



Soria, 12 de septiembre 2023

Martin Fröst inaugura su residencia con la Orquesta de Castilla y León en el Otoño Musical Soriano el sábado 23 de septiembre

- En la mañana del mismo sábado, Javiera Saavedra, ganadora del X Concurso Internacional de Canto Un Futuro DeArte de Medinaceli ofrecerá su recital en el Casino.

22.09.2023 La Orquesta Sinfónica de Castilla y León regresa al Palacio de la Audiencia por segunda vez en la presente edición del festival junto con el clarinetista sueco Martin Fröst, en la tarde del sábado 23 de septiembre, a las 20:00 horas. Director titular de la Orquesta de Cámara Sueca desde la temporada 2019-20 y artista en exclusiva de Sony Classical, Martin Fröst será artista en residencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes durante la temporada 2023-24, residencia que comienza presentando su programa Dance Mosaic en el marco del Otoño Musical Soriano.

Con anterioridad, a las 12:30 horas y en el Casino Amistad Numancia, Javiera Saavedra, ganadora del X Concurso Internacional de Canto Un Futuro DeArte de Medinaceli, ofrecerá un recital de canto acompañada de Eve Kerloc'h con obras de Brahms, Poulenc, Grieg y célebres números de ópera y zarzuela. Soprano chilena radicada en España, se ha presentado en escenarios de Chile, Italia, España, Alemania, Suiza y Estados Unidos y cuenta entre sus roles

-1-



Soria, 12 de septiembre 2023

operísticos con la Lola de Cavalleria rusticana y Pamina y Papagena en La flauta mágica. El concierto será gratuito, hasta completar aforo.

Reconocido por transgredir los límites del concierto clásico, Fröst ha grabado un último disco titulado Night Passages junto con el pianista Roland Pöntinen y el contrabajista Sébastien Dubé en el que versiona obras barrocas con toques de jazz y folk, y se ha embarcado junto con la Orquesta de Cámara Sueca en un proyecto que explora el impacto de Mozart en la música europea a través de sus viajes y mantiene una colaboración estable con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, con la que lleva a cabo proyectos multimedia que exploran nuevos repertorios: Dollhouse, Genesis y Retrotopia. Fröst fue el primer instrumentista de viento nombrado artista en residencia de la Orquesta del Concertgebouw y actúa regularmente, en sus facetas de solista y director, con orquestas como las filarmónicas de Nueva York y los Ángeles o la Elbphilharmonie de la NDR de Hamburgo.

El programa Dance Mosaic, con el que ha recorrido el mundo junto a prestigiosas orquestas, tiene sus orígenes en uno de los proyectos multidisciplinares que Martin Fröst ha llevado a cabo con la Orquesta Filarmónica de Estocolmo: Xodus, una combinación de piezas, ejemplos dancísticos todos ellos vinculados con la música klezmer y las tradiciones zingaras, desde la Danza húngara nº 1 de Brahms a las Danzas rumanas de Bartók y obras propias del propio Martin Fröst y su hermano Goran. El programa se completa con la Sinfonía nº 4 de Beethoven.

Desde su fundación en 1991, la OSCyL tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la

-2-



Soria, 12 de septiembre 2023

variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. En la presente temporada 2022-23, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional y sucediendo en el cargo a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado son directores con los que la orquesta ha mantenido una estrecha y activa relación. Entre los artistas invitados de primer nivel que trabajan con la orquesta destacan Pinchas Zukerman, Gautier Capuçon, Elizabeth Leonskaja, Javier Perianes, Javier Camarena, Nancy Fabiola Herrera o directores como Thomas Dausgaard y Krzysztof Urbański.

El concierto ofrecido por Javiera Saavedra en el Casino Amistad Numancia en la mañana del 23 de septiembre, será gratuito y el concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigido por Martin Fröst tendrá lugar el sábado 23 de septiembre, a las 20:00 horas, en el Auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia. Los precios de las localidades de la presente edición oscilan entre los 5 € y los 20 € y pueden adquirirse por internet en entradas.soria.es y dos horas antes de cada concierto en taquilla.

Para más información: <https://festivalotonomusical.soria.es>

PROGRAMA

Sábado, 23 de septiembre, 20:00 h

-3-



Soria, 12 de septiembre 2023

Casino Amistad Numancia

JAVIERA SAAVEDRA

Ganadora del X Concurso Internacional de Canto "Un Futuro DEARTE" DE
Medinaceli

Eve Kerloc'h, pianista acompañante

Johannes Brahms (1833-1897)

Zigeunerlieder, op. 103 (selección)

Lieber Gott, du weißt

Kommt dir manchmal in den Sinn

Wißt ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?

Francis Poulenc (1899-1963)

Banalités, FP 107

Chanson d'Orkenise

Hôtel

Fagnes de Wallonie

Voyage à Paris

Sanglots

Edvard Grieg (1843-1907)

Arietta (Piezas líricas, op. 12)

Gioachino Rossini (1792-1868)

-4-



Soria, 12 de septiembre 2023

Aria “Come dolce all’alma mia”, de Amenaide (Tancredi)

Charles Gounod (1818-1893)

Aria “Ah, je ris de me voir si belle”, de Marguerite (Faust)

Arrigo Boito (1842-1918)

Aria “L’altra notte in fondo al mare”, de Margherita (Mefistofele)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Aria “Era desso il figlio mio”, de Lucrezia (Lucrezia Borgia)

Enrique Granados (1867-1916)

Andaluza (Danzas españolas, op. 37), para piano solo

Pablo Sorozábal (1897-1988)

Romanza “No corté más que una rosa”, de Ascensión (La del manojito de rosas)

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Romanza “Un tiempo fue que en dulce calma”, de la Duquesa (Jugar con fuego)

Gerónimo Giménez (1854-1923)

Canción “Sierras de Granada”, de María (La tempranica)

Sábado, 23 de septiembre, 20:00 h

C. C. Palacio de la Audiencia

-5-



Soria, 12 de septiembre 2023

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Dance Mosaic

Martin Fröst, clarinete y director

I

Johannes Brahms (1833-1897) – arr. Göran Fröst (1974)

Danza húngara nº 1

Göran Fröst & Martin Fröst (1970)

Danzas nómadas para clarinete y orquesta

Anders Hillborg (1954)

Hyper Exit

Béla Bartók (1881-1945) – arr. Göran Fröst

Danzas rumanas, Sz 68

Göran Fröst

Danza klezmer nº 2, para clarinete y orquesta de cuerdas.

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, op. 60

Adagio – Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

-6-



Soria, 12 de septiembre 2023

Allegro ma non troppo

-7-