

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

ÓPERA

# AIDA

GIUSEPPE VERDI

24 OCT - 14 NOV 2022

PATROCINA

 **Telefónica**

TEMPORADA

# 22/23



## **AIDA**

Páginas 4 - 5	Ficha artística
Páginas 6 - 7	Argumento
Páginas 8 - 10	<i>Un autohomenaje del Teatro Real con ocasión del 25 aniversario de su reinauguración, por Joan Matabosch</i>
Páginas 11 - 18	Biografías

## **AIDA**

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ópera en cuatro actos

Libreto de **Antonio Ghislanzoni**, basado en un argumento de **Auguste Mariete** y **Camille du Locle**

Estrenada en la Ópera de El Cairo el 24 de diciembre de 1871

Estrenada en el Teatro Real el 12 de diciembre de 1874

Producción del Teatro Real,  
 en coproducción con Abu Dhabi Music and Arts  
 Foundation,  
 basada en la original del Teatro Real de 1998

### **FICHA ARTÍSTICA**

oct; Dirección musical **Nicola Luisotti** (21, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31  
 2, 3, 5 y 6 nov.)

**Diego García Rodríguez** (4 de nov)

**Daniel Oren** (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 nov)

Dirección de escena, escenógrafo  
 y figurinista  
 Iluminación  
 Coreografía

**Hugo de Ana**

**Vinicio Cheli**

**Leda Lojodice**

Diseñador de vídeo

**Sergio Metalli**

Dirección del coro

**Andrés Máspero**

Asistente del director musical

**Diego García Rodríguez**

Asistente del director de escena

**Giulia Caci**

Asistente de la coreógrafa

**Michele Cosentino**

Asistente del figurinista

**Cristina Aceti**

Ayudante de iluminación

**Nicolas Fischtel**

### **REPARTO**

El rey de Egipto **Deyan Vatchkov**

**David Sánchez**

Amneris **Jamie Barton** (24, 28, 31 oct; 3, 6, 9, 12 nov)

**Sonia Ganassi** (25 y 29 oct)

**Ketevan Kemoklidze** (26, 30 oct; 4, 10, 13 nov)

12 nov) Aida **Krassimira Stoyanova** (24, 28, 31 oct; 3, 6, 9,

**Maria Agresta** (25, 29 oct; 5, 8, 11, 14 nov)

**Roberta Mantegana** (26 oct; 4, 10, 13 nov)

**Anna Netrebko** (30 oct; 2 nov)

	Radamès	<b>Piotr Beczala</b> (24, 28, 31 oct; 3, 6, 9, 12 nov) <b>Yusif Eyvazov</b> (25, 29 oct; 2, 5, 8, 11, 14 nov) <b>Jorge de León</b> (26,30 oct; 4, 10, 13 nov)
12 nov) nov)	Ramfis	<b>Alexander Vinogradov</b> (24, 28, 31 oct; 3, 6, 9, <b>Jongmin Park</b> (25,29 oct; 2, 5, 8, 14  <b>Simón Orfila</b> (26, 30 oct; 4, 10, 13 nov)
	Amonasro	<b>Carlos Álvarez</b> (24, 28, 31 oct; 3, 6, 9, 12 nov) <b>Artur Ruciński</b> (25, 29 oct; 2, 5, 8, 11, 14 nov) <b>Gevorg Hakobyan</b> (26, 30 oct; 4, 10, 13 nov)
3,4,6,9,10,12,13 nov) 14 nov)	Gran sacerdotisa	<b>Jaquelina Livieri</b> (24, 26, 28, 30, 31 oct; <b>Marta Bauzá</b> (25, 29 oct; 2, 5, 8, 11,

Un mensajero

**Fabián Lara**

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

**Duración aproximada**

2 horas y 50 minutos

Actos I y II: 1 hora y 20 minutos

Pausa de 25 minutos

Actos III y IV: 1 hora y cinco minutos

**21, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 de octubre**  
**2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 de**  
**noviembre**

**19.30 horas. Domingos: 18:00 horas**

**Patrocina**



## **ARGUMENTO**

### **ACTO I**

En una sala del palacio. Ramfis, el sumo sacerdote, conversa con Radamés, el joven capitán de la guardia. Este espera ser elegido para dirigir las tropas egipcias que han de enfrentarse a los invasores etíopes que amenazan la frontera. Sumido en un sueño de gloria, anhela un gran triunfo para ofrecérselo a su amada Aida, esclava etíope al servicio de Amneris, la hija del rey. El sacerdote consulta con la diosa Isis el nombre del elegido como salvador de la patria. Entran Amneris -enamorada a su vez de Radamés- y Aida. La hija del faraón se consume de celos, pues sabe que el joven capitán ama a otra mujer y sospecha que esa mujer es Aida, su esclava. El faraón y los sacerdotes comunican que Isis ha determinado que sea Radamés quien acaudille el ejército egipcio contra el invasor, que marcha conducido por su rey Amonasro, padre de Aida. La esclava, al conocer el nombramiento de Radamés, ve divididos sus sentimientos entre el amor y el patriotismo.

Desde el interior del templo de Vulcano en Menfis se oyen a lo lejos los cantos de las sacerdotisas invocando la protección de los dioses; con ellos se mezclan las invocaciones de Ramfis y sus sacerdotes. En el curso de la ceremonia posterior, Radamés es investido por el sumo sacerdote con las armas sagradas mientras todos piden al dios que le proteja le conceda la victoria

### **ACTO II**

Un grupo de esclavas entretienen a la hija del faraón mientras esta se prepara para la fiesta del triunfo, pues se ha sabido que Radamés ha resultado victorioso contra los etíopes. Pero recurre a un ardid para asegurarse de los sentimientos de Aida: le comunica la falsa noticia de que el joven comandante ha muerto en combate. La joven esclava no es capaz de ocultar su turbación, revelando con ello su amor por Radamés. Amneris revela su mentira y Aida no puede controlar sus emociones, sobre todo cuando Amneris le confiesa que también ella ama al capitán. A punto de confesar su verdadero origen, Aida consigue dominarse y no hacer mención de su sangre real, aunque admite que solo vive por el amor de Radamés. Amneris la amenaza con una feroz venganza.

