



## PHILIPPE JAROUSKY BIOGRAFÍA

El contratenor Philippe Jaroussky se ha consolidado como uno de los cantantes más importantes del mundo musical internacional, como confirman las Victoires de la Musique francesas ("Revelation Artiste Lyrique" en 2004, "Artiste lyrique de l'année" en 2007 y 2010) y los premios Echo Klassik en Alemania en 2008 en Múnich (Cantante del Año), en 2009 en Dresde (con L'Arpeggiata) y de nuevo en 2016 en Berlín.

Un impresionante dominio de la técnica vocal permite interpretaciones llenas de matices y acrobacias vocales. El vasto repertorio de Philippe Jaroussky de la época barroca abarca desde los refinamientos del Seicento italiano con Monteverdi, Sances y Rossi hasta la asombrosa brillantez de Haendel y Vivaldi; siendo este último uno de los compositores más interpretados por Philippe recientemente. Philippe Jaroussky también está incansablemente a la vanguardia de las investigaciones musicales y ha contribuido en gran medida al descubrimiento -o redescubrimiento- de compositores como Caldara, Porpora, Steffani, Telemann o Johann Christian Bach.

Últimamente, también ha explorado repertorios muy diferentes de melodías francesas acompañado por el pianista Jérôme Ducros. Recientemente ha propuesto su propia visión de Les Nuits d'Été de Berlioz con actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid y en la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Cada vez más cautivado por las obras contemporáneas, Jaroussky interpretó un ciclo de canciones compuesto por Marc André Dalbavie a partir de los sonetos de Louise Labbé. Estrenó la ópera Only the Sound remains de Kaija Saariaho, escrita específicamente para su voz, en el Nederlandse Opera Ballet de Ámsterdam en marzo de 2016.

Philippe Jaroussky ha tenido el placer de colaborar con algunos de los mejores conjuntos barrocos. Ha actuado con gran éxito en los más prestigiosos festivales y salas de conciertos de todo el mundo.

En 2002 fundó l'Ensemble Artaserse, que actualmente actúa por toda Europa.

En enero de 2017, Philippe inauguró la nueva ElbPhilharmonie de Hamburgo. Fue invitado como primer artista residente. La temporada 2019-2020 marcó sus 20 años de carrera con algunos acontecimientos importantes como la entrada de su estatua en el Museo Grévin de París, la publicación del libro biográfico *Seule la musique compte* y, finalmente, el lanzamiento de una antología discográfica *Passion Philippe Jaroussky*.

En marzo de 2021, Philippe Jaroussky debuta como director al frente de su conjunto Artaserse, sin canto, con la producción del oratorio de Scarlatti, *Primo Omicidio*. Este programa se interpreta, entre otros, en el Festival de Salzburgo y en la Ópera de Montpellier, que se convertirá en la residencia de Philippe y su conjunto Artaserse durante las tres próximas temporadas.

2022 confirma esta nueva actividad como director de orquesta, con numerosos conciertos en París, Lyon, Montpellier, Budapest, en los Festivales de Epau y Halle.

A finales de mayo y principios de junio de 2022, en París y Montpellier, Philippe dirigió su primera ópera en el foso, *Händel Giulio Cesare* con un reparto de cantantes superlativo: Sabine Devielhe, Gaëlle Arquez, Franco Fagioli, Carlo Vistoli...

Durante la temporada 2022-23, Philippe ha dirigido la producción escénica de Sartorio *Orfeo* en la Ópera de Montpellier.

Contando ya con una discografía impresionante, Philippe colaboró con la Edition Vivaldi de Naïve con Jean-Christophe Spinosi y el Ensemble Matheus.

Philippe Jaroussky es artista exclusivo de Erato-Warner Classics desde hace muchos años y ha recibido numerosos premios por sus grabaciones.

Desde hace 5 años, la Academia Philippe Jaroussky está en actividad. Apoyan a jóvenes músicos que sufren de aislamiento cultural, a través de una enseñanza original, extensa y exigente.

En 2019, fue nombrado *Officier des Arts et des Lettres* por el gobierno francés.

En España hará su debut como director en Barcelona dirigiendo *Alcina* de Haendel.