restauración de la Zarzuela de los años 20 del siglo pasado: **'Doña Francisquita'** de **Amadeo Vives** con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw basado en **'La discreta enamorada'** de Lope de Vega. Se recupera este título que desde su estreno en 1923 ha sido objeto de numerosas adaptaciones cinematográficas y escénicas, y será con la producción de **Lluís Pasqual** estrenada en 2019, reconocida con el **Premio Max a la Mejor Producción de Espectáculo Musical o Lírico en 2020** y que ha cosechado grandes éxitos allá donde ha viajado, desde Barcelona a Lausanne u Oviedo. Ahora, vuelve de nuevo a Madrid, a su casa, para **celebrar los 100 años de su estreno.** La dirección musical será de **Guillermo García Calvo**, la escenografía y el vestuario de **Alejandro Andújar** y participarán en el reparto, entre otros, **Sabina Puértolas, Marina Monzó, Ismael Jordi, Alejandro del Cerro, Ana Ibarra, María Rodríguez, Enrique Ferrer, Manuel de Diego, María José Suárez o Isaac Galán**, con la participación especial de **Gonzalo de Castro y Lucero Tena**. Las 10 funciones irán **del 19 al 30 de junio.**

CONCIERTOS: SALA PRINCIPAL, NOTAS DEL AMBIGÚ, DOMINGOS DE CÁMARA, LIED

Tras el éxito obtenido en sus siete temporadas, el **CICLO DE CONCIERTOS en la sala principal** contará con algunas de las más destacadas voces de la **lírca**, la **canción popular**, el **flamenco** y el **pop**. En esta ocasión serán 10 conciertos: 4 líricos con algunas de las voces más importantes de la

actualidad, 3 citas con el flamenco, 1 concierto sinfónico de música española y 2 conciertos de música popular con dos grandes artistas. **Sandra Mihanovich. 'Honrar la vida'**: Una de las voces más aclamadas en América, su concierto 'Honrar la vida' permitirá vivir una velada donde regalará los temas que la han acompañado a lo largo de su carrera para, juntos, honrar la vida con canciones de autores tan populares como **Marilina Ross, Eladía Blázquez, María Elena Walsh, Silvio Rodríguez** y muchos más (**7 de octubre**); **Concierto de Navidad**: El Concierto de Navidad del Teatro es sin lugar a dudas una cita ineludible para el público aficionado. En esta nueva edición la voz de **Ruth Iniesta** y la batuta del Maestro **Lucas Macías**, al frente de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid** y el **Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**, liderarán el emocionante encuentro que girará en torno a la comedia musical y las relaciones musicales del siglo XX entre América y España (**30 de diciembre**); **Juan Jesús Rodríguez. 'El pueblo tiene un cantar'**: En enero seremos testigos de una gran y feliz novedad. El barítono Juan Jesús Rodríguez, a quien el público conoce por ser una de las mejores voces líricas del mundo, se abrirá a un nuevo horizonte y cantará sobre el escenario aquellos cantes de su tierra (Cartaya, Huelva) que lo han acompañado siempre. El intérprete ofrecerá un concierto de flamenco que sorprenderá a propios y extraños por su cambio de tornas, su gran versatilidad y su duende (**30 de enero**); **Jorge de León y Mónica Conesa. 'Recital de zarzuela'**: Continuará el ciclo con un recital lírico, de zarzuela, a cargo de uno de los tenores más queridos por nuestro público, Jorge de León, junto a una las mejores voces actuales como es la de la soprano Mónica Conesa, nacida en Estados Unidos pero de ascendencia cubana, que tuvo un grandísimo éxito el año pasado en la Arena de Verona y que debuta en el Teatro de la Zarzuela con este recital. Cantarán dúos y romanzas de zarzuela y estarán acompañados por el pianista **Juan Francisco Parra (6 de febrero)**; **Ruth Lorenzo. 'Noche en blanco'**: Para conmemorar el **Día Internacional de la Mujer** contaremos con una de las más importantes artistas pop de nuestro país; dueña de una de las voces más potentes y con un futuro que se augura aún más brillante. Se trata de Ruth Lorenzo, que ofrecerá un concierto titulado 'Noche en blanco'. Solo su voz, un piano y el público. Nadie quedará indiferente (**9 de marzo**); **Homenaje a Victoria de los Ángeles**: Con motivo del **centenario del nacimiento de una de las sopranos más importantes en la historia** de nuestro país, en colaboración con la **Fundación Victoria de los Ángeles**, se rendirá homenaje a la gran cantante con un recital en el que varios artistas como **Ainhoa Arteta, Ofelia Sala, David Alegret, Mariola Cantarero, Carmen Solís, Montse Seró, Airam Hernández, David Menéndez, Nancy Fabiola Herrera, María José Montiel, Helena Resurreisao, Josep Ramón Olivé o Mercedes Gancedo** cantarán en su honor (**12 de marzo**); **Música Sinfónica española**: Un año más el Teatro apuesta por la riqueza de la música sinfónica española y volverá a dar la oportunidad a uno de nuestros talentos emergentes. Tras su debut como directora musical, la maestra **Cecilia Bercovich**, quien cuenta con una extensa y exitosa carrera como concertista, se pone al frente de la **ORCAM** para regalarnos **joyas de nuestro patrimonio sinfónico** con obras de autores como **Gerónimo Giménez, Pablo Sorozábal o Jesús de Monasterio**, entre otros. Sin duda, una cita que ningún amante de nuestra música querrá perderse. (**13 de marzo**); **Mayte Martín**: El flamenco siempre ha estado presente en el

