

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.3

DRESDNER PHILHARMONIE

Director:
PABLO GONZÁLEZ

Solista:
FRANCESCO PIEMONTESE

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.3 DRESDNER PHILHARMONIE

Música para todos. Esa es la aspiración de la Dresdner Philharmonie. La orquesta es sinónimo de conciertos del más alto nivel artístico, de educación musical para todas las edades y una mirada más allá del horizonte musical. Sus actuaciones por todo el mundo y con invitados de todo el mundo han consolidado su reputación. Marek Janowski es director titular y artístico de la orquesta desde 2019/2020.

La nueva sala de conciertos del Kulturpalast (Palacio de la Cultura) con un aforo de 1.800 butacas, se encuentra en pleno casco antiguo de Dresde y se inauguró en 2017. Ha sido un golpe de suerte para la Dresdner Philharmonie, para la ciudad y para todo el mundo de la música. A nivel internacional, ya se considera un lugar de visita obligada.

En 1870, los ciudadanos de la ciudad fundaron la Dresdner Philharmonie. Dieron a la Stadtkapelle la oportunidad de celebrar conciertos en su Gewerbe-haus. En sus primeras décadas de existencia, compositores como Brahms, Chaikovski, Dvořák y Strauss subieron al podio dirigiendo sus propias obras. Paul van Kempen lo convirtió en un conjunto de categoría mundial a partir de 1934. Tras van Kempen, Kurt Masur, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos y Michael Sanderling, entre otros, dejaron su impronta en la orquesta.

Con un público interesado, informado y, sobre todo, leal, casi ninguna otra orquesta alemana está tan unida a su público como la Dresdner Philharmonie. Gracias a ello, la orquesta ha sobrevivido a distintas crisis amenazadoras: en 1923 durante la primera gran crisis económica tras la Primera Guerra Mundial, en 1933 a la llegada del Partido Nazi al poder, en 1944/45 tras el cierre de todas las salas de conciertos y el bombardeo de la ciudad. Incluso en los años posteriores a 1989/90, fue su público el que permaneció fiel a la Dresdner Philharmonie.

La orquesta comenzó a hacer grabaciones en 1937. A fecha de hoy, la discografía de la Dresdner Philharmonie comprende cerca de 330 obras. Grabaciones recientes incluyen un ciclo dirigido por Michael Sanderling con la integral de sinfonías de Shostakóvich y Beethoven (Sony Classical), con Marek Janowski, la orquesta ha grabado *Cavallería rusticana* de Mascagni, *Il Tabarro* de Puccini y *Fidelio* de Beethoven (PentaTone).

**DRESDNER PHILHARMONIE se ha presentado anteriormente con
Ibermúsica en:**

28.02.1975 **G. Herbig.** Madrid

01.03.1975 **G. Herbig.** Madrid

05.12.1984 **S. Kurz.** Sevilla

06.12.1984 **S. Kurz.** Granada

07.12.1984 **S. Kurz.** Madrid

08.12.1984 **S. Kurz.** Madrid

09.12.1984 **S. Kurz.** Madrid

11.12.1984 **S. Kurz.** San Sebastián

12.12.1984 **S. Kurz.** San Sebastián

03.05.1994 **Y. Temirkanov.** Madrid

04.05.1994 **Y. Temirkanov.** Barcelona

05.05.1994 **Y. Temirkanov.** Valencia

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.3

DRESDNER PHILHARMONIE

Director: Pablo González

I

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

CONCIERTO PARA PIANO N.º 3 EN DO MENOR, OP. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro

Solista: Francesco Piemontesi

II

R. STRAUSS (1864-1949)

UNA VIDA DE HEROES, POEMA SINFÓNICO, OP. 40

(Solo de violín: Wolfgang Hentrich)