En las puertas de Tebas la multitud recibe con vítores triunfales a Radamés, quien, junto a sus tropas victoriosas, conduce también a los prisioneros etíopes. Radamés recibe la corona triunfal de manos de Amneris y pide clemencia para los prisioneros, entre los que se encuentra Amonasro. Al ver a su padre encadenado, Aida no puede evitar delatarse como hija suya. Ramfis aconseja al rey que los ejecute, pero este consiente en que los prisioneros sean liberados a condición de que Amonasro permanezca en calidad de rehén. Además, como premio a su victoria, concede a Radamés la mano de su hija Amneris.

### **ACTO III**

Antes de celebrarse las nupcias, Amneris se dirige al templo de Isis para orar en compañía de Ramfis. Aparece Aida, que debe encontrarse furtivamente con Radamès. A Amonasro no le ha pasado inadvertido el interés que muestra Radamès por su hija, e intenta que esta averigüe de boca de Radamès el paso secreto que atraviesa la frontera egipcia. Los enamorados se encuentran y Radamès confiesa que pronto estará de nuevo a la cabeza del ejército y que como premio a su nueva victoria tiene previsto pedir al rey la libertad y la mano de Aida. Pero esta le hace ver que ni los sacerdotes, ni Amneris, ni el propio rey lo permitirían, y que solo la huida pondría fin a sus padecimientos. Radamès revela entonces que el desfiladero de Nápata no está custodiado y que podrían escapar por él. En ese momento Amonasro, que ha escuchado escondido toda la conversación, irrumpe y revela su identidad a Radamès, quien descubre así que, involuntariamente, ha traicionado a su país. Amneris y Ramfis salen del templo y los sorprenden. Amonasro se abalanza contra Amneris, pero Radamès se interpone entre ambos y permite la huida de Aida y Amonasro. Después se entrega al sumo sacerdote.

#### **ACTO IV**

A pesar de que sabe que ha intentado huir con Aida, Amneris todavía ama a Radamés, e intenta infructuosamente convencerlo de que niegue los cargos que se han levantado contra él. Después le dice que Aida todavía está viva y promete a Radamès que ella conseguirá que sea perdonado si renuncia al amor de la esclava, pero este rechaza el ofrecimiento. Radamès es juzgado por el tribunal de sacerdotes y es condenado a la muerte reservada a los traidores: será enterrado vivo. Mientras Radamès espera su final en la tumba en la que ha sido sepultado, Aida aparece a su lado; se ha hecho enterrar viva con él para morir a su lado.

*En Aida aparece un Oriente que tiene poco de científico y de filológicamente exacto, pero es el Oriente real de Verdi, suntuoso y lujoso. Más todavía que en las melopeas de los sacerdotes, donde se superpone al orientalismo un sentido de hieratismo y de impasible crueldad; el verdadero Oriente de Verdi se difunde en el tercer acto, que se abre con los mágicos susurros de una noche en el Nilo, surcada de misteriosas melopeas sacras.*

Massimo Vila: *El arte de Verdi.*

## **UN AUTOHOMENAJE DEL TEATRO REAL CON OCASIÓN DEL 25 ANIVERSARIO DE SU REINAUGURACIÓN**

**Joan Matabosch**

En una época marcadamente materialista, en la que el positivismo filosófico, los éxitos científicos, los movimientos sociales de raíz socialista, el realismo y el naturalismo en las bellas artes y en la literatura resumían el signo de los nuevos tiempos, *Aida* surge como un vestigio del último romanticismo. Este aliento de otra época estaba, sin embargo, perfectamente compensado por la elección del espacio histórico de la acción dramática, el Egipto de los faraones, cuya fascinación cotizaba al alza. La coincidencia de su composición con el descubrimiento arqueológico de la civilización faraónica alimentó la tendencia de que el Egipto de *Aida* debía ser tan fidedigno como fuera posible reproducir en un escenario, o en un circo romano reconvertido en palco escénico.

Aquel espacio del drama que, para los románticos, tenía un valor instrumental –era simplemente el espejo en el que se expresaba la emoción– acabó convirtiéndose, en el caso de la pobre *Aida*, en el objetivo principal de la representación. Un disparate, fomentado en su momento por la voluntad explícita del Jedive de Egipto de encargarse una ópera inspirada en la historia de su país, que diera a conocer internacionalmente la nueva Opera de El Cairo; y, encima, con la mediación del prestigioso egiptólogo francés Auguste Mariette, a quien se había encargado crear un argumento inspirado en la supuesta costumbre de los antiguos egipcios de enterrar vivos a los traidores a la patria. Entre tanto, la más extravagante *egypterie* invadía el diseño, la arquitectura, la moda femenina, el mobiliario burgués e incluso los servicios de mesa de las grandes mansiones; y el propio Verdi ponía la puntilla dotando a la obra de un pintoresco color local cuyo mejor ejemplo serían las trompetas que el compositor haría construir para la Marcha triunfal del segundo acto, instrumentos largos y rectos de sonido estridente,

alejados de las trompetas habituales de las orquestas del siglo XIX. El resultado acaba siendo lo que Ramón Pla denomina “un buen ejemplo de arte *pompier*”. Es decir, ese tipo de arte que quiere ser brillante y que seguía esquemas historicistas y retóricos del romanticismo en plena época realista”.

Pero este Verdi de la madurez es demasiado excepcional para que pueda vencerlo lo que preserva la partitura de nostalgia por el arte de la época precedente; y también por lo que acabe fomentando –tantas veces– la puesta en escena de turno de *kitsch* y de carnavalada decadente. Incluso la Marcha Triunfal, el fragmento estelar de los discos publicitados –ironiza Terenci Moix– como “Música Clásica para los que Odian la Música Clásica” dista mucho de ser una mera exhibición de vacío colosalismo escénico. “Esa confluencia de los fastos de la realeza, el clero, la milicia y las ambiciones de Radamés, todo ello en contraposición al lamento de los vencidos y la furiosa irrupción de Amonasro, león acorralado cuyos rugidos llegan a imponerse al pleito sentimental de Amneris y Aida –escribe Moix– resulta profundamente emocionante”, mucho más allá de aquel barniz “*pompier*” que tampoco se le puede negar.