Teatro de la Zarzuela, -casa que los flamencos consideran como propia-, y en las obras del género que representa. Ha sido una constante fuente de inspiración para los compositores de zarzuela desde que Bretón incluyó la célebre Soleá en 'La verbena de la Paloma'. Como en cada temporada, este arte que es Patrimonio Universal sigue teniendo un espacio destacado en este teatro. En la próxima temporada, el público podrá disfrutar de la voz de Mayte Martín, de su delicadeza, intimidad y finura, en un concierto en el que presentará su próximo trabajo discográfico dedicado al flamenco. Cantaora, cantante de boleros y también compositora, recibió la Medalla de Oro en las Bellas Artes en 2021. **(14 de mayo); Lisette Oropesa e Ismael Jordi. 'Una noche de Zarzuela'**: La soprano Lisette Oropesa vuelve al Teatro de la Zarzuela, donde debutó con enorme éxito hace un par de años, y esta vez lo hace junto al tenor Ismael Jordi, quien también ha visto siempre al público rendirse a sus pies en sus actuaciones en este escenario. Dos grandes voces que juntas regalarán, acompañados por el pianista **Rubén Fernández Aguirre**, una inolvidable 'Noche de zarzuela' **(26 de mayo); José Mercé. 'Flamenco'**: Si Mayte Martín es la representación de la arraigada tradición flamenca que existe en Cataluña, finalizará el ciclo de conciertos con la representación de la otra punta de España, Jerez, cuna del flamenco, en la voz inconfundible de José Mercé, un artista que no necesita presentación y que desde hace muchos años es una de las mejores voces del flamenco **(25 de junio)**.

Desde su creación en la temporada 2016/17, todos los conciertos del **CICLO NOTAS DEL AMBIGÚ** han colgado el cartel de 'localidades agotadas'. En esta ocasión los protagonistas serán el tenor, actor, dramaturgo y director de escena **Enrique Viana** y el pianista **Ramón Grau** con **'En la plazuela Teresa Berganza te espero'** (2 de octubre), la soprano **Berna Perles** y el pianista **Rubén Fernández Aguirre** con **'Una tarde de copla'** (10 de octubre), el cuarteto vocal **Cantoría** establecido en un los últimos años como una de las agrupaciones de referencia de la polifonía del Renacimiento musical hispano (22 de noviembre), la soprano **Inés Lorans** y el pianista Rubén Fernández Aguirre con **'De Madrid a París'** (22 de enero), la mezzosoprano **Carolina Moncada** y el pianista **Borja Mariño** con **'Recordando a Giménez'** en conmemoración del centenario de la muerte de Gerónimo Giménez (26 de febrero), el gran especialista en el ámbito de la música medieval **Eduardo Paniagua** con quien nos transportaremos a la Baja Edad Media ibérica con **'De Al-Ándalus a la Andalucía medieval'** (4 de marzo), la mezzosoprano **Sandra Ferrández** y la pianista **Irene Alfageme** con **'En modo de habanera'** (1 de abril), el pianista **Ramón Grau** con **'Danzas españolas'** (6 de mayo), el **Cuarteto Iberia** con **'Música española contemporánea'**, interpretando las obras ganadoras del III Premio de Composición para jóvenes compositores (28 de mayo), el barítono **Eleomar Cuello** y el pianista Rubén Fernández Aguirre con **'Zarzuela en el malecón'** (4 de junio) y la mezzosoprano **Anna Tonna** junto al pianista **Emilio González Sanz** con **'España alla Rossini'** (17 de junio).

Otra de las **citas de éxito** de cada temporada es el **CICLO DOMINGOS DE CÁMARA** que en la próxima abordará su quinta edición, y que por cuarto año consecutivo estará dedicado íntegramente al papel de la mujer en la música en su faceta como compositora. Las **cuatro citas** serán: el trío

Soinuaren Bidaia (29 de octubre), **Ensemble María de Pablos** (25 de febrero), **Cuarteto Ribera** (28 de abril) y el ensemble **Sonido Extremo** (30 de junio).

Por otra parte, el **CICLO DE LIED**, en coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**, celebrará nada menos que sus **30 años de vida**. Esta **XXX edición ofrecerá 12 recitales**: La mezzosoprano **Lise Davidsen** (9 de octubre), la soprano **Olga Peretyatko** (16 de octubre), el barítono **Gerald Finley** (20 de noviembre), la soprano **Erika Baikoff** (11 de diciembre), el barítono **Christian Gerhaher** (29 de enero), el barítono **Matthias Goerne** (5 de febrero), el barítono **José Antonio López** (12 de febrero), el barítono **Andrè Schuen** (11 de marzo), la mezzosoprano **Vivica Genaux** (8 de abril), el barítono **Florian Boesch** (13 de mayo), la mezzosoprano **Anna Lucia Richter** (20 de mayo) y la soprano **Katharina Konradi** y la mezzosoprano **Catriona Morison** (24 de junio) completarán la propuesta de lied de la nueva temporada.

PROYECTOS DIDÁCTICOS. PROYECTO ZARZA.

La **formación y la información del público joven** sigue siendo una de las grandes prioridades en esta temporada que culmina la etapa de Daniel Bianco al frente del Teatro de la Zarzuela. Y es que uno de los pilares fundamentales del proyecto artístico del teatro es ese **público joven**, que no solo debe ser tratado como el público del futuro sino como **público del presente** que ya es. Por ello el coliseo de la plazuela de Teresa Berganza le abre las puertas del teatro para que conozcan su patrimonio musical a través de espectáculos de calidad especialmente dedicados a ellos.

De esta manera, el Teatro dedica una cuarta parte (26%) de su actividad artística a este público, y los frutos de este trabajo son ya una realidad. Como explica Daniel Bianco, “esto se puede apreciar en la juventud que cada vez más se mezcla con otras generaciones en este patio de butacas porque **se ha enamorado de la zarzuela** gracias a estas propuestas, especialmente el Proyecto Zarza, **emocionándose con un género que también les pertenece**”.

El PROYECTO ZARZA promueve la zarzuela hecha por jóvenes para jóvenes y ha logrado un éxito rotundo en las temporadas precedentes con **más de 65.000 jóvenes** llenando el patio de butacas en todas sus ediciones. Las **colaboraciones con centros educativos aumentan cada año**, “y quiero dar las gracias a todos los profesores que confían en nuestro trabajo –afirma Bianco–, ya que su función es básica para que proyecto sea una realidad”. Esta labor ha contribuido en gran medida a que las **siete producciones disponibles en el canal de YouTube del Teatro** hayan registrado hasta la fecha **más de 115.000 visualizaciones**.

A lo largo de estos años, desde su primera edición, el Proyecto Zarza ha crecido tanto como el éxito de sus montajes, hasta el punto de recibir el **Premio Ópera XXI** a la Mejor Iniciativa de Fomento de la Lírica en 2021, y la nominación de ‘El sobre verde’ como finalista al Mejor Espectáculo Musical o Lírico en la última edición de los **Premios Max**.

El Proyecto Zarza ha contado con adaptaciones de obras emblemáticas de los géneros que forman parte del gran continente que es la zarzuela. De esta manera, desde su inicio se han estrenado **tres producciones de género chico, dos espectáculos nuevos a partir de músicas de zarzuela, una comedia musical y una revista.**

En la nueva temporada regresa al escenario el género chico con **'El año pasado por agua'**, una de sus obras más representativas, cuyo texto ha sido renovado por **Enrique Viana**, uno de los artistas que mejor conoce la esencia del sainete y de la zarzuela. En esta ocasión, Viana ha adaptado el argumento a uno de los asuntos que de acuerdo con las encuestas más interesa a nuestros jóvenes: **el cambio climático**. En la dirección de escena debutará en el teatro una joven y muy reconocida directora, **Marta Egullior**, y la dirección musical será de **Lara Diloy**. Esta nueva producción del Teatro estará representada, tal como ocurriera con los anteriores títulos del proyecto, por un grupo de **jóvenes cantantes y actores de entre 18 y 30 años** elegidos tras un **proceso de audiciones** y acompañados por un conjunto musical de cámara. Las **13 funciones**, tres de ellas abiertas al público general, se ofrecerán **del 26 de febrero al 1 de marzo de 2024**.

Los proyectos didácticos también destacan este año porque, gracias a ellos, el **Ambigú del Teatro volverá a llenarse de público infantil**. Tras las emocionantes entregas de 'Perdida en el Bosco', 'La increíble historia de Juan Latino' y 'El cielo de Sefarad', volverá a este singular espacio multiusos el **teatro de títeres con música en directo**. Esta vez será con, **'La niña que salvará nuestro mundo'**, una **nueva producción del Teatro de la Zarzuela en coproducción con la Compañía Claroscuro**, con dirección de escena de **Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez**, dirección musical de **Enrique Pastor** y la participación de la intérprete musical **María José Pire**. Las músicas serán de Federico García Lorca o Debussy, de los códigos de Las Huelgas, Calixtino o Libre Vermell, o las cantigas del Martín Códax y de Alfonso X "El Sabio", entre otras. Serán 7 funciones (dos de ellas abiertas al público) **del 15 al 21 de abril**.

