

ANEXO. TEMPORADA 23/24

UNAS CLAVES DE CADA PROGRAMA

ABONO 1: MAHLER 3

G. Mahler: *Sinfonía nº3*

La *Tercera* de Mahler con la que abrimos Temporada es la obra más larga del compositor y una de las más largas de la era romántica. A través de seis movimientos Mahler nos invita a asumir la responsabilidad individual y colectiva para que vivamos la vida como si de la eternidad se tratase; es un viaje filosófico desde la materia física hasta el amor, en un claro homenaje a Nietzsche y al ser humano.

Las mujeres y niñas/os de la Sociedad Coral de Bilbao intervienen en esta obra de gran potencia junto a la mezzosoprano Justina Gringyte. La orquesta inaugura esta Temporada con el marcado recorrido mahleriano de Robert Treviño.

ABONO 2: BRAHMS / SHOSTAKOVICH

J. Brahms: *Concierto para violín*

D. Shostakovich: *Sinfonía nº6*

Dos obras de enorme fuerza se presentan en este programa, que recupera, por una parte, una de las grandes obras de Brahms y que no fue interpretada en el Brahms Fest de la Temporada 21/22: el *Concierto para violín*. Será interpretado por una gran estrella del violín: Sergey Khachatryan.

Por otra parte, la *Sexta* de Shostakovich, que fue creada cuando el compositor se afilió al partido comunista. Como siempre, Shostakovich por razones políticas oculta el verdadero sentido de sus obras. Cuando escribe la obra, Stalin firma el pacto de no agresión con la Alemania de Hitler, en el mes de agosto de 1939. Poco después atacará Polonia. El ambiente se encontraba sumamente caldeado y la fuerza de la censura rusa aumentaba cada día. El autor dijo que quería transmitir en esta *Sexta Sinfonía* el estado de ánimo de la primavera, la alegría, la juventud.

ABONO 3: RAVEL / FALLA

G. Pierné: *Ramuntcho*

M. Ravel: *Concierto en Sol*

M. de Falla: *El sombrero de tres picos*

El director vitoriano Juanjo Mena dirigirá un programa muy ecléctico, pero muy unido a su esencia. Destaca la interpretación del ballet completo de *El sombrero de tres picos*, la obra más famosa del Falla que conecta con la vanguardia del ballet ruso y que fue estrenada en Londres con decorados y figurines de Pablo Picasso. La donostiarra Clara Mouriz protagonizará este clásico de la música española.

Ravel siempre es defendido por nuestra orquesta como su carta de presentación, que se presenta ahora con su *Concierto en Sol* y la mirada de otro intérprete vasco

Alfonso Gómez. Un programa de artistas vascos para un programa ecléctico y de gran belleza.

ABONO 4: COPLAND / MAHLER

A. Copland: *Preamble for a Solemn Occasion (Hymn for the United Nations)*

G. Mahler: *Sinfonía nº1, 'Titán'*

La interpretación del que fuera concebido como himno de las Naciones Unidas de Copland viene a conmemorar el 75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Una obra de 6 minutos cuyos textos serán recitados en euskera.

Vuelve Mahler con su *Primera Sinfonía, "Titán"*. Con ella se recupera el *leitmotiv* de la Temporada y llama la atención sobre el ser humano creador y transformador, que describe la Naturaleza a través de sí mismo. Aquí escucharemos la canción infantil conocida como *Frère Jacques*, interpretada de un modo satírico, para seguir una marcha fúnebre ilustrada por Callot en *El funeral del cazador*. El gran director Juraj Valcuha se encargará de canalizar toda la energía titánica de un joven Mahler.

ABONO 5: LAUZURIKA / RACHMANINOFF

J. Haydn: *Sinfonía nº98*

A. Lauzurika: *Chillida – Elogios*

S. Rachmaninoff: *Sinfonía nº3*

Poner la atención sobre el ser humano creador y transformador, y hacerlo a través del arte como aliado inspirador, tiene su ejemplo en el centenario del nacimiento de Eduardo Chillida, para el que la orquesta ha encargado una obra conmemorativa a Antonio Lauzurika: *Chillida - Elogios*. Será una celebración de país a la que se suma de manera activa Euskadiko Orkestra. En esta Temporada –y quizá siempre en Euskadiko Orkestra– el ser humano y el arte están en continua reflexión.

Por su parte, Rachmaninoff se permite mostrar a través de su *Tercera Sinfonía*, cuánto pesa la nostalgia por su tierra natal.

ABONO 6: RACHMANINOFF / STRAUSS

S. Rachmaninoff: *Concierto para piano nº2*

R. Strauss: *Aus Italien*

El *Concierto para piano nº2* de Rachmaninoff nos lleva a la famosa secuencia de seducción de champán, patatas fritas y música al piano en *La tentación vive arriba* de Billy Wilder que protagonizó Marilyn Monroe. Seducción en las manos de Federico Colli, por primera con Euskadiko Orkestra.

La orquesta seguirá a Richard Strauss a través de *Aus Italien (Desde Italia)*, obra considerada por algunos como mejor incluso que la *Sinfonía Alpina*. La obra está inspirada en el viaje que el compositor realizó por Italia en el verano de 1886.

ABONO 7: VENEGAS / PROKOFIEV

S. Venegas: *At the Aegean Shores*

B. Britten: *Cuatro interludios marinos de Peter Grimes*

S. Prokofiev: *Alexander Nevsky*

Alexander Nevsky es una de las grandes obras de Prokofiev, creada como banda sonora de la película del mismo nombre, del año 1938. El *Alexander Nevsky* de Prokofiev es el enardecimiento del héroe y del pueblo ruso. Prokofiev necesita reivindicar la lucha y anhelos –tan humanos– de su pueblo coincidiendo con su éxito internacional como compositor. Es una cantata de siete movimientos para mezzosoprano, que la especialista en esta obra Olesya Petrova abordará, coro (Orfeón Donostiarra) y orquesta.

La compositora vasca/belga Saskia Venegas, ha reescrito *At the Aegean Shores* (En las costas del Mar Egeo), obra estrenada en la pasada edición de Musikaste de Errenteria y que habla de las personas refugiadas del mar Egeo. Argumento humanista, relacionado con el concepto de los derechos humanos, que tiene peso en esta Temporada de Euskadiko Orkestra.

ABONO 8: DIE ERSTEN MENSCHEN (LEHEN GIZAKIAK / LOS PRIMEROS HOMBRES) (ópera)

R. Stephan: *Die ersten Menschen*

Die ersten Menschen es una ópera estrenada en Frankfurt en 1920. En 2021 es representada en la Stopera de Amsterdam con la dirección escénica de Calixto Bieito. Y ahora recalca en Bilbao en una colaboración con el Teatro Arriaga. La representación de la ópera *Los primeros hombres* de Rudi Stephan supone el estreno a nivel estatal. La obra nos desgarra con la disección Freudiana de la naturaleza humana tras la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, según la narración de la creación del Génesis. La escena es un paisaje en primavera y el libreto puede describirse como poesía psicológica. Con Stephan buscamos la identidad del ser humano. Calixto Bieito dirige la escena y Robert Treviño la música, por primera vez a Euskadiko Orkestra en una ópera.

ABONO 9: MOZART / BRUCKNER

W.A. Mozart: *Concierto para piano nº20*

A. Bruckner: *Sinfonía nº7*

Finalmente Mozart, autor muy poco programado en las últimas temporadas de la orquesta. Este *Concierto para piano nº20* es una de sus obras más notables en su vasto catálogo.

La *Séptima* de Bruckner es su obra más exitosa. La nobleza de sus temas y su genial orquestación, hacen de la *Séptima* uno de los hitos en el repertorio sinfónico. Es la sinfonía con la que se estrenó Treviño como titular y ahora bajo la batuta de Maria Jacquot conoceremos una nueva versión de la obra que habla de religiosidad. La colosal arquitectura de esta obra maestra parece sugerir la imagen

de una catedral gótica y su *Adagio*, tan fervientemente religioso, es casi un milagro musical.

Jacquot se estrena en el pódium de Euskadiko Orkestra. Es una directora muy demandada y nombrada titular de la Ópera de Dinamarca a partir de 2024.

ABONO 10: LALO / DVORAK

A.Clyne: *This Midnight Hour*.

E.Lalo: *Concierto para violonchelo*

A. Dvorak: *Sinfonía nº7*

Séptima de Dvorak y otra directora nueva para Euskadiko Orkestra, Lina González-Granados. Antonin Dvorak escribió su *Séptima Sinfonía* en un momento muy difícil de su vida. El compositor bohemio había perdido a su madre y a uno de sus hijos, cuando la Sociedad Filarmónica de Londres le encargó la partitura. Conocida como *La Trágica*, esta sinfonía se estrenó en 1885 en Londres bajo la dirección del propio músico. Desde entonces se ha convertido en una de las obras más aplaudidas del catálogo sinfónico del músico.

Lalo explora en su *Concierto* todos los registros del violonchelo y hará que brille, en este caso, en las manos del reputado Alban Gerhardt.

ABONO 11: DEBUSSY / VILORIA

R. Lazkano: *Mugarri*

C. Debussy: *Nocturnes*

I. Viloria: *Oihartzun gorriak* (estreno absoluto)

C. Debussy: *La Mer*

Este programa navega entre la creación vasca de Ramon Lazkano (*Mugarri*) e Itziar Viloria (*Oihartzun gorriak*) y la francesa de Debussy. *Oihartzun gorriak* es un nuevo co-encargo diseñado entre orquestas al igual que lo fue *Mamu Kantak* (G. Carpenter) de la temporada anterior con orquestas británicas. En esta ocasión Euskadiko Orkestra desarrolla este proyecto con la Real Filharmonía de Galicia, cuyo recién director titular, Baldur Brönnimann, se encargará de estrenar en primavera de 2024.

Claude Debussy alcanzó la perfección de su lenguaje impresionista con *La mer*, en donde atrapa los juegos de las olas y el diálogo del viento. También se escuchará el tríptico sinfónico para orquesta y coro *Nocturnos*, integrado por tres movimientos: *Nubes*, *Fiestas* y *Sirenas*. Es en el último movimiento, también de marcado carácter marino, donde entrará en juego el coro femenino vitoriano Vocalia Taldea.

ABONO 12: DUTILLEUX / STRAUSS

H. Dutilleux: *Correspondances*

R. Strauss: *Sinfonía Doméstica*

Dutilleux en sus *Correspondances* y Strauss en su *Sinfonía Doméstica*, desde universos dispares, ponen la paleta de colores más amplia posible a la vida privada, a lo mundano. Ambas obras se relacionan con lo doméstico, lo cálido, lo íntimo.

El título de la obra de Dutilleux hace referencia tanto a la escritura de cartas como a las "correspondencias" simbólicas entre los sentidos y el mundo. La obra se basa en cartas y poemas de varios autores unidos por su preocupación por el lugar de la humanidad en el Cosmos. Una de estas cartas fue escrita por Vincent Van Gogh a su hermano Théo, y en ella describe su obra *El café de noche*. La obra de Strauss es un reflejo musical de la segura vida doméstica tan valorada por el propio compositor y, como tal, transmite armoniosamente los acontecimientos cotidianos y la vida familiar.