Decía Wieland Wagner, que adoraba la obra, que *Aida* expone cómo el poder religioso, en su fanatismo inmisericorde, frena la libertad, la conciliación y el amor. Y es que, en su esencia, lo que nos cuenta *Aida* es que el amor es más poderoso que el odio entre los pueblos, que el conflicto entre convicciones religiosas incompatibles, que las diferencias sociales e incluso que las traiciones. El amor entre Aida y Radamés es tan sólido como el muro que impide su consumación. En realidad, es un drama íntimo sobre un amor sacrificado a los intereses del poder, desarrollado, eso sí, en un contexto que evoca el esplendor de una civilización de la que se estaba descubriendo un legado indescifrable, supersticioso, ritual y espectacular.

La grandeza de Verdi consiste en no integrar los dos planos individual y colectivo de la obra, sino en simplemente superponerlos. Más allá de esas escenas de masas tan fáciles de caricaturizar, hay que insistir que esta es una obra que expresa, ante todo, el amor, los celos, la nostalgia y la humillación de unos personajes encerrados en alcobas, en parajes clandestinos, en la oscuridad de la noche o entre las piedras de la propia tumba. En los claroscuros de esos espacios íntimos reside la auténtica grandeza de esta obra portentosa.

Pero será inevitable, por mucho que insistamos en lo contrario, que muchos admiren estrictamente lo aparatoso, lo grandioso y lo espectacular. Y el hecho de que *Aida* sea, también, ese despliegue de oropeles debe haber favorecido, sin duda, que se haya convertido en la ópera más popular de la lírica italiana, y casi en una auténtica fiesta. Su regreso al Teatro Real quiere ser, en el fondo, eso: una fiesta de auto-homenaje en ocasión del veinticinco aniversario de su reinauguración.

Esta *Aida* que, en 1998 dirigió Hugo de Ana fue uno de los espectáculos emblemáticos de las primeras temporadas de aquel Teatro Real recién reconvertido en teatro de ópera. El mismo director de escena readaptó aquella gigantesca producción y la convirtió, en 2018, en una brillante producción de repertorio. Para una institución como el Teatro Real, es imprescindible disponer de una producción de repertorio de un título como *Aida*, sobre todo cuando, además, en su día, la institución hizo el esfuerzo de dotarse de una de las puestas en escena más espectaculares que existen de la ópera de Verdi. Las producciones de repertorio se reponen regularmente, y los teatros amortizan su inversión a lo largo de décadas. Un buen ejemplo, también con *Aida*, es la puesta en escena de Sonja Frisell para el Metropolitan neoyorkino, que se estrenó hace treinta y cuatro años y se ha repuesto en más de diecisiete temporadas. El Teatro Real, en cambio, estrenó su producción de *Aida* hace veinticuatro años y la ha repuesto, incomprensiblemente, en dos únicas ocasiones. Es una anomalía que corregiremos parcialmente esta temporada con cantantes extraordinarios que vindicarán sobradamente el retorno del espectáculo.

Conscientes de que, de la misma manera que los teatros deben tener un discurso artístico que mire al futuro con decisión y valentía, también es crucial, de vez en cuando, tomar conciencia de nuestros orígenes: saber de dónde venimos, nos guste o no. Y esta monumental -y también bellísima- *Aida* patrimonial del Teatro Real lo deja muy claro.

Joan Matabosch

Director Artístico del Teatro Real

## BIOGRAFÍAS

### NICOLA LUISOTTI

#### Director musical

Director asociado del Teatro Real, Nicola Luisotti ha sido director musical de la Ópera de San Francisco entre 2009 y 2018, donde ha dirigido más de cuarenta óperas y conciertos desde su debut en 2005, y director musical del Teatro San Carlo de Nápoles entre 2012 y 2014. Ha sido invitado por la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Viena, La Fenice de Venecia y la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha dirigido a la Filarmónica de Berlín, la London Philharmonia, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Philadelphia y la Sinfónica de Atlanta. Recientemente ha dirigido *Madama Butterfly* en Londres, *Macbeth* en la Opernhaus de Zúrich y *Un ballo in Maschera* en el Teatro alla Scala de Milán. Director asociado del Teatro Real desde 2017, ha dirigido en Madrid *Il trovatore* (2007), *La damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida* y *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata* y *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca*, *La bohème* (2021) y *Nabucco* (2022).

### DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ

#### Director musical

Nacido en Escarabote (A Coruña), realizó estudios musicales de piano y música de cámara en el Conservatorio de Santiago de Compostela y el Conservatorio de Lausana antes de titularse como director de orquesta en la Escuela Superior de Artes de Zúrich con el profesor Johannes Schlaefli. Tras ampliar estudios de dirección con Diego Masson, fue seleccionado para participar en el primer programa de jóvenes directores de la London Sinfonietta. Ha dirigido *Macbeth* en la Ópera Nacional Macedonia de Skopie, *Carmen* en la Opera Bałtycka de Gdansk, *Madama Butterfly* y *Le nozze di Figaro* en el Festival de Verano de Dartington, *Rigoletto*, *Macbeth* e *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Afundación de Vigo y *Die Dreigroschenoper* para el Centro Dramático Galego, así como los estrenos mundiales de *It Makes no Difference...* de Simone Spagnolo en el Festival Tête à Tête de Londres, *Die träumenden Knaben* de Torsten Rasch y *O loro de Carlos V* de Nani García en el Teatro Colón de A Coruña. En el Teatro Real ha dirigido *Hänsel und Gretel* (2015) y *Don Carlo* (2019).