Daniel Bianco destaca que el Teatro dedica todos los años este espacio a los más pequeños, "donde so solo descubren el rico patrimonio musical en familia o con los compañeros del colegio, sino que, además, **aprenden a través del teatro valores como la amistad, el respeto, el amor o la tolerancia**".

DANZA

Continúa el compromiso del Teatro de la Zarzuela con la danza, dando la bienvenida a las dos compañías nacionales que tienen este teatro como sede. Por una parte, la **Compañía Nacional de Danza**, dirigida por **Joaquín de Luz**, presentará el ballet romántico en dos actos, **'La Sylphide'**, con coreografía de **August Bournonville**, una obra que se encuentra en el repertorio de las mejores compañías del mundo con la que se alcanza la idealización del ballet romántico a través de la etérea sífide, símbolo del amor inalcanzable. Serán **diez funciones del 7 al 17 de diciembre**. Por otro lado, el **Ballet Nacional de España**, dirigido por **Rubén Olmo**, ofrecerá los días **21 y 22 de diciembre** de este año una **gala para celebrar su 45 aniversario** que contará con coreografías de

Mariemma y de **Antonio Ruiz soler**, y con la **proyección de una película documental**. Y en julio de 2024, el Ballet Nacional traerá un espectáculo en forma de tríptico llamado **'Generaciones'**, con tres números de danza cuya pieza central irá alternando cada día de función. Serán **doce funciones del 17 al 28 de julio**.

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Otro de los ciclos que permanece, y que lo hace cosechando éxitos, es el del **Teatro Musical de Cámara** en colaboración con la **Fundación Juan March**. Del **24 de septiembre al 2 de octubre** se presentarán las siete funciones de **'Grilletta e Porsugnacco'**, intermedio de **Johann Adolf Hasse** basado en una comedia ballet de **Molière** y **Lully** con dirección musical de **Javier Ulises Illán** al frente de la **Orquesta Barroca Nereydas**, dirección de escena de **Rita Cosentino** y con **Natalia Labourdette, David Menéndez** y **Aarón Martín** en el reparto. Los intermedios de Hasse fueron muy populares en Madrid, en la corte de **Fernando VI**, y los más representados a mediados del siglo XVIII en la Corte en una época en la que los teatros estaban repletos de obras y artistas de procedencia italiana. Son los años de la presencia en España de **Farinelli** o **Scarlatti**. Como es habitual en este género, la trama de esta **nueva producción** es un enredo amoroso de carácter cómico entre una sirvienta y un burgués. Daniel Bianco agradece un año más la posibilidad de trabajar conjuntamente con la Fundación Juan March y con su director del departamento musical, **Miguel Ángel Marín**, en la coproducción de una obra de cámara que "demuestra que **la suma de esfuerzos nos permite llegar más lejos**". Serán **cuatro funciones abiertas y tres escolares**.

A PROPÓSITO DE...

Tras la gran acogida de las dos primeras ediciones del ciclo **'A propósito de...'**, el Teatro de la Zarzuela volverá a contar con los conciertos del maestro **Guillermo García Calvo**, un gran concertista de piano y director musical del coliseo, en los que el músico explica al piano el **mapa musical internacional**, y de qué manera los **compositores de las obras que el maestro dirige en la temporada** están situados y relacionados dentro de ese mapa sonoro internacional. Los conciertos de esta temporada son: **'A propósito de El caballero de Olmedo. El piano y la música de cine'** con obras de **Rajmáninov, Korngold** o **García Abril (8 de octubre)** y **'A propósito de Doña Francisquita. El piano y la influencia del folclore'** con obras de **Scarlatti, Mozart, Chopin, Liszt, Granados, Debussy** o **Kapustin (23 de junio)**.

CONFERENCIAS

Volverá también el ya veterano ciclo de conferencias en colaboración con la **Asociación Amigos de la Ópera de Madrid**. Así, el Teatro contará con la presencia de cuatro musicólogas: **Carmen Noheda, Teresa Cascudo, Ana Freire** y **María Nagore**, y dos musicólogos y un comunicador especialista: **Emilio Casares, Víctor Sánchez** y **Benjamín García Rosado**. Todos ellos

ayudarán a desentrañar los secretos de las obras y a descubrir las claves fundamentales de cada una de ellas. Hasta el día de hoy **más de 32.000 espectadores han seguido las conferencias a través del canal de YouTube del Teatro de la Zarzuela.**

