

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

LA ETERNA Y APASIONANTE *TOSCA* DE PUCCINI EN LA TEMPORADA DE ABAO BILBAO OPERA

- Cuatro funciones entre los días 18 y 27 de febrero en el Euskalduna Bilbao.
- Oksana Dyka, Roberto Aronica y Gabriele Viviani en el trío protagonista del drama.
- La ópera de Giacomo Puccini es uno de sus trabajos más conmovedores y veristas, y uno de los grandes títulos operísticos de la historia.
- El maestro Pedro Halffter dirige la Bilbao Okestra Sinfonikoa en una partitura intensa, llena de color y viveza.
- Producción ideada por Mario Pontiggia con un montaje histórico y monumental.
- El 17 de febrero el polifacético periodista y escritor Rubén Amón, será el encargado de introducir el título en una conferencia gratuita dentro del ciclo El ABC de la Ópera en la Biblioteca CRAI de la Universidad de Deusto.

Bilbao, 15 de febrero 2023.- **ABAO Bilbao Opera** presenta en febrero una de las óperas más conocidas y representadas de todos los tiempos: *TOSCA*, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Estrenada en 1900, la inmortal ópera de Puccini es una de las más representativas del repertorio verista italiano por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas y reconocidas de la historia de la ópera. ABAO ha programado cuatro funciones para los días **18, 21, 24 y 27 de febrero** en el Euskalduna Bilbao. La representación del sábado 18 dará comienzo a las 19:00h, y el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

Ubicada en el periodo postromántico, la obra supuso una revolución, abriendo una nueva página de la ópera italiana y el camino hacia un Puccini completamente maduro. El libreto esboza una estructura dramática perfecta, con unidad de tiempo, lugar y acción, y con una tensión dramática constante, que combina amor, intriga, lujuria, política, violencia, pasión y muerte. *Opera lirica* en tres actos, está basada en la pieza teatral homónima del francés Victorien Sardou y se desarrolla en la Roma de principios del siglo XIX, en tres lugares reales: la Iglesia de Sant'Andrea della Valle, el Palazzo Farnese y el Castel Sant'Angelo, y en un periodo de 24 horas que comprime la fuga de un prisionero político, una escena de tortura, un intento de violación, un asesinato, una ejecución y un suicidio.

El propio compositor viajó a Roma para visitar personalmente los lugares auténticos donde se desencadenaban los hechos, especialmente el Castel Sant'Angelo, para escuchar el cantar de los pájaros, el concierto matinal de las campanas de las diversas iglesias de la ciudad, recreado en el tercer acto con una atmósfera bellísima, y el ambiente tan especial que tiene aquel lugar a las orillas del Tíber al amanecer. Puccini se sintió atraído por la obra de Sardou porque incluía temas universales para el gran teatro: sexo, violencia, política y mentiras. El propio Sardou llegó a decir que la ópera superaba con creces a su obra original.

La catedrática Alexandra Wilson, una de las voces más respetadas del universo pucciniano describe *Tosca* como, *“una historia de amor. Un thriller. Un relato de hechos históricos reales. Una obra política despojada de su impacto político. Un ejemplo de arte de altos vuelos. Una ópera con alguna de las mejores melodías jamás escritas. Una ópera con una heroína fuerte. Una ópera que suscita cuestiones perturbadoras en la era del #MeToo. Tosca de Puccini se ha tenido por todas estas cosas y más”*.

ÉXTASIS EMOCIONAL DE MÚSICA Y VOCES MAGISTRALES

Profundamente emotiva, toda la trama que rodea a los protagonistas induce irremediablemente a un final trágico. El asesinato, el suicidio y la tortura entrelazan escena con escena creando una tensión dramática, cruel y conmovedora, con una partitura que avanza a toda velocidad.

Es una pieza teatral apasionante y una de las obras más exigentes vocalmente, que requiere experiencia, técnica, oficio actoral y tensión dramática. Para encarnar a la protagonista Floria Tosca que da nombre a la ópera, una soprano con larga y sólida trayectoria, solvencia vocal y habilidad teatral: **Oksana Dyka**. Un personaje intenso que debe transmitir una difícil variedad de emociones como en la conocida aria "*Vissi d'arte*", una de las escenas más esperadas y aclamadas de la ópera, que expresa a lo largo de 35 compases la desesperación de Tosca por el chantaje sexual del Barón Scarpia. El ardiente dúo del acto primero o el del final a partir de "*O dolci mani*" son otros momentos que poseen toda la grandeza de Puccini y de su habilidad para reflejar las pasiones amorosas.

El revolucionario pintor Mario Cavaradossi enamorado de Tosca y perseguido por sus ideas políticas está interpretado por el tenor **Roberto Aronica**. Con una voz de bello timbre y rotunda potencia, Aronica aborda las célebres y conmovedoras arias "*Recondita armonía*", delicada pero encendida declaración de amor que culmina sobre un Si bemol, y "*E lucevan le stelle*", expresiva, refinada y con un difícil registro agudo al final. Ambas son ejemplos inigualables de verismo melódico.

El barítono **Gabriele Viviani** es el malvado, sádico y corrupto Barón Scarpia. Con un registro grave sólido y fuerte, retrata toda la perversión del despiadado personaje, un hombre sin escrúpulos, cruel y vengativo. En el primer acto, tras la palabras "*Tre sbirri, una carrozza, presto*" se construye un espectacular final en continuo crescendo que desemboca en el famoso, brillante y espectacular "*Te Deum*". En el segundo acto, la escena entre Scarpia y Tosca es una pieza magistral, un auténtico pulso dramático entre ambos personajes, por el terror que atenaza a Tosca y por el sadismo que desbordan las órdenes de Scarpia a sus esbirros, especialmente los "*Più forte*" en alusión a las torturas de Cavaradossi.

Acompañan a este trío protagonista un equipo de conocidas voces del panorama nacional con consistencia y equilibrio: **Alejandro López** como Cessare Angelotti, **Fernando Latorre** como Sacristán, **Moisés Marín** encarnando a Spoletta, **José Manuel Díaz** en el papel de Sciarrone y **Gexan Etxabe** y **Helena Orcoyen** como Carcelero y Pastor, respectivamente.

PEDRO HALFFTER AL FRENTE DE LA BOS, DIRIGE UNA DE LAS MÁS ESTREMECEDORAS PARTITURAS PUCCINIANAS

La dirección orquestal recae en **Pedro Halffer**, uno de los grandes maestros habituales en los principales teatros del circuito internacional, con el reto de abordar la tensa y compleja partitura de *Tosca*, llena de estilos armónicos intensos, enérgicas variaciones orquestales, acción trepidante, continuos cambios de compás, leitmotivos y dinámicas que contribuyen a subrayar el trasfondo melodramático de la obra. Una experimentada batuta para comandar a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** en el que será su 97 título con ABAO Bilbao Opera.

Todo es fulgurante, vertiginoso y trágico en *Tosca*. Sin preludeo ni obertura, es una sucesión sin pausa de puro teatro lírico donde alternan piezas corales imponentes como la del "*Te Deum*", con arias delicadas como "*Recondita armonía*", emotivas como "*Vissi d'arte*" o trascendentales como "*E lucevan le stelle*".

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, y el coro infantil **Leioa Kantika Korala** de la mano de Basilio Astulez, completan este apartado.

UNA PRODUCCIÓN HISTÓRICA Y MONUMENTAL

La dirección de escena es del emblemático *regista* **Mario Pontiggia**, un director caracterizado por el rigor de sus propuestas, con una producción del Teatro Massimo di Palermo.

La magnífica escenografía, con un **diseño histórico y monumental**, actúa como una caja de resonancia apoyando el impresionante valor pictórico del conjunto escénico, proyectando al espectador en un espacio opulento, dominado visualmente por los símbolos de la Roma papal de 1800, sometida por la cruel policía del Vaticano entre fanatismo, violencia y pompa.

Toda la **escenografía** de **Francesco Zito es colosal**, desde el corte en perspectiva de la cúpula de Sant'Andrea della Valle del primer acto, a los grandes elementos del Palazzo Farnese guarida del diabólico Scarpia, hasta el trágico epílogo en la terraza del Castel Sant'Angelo, donde el escudo de armas papal actúa como un trasfondo simbólico de la muerte de Tosca.

El vestuario, también de Francesco Zito posee esplendor, opulencia cromática y elegancia, y la iluminación de **Bruno Ciulli** aporta una gran espectacularidad al conjunto escénico.

RUBÉN AMÓN INTRODUCE LA FIGURA Y OBRA DE PUCCINI EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

El ciclo "El ABC de la Ópera" tiene como objetivo promover el conocimiento de la ópera en sentido participativo, construyendo a través de conferencias y encuentros con expertos, una red de experiencias culturales innovadoras, en espacios de participación asequibles a toda la sociedad. El programa descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada, en una conferencia la víspera del estreno en la **Biblioteca CRAI de la Universidad de Deusto**, en colaboración con **DeustoBide**.

El **viernes 17 de febrero**, el periodista y escritor **Rubén Amón**, será el encargado de desvelar los entresijos de esta ópera y la obra de su compositor.

Periodista y escritor. Trabaja en el diario digital El Confidencial y participa habitualmente en diferentes medios radiofónicos y audiovisuales, como Onda Cero, Antena3 y La Sexta. Ha publicado varios libros de diferentes temáticas, como una investigación sobre *Los secretos del Prado* (Temas de Hoy 1997), la biografía de Plácido Domingo, *Un coloso en el teatro del mundo* (Planeta 2012) o *El triunvirato: Carreras, Domingo y Pavarotti, cuando la ópera llena estadios* (Temas de Hoy 1996). *Sangre, poesía y pasión: Dos siglos de música, ruido y silencio en el Teatro Real* (Alianza Editorial 2018).