### DANIEL OREN

#### Dirección musical

Este director de orquesta israelí estudió piano y violonchelo antes de ser seleccionado con trece años por Leonard Bernstein como solista en los *Chichester Psalms* para la inauguración de la Televisión Israelí. Perfeccionó sus estudios de dirección de orquesta en Europa y fue galardonado en el Concurso para Jóvenes Directores Herbert von Karajan. Director artístico del Teatro Verdi de Salerno en la actualidad, ha dirigido *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Nabucco* en la New Israeli Opera de Tel Aviv, *Otello* en la Staatsoper de Viena, *Andrea Chénier* en la Royal Opera House de Londres y *La sonnambula* en el Gran Teatre del Liceu y ha dirigido las orquestas de la Academia de Santa Cecilia de Roma, la Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Berlín. Recientemente ha dirigido *Luisa Miller* en el Teatro Comunale de Bolonia, *Aida* y *Nabucco* en la Arena de Verona y *Rigoletto* y *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Verdi de Salerno. En

el Teatro Real ha dirigido *Les pêcheurs de perles* (2013), *La favorita* (2017) y *Lucia di Lammermoor* (2018).

## HUGO DE ANA

### Director de escena, escenógrafo y figurinista

Este director de escena, escenógrafo y figurinista argentino se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova de Buenos Aires. Director y diseñador de más de sesenta producciones de ópera en Argentina, Chile y Brasil, dirigió *Ermione* y *Otello* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y ha trabajado en el Teatro dell'Opera de Roma, el Teatro Regio de Turín, la Deutsche Oper de Berlín y la Royal Opera House de Londres. Ha dirigido *Lucrezia Borgia*, *Samson et Dalila*, *Il trovatore* y *La forza del destino* en el Teatro alla Scala de Milán y *Un ballo in maschera*, *Rusalka*, *Macbeth*, *Thaïs* en el Gran Teatro Nacional de China en Pekín y las galardonadas *Iris* en el Teatro dell'Opera di Roma y *Don Carlo* en el Teatro Carlo Felice de Génova. Recientemente ha inaugurado la temporada de este último teatro con *Bianca e Fernando*, la del Teatro Comunale de Bolonia con *Tosca* y la del Festival Rossini de Pésaro con *Le comte Ory*. En el Teatro Real ha dirigido en *Aida* (1998, 2018) y *Don Carlo* (2001, 2005).

## VINICIO CHELI

### Iluminación

Diplomado en la Academia de Bellas Artes de Florencia, este iluminador ha trabajado sucesivamente en el Maggio Musicale Fiorentino, como asistente de Giorgio Strehler en el Piccolo Teatro de Milán y en el Festival Rossini de Pésaro. Ha colaborado con los directores de escena Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Giancarlo del Monaco, Nikolaus Lehnhof, Klaus Michael Grüber y Gilbert Deflo y trabajado en los escenarios de la Ópera Nacional de París, el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Teatro Regio de Turín. Recientemente ha trabajado en *Jenůfa* con Nicolas Joël y Christian Carsten en el Théâtre du Capitole de Toulouse, *Ernani* con Hugo de Ana en el Teatro dell'Opera de Roma, *Les troyens* con Yannis Kokkos en Teatro Mariinsky de San Petersburgo y *Tosca* con Hugo de Ana en el Festival de Epidauro de Atenas. En el Teatro Real ha participado en *Aida* (2018), *Manon* (2000), *Così fan tutte* (2001), *Falstaff* (2002), *Tosca* (2004, 2011), *De la casa de los muertos* (2005), *Madama Butterfly* (2007, 2017) y *El viaje a Simorgh* (2007).

## LEDA LOJODICE

### Coreógrafa

Se diplomó como bailarina en la Accademia Nazionale di Danza di Roma, perfeccionándose en París con maestros de la Ópera de París. Desde 1969 fue prima ballerina invitada en los más importantes teatros italianos (Regio de Turín, Arena de Verona, La Fenice de Venecia) y ha colaborado en la película *Casanova* de Fellini. Desde 1984 desarrolla su actividad como coreógrafa en espectáculos musicales, tragedia griega, cine y ópera. En este campo ha colaborado con Luca Ronconi (*Armida* en el Festival de Rosinni de Pésaro) y especialmente con Hugo de Ana, creando coreografías para producciones de *Semiramide*, *Il trovatore*, *Samson et Dalila*, *Turandot*, *La traviata*, *Lucrezia Borgia* y *Il barbiere di Siviglia*, entre otras muchas. En el Teatro Real colaboró en la producción de Sergio Renán (2000) de *Lady Macbeth de Mtsensk*. En 2017 creó la coreografía para *Jérusalem* en el Teatro Regio di Parma. ([www.ledalojodice.com](http://www.ledalojodice.com))

## DEYAN VATCHKOV

### El rey

Este bajo búlgaro nacido en Sofía y residente en Valencia debutó en 2002 en la Academia del Teatro alla Scala de Milán como segundo filisteo en un *Samson et Dalila* protagonizado por Plácido Domingo y Olga Borodina. Ha cantado los roles de Massimiliano de *I Masnadieri* en el Teatro Comunale de Bolonia con el director de orquesta Daniele Gatti, Tom de *Un ballo in maschera* en la Semperoper de Leipzig con Riccardo Chailly, Pietro de *Simon Boccanegra* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia con Lorin Maazel y Raimondo de *Lucia di Lammermoor* en el Teatro alla Scala de Milán con Roberto Abbado. Ha trabajado también con los directores de orquesta Riccardo Muti, Nicola Luisotti, Antonio Pappano y Semyon Bychkov y actuado en la Arena de Verona, el Teatro La Fenice de Venecia, el Theater an der Wien. Recientemente ha cantado el emir de Ramia de *Jérusalem* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Zaccaria de *Nabucco*, Timur de *Turandot* y Konchak de *El príncipe Ígor* en la Ópera Estatal de Varna y el gran sacerdote de *Nabucco* en el Teatro Campoamor de Oviedo.