In Memoriam Yuri Temirkanov

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA

Jueves, 25 de enero 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h

A.3

L. van Beethoven: Concierto nº 3 en do menor, op. 37 para piano y orquesta (1803)

A mediados del siglo pasado, un investigador estadounidense, el filólogo Joseph Campbell, publicó *El héroe de las mil caras*, donde estableció la estructura básica común a toda la poesía y la narrativa de carácter épico. Al margen del área cultural y de la época en la que hayan surgido, el personaje heroico que las protagoniza sigue una trayectoria que se inicia dejando atrás su entorno familiar y cotidiano. Se enfrenta después a “fuerzas fabulosas”, contando no obstante con el auxilio de otros personajes, y su gesta se salda con una victoria. Conlleva un proceso de transformación que concluye con el regreso a su mundo y, sobre todo, el reconocimiento de su poder para influir, ayudar y transmitir enseñanzas a los demás.

Poco más de un siglo antes, en 1841, Thomas Carlyle había publicado *Sobre los héroes. El culto al héroe y lo heroico en la historia*, volumen en el que reunió media docena de conferencias dedicadas a personajes míticos e históricos que, en su opinión, se podían considerar representativos de un mismo arquetipo heroico. El escocés, que no estaba en absoluto preocupado por ser sistemático ni por fundamentar sus intuiciones, estableció, sin embargo, de forma rotunda seis clases diferentes de héroes: divinidades, profetas, poetas, sacerdotes, hombres de letras y mandatarios, todos hechos de la misma madera. Carlyle construyó una imagen del héroe acorde a su época, entendiéndolo como el gran hombre que se destaca y cambia el curso de la historia. Sus rasgos esenciales eran el vitalismo, la valentía y la nobleza.

Ambos autores contribuyeron de forma decisiva a conformar una idea específica del heroísmo (Carlyle) y a la comprensión estructural de los relatos protagonizados por un personaje heroico (Campbell). Estos ensayos nos permiten entender mejor hasta qué punto el relato biográfico protagonizado por Ludwig van Beethoven se fue construyendo a lo largo del siglo XIX, incidiendo sobre todo en los rasgos que hacían de él un ser humano único y, por consiguiente, heroico. Dejó atrás un entorno familiar mediocre para iniciar una aventura extraordinaria que, en su caso, fue de carácter artístico. Este relato se amoldó a la proposición de Carlyle de que era imposible que un poeta cantase a ningún “heroico guerrero” si no era asimismo “un guerrero heroico”.

De forma paralela, en un proceso que es imposible resumir en el espacio de estas notas, su música comenzó a leerse en clave biográfica, lo que, en este mismo orden de ideas, hizo que fuera fácil vincularla con elementos que forman parte de la estructura básica del relato heroico tal como fue establecida por Campbell. Con respecto a Beethoven, nos referimos incluso a un “estilo heroico” para caracterizar una parte de su obra, anticipado



EL VISO

RESIDENCES

TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

precisamente por su *Tercer Concierto para piano* y consolidado en las *Sinfonías Tercera y Quinta*, así como en el *Concierto "Emperador"*.

Según uno de sus alumnos, Carl Czerny, hacia 1803, el año en el que estrenó este *Tercer Concierto*, Beethoven habría expresado su insatisfacción con lo que había escrito hasta la fecha cuando afirmó que, a partir de ese momento, iba a "intentar emprender un nuevo camino". Ese nuevo camino se apuntaba ya desde sus primeras obras, en las que aparecen indicios de los cambios radicales que llegó a introducir en el lenguaje clásico (o estilo vienés, si se prefiere). Podríamos llegar a afirmar que el punto de inflexión que se ha detectado en obras como las mencionadas coincidió con la creación de lo que se ha llegado a considerar el paradigma occidental de la lógica propia de la composición en la música de arte. Implica un concepto de obra musical que también forma parte de la cultura de raíz europea: cerrada en sí misma, autosuficiente, cohesionada a través de las interrelaciones que se establecen entre motivos musicales, concebida para expandirse en el tiempo de forma orgánica, presentando su desarrollo como algo inexorable y dramatizado, que manipula el proceso de escucha y subyuga a la audiencia de la manera extremadamente eficaz.

El *Tercer Concierto en do menor* ha sido a menudo interpretado a través de metáforas que se relacionan con la construcción del héroe-compositor y su trayectoria vital y creativa. Desde los comentarios de Donald Tovey, se considera la obra un ejemplo de la transformación temprana, en las manos de Beethoven, de las convenciones legadas por Mozart en el género de concierto, siendo por lo tanto un ejemplo del nuevo camino iniciado por el compositor de Bonn para toda la música occidental. Asimismo, Leon Plantinga, en su monografía sobre los conciertos de Beethoven, describe cómo tras la "furiosa" coda del primer movimiento, el Largo "te lleva a otro mundo", es decir, a las regiones maravillosas en las que se debe adentrar todo héroe. El dramatismo asociado con do menor y, en general, con las originales relaciones tonales que establece la partitura, su dinamismo rítmico, el virtuosismo de la parte pianística o el recurso a los tópicos sonoros "militares" son elementos que le confieren un tono expresivo peculiar, a la vez belicoso y emocional. A lo largo del siglo XIX y hasta la Primera Guerra Mundial, fue el más tocado de los cinco conciertos para piano que escribió Beethoven, hasta el punto de que podría afirmarse que fue el único de ellos que permaneció en el repertorio sin interrupción. Su influencia sobre los compositores que le siguieron fue, por lo tanto, enorme.

R. Strauss: Ein Heldenleben (Una vida de héroe) op. 40 (1898)

Carlyle recogió y acrisoló en sus conferencias ideas que, como hemos visto, se proyectaron retrospectivamente sobre la vida y la obra de Beethoven. Estas mismas ideas tuvieron una notable influencia posterior, que se puede rastrear hasta Richard Strauss. La sugestiva caracterización del héroe, hecha por Carlyle, en cuanto a figura individual que marca época actuando a partir de un impulso interior, sedujo sin duda a Strauss. Resultaría, por lo tanto, reductor



Richard Strauss.

Richard Strauss, 1900

pensar que *Ein Heldenleben* sea apenas un autorretrato sonoro de su autor. Lo que interesó a Strauss en sus lecturas de Carlyle fue la dimensión simbólica de su concepción del héroe, quien, como consecuencia de su absoluta individualidad, se define por su independencia de criterio con respecto a los individuos que le rodean y también en lo que respecta a la humanidad que, en esta red de ideas, se identifica con la masa indiferenciada. Es decir, es plausible mantener que la identificación de Strauss con el heroísmo concebido por Carlyle reside sobre todo en dos actitudes compartidas por ambos: el elitismo y la fe en una minoría selecta.

Sabemos –o, al menos, eso fue lo que Strauss transmitió a Frederich Rösch, uno de sus colaboradores– que nuestro compositor pensaba que este poema sinfónico formaba un díptico con otro anterior, dedicado a la figura de Don Quijote de la Mancha, aunque *Ein Heldenleben* estaría dedicado a una figura ideal más genérica, determinada por el tipo del hombre de letras heroico definido por Carlyle. Esta tipología de héroe no se distinguía principalmente por la violencia o la fuerza bruta, sino que sus cualidades viriles y guerreras se aquilataban a través de un proceso doloroso de desprendimiento y elevación interior.

La correlación entre los explícitos títulos de cada uno de los movimientos que forman parte de *Ein Heldenleben* y lo que ocurre musicalmente en los mismos resulta bastante evidente. En la estructura, podemos detectar los elementos típicos del “monomito” que estudió Campbell: el héroe se enfrenta a dificultades –los “antagonistas”– con la colaboración, en este caso, de una compañera. Sus gestas no son guerreras, sino de paz, como se espera del héroe artista u hombre de letras. El desenlace de su trayectoria conduce a la adquisición de un nuevo nivel de sabiduría que se comparte con sus semejantes, aquí personificados en la audiencia.

Este proceso, como decíamos, de progresiva elevación interior se identifica musicalmente mediante un sistema de composición que se basa, según sintetiza Charles Youmans, en la combinación entre secciones temáticas relativamente estables a las que se llega mediante transiciones muy desarrolladas y que, debido a su densidad, sorprendieron al público de su época. Dichas secciones, desde el punto de vista programático, representan el esfuerzo del héroe por alcanzar la perfección.

