

## La Orquesta RTVE estrena 'Unda Maris' de Javier Quislant, Premio Reina Sofía de Composición Musical

- El compositor bilbaíno recibirá el galardón que otorga la Fundació Ferrer-Salat
- Christoph König dirige este recital, que incluye la 'Fantasía coral' de Beethoven, con la pianista Judith Jauregui como solista y la 'Sinfonía número 3' de Rachmaninov
- Viernes 13 de octubre, a las 19:30 horas, en el [Teatro Monumental de Madrid](#)

La [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#) interpreta este viernes bajo la batuta de **Christoph König** el segundo concierto de la temporada, en el que se entregará al compositor **Javier Quislant** el 40º Premio Reina Sofía de Composición Musical, que concede la Fundació Ferrer-Salat, por su obra '**Unda Maris**'. A partir de las 20:00 horas se emitirá en [Radio Clásica](#) y **TVE** lo grabará para emitirlo más adelante en '[Los conciertos de La 2](#)'.

El concierto comienza con la '**Fantasía coral, Op. 80**' de **Beethoven**. Su estreno en 1808 supuso la última aparición del genio de Bonn en público como solista de piano. Incluye un adagio inicial que Beethoven improvisó en su estreno y un elaborado diálogo entre la orquesta y la pianista, en este caso la donostiarra Judith Jáuregui. El poema con el que se cierra la fantasía es entonado por el Coro RTVE, que dirige **Marco Antonio García de Paz**. Es un canto vitalista basado en un poema de Christopher Kuffner que exalta el arte y la naturaleza como fuente de placer para la humanidad.

A continuación, el **estreno absoluto** de '**Unda Maris**' de **Javier Quislant**, obra ganadora del **XL Premio Reina Sofía de Composición Musical**, otorgado por la Fundació de Música Ferrer-Salat. En palabras del compositor, Unda Maris "busca explorar las posibilidades de la orquesta contemporánea, utilizando técnicas de hibridación tímbrica y especialización de las fuentes sonoras para crear una narrativa evocadora. Cada una de las partes tiene una identidad sonora propia, pero al mismo tiempo se conectan entre sí para formar un todo coherente". Dividida en cinco partes, la obra debe su título a unos versos de La Eneida, de Virgilio, donde describe el proceso de formación de una ola.

El concierto finaliza con la '**Sinfonía número 3, en La menor, Op. 44**' de **Sergei Rachmaninov**, conmemorando el 150º aniversario del nacimiento del compositor ruso. Esta obra puede considerarse la más rusa de sus sinfonías al utilizar muchos recuerdos musicales y estilísticos de su patria.

### Javier Quislant

---

Prensa / RTVE Comunicación  
Av. Radio Televisión, 4  
28223 - Pozuelo de Alarcón (Madrid)

91 581 54 20 / [comunicacion@rtve.es](mailto:comunicacion@rtve.es) / [prensa@rtve.es](mailto:prensa@rtve.es)<sup>1/2</sup>  
[www.rtve.es/comunicacion](http://www.rtve.es/comunicacion) 11/10/23



[@RTVE\\_Com](https://twitter.com/RTVE_Com)  
[instagram.com/rtvecomunicacion](https://www.instagram.com/rtvecomunicacion)



[facebook.com/RTVEComunicacion](https://facebook.com/RTVEComunicacion)



Javier Quislant (Bilbao, 1984) inició su formación musical en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga y en 2006 comenzó a estudiar composición musical. Tras mudarse a Barcelona en 2007, continuó su formación en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). En 2011 se trasladó a Graz (Austria), donde estudió con el compositor Beat Furrer en la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, completando con honores los másteres en Composición Musical y Composición de Teatro Musical. Participa en algunos de los principales festivales europeos como Festival ManiFeste de París en 2016.

En 2017 debutó en el festival Wien Modern en Viena y recibió el Premio de Composición de la ciudad de Graz. En 2018, recibió el Premio de Composición musical del Colegio de España en París y estrenó su primera ópera de cámara, 'Mirada antigua' (Stimmtheater – teatro de la voz)".

En 2019 recibe el encargo de AEOS y Fundación SGAE para la composición de 'Tiempo silente', estrenada en 2022 por la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En 2020 recibe el Premio de Composición 'Franz Schubert und die Musik der Moderne' en Austria. Ese mismo año, fue pensionado de Música de la Real Academia de España en Roma y recibe también la Beca Leonardo 2020 de la Fundación BBVA.

Trabajando en ambos proyectos completa en Roma el ciclo 'Sinuoso tiempo' para cuarteto de cuerda, y en Viena "Espacio en penumbra" ambos estrenados por el Klangforum Wien. La Sociedad Filarmónica de Badajoz y el Centro Nacional de Difusión Musical/ INAEM le encargaron la obra 'An der Schwelle', estrenada en 2021 en Berlín y en el Museo Reina Sofía de Madrid.