### DAVID SÁNCHEZ

#### El rey

Este bajo alicantino fue premiado en el I Concurso Nacional de Zarzuela San Lirico y fue finalista en el Concurso Internacional de Provenza. En 2015 fue seleccionado para el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo de Valencia y en 2017 para el Renata Scotto's Opera Program en Naples (Estados Unidos). Su repertorio incluye Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia*, Sparafucile de *Rigoletto*, Ferrando de *Il trovatore*, Tom de *Un ballo in maschera*, Pistola de *Falstaff*, Colline de *La bohème* y Timur de *Turandot*. Ha cantado Dumas de *Andrea Chénier* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona junto a Jonas Kaufmann y un diputado flamenco de *Don Carlo* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia junto a Plácido Domingo. Recientemente ha cantado el segundo soldado de *Salome* en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. En el Teatro Real ha participado en *Parsifal* (2015), *Die Zauberflöte* (2016), *Macbeth* (2017), *Capriccio*, *Don Carlo* (2019), *El abrecartas* y *Orphée* (2022) de Philip Glass en los Teatros del Canal de Madrid en coproducción con el Teatro Real.

### JAMIE BARTON

#### Amneris

Esta mezzosoprano estadounidense ha sido galardonada con el Primer Premio y Premio de la Canción de la BBC Cardiff Singer of the Year Competition 2013, el Premio Richard Tucker 2015 y el Premio Beverly Sills de la Metropolitan Opera House de Nueva York 2017. Asidua de este coliseo, donde ha interpretado Eboli de *Don Carlos*, Orfeo de *Orfeo ed Euridice* de Gluck, Elisabetta de *Maria Stuarda* y Adalgisa de *Norma*, ha sido regularmente invitada en los escenarios europeos: ha cantado Azucena de *Il trovatore* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Don Carlo* en la Deutsche Oper de Berlín y Brangäne de *Tristan und Isolde* en el Festival d'Aix en Provence junto a Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de Londres. Recientemente ha cantado Waltraute de *Götterdämmerung* en la Washington National Opera, el rol titular de *Carmen* en el Opera Theater de Chicago, Fricka de *Das Rheingold* en el Théâtre des Champs-Élysées de París y *Tristan und Isolde* en Múnich y en la Ópera de Santa Fe. En el Teatro Real ha participado en *La favorita* (2017).

### SONIA GANASSI

### Amneris

Receptora del Premio Abbiati 1999 de la crítica musical italiana, esta mezzosoprano nacida en Reggio Emilia actúa regularmente en los principales teatros de ópera de todo el mundo. Ha colaborado con los directores de orquesta Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano y Daniel Barenboim. Ha cantado Eboli de *Don Carlo* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Fenena de *Nabucco* en el Festival de Salzburgo, Adalgisa de *Norma* en la Deutsche Oper de Berlín y la Royal Opera House de Londres y el rol titular de *La Cenerentola* y Giovanna Seymour de *Anna Bolena* en el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente ha cantado Charlotte de *Werther* en el Teatro La Fenice de Venecia, Leonore de *La favorite* en el Teatro Massimo de Palermo, Santuzza de *Cavalleria rusticana* en la Arena de Verona y la Semperoper de Dresde y *Anna Bolena* en el Teatro Carlo Felice de Génova. En el Teatro Real ha participado en *La Cenerentola* (2001), *La favorite* (2003), *Don Giovanni* (2005), *Norma* (2010), *Werther* (2011) y *Roberto Devereux* (2013).

### KETEVAN KEMOKLIDZE

#### Amneris

Nacida en Tbilisi, esta mezzosoprano georgiana estudió canto en el conservatorio de su ciudad y en la Academia del Teatro alla Scala de Milán,. Ha sido galardonada en los concursos Operalia, Francisco Viñas, Belvedere y Elena Obraztsova. Tras debutar como Maddalena de *Rigoletto* en Milán, donde vuelve con regularidad, ha interpretado Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en numerosas plazas internacionales. Ha cantado Stéphanie de *Roméo et Juliette* en la Royal Opera House de Londres, la Arena di Verona y el Teatro La Fenice de Venecia, Olga de *Eugenio Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles y Laura de *La Gioconda* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. También, ha interpretado el personaje de Adriana Ferrarese en la película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura. Recientemente ha cantado los roles titulares de *Carmen* en el Teatro Regio de Turín y de *La Celestina* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, y Amneris de *Aida* en la Opéra National de Montpellier. En el Teatro Real ha cantado en *Le nozze di Figaro* (2009), *L'arbore di Diana* (2010), *Norma* (2016) y *Don Carlo* (2019).

### KRASSIMIRA STOYANOVA

#### Aida

Esta soprano búlgara estudió canto y violín en la Academia de Música de Plovdiv y se integró en la Ópera Nacional de Sofía antes de debutar internacionalmente en la Staatsoper de Viena, donde acude regularmente y donde ha sido nombrada Kammersängerin en 2009. Invitada por numerosos teatros internacionales, ha interpretado Violetta de *La traviata* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Marguerite de *Faust* en la Opéra National de París, Leonora de *Il trovatore* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Tatiana de *Eugenio Onegin* en la Royal Opera House de Londres, el rol titular de *Aida* y Amelia de *Simon Boccanegra* en el Teatro alla Scala de Milán y la mariscala de *Der Rosenkavalier* y el titular de *Die Liebe der Danae* en el Festival de Salzburgo. Ha trabajado con los directores de orquesta Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Seiji Ozawa. Recientemente ha cantado el rol titular de *Ariadne auf Naxos* en Milán, *Aida* junto a Christian Thielemann en la Semperoper de Dresde y *Der Rosenkavalier* en Viena.