El poema arranca con el retrato sonoro del personaje principal de este poema sinfónico, marcado por su carácter impetuoso, orgulloso y afirmativo. En las secciones siguientes, los “antagonistas” se presentan de manera grotesca especialmente a través de la orquestación y se confrontan al héroe, cuyo tema, en varios momentos, se escucha completamente deformado. De manera contrastante, la aparición de la compañera del héroe viene anunciada por un lírico solo de violín y, en ese movimiento, las variaciones a las que se somete el material temático vinculado con el protagonista se conciben como una forma de idilio, interrumpido por el marcial sonido de las trompetas que anuncian el combate que se desarrolla en el “campo de batalla” del cuarto movimiento.

Las “obras de paz” a las que se dedica el antepenúltimo son autocitas con las que Strauss alude a varias de sus composiciones anteriores. Finalmente, en el sereno desenlace, se rememoran las tormentas pasadas, temperadas por el disfrute crepuscular de la naturaleza y el consuelo amoroso ofrecido por la compañera. Después de un diálogo entre el violín y la trompa solistas, que parece expandirse y prolongarse sin límites como luego ocurrirá en algunos de sus trechos operísticos más memorables, las trompetas anuncian la fanfarria que despide con honores al protagonista.

Teresa CASCUDO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN CONCIERTO PARA PIANO N.º 3

17.04.1985	Josep Colóm/E. Colomer/JONDE
03.06.1988	Radu Lupu/R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra
18.11.1989	Elena Bashkirova/K. Kord/Filarmónica de Varsovia
07.04.1994	John Lill/Y. P. Tortelier/BBC Philharmonic
24.02.1995	Lilya Zilberstein/P. Schneider/Bayerische Staatsorchester
28.01.1997	Emanuel Ax/P. Steinberg/London Philharmonic Orchestra
23.11.1998	Daniel Barenboim/D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
24.02.1999	Christian Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie
11.12.2004	Evgeny Kissin/L. Foster/Orchestra Gulbenkian
26.05.2009	Jean-Bernard Pommier/Y. Kreizberg/Netherlands Phil
19.02.2019	Javier Perianes/J. Mena/London Philharmonic Orchestra

STRAUSS UNA VIDA DE HEROE

25.04.1984	D. Kitaienko/Filarmónica de Moscú
29.04.1993	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
07.03.1995	W. Sawallisch/Philharmonia Orchestra
19.04.2000	S. Ozawa/Gustav Mahler Jugendorchester
13.09.2004	Markus Wolf/Z. Mehta/Bayerisches Staatsorchester
11.04.2008	F. Luisi/Staatskapelle Dresden
16.11.2008	Stefan Wagner/C. von Dohnányi/NDR Elbphilharmonie
25.04.2010	Carolina Kurkowsky Pérez/A. Pappano/Gustav Mahler Jugendorchester
29.06.2010	Igor Malinowski/Z. Mehta/Orquesta de la Comunitat Valenciana
21.03.2012	Duncan Riddell/C. Dutoit/Royal Philharmonic Orchestra
05.07.2014	Wolfram Brandl/D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
01.02.2016	Vesko Eschkenazy/S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra

Cadena SER y la cultura:
Nacidos de la pasión.



SER

Nos mueve la cultura



YURI TEMIRKANOV 10.12.1938-02.11.2023

YURI TEMIRKANOV actu anteriormente con Iberm sica en:

- 16.03.1973 **Orquesta Nacional de España.** Madrid
17.03.1973 **Orquesta Nacional de España.** Madrid
18.03.1973 **Orquesta Nacional de España.** Madrid
- 11.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
12.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
13.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
14.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
16.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
17.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
18.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
19.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
28.05.1981 **Kirov Opera.** Valencia
- 17.05.1982 **London Symphony.** Barcelona
18.05.1982 **London Symphony.** Barcelona
19.05.1982 **London Symphony.** Barcelona
21.05.1982 **London Symphony.** Madrid
22.05.1982 **London Symphony.** Madrid
23.05.1982 **London Symphony.** Madrid
- 27.06.1983 **Royal Philharmonic.** Granada
28.06.1983 **Royal Philharmonic.** Granada
04.11.1983 **Royal Philharmonic.** Madrid
05.11.1983 **Royal Philharmonic.** Madrid
06.11.1983 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 10.02.1986 **Royal Philharmonic.** La Coruña
11.02.1986 **Royal Philharmonic.** Barcelona
12.02.1986 **Royal Philharmonic.** Madrid
13.02.1986 **Royal Philharmonic.** Madrid
14.02.1986 **Royal Philharmonic.** Sevilla
15.02.1986 **Royal Philharmonic.** Valencia
16.02.1986 **Royal Philharmonic.** Valencia
- 16.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Barcelona
17.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Valencia
18.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Gijón
22.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** La Coruña
23.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Lisboa
25.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
28.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Bilbao

- 19.01.1991 **Filarm nica de San Petersburgo.** Las Palmas
20.01.1991 **Filarm nica de San Petersburgo.** Las Palmas
21.01.1991 **Filarm nica de San Petersburgo.** Tenerife
22.01.1991 **Filarm nica de San Petersburgo.** Tenerife
24.01.1991 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
25.01.1991 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
- 24.08.1991 **Filarm nica de San Petersburgo.** Santander
25.08.1991 **Filarm nica de San Petersburgo.** Santander
26.08.1991 **Filarm nica de San Petersburgo.** San Sebastián
- 24.04.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
25.04.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
27.04.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Oviedo
28.04.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
29.04.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
04.05.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Valencia
05.05.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Valencia
06.05.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Barcelona
07.05.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Zaragoza
08.05.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** La Coruña
12.05.1992 **Filarm nica de San Petersburgo.** Sevilla
- 18.08.1993 **Filarm nica de San Petersburgo.** San Sebastián
19.08.1993 **Filarm nica de San Petersburgo.** San Sebastián
23.08.1993 **Filarm nica de San Petersburgo.** Peralada
- 03.05.1994 **Dresdner Philharmonie.** Madrid
04.05.1994 **Dresdner Philharmonie.** Barcelona
05.05.1994 **Dresdner Philharmonie.** Valencia
- 23.06.1994 **Real Orquesta de Sevilla.** Sevilla
- 05.12.1994 **Filarm nica de San Petersburgo.** Barcelona
07.12.1994 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
08.12.1994 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
- 15.11.1996 **Orquesta de Valencia.** Valencia
- 22.11.1996 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
23.11.1996 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
24.11.1996 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
- 26.01.1999 **Filarm nica de San Petersburgo.** Barcelona
27.01.1999 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
29.01.1999 **Filarm nica de San Petersburgo.** Santiago de Compostela

06.06.2002 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
07.06.2002 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
08.06.2002 **Filarm nica de San Petersburgo.** Murcia
09.06.2002 **Filarm nica de San Petersburgo.** Lisboa

09.12.2002 **Royal Philharmonic.** Barcelona
10.12.2002 **Royal Philharmonic.** Valencia
11.12.2002 **Royal Philharmonic.** Madrid

23.01.2005 **Filarm nica de San Petersburgo.** Lisboa
24.01.2005 **Filarm nica de San Petersburgo.** Barcelona
25.01.2005 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid

13.07.2005 **Filarm nica de San Petersburgo.** Pollença

22.10.2005 **Baltimore Symphony.** Madrid
23.10.2005 **Baltimore Symphony.** Murcia
24.10.2005 **Baltimore Symphony.** Barcelona

09.05.2006 **London Symphony Orchestra.** Valencia
10.05.2006 **London Symphony Orchestra.** Madrid
11.05.2006 **London Symphony Orchestra.** Madrid
12.05.2006 **London Symphony Orchestra.** Úbeda

13.02.2008 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
14.02.2008 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
16.02.2008 **Filarm nica de San Petersburgo.** Lisboa

11.05.2016 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
12.05.2016 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid

05.11.2017 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid
06.11.2017 **Filarm nica de San Petersburgo.** Madrid



A.3 PABLO GONZÁLEZ

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González es un músico que transmite gran inspiración tanto a orquestas como a públicos de todo el mundo.

