



## **LE CONCERT DE LA LOGE Y PHILIPPE JAROUSSKY PRESENTAN EN ESPAÑA LAS 'ARIAS OLVIDADAS' DEL BARROCO**

- ▶ Bajo la dirección de Julien Chauvin, la prestigiosa orquesta colabora con el aclamado contratenor para presentar *Forgotten Arias*, un álbum con arias inéditas y poco conocidas del Barroco tardío.
- ▶ El disco se presentará en una gira que llegará a España a finales de noviembre: el 28 de noviembre actuarán en el Auditorio Nacional de Madrid, el 30 de noviembre en el Palau de les Arts de Valencia y el 4 de diciembre en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.
- ▶ Le Concert de la Loge es uno de los conjuntos franceses con mayor proyección internacional, una orquesta de instrumentos de época fundada por Julien Chauvin con la idea de revivir el espíritu y pasión de uno de los hitos de la historia musical de Francia: el Concert de la Loge Olympique.
- ▶ Philippe Jaroussky está considerado uno de los mejores contratenores de los últimos tiempos, con una maestría técnica que le permite los más audaces matices y espectaculares pirotecnias vocales.

La prestigiosa orquesta Le Concert de la Loge vuelve a colaborar con el famoso contratenor Philippe Jaroussky en una nueva gira de conciertos en la que presentan el álbum *Forgotten Arias*, un disco en el que Jaroussky ofrece una serie de arias inéditas del Barroco tardío compuestas por figuras como Hasse, Haendel o Jomelli, además de autores olvidados como Valentini, Leo, Traetta, Ferrandini o Bernasconi.

La gira, que arrancó en Francia el pasado 2 de noviembre, llega a España a finales de mes: Le Concert de la Loge y Philippe Jaroussky actuarán el 28 de noviembre en el Auditorio Nacional de Madrid, el 30 de noviembre en el Palau de les Arts de Valencia y el 4 de diciembre en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Con *Forgotten Arias*, el contratenor Phillippe Jaroussky rinde homenaje a los compositores del Barroco tardío y al gran libretista de la época, Pietro Metasasio. Gracias a este álbum, diez arias escritas entre 1748 y 1770 por nueve compositores, se escuchan ahora en primicia mundial.



Los libretos de Metasasio fueron escritos por múltiples autores (Vivaldi, Haendel, Gluck y Mozart, entre otros) y dieron lugar a cientos de óperas. Los nombres más conocidos de estas 'Arias olvidadas' son Gluck, Johann Christian Bach, Jommelli, Hasse y Piccinni. Otros nombres menos conocidos -e injustamente olvidados- son Bernasconi, Ferrandini, Traetta y Valentini.

Philippe Jaroussky volverá a España el 25 de marzo de 2024 para participar como alto en el concierto de la *Pasión según San Mateo* (Bach) que tendrá lugar en el Auditorio Nacional de Madrid.

### **Sobre Le Concert de la Loge**

En enero de 2015, el violinista Julien Chauvin fundó un novedoso conjunto con instrumentos de época que buscaba revivir un eslabón fundamental en la historia musical francesa: Le Concert de la Loge Olympique.

Fundada en 1783 por el Conde d'Ogny, esta orquesta estaba considerada como una de las mejores de Europa de la época, y era famosa por haber encargado a Joseph Haydn la composición de las *Sinfonías de París*. En aquella época, la gran mayoría de los músicos eran masones, y muchas sociedades de conciertos estaban vinculadas a logias masónicas, como la Olympique de la Parfaite Estime.

El conjunto, ahora de geometría variable, ofrece programas de música de cámara, sinfónica y operística, dirigidos por violín o batuta, e interpreta un amplio repertorio que abarca desde la música barroca hasta la de principios del siglo XX.

El objetivo de esta recreación es también explorar nuevas formas de concierto, reviviendo la espontaneidad y las costumbres de finales del siglo XVIII, que reunían diferentes géneros y artistas en una misma velada, y tendiendo puentes con otras disciplinas artísticas.

Desde su refundación en 2015, el conjunto se ha posicionado rápidamente en el panorama internacional de la música clásica, con giras por numerosos teatros de ópera, interpretando *Armida* de Haydn, *Le Cid* de Sacchini o *El rapto en el serrallo* de Mozart, entre otros. La orquesta también trabaja con solistas de renombre como Gaëlle Arquez, Stanislas de Barbeyrac, Karina Gauvin, Philippe Jaroussky, Sandrine Piau, Marina Viotti, Andreas Staier y Justin Taylor.

El conjunto ha grabado seis volúmenes de la integral de las *Sinfonías de París* de Haydn (sello Aparté), así como obras de la misma época interpretadas en el Concert de la Loge Olympique. También ha grabado un ciclo de las tres últimas sinfonías de Mozart con el sello Alpha y explora otros repertorios muy variados. Todas estas grabaciones han recibido elogios de la crítica: Diapason d'or, BBC Choice, premio Gramophone, Diamant d'Opéra Magazine, Choc Classica, Le Monde, ffff Télérama, Grand Prix Charles Cros....

En junio de 2016, el Comité Nacional Olímpico Francés se opuso al uso del adjetivo "olímpico" por parte del conjunto, lo que le obligó a cambiar su nombre histórico por el de "Le Concert de la Loge".



## **Sobre Philippe Jaroussky**

Philippe Jaroussky es uno de los principales contratenores del panorama internacional. Así lo confirman algunos de los prestigiosos premios que ha recibido: *Victoires de la Musique* (Artista Lírico Revelación en 2004; Artista Lírico en 2007 y 2010); y *Echo Klassik* (Cantante del año en Múnich 2008, con L'Arpeggiata en Dresde 2009, y nuevamente en Berlín en 2016), entre otros.

Con una maestría técnica que le permite los más audaces matices y espectaculares pirotecnias, Philippe Jaroussky abarca un repertorio extremadamente amplio dentro del campo barroco, desde los refinamientos del XVII con compositores como Monteverdi, Sances o Rossi hasta el impresionante virtuosismo de Handel o Vivaldi. También ha abordado otros repertorios diferentes centrados en melodías francesas, obras contemporáneas o piezas compuestas exclusivamente para su voz como la ópera *Only the Sound remains* (Kaija Saariaho).

Colabora regularmente con algunas de las mejores formaciones barrocas, en las salas y festivales más prestigiosos del mundo. En 2002 funda el Ensemble Artaserse, con el que actúa regularmente por toda Europa.

Con una impresionante discografía, Philippe colaboró con la Edición Vivaldi de Naïve junto con Jean-Christophe Spinosi y el Ensemble Matheus. Ha grabado en exclusiva para el sello Erato-Warner Classics, recibiendo numerosos premios por sus grabaciones.

Uno de sus proyectos más personales es la Academia de Philippe Jaroussky, con la que intenta ayudar a jóvenes músicos que sufren aislamiento cultural, a través de una enseñanza original, extensa y exigente. Se encuentra en La Seine Musicale, una nueva e impresionante sala ubicada en Boulogne-Billancourt.

En 2009, fue nombrado “Chevalier de l’ordre des arts et des lettres” por el gobierno francés.

## **FECHAS GIRA ESPAÑA 2023**

### **Auditorio Nacional de Madrid**

28 de noviembre – 19:30 h

### **Palau de les Arts de Valencia**

30 de noviembre – 19:30 h

### **Palau de la Música Catalana de Barcelona**

4 de diciembre – 20:00 h