### MARIA AGRESTA

#### Aida

Esta soprano italiana debutó en 2007 y alcanzó fama internacional en 2011 al interpretar Elena de *I vespri siciliani* en el Teatro Regio de Turín con Gianandrea Noseda. Desde entonces ha desarrollado una carrera internacional que le ha llevado a cantar Leonora de *Il trovatore* y Desdemona de *Otello* con Zubin Mehta en el Palau de Les Arts de Valencia, Amelia de *Simon Boccanegra* con Riccardo Muti en el Teatro dell'Opera de Roma y con Christian Thielemann en la Semperoper de Dresde, el *Requiem* de Verdi con Nicola Luisotti en el Teatro San Carlo de Nápoles y con Daniel Barenboim en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Liù de *Turandot* con Riccardo Chailly en el Teatro alla Scala de Milán y Lucrezia de *I due foscari* con Antonio Pappano en la Royal Opera House de Londres. Recientemente ha cantado el rol titular de *Tosca* en la Staatsoper de Stuttgart, Odabella de *Attila* en el Teatro al aire libre Margitsziget de Budapest y el rol titular de *Madama Butterfly* en Londres. En el Teatro Real ha cantado en *Norma* (2016), *Il trovatore*, *Don Carlo* (2019) y *Tosca* (2021).

### **ROBERTA MANTEGNA**

#### Aida

Nacida en Palermo, esta soprano actuó en el Teatro Massimo de su ciudad natal desde los ocho años como miembro del coro infantil. Graduada en piano y canto en el conservatorio Vincenzo Bellini, estudió con Dimitra Theodossiu en el conservatorio Niccolò Piccinni de Bari y con Renata Scotto en la Accademia di Santa Cecilia de Roma. Ha cantado los roles titulares de *Norma* en el Teatro Comunale de Treviso, y de de *Maria Stuarda*, así como Micaëla de *Carmen*, Amalia de *I masnadieri* y la condesa de *Le nozze di Figaro*, en Dubai en gira con el Teatro San Carlo de Nápoles. Ha interpretado Imogene de *Il pirata* en el Teatro alla Scala de Milán, Gulnara de *Il corsaro* en el Teatro Comunale de Módena y Mimì de *La bohème* en el Teatro Massimo de Palermo. Recientemente ha cantado Griselda de *I lombardi* en el Teatro La Fenice de Venecia, Leonora de *Il trovatore* en el Teatre Principal de Mahón, el rol titular de *Caterina Cornaro* en el Festival de Dortmund y Maria de *Simon Boccanegra* en el Teatro Regio de Parma. En el Teatro Real ha participado en *Don Carlo* (2019).

### **ANNA NETREBKO**

#### Aida

Tras debutar como Donna Anna de *Don Giovanni* en el Festival de Salzburgo de 2002, esta soprano ha actuado en los principales teatros del mundo con roles estelares como Mimì de *La bohème*, Violetta de *La traviata* y Tatiana de *Eugenio Onegin*. Ha abierto temporadas en el Teatro alla Scala de Milán y la Metropolitan Opera de Nueva York y actuado en conciertos televisados en el Carnegie Hall de Nueva York y la Noche de los Proms de Londres. Ha participado como solista en las ceremonias inaugurales de la Copa Mundial de Fútbol de 2006 en el Waldbühne de Berlín y ha sido incluida en la lista de 100 personas más influyentes del mundo por la revista *Time*. Nominada en tres ocasiones a los Premios Grammy, presta su apoyo a numerosas causas por la infancia. Recientemente ha cantado Lady Macbeth de *Macbeth* en el Teatro alla Scala de Milán, los roles titulares de *Aida* y de *Manon Lescaut* en la Opéra de Montecarlo, el rol titular de *Turandot* en la Arena de Verona y *La bohème* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *Guerra y paz* (2001) y *Tosca* (2021).

### **PIOTR BECZAŁA**

#### Radamès

Este tenor polaco estudió en Katowice antes de debutar en el Landestheater de Linz. Posteriormente fue miembro estable de la Opernhaus de Zúrich. Tras su presentación en la Metropolitan Opera House de Nueva York en 2006 como el duque de *Rigoletto*, ha cantado en este coliseo Lenski de *Eugenio Oneguín*, el príncipe de *Rusalka*, Rodolfo de *La bohème*, Riccardo de *Un ballo in maschera* y los roles titulares de *Roméo et Juliette* y *Faust*. En 2016 debutó como titular de *Lohengrin* junto a Anna Netrebko y Christian Thielemann en la Semperoper de Dresde y en 2019 fue nombrado *Kammersänger* de la Staatsoper de Viena. Como cantante de concierto y *lied*, ha participado en los conciertos de Fin de Año en Dresde de 2011 y 2012, también junto a Thielemann. En 2014 fue premiado como «Cantante del año» en los ECHO Klassik Awards. Recientemente ha cantado *Un ballo in maschera* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Radamès de *Aida* en el Festival de Salzburgo y Don José de *Carmen* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *La damnation de Faust* (2009) y *Faust* (2018).

### **YUSIF EYVAZOV**

#### **Radamès**

Nacido en Argelia y formado en Azerbaiyán, este tenor estudió en la Academia Musical de Bakú antes de trasladarse a Italia, donde continuó estudios con Franco Corelli y Ghena Dimitrova. Tras su presentación en el Teatro dell'Opera de Roma en 2014 como Des Grieux de *Manon Lescaut* junto a Anna Netrebko y Riccardo Muti, ha cantado Radamès de *Aida* con este director de orquesta en el Festival de Salzburgo, Calaf de *Turandot* en la Staatsoper de Viena con Gustavo Dudamel y en la Metropolitan Opera House de Nueva York y el rol titular de *Andrea Chénier* junto a Riccardo Chailly en la apertura de temporada del Teatro alla Scala de Milán en 2017. Ese mismo año fue investido Artista del Pueblo de Azerbaiyán. Recientemente ha cantado Herman de *La dama de picas* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Aida* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, Maurizio de *Adriana Lecouvreur* en el Teatro alla Scala de Milán, *Manon Lescaut* en la Opéra de Montecarlo y *Turandot* en la Arena de Verona y la Staatsoper de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Tosca* (2021).

