

Rumen Cvetkov, viola & Ludmil Angelov, piano

M E L O D I E S





Rumen Cvetkov, viola & Ludmil Angelov, piano

M E L O D I E S

"Melodies" es una idea artística que se hizo realidad simplemente por el deseo de experimentar la belleza del repertorio musical ruso. Entre los contenidos del proyecto se pueden encontrar los grandes ejemplos de la Sonata de Glinka y la Suite "Romeo y Julieta" de Prokofiev, que fue arreglada para viola y piano con la ayuda del virtuoso ruso de la viola Vadim Borissovsky. Además, también están presentes piezas y arreglos, raramente interpretados de Balakirev, Mussorgsky, Glazunov y Tchaikovsky.

"Melodies" is an artistic idea that simply became reality out of desire to experience the beauty of the Russian music repertoire. Among the contents of the project one could find the great examples of the Sonata by Glinka and the Suite "Romeo and Juliet" by Prokofiev, which was arranged for viola and piano with the help of the Russian viola virtuoso Vadim Borissovsky. Moreover, present are also rarely played pieces and arrangements by Balakirev, Mussorgsky, Glazunov and Tchaikovsky.



LUDMIL ANGELOV, piano

Nacido en Varna, Bulgaria, Ludmil Angelov se graduó en la Academia Estatal de Música Pancho Vladigerov en Sofía. Sus maestros fueron Viktoria Spassova, Ludmila Stoyanova y el fenomenal pianista y pedagogo Konstantin Stankovich, ex-asistente de Pancho Vladigerov en sus clases de piano. Ganó premios y diplomas en concursos internacionales, incluyendo Senigallia (Italia, 1976), Fryderyk Chopin (Polonia, 1985), Palm Beach International Competition (EE.UU., 1990), Piano Masters (Monte Carlo, 1994) y World Piano Masters Tour (Francia, 1997).

Ludmil Angelov ha actuado en las principales salas de conciertos, como la Philharmonie de Berlín, Musikverein y Staatsoper de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Pleyel y Gaveau de París, Teatro alla Scala de Milán, Lincoln Centre de Nueva York, Alte Oper de Frankfurt, Herkulessaal de Munich, KKL de Lucerna, Ópera de Zúrich, Salle Garnier de Montecarlo, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Brucknerhaus en Linz, Auditorio Nacional en Madrid, Auditori en Barcelona, Palau de la Música en Valencia, las salas de conciertos de los Conservatorios de Moscú y Milán, la Sala Filarmónica Nacional y la Ópera Nacional de Polonia en Varsovia, KBS Hall en Seúl entre muchos otros.

La música de Chopin ha sido una constante en su carrera interpretativa. Durante la temporada 1987-88 interpretó las obras completas para piano de Chopin en un ciclo de doce recitales, un evento único por el que recibió el premio de "Joven Músico del Año en Bulgaria". También ha participado en algunos de los festivales de Chopin más importantes de Europa, incluido el Festival "Chopin and his Europe" en Varsovia. En 1999 presentó, en un ciclo de recitales, las obras completas de Chopin en Madrid y otras ciudades de España; diez años más tarde, en la temporada 2009-10 volvió a interpretar el Chopin completo en España y Bulgaria. En 2000 su grabación de Rondós y Variaciones de Chopin fue galardonada con un Grand Prix du Disque Chopin por el NIFC en Varsovia.

Los sellos para los que Ludmil Angelov ha grabado incluyen RCA, Danacord, Gega New, Pentatone, Non Profit Music, Toccata Classics, Hyperion, Vela Records y Virginia Records. En junio de 2015 grabó con la BBC Scottish Symphony Orchestra el estreno mundial del recientemente descubierto Concierto para piano de Moritz Moszkowski, Op. 3, para el sello Hyperion.

Ludmil Angelov enseña en la Nueva Universidad Búlgara de Sofia, donde es profesor honorario desde 2013. Imparte clases magistrales en todo el mundo y ha sido miembro del jurado en muchos concursos internacionales, incluido el Concurso F. Chopin en Varsovia (2010, 2015 y 2021). En noviembre de 2011 fue galardonado con la medalla Gloria Artis por el Ministerio de Cultura de Polonia por su contribución a la promoción internacional de la música polaca.

Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo, España, donde dirigió el Festival Internacional de Música de Toledo durante 21 años. También es el fundador de los festivales Piano Extravaganza y Cameralia en Sofia.

LUDMIL ANGELOV, piano

Born in Varna, Bulgaria, Ludmil Angelov graduated at the Pancho Vladigerov State Music Academy in Sofia. His teachers were Viktoria Spassova, Ludmila Stoyanova and the phenomenal pianist and pedagogue Konstantin Stankovich, former assistant of Pancho Vladigerov in his piano classes. He won prizes and diplomas at international competitions, including the Senigallia (Italy, 1976), Fryderyk Chopin (Poland, 1985), Palm Beach International Competition (USA, 1990), Piano Masters (Monte Carlo, 1994) and World Piano Masters Tour (France, 1997).



