

El Coro RTVE clausura este sábado el Festival ASISA de Villaviciosa de Odón

- Dirigido por Marco Antonio García de Paz
- El concierto, formado por famosos coros de ópera y zarzuela, contará con el pianista Jorge Otero
- Sábado 15 de julio, a las 22:30 horas, en el Jardín Histórico de la localidad madrileña de Villaviciosa de Odón

El Festival ASISA de Villaviciosa de Odón celebrará el décimo y último concierto de su XVI edición con el [Coro RTVE](#) que, bajo la dirección de su titular, **Marco Antonio García de Paz**, ofrecerá un programa de coros de zarzuela y ópera, acompañado por el pianista Jorge Otero.

El concierto comienza con las danzas polovtsianas del **'Príncipe Igor'** de Alexander Borodin, seguido del coro de peregrinos de **'Tannhäuser'** de Richard Wagner y el celeberrimo coro nupcial de Lohengrin, también de Wagner.

A continuación, otro genio de la ópera, Giuseppe Verdi, para disfrutar del coro de gitanos de **'El Trovador'**, el coro de esclavos hebreos de **'Nabucco'** y el coro de los matadores de **'La Traviata'**. También se escuchará el coro de las cigarreras de la ópera **'Carmen'**, de Georges Bizet, y para finalizar el repertorio operístico, el coro 'March: Hurrah, die Schkacht', de la ópera de Johann Strauss **'El barón gitano'**.

La segunda parte comienza con el preludio y coro de la zarzuela de Francisco Asenjo Barbieri **'El barberillo de Lavapiés'**, con el tenor Manuel Vicente Fernández y la mezzosoprano Carolina Martínez como solistas.

No podía faltar el famoso coro de románticos de la zarzuela **'Doña Francisquita'**, de Amadeo Vives. El coro de la murmuración de la zarzuela **'El Dúo de La africana'**, de Manuel Fernández Caballero. Del genio madrileño Federico Chueca, dos números: el coro de barquilleros de la zarzuela **'Agua, azucarillos y aguardiente'**, con la mezzosoprano Carolina Martínez y las sopranos María del Mar Martínez, Carmen Ávila y Paula Cabodevilla como solistas; y las sevillanas de 'El Bateo'. Ruperto Chapí también estará presente, con el coro de doctores de **'El Rey que rabió'**. Y de Federico Moreno Torroba, un chotis de **'La Chulapona'**, con el bajo Vicente Martínez. Para finalizar, la ensalada madrileña de 'Don Manolito' (Pablo Sorozábal).

Marco Antonio García de Paz

Considerado como uno de los directores más audaces y creativos en la actualidad, nació en Luanco (Asturias), estudió violín y dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco



‘Musikene’. Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto. Cuenta con más de 60 premios nacionales e internacionales.

Ha trabajado junto a Leopold Hager, Friedrich Haider, Jordi Savall, Pablo González, Christoph König, Jaime Martín, Pinchas Steinberg, Manuel Hernández Silva o Peter Phillips. Ha dirigido recientemente la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Oviedo Filarmonía, o la Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Estrena obras con regularidad y realiza grabaciones para sellos como Hyperion, Naxos o RTVE Música. Es director titular del Coro RTVE desde 2021.

Jorge Otero

Pianista español nacido en 1958, se forma pianísticamente con la concertista Elsa Púppulo, ofrece su primer recital en 1973 y a partir de ese momento comienza una variada e ininterrumpida labor como concertista que le lleva a actuar en muchas de las principales salas de España, Italia, Bélgica, Polonia, República Checa, Uruguay y Argentina.

Destaca su actividad como solista junto a las orquestas Sinfónica RTVE, Orchestra dei Pomeriggi Musicali de Milano, Nacional de Cámara de Montevideo, Sinfónica Nacional de Argentina, Sinfónicas de Rosario, Paraná, Mar del Plata, etc.

Es, posiblemente, el pianista español más premiado de su generación. Comienza en 1990 su colaboración con la Orquesta y Coro RTVE, pasando a formar parte de la plantilla en 1996. Participa habitualmente en los ciclos de Música de Cámara y Música Coral de la Orquesta y Coro RTVE y realiza numerosas grabaciones para RNE y para el Canal Clásico de TVE. Graba asimismo para el sello RTVE Música dentro de la colección de ‘Clásicos Populares’.