Ha sido director titular de la Orquesta y Coro de Radio y Televisión Española (2019-2023) y de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010-2015), director principal invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y director asistente de la London Symphony Orchestra.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan actuaciones con la Royal Philharmonic, City of Birmingham Symphony, The Hallé, Filarmónica de Helsinki, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Dresdner Philharmonie, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Filarmónica de Estrasburgo, Orchestre National d'Île de France, Stavanger, Residentie Orkest, Filarmónica de Lieja, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Filarmónica de Buenos Aires etc. En España mantiene una estrecha relación con las orquestas sinfónicas españolas, actuando habitualmente junto a ellas en diferentes festivales internacionales.

Como director de ópera, destaca la dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosos Glyndebourne Tours, *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *La flauta mágica*, *Daphne* y *Rienzi* en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), *Tosca* y *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo).

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mørk y Viviane Hagner.

Entre sus grabaciones discográficas, destaca el monográfico de Enrique Granados en tres volúmenes así como un CD con las suites de *Carmen* y *L'Arlesienne*, de Bizet, con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya para el sello Naxos. Pablo González goza de una colaboración continua con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP) con quienes grabará próximamente un CD con música de Emanuel Moor; su grabación de Schumann con Lena Neudauer ha sido galardonada con el prestigioso "International Classical Music Award".

Nacido en Oviedo, estudió en Guildhall School of Music & Drama (Londres). Actualmente reside en la ciudad de Oviedo.

PABLO GONZÁLEZ se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.05.2010 **London Symphony.** Madrid

07.11.2012 **Orquesta Ciutat de Barcelona.** Madrid



A.3 FRANCESCO PIEMONTESE

Francesco Piemontesi es un pianista excepcional, expresivo y con una brillante habilidad técnica. Conocido por sus interpretaciones de Mozart y del repertorio romántico temprano, interpreta magistralmente Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy y Bartók.

En 2022/23, dio recitales en el Heinz Hall de Pittsburgh con David McCarroll, una gira española con la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer, conciertos con la Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfónica della RAI, Pittsburgh Symphony/Elim Chan, Wiener Symphoniker/Manze, Dallas Symphony/Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresdner Philharmonie bajo las batutas de Janowski y Langrée y una actuación con la BBC Symphony Orchestra y Dausgaard en los BBC Proms.

Entre sus logros recientes más destacados están su debut con la Berliner Philharmoniker y actuaciones con las principales orquestas del mundo: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Filarmónica Checa y Filarmónica de Oslo, Sinfónica de la Radio de Suecia, Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre de Paris, Symphonique de Montréal, Orchestre National de France, Tonhalle-Orchester Zürich. Ha colaborado con directores de la talla de Ashkenazy, Dutoit, Iván Fischer, Harding, Honeck, Janowski, Neeme Järvi, Krivine, Koopman, Mehta, Norrington, Noseda, Pappano y Temirkanov.

Como músico de cámara ha actuado junto a Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud y Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Emerson.

En 2019, lanzó las sonatas tardías de Schubert. Grabaciones anteriores incluyen *Años de Peregrinaje* (Liszt) y los conciertos para piano de Mozart con la Scottish Chamber Orchestra y Andrew Manze en el sello discográfico Linn. Bajo el sello Naïve ha grabado *Preludios* de Debussy y obras para piano solo de Mozart.

Nacido en Locarno (Suiza), estudió con Arie Vardi y después con Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset y Alexis Weissenberg. Saltó a la fama internacional después de ganar varios concursos importantes, incluyendo el *Queen Elisabeth* en 2007. Desde 2012, es Director artístico de la Settimane Musicale di Ascona.