Ludmil Angelov has performed at major concert halls, such as the Philharmonie in Berlin, Musikverein and Staatsoper in Vienna, Concertgebouw in Amsterdam, Pleyel and Gaveau in Paris, Teatro alla Scala

in Milan, Lincoln Centre in New York, Alte Oper in Frankfurt, Herkulessaal in Munich, KKL in Lucerne, Zürich Opera, Salle Garnier in Monte-Carlo, Palais des Beaux-Arts in Brussels, Brucknerhaus in Linz, Auditorio Nacional in Madrid, Auditori in Barcelona, Palau de la Música in Valencia, the concert halls of the Moscow and Milan Conservatories, the National Philharmonic Hall and Polish National Opera in Warsaw, KBS Hall in Seoul amongst many others.



The music of Chopin has been a constant of his performing career. During the 1987–88 season he performed the complete solo-piano works by Chopin in a cycle of twelve recitals, a unique event for which he received the prize of ‘Young Musician of the Year in Bulgaria.’ He has also participated in some of the most significant Chopin festivals in Europe, including “Chopin and his Europe” Festival in Warsaw. In 1999 he presented, in a cycle of recitals, the complete works of Chopin in Madrid and other cities of Spain; ten years later, in the 2009–10 season he again performed the complete Chopin in Spain and Bulgaria. In 2000 his recording of Chopin’s Rondos and Variations was awarded a Grand Prix du Disque Chopin by the NIFC in Warsaw.

The labels for which Ludmil Angelov has recorded include RCA, Danacord, Gega New, Pentatone, Non Profit Music, Toccata Classics, Hyperion, Vela Records and Virginia Records. In June 2015 he recorded with BBC Scottish Symphony Orchestra the world-premiere recording of the recently discovered early Piano Concerto of Moritz Moszkowski, Op. 3, for Hyperion.

Ludmil Angelov teaches at New Bulgarian University in Sofia, where he is a Honorary Professor since 2013. He gives masterclasses all over the world and has served as a Jury member at many International Competitions, including F. Chopin Competition in Warsaw (2010, 2015 & 2021). In November 2011 he was awarded the Gloria Artis medal by the Polish Ministry of Culture for his contribution to the international promotion of Polish music.

He is a member of the Royal Academy of Fine Arts of Toledo, Spain, where he directed Toledo International Music Festival for 21 years. He is also the founder of the festivals Piano Extravaganza and Cameralia in Sofia.



RUMEN CVETKOV, viola

Desde su debut en solitario a la edad de 8 años, Rumen Cvetkov ha actuado en casi 40 países en 4 continentes. Igualmente popular como solista, recitalista y músico de cámara, ha actuado en importantes lugares de todo el mundo como Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Walt Disney Hall (Los Ángeles), Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México), Mozarteum (Salzburgo), Chicago Symphony Center y Bulgaria Hall, por nombrar algunos. Sus apariciones en festivales incluyen Kuhmo, Ravinia, Festival del Mar Rojo (Israel), Atenas, St. Moritz, Mimir, Bruman, I Palpiti, Ascoli Piceno (Italia), así como "Music in the Old City" y "European Culture Month". Ha sido artista invitado por el Instituto Van Cliburn y profesor en Texas Chamber Music Round Up en Fort Worth. Es invitado regularmente a impartir clases magistrales en Estados Unidos, Europa y Asia.

Apasionado músico de cámara, Rumen Cvetkov ha colaborado con algunos de los mejores músicos de la historia, como Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, Sir Harold Martina, José Feghali, Christian Tetzlaff, Vladimir Mendelssohn, Michael Flaksman, José Gallardo y miembros de Borromeo, Kronos, Aviv, Jerusalem y Verdi Quartets. En el otoño de 2007 cooperó con Yo Yo Ma's Silk Road Project interpretando la parte solista del Quinteto para clarinete de Brahms arreglada para viola sola en un concierto organizado por el Museo de Arte de Chicago. Desde 2017, Rumen Cvetkov es el fundador y Director Artístico del MurciArt Music Festival (España), cuyo Presidente Honorario es el maestro Plácido Domingo. Es miembro fundador de la Orquesta Solistas Mediterráneos.

En 2012 el maestro Zubin Mehta lo invitó a convertirse en el violista solista de la Real Ópera Española "Reina Sofía" en Valencia. Invitado regularmente como violista solista invitado en orquestas como Tonhalle Zurich, Orquesta de Barcelona, Brandenburg Symphony, Mannheim Philharmonic, Bach

Collegium, Basque National Orchestra, Dallas Chamber Orchestra, ha actuado bajo grandes directores como Bernard Haitink, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Herbert Bloomstedt, Sir John Eliot Gardiner, Myun Wun Chung, Kent Nagano, Enrique Batiz, Rossen Milanov, Alan Gilbert y Robert Trevino, por nombrar algunos.

Profesor apasionado, es profesor invitado de viola en el Conservatorio de Tilburg (Fontys), Holanda y Nueva Universidad Búlgara-Sofía, Bulgaria y desde 2020 también en "Artes Musicales" en Madrid, España. Su CD debut en solitario "Brahms Alliance" con el pianista Ludmil Angelov fue lanzado en 2019 en el sello GEGA New con sonatas de Brahms, Clara Schumann y Pauline Viardot, lo que llevó a una exitosa gira de recitales entre Estados Unidos, Canadá y Europa. La nueva grabación en 2022 contará con obras para viola y piano de la muy elogiada compositora Dobrinka Tabakova.

Los maestros de Rumen Cvetkov incluyen a Georgy Naidenov (alumno de Feodor Druzhinin), y en los Estados Unidos, estudió con Misha Galaganov, Roger Chase y Shmuel Ashkenasi. En Holanda, ha trabajado con Vladimir Mendelssohn.

Toca violas construidas por Simon Schodler 1785, llamada "The Time", viola italiana de Giuseppe Ghiacchetti di Roma, y más recientemente viola de "Russian Stradivari" Timofey Podgorny llamada "The Poet"





RUMEN CVETKOV, viola

Since his solo debut at the age of 8, Rumen Cvetkov has performed in nearly 40 countries on 4 continents which won him positive critical claim. Equally popular as a soloist, recitalist, and chamber musician, he has performed in important venues worldwide such as Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall (London), Walt Disney Hall (Los Angeles), Pallacio de Bellas Artes (Mexico City), Mozarteum (Salzburg), Chicago Symphony Center, and Bulgaria Hall to name a few. His festival appearances include Kuhmo, Ravinia, Red Sea Festival (Israel), Athens, St. Moritz, Mimir, Bruman, I Palpiti, Ascoli Piceno (Italy), as well as “Music in the Old City” and “European Culture Month.” He has been a guest artist for Van Cliburn Institute and a faculty at Texas Chamber Music Round Up in Fort Worth. He is invited regularly to teach masterclasses in USA, Europe and Asia.

A passionate chamber musician, Rumen Cvetkov has collaborated with some of the greatest musicians ever such as Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, Sir Harold Martina, Jose Feghali, Christian Tetzlaff, Vladimir Mendelssohn, Michael Flaksman, Jose Gallardo, and members of Borromeo, Kronos, Aviv, Jerusalem and Verdi Quartets. In the fall of 2007 he cooperated with Yo Yo Ma’s Silk Road Project performing the solo part of Brahms Clarinet Quintet arranged for solo viola in a concert organized by Chicago Art Museum. Since 2017, Rumen Cvetkov is the founder and Artistic Director of MurciArt Music Festival (Spain) with Honorary President Maestro Placido Domingo. He is founding member of Orchestra Mediterranean Soloists.

In 2012 Maestro Zubin Mehta invited him to become the solo violist of the Royal Spanish Opera House “Queen Sofia” in Valencia. Regularly invited as a guest solo violist in orchestras like Tonhalle Zurich, Orquesta de Barcelona, Brandenburg Symphony, Mannheim Philharmonic, Bach Collegium,

Basque National Orchestra, Dallas Chamber Orchestra, he has performed under great conductors such as Bernard Haitink, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Herbert Bloomstedt, Sir John Eliot Gardiner, Myun Wun Chung, Kent Nagano, Enrique Batiz, Rossen Milanov, Alan Gilbert, and Robert Trevino to name a few.

Passionate teacher he is Visiting Professor of viola at Tilburg Conservatory (Fontys), Holland and New Bulgarian University-Sofia, Bulgaria and since 2020 also in "Musical Arts" in Madrid, Spain. His debut solo CD "Brahms Alliance" with pianist Ludmil Angelov was released in 2019 on GEGA New label with sonatas by Brahms, Clara Schumann and Pauline Viardot which led to a very successful USA-Canada-Europe recital tour. New recording in 2022 will feature works for viola and piano by highly praised composer Dobrinka Tabakova.

Rumen Cvetkov's teachers include Georgy Naidenov (pupil of Feodor Druzhinin), and in the USA, he studied with Misha Galaganov, Roger Chase and Shmuel Ashkenasi. In Holland, he has worked with Vladimir Mendelssohn.

He performs on rare violas made by Simon Schodler 1785, named "The Time", Italian Viola by Giuseppe Ghicchetti di Roma, and most recently viola by "Russian Stradivari" Timofey Podgorny named "The Poet"







Rumen Cvetkov, viola & Ludmil Angelov, piano

M E L O D I E S