### **JORGE DE LEÓN**

#### **Radamès**

Este tenor tinerfeño se formó vocalmente con Isabel García Soto, Giuseppe Valdengo y Alfonso García Leoz. Ha sido galardonado con el Primer Premio Julián Gayarre y el Segundo Premio Jaime Aragall y el Oscar de la Lírica 2016. Invitado por los principales coliseos operísticos, ha interpretado Radamès de *Aida* y Turiddu de *Cavalleria rusticana* en el Teatro alla Scala de Milán, Calaf de *Turandot* en el Teatro Regio de Turín, Cavaradossi de *Tosca*, Pinkerton de *Madama Butterfly* y *Aida* en la Staatsoper de Viena, los citados roles más Des Grieux de *Manon Lescaut*, Riccardo de *Un ballo in maschera* y el rol titular de *Otello* en la Deutsche Oper de Berlín, *Aida* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y *Tosca*, *Turandot*, *Otello* y el titular de *Andrea Chénier* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado Javier de *Luisa Fernanda* en el Palacio de Festivales de Cantabria, Manrico de *Il trovatore* en el Teatro Cervantes de Málaga y *Aida* en la Arena de Verona. En el Teatro Real ha participado en *Andrea Chénier* (2010), *Tosca* (2011) y *Madama Butterfly* (2017).

### **ALEXANDER VINOGRADOV**

#### **Ramfis**

Nacido en Moscú, este bajo ruso debutó a los 21 años como Oroveso de *Norma* en el Teatro Bolshoi. Ha interpretado Walter, de *Luisa Miller*; Raimondo, de *Lucia di Lammermoor*, y Escamillo, de *Carmen*, en la Metropolitan Opera House de Nueva York; Fiesco, de *Simon Boccanegra*, Banquo de *Macbeth* y Zaccaria de *Nabucco* en la Staatsoper de Hamburgo; Procida de *I vespri siciliani*, *Macbeth* y Filippo II de *Don Carlo* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia; Timur de *Turandot* y los cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann* en el Gran Teatre del Liceu, y *Nabucco* en la Royal Opera House de Londres. Ha trabajado con los directores de orquesta Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Kent Nagano, Lorin Maazel, Mariss Jansons y Zubin Mehta. Recientemente ha cantado Marcel de *Les huguenots* en La Monnaie de Bruselas, Alvisé Badoero de *La Gioconda* en Les Chorégies de Orange y *Nabucco* en la Opernhaus de Zúrich. En el Teatro Real ha participado en *Don Carlo* (2001), *Elektra* (2002), *Der fliegende Holländer* (2003), *El gallo de oro* (2017) y *Nabucco* (2022).

### **JONGMIN PARK**

#### Ramfis

Formado en la Universidad Nacional de las Artes de Corea, este bajo ha sido miembro de la academia del Teatro alla Scala de Milán y del cuerpo estable de la Staatsoper de Hamburgo, antes de integrarse en 2013 en el elenco de la Staatsoper de Viena, donde ha cantado Ferrando de *Il trovatore*, Sarastro de *Die Zauberflöte*, Basilio de *Il barbiere di Siviglia*, Vodník de *Rusalka*, el conde Des Grieux de *Manon* y el rol titular de *Le nozze di Figaro*. Además, ha cantado Colline de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Royal Opera House de Londres, Lodovico de *Otello* en el Festival de Savonlinna, un rey de *Die Liebe der Danae* y el alguacil de *Die Meistersinger* junto a Christian Thielemann en el Festival de Salzburgo y Ranfis de *Aida* en el Teatro alla Scala de Milán junto a Riccardo Chailly. Recientemente ha cantado el comendador de *Don Giovanni*, Truffaldin de *Ariadne auf Naxos* y Tom de *Un ballo in maschera* en Milán y Hunding de *Die Walküre* en la Ópera Nacional de Hungría de Budapest. En el Teatro Real ha participado en *Siegfried* (2021).

### **SIMÓN ORFILA**

#### Ramfis

Nacido en Alaior, este bajo menorquín inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Menorca y posteriormente en la Escuela de Música Reina Sofía, con Alfredo Kraus. Ha cantado Raimondo de *Lucia di Lammermoor*, Oroveso de *Norma*, el prefecto de *Linda di Chamounix* y Enrico VIII de *Anna Bolena* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Escamillo de *Carmen* en la Deutsche Oper de Berlín, *Norma* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Douglas de *La donna del lago* en el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra National de París y la Royal Opera House de Londres. Recientemente ha cantado el rol titular de *Don Pasquale* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, los cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann* en el Teatre Principal de Palma y Carrasquilla de *Don Gil de Alcalá* y Parmeno de *La Celestina* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el Teatro Real ha participado en *La Cenerentola* (2001), *Le nozze di Figaro* (2003), *Il viaggio a Reims* (2004), *La damnation de Faust* (2009), *Roberto Devereux* (2013), *Norma* (2016) y *La favorita* (2017).

### **CARLOS ÁLVAREZ**

#### Amonasro

Este barítono malagueño ha visto reconocida su carrera artística con numerosas condecoraciones: nombrado Kammersänger de la Staatsoper de Viena en 2007 y galardonado con la Medalla de Oro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 2013, es también doctor *honoris causa* por la Universidad de Málaga. Ha cantado Rodrigo de *Don Carlo* en el Festival de Salzburgo con Lorin Maazel, Iago de *Otello* con la Orquesta Sinfónica de Londres y Colin Davis, Tonio de *Pagliacci* en Het Muziektheater de Ámsterdam con Riccardo Chailly y el titular de *Don Giovanni* en el Teatro alla Scala de Milán con Riccardo Muti, así como Renato de *Un ballo in maschera* y el titular de *Rigoletto* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Recientemente ha cantado *Un ballo in maschera* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y *Rigoletto* y Sharpless de *Madama Butterfly* en la Royal Opera House de Londres. En el Teatro Real ha actuado en *Le nozze di Figaro* (1998), *Ernani* (2000), *Rigoletto* (2001), *La favorite* (2003), *Ildegonda* (2004), *Don Giovanni* (2005), *Viva la Mamma!* y *Tosca* (2021).

### **ARTUR RUCINSKI**

#### Amonasro

Formado en la Academia de Música de Varsovia, este barítono polaco debutó en 2002 en el Gran Teatro de esta ciudad en el rol titular de *Eugenio Oneguín*, rol que ha repetido en la Deutsche Staatsoper con Daniel Barenboim y en la Bayerische Staatsoper de Múnich con Kirill Petrenko. Ha cantado también Germont de *La traviata*, Ashton de *Lucia di Lammermoor* y Oneguín en la Royal Opera House de Londres, el conde Luna de *Il trovatore* en el Festival de Salzburgo y el rol titular de *Krol Roger*, el conde Luna y Marcello de *La bohème* en el Gran Teatre del Liceu. En 2013 debutó en la Opéra National de París con Ford de *Falstaff*, donde ha vuelto como titular de *Don Giovanni* y Gianni Schicchi, Marcello y *Lucia di Lammermoor*. Recientemente ha cantado este mismo título en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Eugenio Oneguín* en el Teatro de San Carlo de Nápoles, *La traviata* en la Arena de Verona e *Il trovatore* en la Opernhaus de Zúrich. En el Teatro Real ha participado en *Lucia di Lammermoor* (2018), *Il trovatore* (2019), *La traviata* y *Un ballo in maschera* (2020).

### **GEVORG HAKOBYAN**

#### Amonasro

Este barítono dramático armenio estudió en el Conservatorio Estatal Komitas de Ereván con Sergey Danielyan antes de recibir el primer premio y la medalla de oro en el I Concurso Internacional Pavel Lisitsian de Moscú en 2008. Ha cantado los roles de Scarpia de *Tosca*, Alfio de *Cavalleria rusticana* y Tonio de *Pagliacci* en el Teatro dell'Opera de Roma, Renato de *Un ballo in maschera* y el rol titular de *Simon Boccanegra* junto a Valery Gergiev en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el rol titular de *Nabucco* en las Termas de Caracalla de Roma y de nuevo Scarpia en el Teatro Comunale de Bolonia. Es asiduo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde ha cantado Amonasro de *Aida*, Sharpless de *Madama Butterfly* junto a Lorin Maazel y *Simon Boccanegra* junto a Plácido Domingo. Recientemente ha cantado Tomsy de *La dama de picas* en el Gran Teatre del Liceu, *Tosca* en Het Muziektheater de Ámsterdam, *Aida* en el Festival de Savonlinna y Mosi de *Anoush* en el Teatro Académico Nacional de Ereván. En el Teatro Real ha participado en *Nabucco* (2022).

### **JAQUELINA LIVIERI**

#### Gran sacerdotisa

Esta soprano lírica de coloratura Argentina se licenció en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. Premiada en los festivales internacionales Ciudad de Trujillo de Perú, Laguna Mágica de Chile y la Competizione Dell'Opera de Linz, ha actuado en los principales escenarios de América Latina interpretando Adina de *L'elisir d'amore*, Nannetta de *Falstaff*, Musetta de *La Bohème*, Sophie de *Werther* y Violeta de *La Traviata* en el Teatro Colón de Buenos Aires, Susanna de *Le nozze di Figaro* y Micaëla de *Carmen* en el Gran Teatro Nacional de Perú en Lima y los roles titulares de *La traviata* y *Lucia di Lammermoor* en el Palácio das Artes de Belo Horizonte de São Paulo. Ha interpretado también Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Solís de Montevideo, Adèle de *Le comte Ory* en el Teatro Avenida de Buenos Aires y Agnes de *Written on Skin* en el Teatro Argentino de La Plata. Recientemente ha cantado el rol titular de *Alzira* en Lima, Liù de *Turandot* y Norina de *Don Pasquale* en Buenos Aires y Pamina de *Die Zauberflöte* en el Teatro Campoamor de Oviedo.

### **MARTA BAUZÁ**

#### Gran sacerdotisa

Esta soprano hispanoalemana nacida en Pollença inició sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona con la soprano Carmen Bustamante y se graduó posteriormente en la Hochschule für Musik de Stuttgart, donde estudió con Francisco Araiza. Como miembro del Opera Studio de la Opéra National du Rhin durante dos temporadas, ha interpretado Sheherazade de *Sindbad* de Howard Moody, Berta de *Il barbiere di Siviglia*, Amirah de *La princesse arabe* y Garsenda de *Francesca da Rimini*, rol que repitió, debido a una sustitución, en el Teatro alla Scala de Milán. Ha cantado también Isidra Guzmán de *Maria Moliner* de Antonio Parera Fons, Micaëla de *Carmen* y la primera dama de *Die Zauberflöte* en el Teatre Principal de Palma. Recientemente ha debutado como Susanna de *Le nozze di Figaro* y Donna Anna de *Don Giovanni* en el Festival Mozart Mallorca, ha participado en el estreno mundial de *Hémon* de Zad Moultaqa en la Opéra National du Rhin e interpretado Olympia de *Les contes d'Hoffmann* en el Teatre Principal de Palma.

### **FABIÁN LARA**

#### Un mensajero

Este tenor mexicano comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Tultepec, en México, antes de licenciarse en canto operístico en la Escuela Superior de Música, bajo la tutela del contratenor Héctor Sosa. Durante dos temporadas fue miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, donde compartió escenario con Plácido Domingo, Gregory Kunde, Mariella Devia, Anna Caterina Antonacci y Ekaterina Semenchuk. Ha cantado Alfredo de *La traviata* en el Festival Verdi de Parma, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en Teatro de Basilea, Roberto de *Le villi* en el Festival Puccini de Torre del Lago, el duque de *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga y Cavaradossi de *Tosca* y Rodolfo de *La bohème* en el Teatro Nacional de Praga. Recientemente ha cantado *La bohème* en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa y Flavio de *Norma* en el Concertgebouw de Amsterdam bajo la dirección de Michele Mariotti. En el Teatro Real ha participado en *Aida* (2018), *Il trovatore* (2019), *Norma* (2021) y *Nabucco* (2022).