FRANCESCO PIEMONTESE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

15.03.2023 **I. Fischer/Budapest Festival Orchestra.** Alicante
16.03.2023 **I. Fischer/Budapest Festival Orchestra.** Madrid



**Dresdner
Philharmonie**

Primer violín

Heike Janicke
Wolfgang Hentrich
Dalia Richter
Johannes Groth
Alexander Teichmann
Annegret Teichmann
Juliane Ketschau
Thomas Otto
Theresia H nzsche
Deborah Kadenbach
Xianbo Wen
Yeeun Choi
Ji-Won Choi
Hobin Yi
Maciej Strzelecki*
Soyoung Park**

Segundo violín

Markus Gundermann
Barennie Moon*
Cordula Fest
Andreas Hoene
Andrea Dittrich
Constanze Sandmann
J rn Hettfleisch
Dorit Schwarz
Susanne Herberg
Christiane Liskowsky
Teresa Nov k
Annalena Kott
Pablo Aznarez Maeztu
Minchang Jo

Viola

Christina Biwank
Matan Gilitchensky
Beate M ller
Steffen Neumann
Andreas Kuhlmann
Joanna Szumiel
Tilman Baubkus
Irena Dietze
Sonsoles Jouve del Castillo
Harald Hufnagel
Ricarda Maria Gl ckler
Thomas Oepen*

Violonchelo

Matthias Br utigam
Ulf Prella
Petra Willmann
Rainer Promnitz
Karl Bernhard von Stumpff
Clemens Krieger
Daniel Thiele
Alexander Will
Dorothea Plans Casal
Eduardo Martínez Ferrer

Contrabajo

Benedikt H bner
Razvan Popescu
Tobias Gl ckler
Thilo Ermold
Matthias Bohrig
Ilie Cozmatchi
Philipp K nen-Dose
Caroline Renn**

Flauta

Marianna Julia Zolnacz
Karin Hofmann
Friederike Herfurth-B z
Johanna Dabels**

Oboe

Johannes Pfeiffer
Guido Titze
Benjamin V lkel*
Luisa Marita H lsmann**

Clarinete

Fabian Dirr
Dittmar Trebeljahr
Klaus Jopp
Yining Bian**

Fagot

Felix Amrhein
Robert-Christian Schuster
Philipp H sli
Mario Hendel

Trompa

Michael Schneider
Friedrich Ketschau
Torsten Gottschalk
Johannes Max
Dietrich Schl t
Carsten Gießmann
David Coral Patino
Rafael Oliveros Laguna

Trompeta

Andreas Jainz
Christian H cherl
Csaba Kelemen
Jonathan Debus
Philipp Hennigs**

Tromb n

Matthias Franz
Stefan Langbein
Dietmar Pester
Peter Conrad

Trompa tenor

Wolfram Arndt*

Tuba

J rg Wachsmuth

Timbal

Oliver Mills

Percusi n

Alexej Br se
Ricardo Pa os Martinez
Johannes Hierluksch*
Patrick Wirth*

Arpa

Nora Koch
Sarah Christ*

* Substitute

** Academy

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

A4 MIÉRCOLES, 31 DE ENERO 2024. 19.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
YEFIM BRONFMAN
Brahms Concierto para piano núm. 1
Brahms Sinfonía núm. 4

A5 JUEVES, 15 FEBRERO 2024. 19.30 H

BALTHASAR NEUMANN CORO
Y ORQUESTA
THOMAS HENGELBROCK
ELEANOR LYONS, DOMEN KRIZAJ

A6 LUNES, 19 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)
GIANANDREA NOSEDA
SEONG-JIN CHO

A7 MARTES, 5 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
PABLO FERRÁNDEZ

A8 MIÉRCOLES, 20 MARZO 2024. 19.30 H

BAYERISCHES STAATSORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
FRANK PETER ZIMMERMANN

A9 JUEVES, 18 ABRIL 2024. 19.30 H

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
CHOUCHANE SIRANOSSIAN

A10 MARTES, 23 ABRIL 2024. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SIR JOHN ELIOT GARDINER
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

A11 JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

A12 MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
THOMAS HAMPSON

IBERMÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Bicha de Bazalote, siglo VI a.C., Bazalote (Albacete).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-308-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven