

## LUCAS MACÍAS, DIRECTOR



*“Un solista tan grande es también inevitablemente un director pleno de criterio”* Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/2021

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris - donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia.

Durante la pasada temporada debutó al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid -en una nueva producción

del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden.

Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, Quincena Musical de San Sebastián (Euskadiko Orkestra) y Festival Bal y Gay (Orquesta Sinfónica de Galicia) son algunas de sus últimas intervenciones.

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

## **BRYNDIS GUDJONSDOTTIR, SOPRANO**



La soprano islandesa, Bryndís Guðjónsdóttir, recibió su Maestría en Interpretación de Ópera en la Universität Mozarteum Salzburg, summa cum laude en Austria, donde estudió con el profesor Michèle Crider, Alexander von Pfeil y Gernot Sahler. Recibió su licenciatura, summa cum laude, de la Universität Mozarteum en 2019. Antes de mudarse a Salzburgo, Bryndís pasó un año en la Universidad de las Artes de Islandia, donde trabajó con Thora Einarsdóttir, Kristinn Sigmundsson y Ólöf Kolbrún Harðardóttir.

Bryndís ha recibido varios premios. En 2022 ganó el primer premio y un premio especial en el XVIII Concurso Certamen Nuevas de Sevilla, en 2021 el primer premio del concurso Riccardo Zandonai en Garda, Italia y el Concurso Internacional de Música en Línea Danubia Talents Liszt. Además, ella fue el ganador del Concurso de Jóvenes Solistas 2018 en Islandia y el ganador del Duek 2018.

Los créditos operísticos de Bryndís incluyen Giulietta en Les contes d'Hoffmann de Offenbach, Servilia en La clemenza di Tito de Mozart y Mrs. Julian en Owen Wingrave de Benjamin Britten en la Universität

Mozarteum de Salzburgo y la Reina de la Noche en Die Zauberflöte de Mozart en la Ópera de Berlín Academy, dirigida por Tom Seligman y dirigida por Katrin Hilbe. También interpretó Queen of the Night en Reaktorhalle en Munich en 2021 donde fue mencionada en el Süddeutsche Zeitung por Klaus Kalchschmid.

Sus otros papeles operísticos incluyen Gilda en Rigoletto de Verdi, Oscar en Un Ballo de Verdi en Maschera, Belinda en Dido y Eneas de Purcell y Venus en Venus y Adonis de

John Blow. En abril 2020, Bryndís participó en la serie de conciertos digitales de la Ópera de Islandia, "Aria of the Day", que tenía como objetivo llevar la ópera a los islandeses durante la crisis de COVID-19. En 2023, cantó Queen of the Night /Die Zauberflöte con la Orquesta Sinfónica de Islandia.

Los proyectos futuros incluyen recitales en solitario con la Ópera de Islandia y en el Harpa Concert Hall, Carmina Burana con la Filarmónica Real de Praga bajo la dirección de Heiko Mathias Förster en Stuttgart, y la de Bernstein Candide/Cunegonde en concierto en el Teatro Kiel.

Además de la ópera, Bryndís ha sido escuchada como solista en varios conciertos. Ella cantó Stabat Mater de Pergolesi y Nulla de Vivaldi In Mundo RV 630 en junio en tres conciertos en Lituania bajo la batuta de Christian Frattima. Cantó el solo de soprano en Carmina Burana de Orff en Liederhalle en Stuttgart en abril de 2022 bajo la batuta de Heiko Mathias Förster con el Real de Praga Philharmonic y en Norðurljós en Harpa Concert Hall en mayo bajo la batuta de Fjóra Kristín Nikulásdóttir.

Cantó en diciembre de 2021 como solista con el Concierto familiar navideño de la Sinfónica de Islandia bajo la dirección de la batuta de Eva Ollikainen. en 2019 cantó el Soprano Solo en la Sinfonía n.º 9 de Beethoven en Harpa Concert Hall en Islandia con el director Daniel Raiskin y la Orquesta Juvenil de Islandia. En 2018, Bryndís actuó como solista destacada con la Orquesta Sinfónica de Islandia, dirigida por

Daniel Raiskin, en la Sala de Conciertos Harpa. Además, interpretó el ciclo de canciones de Berio, Folk Songs, bajo la batuta de Michaelangelo Galeati en la Sala Santa Cecilia de Roma, en el Harpa Concert Hall de

Reykjavík, y en la Sala de Conciertos Salurinn en Kópavogur, Islandia. En 2018 cantó en Gasteig en Munich con la Salzburg Orchestre Solisten, dirigida por Hansjörg Albrecht y actuó en la Serie de Conciertos a la Hora del Almuerzo de la Ópera de Islandia, junto con la soprano, Heiðís Hanna Sigurðardóttir.

Ha participado en diversas Masterclasses y programas formativos como el de la Ópera de Berlín Academy, Operalab, Eva Lind Musikakademie Tirol, clases magistrales austriacas, Northsea Vocal Academy y Operaworkshop Garðabær.

Bryndís es beneficiaria de la beca Söngmenntasjóður Marínós Péturssonar, la Halldór Hansen beca, la beca Ingjaldssjóður, beca rotaria de Islandia, beca Gianna Szel en Austria, y la Beca Richard Wagner.