



FREIBURGER BAROCKORCHESTER BIOGRAFÍA

La Freiburger Barockorchester (FBO) es uno de los principales conjuntos actuales especializado en la práctica interpretativa histórica. Ha tenido una presencia significativa en la escena musical internacional durante más de 35 años y continúa marcando altos estándares musicales con sus conciertos y grabaciones.

La FBO fue fundada en 1987 por antiguos alumnos de la Escuela Superior de Música de Friburgo. El nuevo conjunto pronto se convirtió en uno de los conjuntos más solicitados que tocaban instrumentos históricos y se ganó una reputación internacional. La FBO hace apariciones especiales como invitado en las principales salas de conciertos internacionales, como la Filarmónica de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de París. Las giras de conciertos llevan a la orquesta por todo el mundo, desde América del Sur hasta Australia. Al mismo tiempo, la FBO tiene su propia serie de suscripción en Friburgo, Stuttgart y Berlín, y es un invitado habitual en los principales festivales de música como el Festival de Salzburgo, el Festival de Tanglewood en EE. UU. y el Festival de música antigua de Innsbruck.

El repertorio principal de la orquesta consta de obras de los períodos barroco y clásico, pero también interpreta obras de compositores románticos. Siguiendo los principios de la práctica interpretativa histórica, la FBO toca sin director la mayor parte de las veces. Pero para proyectos seleccionados como representaciones de ópera u obras orquestales que requieren un gran conjunto, trabaja junto a directores de renombre como Pablo Heras-Casado, Sir Simon Rattle o Teodor Currentzis. La FBO tiene una amistad musical especialmente intensa con René Jacobs.

Los directores artísticos de la orquesta son Gottfried von der Goltz (violín) y Kristian Bezuidenhout (pianoforte), quienes asumieron este cargo de Petra Müllejans en 2017. Ambos artistas también aparecen como solistas. Además, la FBO trabaja junto con una amplia variedad de reconocidos instrumentistas y solistas vocales, entre ellos Isabelle Faust, Philippe Jaroussky, Christian Gerhaher, Alexander Melnikov, Andreas Staier y Jean-Guihen Queyras.

La excepcional diversidad musical de la FBO está documentada en numerosas grabaciones, que han recibido muchos premios, incluidos varios premios Echo Klassik, nominaciones a los Grammy y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik.