



CURSOS 2023/24 CIMMedieval.

Como norma general, los cursos comienzan en octubre de 2023 y terminan en junio de 2024, pero hay alguna excepción.

Se intentará respetar las fechas y horarios que ya están cerradas en los cursos propuestos, pero hay que tener en cuenta que todos los profesores y profesoras son músicos en activo y puede que su actividad concertística obligue a que alguna de las fechas tenga que ser cambiada.

Si estás interesado en algún curso pero no encajan las fechas u horarios previstos en tu agenda, es importante que lo comuniques por si es posible ajustar el horario para todos los participantes o incluso valorar la posibilidad de crear un segundo grupo.

El precio por curso es de 450 euros + 20 euros por la matriculación.

La matrícula se hará efectiva por alumno, no por asignatura. Si el alumno se inscribe en varias asignaturas solo pagaría una matrícula. En la segunda asignatura se practica un descuento de 20 euros y, en el caso de estar inscrito a una tercera, el descuento sería de 50 euros e total.

El pago de curso y matrícula tiene que estar hecho antes del 25 de septiembre de 2023.

Es posible partir el pago en dos plazos de 250 euros:

- 1er plazo: se tiene que hacer efectivo antes del 25 de septiembre de 2023.
- 2º plazo: se tiene que hacer efectivo antes del 1 de febrero de 2024.

Las clases grupales de cada asignatura se graban y es posible verlas después tanto por los alumnos que hayan asistido como por los que no hayan podido asistir.

Las clases individuales, no se graban a no ser que el alumno haga la solicitud con suficiente antelación al correo: cursos@cimmedieval.com.

Para cursos que ya están en marcha desde años anteriores, existe la posibilidad de facilitar las grabaciones de clases anteriores a los alumnos inscritos para que así se puedan poner al nivel de los que ya han cursado años anteriores.

Para más información y métodos de pago: cursos@cimmedieval.com

Es imprescindible rellenar el siguiente formulario a modo de pre-matriculación:

https://docs.google.com/forms/d/1oed_4OH4IGpG5zgmbhUwpzshAgbh6ZOyX5TC9MeaxVM/edit

ASIGNATURAS

Axabeba y nai, música modal.

Profesor: Andrés Belmonte.

La flauta medieval y los nai turco y árabe tratan la música modal desde diferentes perspectivas. El curso tratará de buscar puntos en común para la práctica de la música medieval y la improvisación modal, basándose en diferentes sistemas coetáneos: los modos gregorianos, los modos andalusíes y el maqam.

Periodicidad:

2 clases de 2 horas cada mes, más o menos cada dos semanas. El profesor elegirá las fechas una vez esté conformado el grupo y expuestas las preferencias horarias de todo el mundo.

Clases en grupo y online.

Andrés Belmonte (1980) estudia clásico y moderno en el Conservatorio de Valencia y en el Róterdam CODARTS respectivamente. Posteriormente estudia ney turco y música clásica otomana con Ömer Erdoğan, ney árabe en el Conservatorio de El Cairo con Mahmoud Kamal y Mohamed Fouda. Además estudia música andalusí con Amin Chaachoo. En 2007 publica su primera grabación como líder JAZZ-7. Además de liderar su propio proyecto TARIQ (2019) colabora con grupos de diversa índole: jazz, hip-hop, brasil, clásica, mediterránea y música antigua.



Organetto.

Profesora: Cristina Alís Raurich

Clase de organetto para acercarse al instrumento, su historia, su técnica de interpretación y repertorio.

Abierto tanto a principiantes como a ya iniciados.

Periodicidad:

2 clases de 2 horas cada mes, más o menos cada dos semanas. La profesora elegirá las fechas una vez esté conformado el grupo y expuestas las preferencias horarias de todo el mundo.

Clases en grupo y online.

Cristina Alís Raurich, es intérprete de teclados medievales y del renacimiento, musicóloga, pedagoga, gestora cultural y pedagoga. Diploma de máster de piano y de teclados medievales (Schola Cantorum Basiliensis). Doctoranda en la Universitat de Würzburg. Actualmente es una de las organettistas más activas tanto como concertista, como en la enseñanza de la música medieval. Profesora del máster de música medieval del CIMM de Montpellier (Francia), fundadora del festival y cursos Mirabilia Semana Medieval de la Catedral de Cuenca, profesora de Medieval Music Besalú. Una vez al mes es invitada a Radio Catalunya Música para dar a conocer la música medieval. Es miembro de numerosos ensembles como Emrys, Vetera, Ipsum Femina y La Douce Semblance entre otros. Junto al constructor de órganos portativos Walter Chinaglia ha desarrollado el único modelo de órgano portativo del siglo XIII que existe en el mundo. Ha sido invitada a la Universidad de Oxford para hablar de sus descubrimientos acerca de la música más antigua para órgano.



Citole and medieval plucked cordophones.

Profesor: Peppe Frana.

We will work on plectrum techniques, hypothesis of performance practice, iconography and organology regarding the citole and it's relation with other medieval plucked cordophones (lute, gittern, cetra etc.) with a special focus on monophonic ars antiqua repertoires.

Periodicidad:

Una clase de 2 horas cada quince días.

Si el nivel de los alumnos es muy distinto quizá haya algunas clases individuales de una hora y otras grupales para aspectos más generales. El día está por definir, pero estarán excluidos los fines de semana, casi con toda seguridad.

Clases online, en inglés e italiano.

PEPPE FRANA, being a former electric guitar player he was dazzled by interest in modal music thanks to the work of Ross Daly and took up the study of the oud and other cordophones played with a plectrum, making frequent trips to Greece and Turkey.

A meeting with the members of Ensemble Micrologus inspired his interest in European medieval music and in plectrum lute.

2013 he has been studying medieval lute at the Schola Cantorum in Basel Switzerland under the guidance of Crawford Young.

He regularly works with many artists and musical projects in the world of early, eastern and non classical music.

He has performed in the most prestigious festivals both in Italy and around the world.

He is the artistic director of Labyrinth Italia.



La técnica del Qanun y la modalidad, adaptada a los salterios medievales.

Profesor: Omran Adrah.

Este curso está enfocado en acercarse a las técnicas que se usan para interpretar el qanun (Salterio árabe oriental), para aplicarlas a la música medieval.

Tratamos en cómo desarrollar las melodías medievales, con las ornamentaciones del qanun, y conseguir una estética final de cada obra adaptada a su modo.

Por otro lado aprenderemos a desarrollar la forma de improvisar en la música medieval y sus modulaciones analizando solos de otros artistas conocidos y añadiendo las técnicas que hemos aprendido previamente en nuestras improvisaciones.

Periodicidad:

Todos los miércoles del curso entre las 12:00 y 13:00.

Clases online y en grupo.

Omran Adrah, es un músico/compositor de Damasco (Siria) residente en España desde 2019 e intérprete de qanun y salterio medieval, graduado en el Instituto Superior de Música de Damasco y con un máster en Contemporary Performance and Production Concentration en Berklee College of Music de España.

Aunque está profundamente arraigado en la música árabe y turca, el estilo único de Omran se basa en muchas tradiciones diferentes donde el Oriente y el Occidente se cruzan.

Actuó con orquestas diferentes como la Orquesta de Praga, la Orquesta de Armenia y la Sinfónica Nacional de Siria como solista y participó en conciertos de artistas conocidos internacionalmente. En la actualidad, es miembro del grupo de música medieval Ensemble Alfonsí.



Iniciación y especialización en Violas de Rueda Medievales.

Profesor: Jota Martínez.

Trabajaremos con las diferentes técnicas posibles del instrumento y todas sus posibilidades. Se incidirá en la modalidad para los nuevos alumnos y se afianzará en los que ya la conozcan. Profundizaremos en toda la información que tenemos sobre la interpretación de los repertorios medievales para que nuestras interpretaciones tengan una buena base de recursos históricos, estén perfectamente informadas y tengan la máxima coherencia. Claves en el instrumento para usar la transposición de modos y melodías. Formas musicales medievales. Ajustes y solución de problemas en el instrumento. Afinaciones y temperamentos.

Será necesario tener alguna viola de rueda, aunque no sea una réplica o reproducción de algún modelo medieval.

Periodicidad:

Dos jueves al mes de 10:00 y 12:00.

Propuesta inicial de fechas: 12 y 26 octubre, 9 y 23 noviembre, 7 y 21 diciembre, 11 y 25 enero, 8 y 22 de febrero, 8 y 21 de marzo, 11 y 25 de abril, 9 y 23 de mayo, 6 y 27 de junio.

Clases online y en grupo.

Jota Martínez, es especialista en muy diversos instrumentos medievales.

En el año 2000 comienza con la tarea de documentar, estudiar y reconstruir estos instrumentos y, en la actualidad, atesora una colección de casi 200 réplicas de instrumentos medievales. La revista Melómano, lo ha definido como el “arqueólogo de la música medieval”. Ha colaborado con diversos grupos de música antigua y de raíz de toda la Península, tanto en grabaciones como en conciertos en directo. Para compartir los resultados de sus estudios y sus propuestas de arqueología experimental aplicada ha auto-publicado diversos trabajos discográficos y dos libros. En 2017 “Instrumentos de la tradición medieval española”; en 2019 “Instrumentos para loar a Santa María”, con el Ensemble Alfonsí creado y dirigido por él; y en 2022, “Instrumentarium musical alfonsí”. Sus trabajos han recibido muy buenas críticas del sector y los reconocimientos y premios del Instituto Valenciano de Cultura, Fundación SGAE, GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua), y REMA (Red europea de Música Antigua). Es destacable su labor didáctica y como conferenciante para popularizar la música y los instrumentos medievales. Dirige sus propios ensembles en los que presenta sus propuestas de arqueología musical práctica en directo y es coordinador de la academia del CIMMedieval y asesor de proyectos.



La modalidad de los cantos litúrgicos latinos.

Profesor: Juan Carlos Asensio.

A través de ejemplos escogidos de los distintos repertorios occidentales (milanes, romano antiguo, beneventano, galicano, visigótico y gregoriano) se realizará un recorrido por los distintos estadios de ordenación melódica (lo que conocemos como la modalidad) de los diferentes repertorios de canto cristiano litúrgico latino. Desde la modalidad arcaica, hasta llegar al octoechos, pasando por las modalidades bipolares y por otras estructuras, se trabajará sobre la inmersión en los textos sagrados y las distintas estructuras melódicas propias de cada una de las tradiciones.

Periodicidad:

Todos los lunes de octubre a Junio (salvo los festivos o vacacionales) de 16:00 a 17:00.

Clases en grupo y online.

Juan Carlos Asensio Palacios. Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del Répertoire International des Sources Musicales. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del Códice de Madrid y del Códice de Las Huelgas y una monografía sobre El Canto Gregoriano para Alianza Editorial. Colaborador del Atelier de Paléographie Musicale de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el RCSMMadrid. En la actualidad es profesor de Musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya Desde 1996 es director de Schola Antiqua, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, investigador asociado del CILengua, editor de la revista Estudios Gregorianos y miembro de número de la Academia “san Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas. Director y presentador del programa dedicado al Canto Gregoriano en Radio Clásica “Sicut Luna Perfecta”.



Canto Bizantino.

Profesor: Christos Kanellos Malamás.

Una de las músicas pilares que más ha influenciado el mundo musical medieval es el canto bizantino. Su sistema, derivado del sistema musical de los antiguos griegos e influenciado por el canto salmódico sinagodal, empezó a dar a luz los primeros siglos después de Cristo y se desarrolló durante más de doce siglos. El canto bizantino tiene su propio sistema de notación, bastante asequible para el neófito que quiere familiarizarse con él para poder acercarse al inmenso repertorio basado en el Octoechos (Οκτώηχος). Con el presente curso pretendemos que el alumno se familiarice con los conceptos de la modalidad y cómo funcionan los diferentes modos tanto teórica como prácticamente así como acercarse a las dificultades de expresividad, ornamentación y afinación de esta tradición musical.

La enseñanza está dirigida a profesionales y aficionados de la música; a investigadores y musicólogos; a estudiantes de escuelas de música y conservatorios y a personas interesadas en conocer y explorar levemente o en profundidad la voz.

Periodicidad:

Dos clases al mes de entre 90 y 120 minutos, dependiendo de la cantidad de alumnos y en horarios y días a acordar entre el profesor y alumnos.

Clases en grupo y online.

Christos Kanellos Malamás, nacido el 16 de febrero de 1980 en Atenas de Grecia es un músico, musicólogo, profesor de música y constructor de instrumentos. Imparte clases de canto, instrumentos de cuerda pulsada e improvisación musical en la Escuela de Música Modal de Granada y canto bizantino en el Centro Internacional de Música Medieval (CIMMedieval). Su labor de investigación abarca distintas vertientes. Como luthier se dedica a la investigación y reconstrucción de instrumentos antiguos y medievales de cuerda pulsada y frotada. Como musicólogo su interés se dirige hacia el estudio iconográfico de los instrumentos representados en las fuentes medievales y también hacia la arqueología musical. Como intérprete se centra en la improvisación vocal modal y en la cuerda pulsada. Es diplomado en canto bizantino, licenciado en guitarra clásica por el CSM de Córdoba y Magister por la Universidad de Salamanca. Miembro y fundador de numerosos proyectos de investigación organológica y formaciones musicales de diversos estilos.



La reconstrucción del sonido de la Edad Media a través de la iconografía y otras fuentes complementarias.

Profesor: Jota Martínez.

Trataremos los aspectos relacionados con la interpretación de las imágenes de instrumentos musicales que podemos encontrar en las obras de arte medievales, informaciones en tratados y otras fuentes que podemos usar para una buena reconstrucción de los instrumentos y sus técnicas de ejecución e interpretación.

No podemos saber a ciencia cierta cómo sonaban los instrumentos ni la música medieval, pero a través de las herramientas que este curso propone, podemos llegar a nuestras propias hipótesis y conclusiones para elaborar nuestra propuesta de arqueología musical.

El curso se propone en grupo y online y, serán 9 sesiones de 90 minutos (16:00 a 17:30), con las siguientes fechas y temáticas:

- **26 octubre.** Fuentes principales de documentación. El ojo crítico. Hipótesis. Licencias. Compromisos. Réplicas. Reconstrucciones.
- **23 noviembre.** Membranófonos más comunes. Idiófonos infinitos. Instrumentos que no lo son. Artilugios sonoros.
- **14 diciembre.** Caramillo, Albogue y similares.
- **25 enero.** Gaitas y lengüetas dobles.
- **22 febrero.** Bocinas, trompas y trompetas
- **14 marzo.** Cordófonos punteados sin mango.
- **25 abril.** Laúdes de mango largo.
- **23 mayo.** Laúdes de mango corto.
- **27 junio.** Violas de rueda. Violas de arco, rabeles, trompeta marina.

Jota Martínez, es especialista en diversos instrumentos medievales.

En el año 2000 comienza con la tarea de documentar, estudiar y reconstruir estos instrumentos y, en la actualidad, atesora una colección de casi 200 replicas de instrumentos medievales. La revista *Melómano*, lo ha definido como el “arqueólogo de la música medieval”. Ha colaborado con diversos grupos de música antigua y de raíz de toda la Península, tanto en grabaciones como en conciertos en directo. Para compartir los resultados de sus estudios y sus propuestas de arqueología experimental aplicada ha auto-publicado diversos trabajos discográficos y dos libros. En 2017 *Instrumentos de la tradición medieval española*; en 2019 *Instrumentos para loar a Santa María*, con el Ensemble Alfonsí creado y digidido por él; y en 2022, “Instrumentarium musical alfonsí”. Sus trabajos han recibido muy buenas críticas del sector y los reconocimientos y premios del Instituto Valenciano de Cultura, Fundación SGAE, GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua), y REMA (Red europea de Música Antigua). Es destacable su labor didáctica y como conferenciante para popularizar la música y los instrumentos medievales. Dirige sus propios ensembles en los que presenta sus propuestas de arqueología musical práctica en directo y es coordinador de la academia del CIMMedieval y asesor de proyectos.



Notación y lectura del repertorio medieval.

Profesora: Lucía Martín-Maestro Verbo

Con este curso, aprenderás todas las claves para descifrar las partituras medievales y descubrir los diferentes y apasionantes repertorios, trabajando directamente desde los manuscritos de una forma ligera y amena, con una metodología práctica. Indicado para cantantes, instrumentistas, musicólogos o simplemente amantes de la música medieval. No es necesario tener una experiencia previa en la materia.

Periodicidad:

Dos miércoles al mes de 18:00 a 20:00.

Fechas potencialmente susceptibles de modificación: 4/10, 18/10, 1/11, 15/11, 13/12, 20/12, 10/1, 17/1, 14/2, 28/2, 6/3, 20/3, 3/4, 17/4, 8/5. 15 sesiones de 2 horas (30 horas en total).

Clases en grupo y online.

Lucía Martín-Maestro Verbo, es intérprete y musicóloga especializada en el repertorio medieval. Fundadora y directora artística del ensemble vocal femenino EGERIA. Licenciada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Máster en Interpretación de la Música Antigua por la Sorbonne Université y el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, ha tenido la oportunidad de estudiar con los especialistas en música medieval más destacados a nivel internacional, como Katarina Livljanic, Brigitte Lesne o Benjamin Bagby, y de completar su formación en el Centre de Musique Médiévale de Paris y el Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier. Además, ha sido becada en diferentes ocasiones para desarrollar sendos proyectos con Columbia University de Nueva York y con la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). En la actualidad, se especializa en Contrapunto Medieval y Lectura de fuentes con Raphaël Picazos.



Trobairitz vs trovadores.

Profesora: Mara Aranda.

Las composiciones de las trobairitz no han perdido un ápice de actualidad desde que fueron escritas por cantautoras medievales. Son pocos, en comparación con el corpus de trovadores, pero tendremos en cuenta que muchos textos carecen de autoría y no puede descartarse que fueran compuestos por mujeres, que pudieron ver en el anonimato una salida para librar a al futuro el fruto de sus pensamientos, sentimientos y acciones que no distan mucho de aquellos que cualquier individuo puede experimentar hoy en día, en el s. XXI. El rol de la mujer en el medievo, no consistió solamente en ser objetivo preciado de deseo en el amor cortés o *fin'amors*. En aquella sociedad hubo mujeres instruidas, como las trobairitz, con parte activa en el tablero de la vida cultural y literaria del sur de Francia, donde el occitano era la lengua vehicular de la poesía, y que llegó por el norte a Italia y Alemania y, por el sur, a España. Trabajaremos sobre textos de trovadores y trovadoras y las músicas asociadas a ellos, los analizaremos y traduciremos, aprenderemos su pronunciación, así como también pautas y recursos artísticos y estilísticos para su interpretación, siempre con un marco histórico y artístico definido. No se requieren conocimientos de música reglada, el curso se impartirá siguiendo las técnicas y recursos de la tradición oral.

Periodicidad:

Dos clases al mes de 2 horas o 1 clase al mes de 4 horas, a acordar entre profesora y alumnos inscritos. Posibilidad de hacerse en fin de semana. Octubre a junio. 32 horas en total.

Clases en grupo y online.

Mara Aranda es directora del Centro Internacional de la Música Medieval desde 2019 e Intérprete de repertorios históricos, con más de 30 años de trayectoria profesional, en los que ha investigado y cantado músicas de composición propia y también españolas, turcas, griegas, bizantinas, occitanas y músicas antiguas, medievales y sefardíes, que han dejado como resultado casi una veintena de discos propios merecedores de premios y reconocimiento por parte de público y también de medios de prensa especializados, tanto nacionales como internacionales. La recuperación del patrimonio musical histórico inmaterial, así como también el contexto en que se gestan y la utilización de instrumentos musicales asociados a la interpretación de sus programas de concierto, ha sido una constante en su trayectoria. Su carácter singular hace que sea difícilmente catalogable obteniendo galardones y reconocimiento a nivel internacional tanto como artista de worldmusic o folk como de Música Antigua, medieval o incluso barroca!. Centrada en las últimas décadas en la recuperación del legado judeo español inédito o escasamente interpretado, por un lado, y por otro, el de las compositoras de la Edad Media, las Trobairitz, cantautoras de los siglos XI y XII.



Arpa medieval.

Profesor: Manuel Vilas Rodríguez.

Materia abierta a todos los interesados, tanto los que ya tengan nociones de arpa medieval como los que no. No es necesario saber solfeo moderno. Todo el trabajo será sobre manuscritos de los siglos XII-XIII y son bienvenidos todo tipo de alumnos de todos los niveles, incluidos los que parten de cero. Se trabajará desde los más básico: cómo agarrar un arpa, digitaciones, ejercicios básicos, práctica de los modos medievales, etc. El manuscrito de referencia y guía de este curso será el célebre *Micrologus* de Guido de Arezzo (siglo XI). Los alumnos que continúen de otros años, seguiremos con la práctica de improvisación de los modos y la adaptación al arpa de obras vocales, siempre desde la notación original.

Periodicidad:

1 clase individual al mes en horario a acordar entre profesor y alumno.

1 clase de grupo al mes a acordar entre la mayoría de los alumnos.

Clases online.

Manuel Vilas es arpista especializado en arpas de los siglos XI al XVIII. Sus más grandes inquietudes circulan en torno a la investigación musical sobre las fuentes originales con la finalidad de aunar excelencia artística con rigor científico. Entre sus trabajos destacan: la grabación completa de los 100 tonos humanos del Manuscrito Guerra (s. XVII) para el sello Naxos, y más recientemente, el disco "Castilla del Oro" sobre la poesía y música de los conquistadores del Perú. Asimismo es pionero en la investigación de ciertas arpas: el arpa virreinal peruana (s. XVII-XVIII), arpa de la Corona de Aragón (s. XIV) y arpa chiquitana (Bolivia, s. XVIII). Su trabajo con las arpas medievales se centra en la improvisación sobre los modos gregorianos y el uso exclusivo del arpa de los siglos XI-XIII para el acompañamiento vocal, abriendo así nuevos campos de experimentación.



Canto Medieval.

Profesora: Maria Jonas.

¿Cómo se canta "correctamente" la música medieval? ¿Cómo saber cantar la música medieval? ¿Tengo que aprender neumas para poder cantar a Hildegard von Bingen? ¿Cuál era la afinación y el tono en la Edad Media?

El repertorio se centrará en cantos monofónicos: desde cantos gregorianos, Hildegard von Bingen, Trouveres y Trovadores, Cantigas y Laudes ibéricos e italianos hasta el Minnesang alemán. También se aceptarán sugerencias de repertorio por parte de los participantes.

Periodicidad:

Dos clases al mes de 2 horas en días y horarios que propondrá la profesora dependiendo de su agenda de conciertos y viajes.

Clases en grupo y online.

Maria Jonas es una trobairitz. Este término describe mejor el trabajo de Maria Jonas que el término habitual de cantante. Sus proyectos se encuentran entre géneros y géneros diferentes, entre la música medieval y la contemporánea. Además de la schola femenina "Ars Choralis Coeln" y el conjunto medieval "Ala Aurea", fundó el conjunto intercultural "Sanstierce", que recibió este año el premio de la crítica discográfica alemana por su cd PRIMA MATERIA. Sus actuaciones con estos conjuntos y como solista la han llevado por toda Europa, EE.UU., HongKong y Taiwán. Numerosas grabaciones en CD dan fe de su constante exploración de la música de diversos géneros. Fundó el programa de máster "Música de la Edad Media" en la Universidad Folkwang de Essen e impartió clases en los conservatorios de Colonia y Leipzig.



Interpretación de la percusión histórica.

Profesor: Pedro Estevan

En las clases habrá una primera parte dedicada al conocimiento técnico de los instrumentos -especialmente panderos y panderetas- y posteriormente trabajo con diferentes patrones rítmicos y su aplicación a las piezas musicales.

Será importante el nivel y las necesidades de cada alumnos inscrito, por eso el profesor propone clase individuales para todos ellos y una formación a medida.

Periodicidad:

Una clase individual de 2 horas al mes en horario a acordar entre profesor y cada uno de los alumnos.

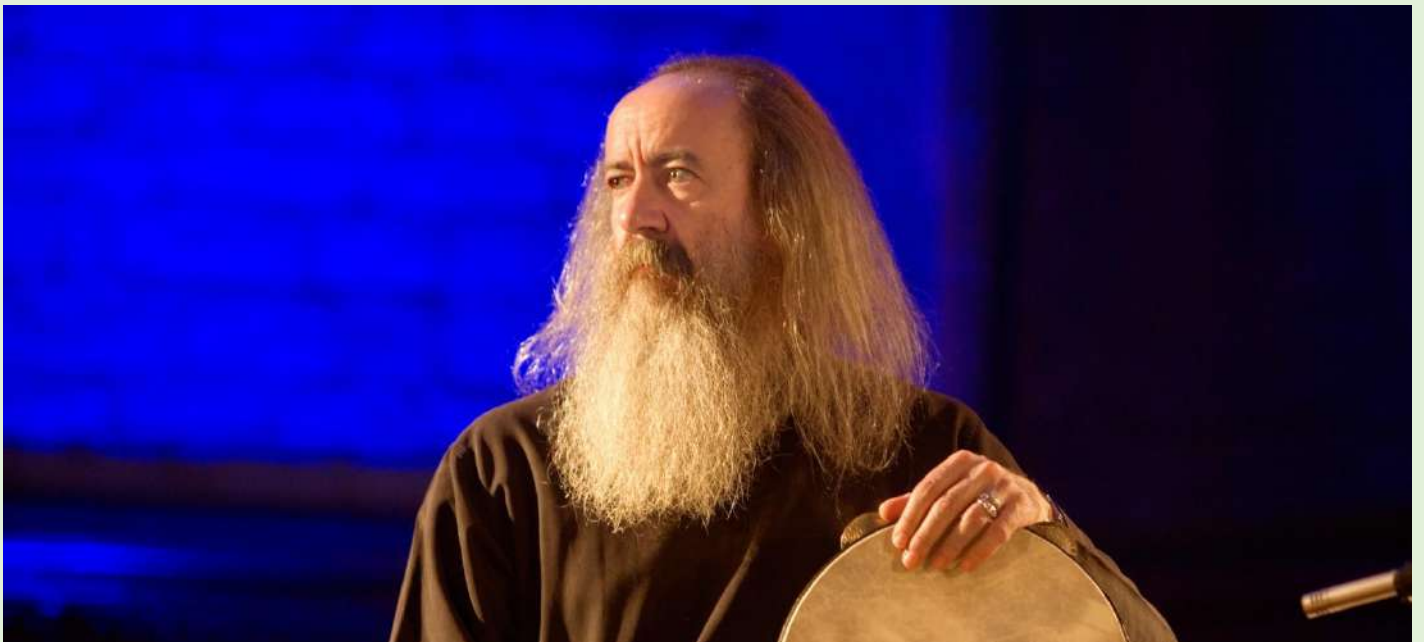
Posibilidad de algunas clases esporádicas grupales para asuntos teóricos.

Clases online.

Pedro estevan, realiza estudios de percusión clásica en el Conservatorio Superior de música de Madrid. Tras 15 años dedicado a la música contemporánea y el jazz “descubre” la música antigua y se dedica a ella casi exclusivamente.

Ha creado y/o participado con, entre otros: el Grupo de Percusión de Madrid, Grupo Círculo, L.I.M., Orquesta de las Nubes, Orquesta Gulbenkian, Nacional de España, RTVE, Grupo SEMA, Hespérion XXI, Le Concert des Nations, Accademia del Piacere, Orquesta Barroca de Sevilla, Barroca Catalana, Harp Consort, Ensemble Accentus.

Es profesor de Percussió Històrica en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).



Cantos sefardíes de Oriente y Occidente.

Profesora: Mara Aranda.

Los cantos sefarditas recuperan la memoria musical e histórica no solamente de los judíos que habitaron la Península durante siglos, si no de los pueblos con los que convivieron y con los que guardan estrecha relación y que fueron testigos de los mismos avatares a lo largo de su historia. Se habla de un ADN cultural que, más allá de la genética, está constituido por este patrimonio inmaterial compartido. Trabajaremos sobre el romancero Panhispánico, y también los otros géneros que conforman este corpus integrado por la memoria sefardí, de tradición oral: coplas y canticas. Nos aproximaremos a diferentes versiones musicales de las mismas piezas interpretadas en los dos extremos del Mediterráneo: la zona del Antiguo Imperio Otomano, constituida por las actuales Bulgaria, Antigua Yugoslavia, Turquía o Grecia y la zona occidental peninsular y Marruecos. Analizaremos textualidad, la lengua y sus diferencias (haketia, judesmo, ladino...), los diferentes ritmos utilizados, trabajaremos sobre versiones comparadas de las mismas piezas y diferentes procedencias, nos aproximaremos al contexto histórico y también a las ocasiones y rituales que propician su uso. Especialmente recomendado para profesorado de Historia, Lengua, Música, cantantes en general (no se necesitan conocimientos de música reglada) y amantes de la cultura, historia y patrimonio.

No se requieren conocimientos de música reglada, el curso se impartirá siguiendo las técnicas y recursos de la tradición oral.

Periodicidad:

Dos clases al mes de 2 horas o 1 clase al mes de 4 horas, a acordar entre profesora y alumnos inscritos. Posibilidad de hacerse en fin de semana. Octubre a junio. 32 horas en total.

Clases en grupo y online.

Mara Aranda es directora del Centro Internacional de la Música Medieval desde 2019 e Intérprete de repertorios históricos, con más de 30 años de trayectoria profesional, en los que ha investigado y cantado músicas de composición propia y también españolas, turcas, griegas, bizantinas, occitanas y músicas antiguas, medievales y sefardíes, que han dejado como resultado casi una veintena de discos propios merecedores de premios y reconocimiento por parte de público y también de medios de prensa especializados, tanto nacionales como internacionales. La recuperación del patrimonio musical histórico inmaterial, así como también el contexto en que se gestan y la utilización de instrumentos musicales asociados a la interpretación de sus programas de concierto, ha sido una constante en su trayectoria. Su carácter singular hace que sea difícilmente catalogable obteniendo galardones y reconocimiento a nivel internacional tanto como artista de worldmusic o folk como de Música Antigua, medieval o incluso barroca!. Centrada en las últimas décadas en la recuperación del legado judeo español inédito o escasamente interpretado, por un lado, y por otro, el de las compositoras de la Edad Media, las Trobairitz, cantautoras de los siglos XI y XII.



Improvisación y arreglos para repertorio medieval.

Profesor: Jota Martínez.

A través de la información que nos proponen los tratados de la época y otras fuentes posteriores, analizaremos de qué manera podemos proponer nuestras introducciones, improvisaciones, variaciones y “arreglos” en nuestras interpretaciones y con la certeza de estar históricamente informados y tocando, totalmente ‘en estilo’.

Está abierto a todos los instrumentos (incluso no medievales, aunque sería lo óptimo) y voces y se exige un nivel mínimo de interpretación para poder desarrollar los ejercicios propuestos en las clases.

No será necesario un buen nivel de lectura a primera vista porque podremos aprender también por tradición oral y con grabaciones del profesor.

No se tratarán las técnicas específicas de cada uno de los instrumentos, solo aspectos generales y sobre todo de interpretación.

Se proponen 9 sesiones grupales online de 2 horas, 1 tutoría de 60 minutos al trimestre para cada alumno, un encuentro presencial a final de curso de 7 horas y un concierto final de muestra. Serán necesarios un mínimo de 9 alumnos. Total 29 horas.

Trabajaremos una obra de cada uno de estos estilos:

- Canto llano.
 - Canción de trovador.
 - Cantiga de Santa María.
 - Danza instrumental.
 - Ejercicio de contrafacta.
- Fechas clases: jueves 12/10, 9/11, 7/12, 11/1, 8/2, 7/3, 11/4 9/5 y 6/6, de 16:00 a 18:00.
 - Tutorías: En horarios a acordar entre profesor y cada alumno.
 - Fecha encuentro presencial en Llaurí (Valencia): 29/6. 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00.
 - Concierto final en Llaurí (Valencia): 30/6 de 13:00 a 14:00.

Jota Martínez, es especialista en diversos instrumentos medievales.

En el año 2000 comienza con la tarea de documentar, estudiar y reconstruir estos instrumentos y, en la actualidad, atesora una colección de casi 200 replicas de instrumentos medievales. La revista Melómano, lo ha definido como el “arqueólogo de la música medieval”. Ha colaborado con diversos grupos de música antigua y de raíz de toda la Península, tanto en grabaciones como en conciertos en directo. Para compartir los resultados de sus estudios y sus propuestas de arqueología experimental aplicada ha auto-publicado diversos trabajos discográficos y dos libros. En 2017 “Instrumentos de la tradición medieval española”; en 2019 “Instrumentos para loar a Santa María”, con el Ensemble Alfonsí creado y dirigido por él; y en 2022, “Instrumentarium musical alfonsí”. Sus trabajos han recibido muy buenas críticas del sector y los reconocimientos y premios del Instituto Valenciano de Cultura, Fundación SGAE, GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua), y REMA (Red europea de Música Antigua). Es destacable su labor didáctica y como conferenciante para popularizar la música y los instrumentos medievales. Dirige sus propios ensembles en los que presenta sus propuestas de arqueología musical práctica en directo y es coordinador de la academia del CIMMedieval y asesor de proyectos.



Laboratorio-Ensemble CIMMedieval.

Profesor y director: Jota Martínez.

Bajo la dirección de Jota Martínez, se propone la creación de un laboratorio-ensemble para interpretar repertorio medieval peninsular. Se trabajarán obras adaptadas al tipo de formación que se genere con las personas que muestren interés en este curso.

Es necesario un nivel medio como intérprete instrumental y/o vocal, y para la selección entre todos los interesados se solicitará un vídeo con buena calidad de audio y una interpretación actual de cualquier repertorio posible.

Será necesario disponer de instrumentos que sean réplicas o reconstrucciones de los que se usaron en la Edad Media.

No es necesario leer a primera vista porque las obras se trabajarán en casa y los encuentros se usarán para trabajar en equipo y hacer sonido y arreglos en grupo.

Se proponen 6 encuentros online de 1 hora para organización de asuntos y coordinación, 9 sesiones presenciales de 4 horas cada una, 1 tutoría online de 60 minutos por trimestre para cada alumno, y un concierto de final de curso. Total 46 horas.

- Serán necesarios al menos 9 interesados.
- Lugar presenciales: Llaurí (Valencia).
- Tutorías online en horario y fecha a acordar entre profesor y cada alumno.
- Fechas sesiones online grupo: jueves 12/10, 9/11, 11/1, 8/2, 11/4 y 6/6, de 15:00 a 16:00.
- Fechas sesiones presenciales: sábados 28/10, 25/11, 16/12, 27/1, 24/2, 16/03, 27/4, 25/5 y 22/6 de 9:00 a 13:00.
- Fecha concierto final de curso en Llaurí (Valencia): 22/6 de 18:00 a 19:00.

Jota Martínez, es especialista en diversos instrumentos medievales.

En el año 2000 comienza con la tarea de documentar, estudiar y reconstruir estos instrumentos y, en la actualidad, atesora una colección de casi 200 replicas de instrumentos medievales. La revista Melómano, lo ha definido como el "arqueólogo de la música medieval". Ha colaborado con diversos grupos de música antigua y de raíz de toda la Península, tanto en grabaciones como en conciertos en directo. Para compartir los resultados de sus estudios y sus propuestas de arqueología experimental aplicada ha auto-publicado diversos trabajos discográficos y dos libros. En 2017 "Instrumentos de la tradición medieval española"; en 2019 "Instrumentos para loar a Santa María", con el Ensemble Alfonsí creado y digidido por él; y en 2022, "Instrumentarium musical alfonsí". Sus trabajos han recibido muy buenas críticas del sector y los reconocimientos y premios del Instituto Valenciano de Cultura, Fundación SGAE, GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua), y REMA (Red europea de Música Antigua). Es destacable su labor didáctica y como conferenciante para popularizar la música y los instrumentos medievales. Dirige sus propios ensembles en los que presenta sus propuestas de arqueología musical práctica en directo y es coordinador de la academia del CIMMedieval y asesor de proyectos.