Para acceder a esta **actividad gratuita** es necesaria **acreditación previa** a través de la web de ABAO o llamando al teléfono 944 355 100, desde el lunes 13 de febrero. **La conferencia será retransmitida en directo** a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público *ensembles* y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Las representaciones de *Tosca* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA #ToscaABAO, #ABAOenTusManos

Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo: <https://cutt.ly/q3rtbAn>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

TOSCA. G. Puccini

SINOPSIS

Acto Primero

Angelotti, un prisionero político que acaba de escaparse de la prisión del Castel Sant'Angelo, entra corriendo en la iglesia de Sant'Andrea della Valle, busca una llave y la utiliza para abrir una capilla privada, en la que se esconde. El sacristán no para de trajinar de acá para allá y el pintor Mario Cavaradossi sigue trabajando en un cuadro que representa a María Magdalena. Ha utilizado como modelo a una mujer rubia que ha estado frecuentando la iglesia. Aunque admira su belleza rubia, prefiere el encanto moreno de su amada, la famosa cantante Floria Tosca. Cuando desaparece el sacristán, Angelotti sale de su escondite y Cavaradossi lo reconoce enseguida como un compañero de ideas revolucionarias. Se oye la voz de Tosca llamando a Cavaradossi y este aconseja a Angelotti que vuelva a esconderse, dándole una cesta con comida que había dejado para él el sacristán. Tosca, al oírle hablar, sospecha de que ha estado cortejando a una mujer. Él la tranquiliza y ambos aguardan con ilusión el momento en que podrán reunirse en la villa del pintor después del concierto que ofrecerá ella esa noche. La cantante está a punto de irse cuando ve el cuadro, lo que vuelve a despertar sus celos, sobre todo cuando reconoce que la modelo ha sido la marquesa Attavanti. Cavaradossi le asegura que no conoce a la mujer, pero que sí la ha visto en la iglesia. Ella se va, advirtiéndole que pinte a su María Magdalena con los ojos negros. Angelotti, que vuelve a salir de la capilla, revela que la marquesa Attavanti es su hermana, por lo que su presencia en la iglesia se debía en parte a que le he llevado ropas de mujer para facilitar que lo reconozcan en su huida y las ha dejado escondidas en la capilla familiar. Cavaradossi le ofrece refugio en su villa en las afueras de la ciudad, pero, antes de que pueda marcharse, un cañonazo es la señal que anuncia que su fuga ha sido descubierta. Cavaradossi lo acompaña y ambos salen de la iglesia.

El sacristán, que acaba de enterarse de la noticia de la derrota de Napoleón en Marengo, pide a los niños cantores que se preparen para cantar un Te Deum celebratorio. Su ruidosa celebración se ve interrumpida por la llegada de Scarpia, el jefe de policía, con algunos de sus agentes. Una búsqueda confirma sus sospechas de que Angelotti se ha escondido en la iglesia y una pista es un abanico que se le caído a Angelotti. Tosca, que ha regresado para decir a su amante que esa noche llegará tarde porque tiene que cantar en una cantata para celebrar la victoria, queda desconcertada al ver que Cavaradossi se ha ido. Scarpia, que lleva tiempo observando a Tosca con ojos lujuriosos, sospecha que el pintor ha ayudado a Angelotti a escapar, por lo que se vale de los celos de Tosca con la esperanza de que ella lo conducirá hasta Angelotti. Él le enseña el abanico, arguyendo que lo ha encontrado cerca del andamio del pintor, lo que indicaría una cita bruscamente interrumpida.

Tras reconocer en el abanico el escudo de armas de los Attavanti, ella se muestra convencida de que Cavaradossi le ha sido infiel y se dirige a la villa para encontrar a los supuestos amantes. Scarpia ordena a sus agentes que la sigan y se congratula del éxito de sus inmediatos planes al tiempo que suena la música del Te Deum.

Acto II

El segundo acto nos traslada a la estancia privada de Scarpia en la Villa Farnese esa misma noche. El jefe de policía está cenando mientras espera que lleguen sus agentes con noticias sobre Angelotti. Envía una nota invitando a Tosca a visitarlo después de la cantata conmemorativa. Se enfurece cuando su agente Spoletta la confiesa que no han encontrado ni rastro de Angelotti, pero se alegra cuando le informa de que sí han arrestado a Cavaradossi debido a su conducta sospechosa. El pintor desafía a Scarpia y niega saber nada sobre Angelotti. Scarpia ordena entonces un interrogatorio, valiéndose de todos los medios que sean necesarios, incluida la tortura. No consigue que funcione su estratagema de engañar a Tosca para que revele el paradero de Angelotti, pero ella se muestra incapaz de seguir resistiendo los gritos de dolor de Cavaradossi mientras es torturado en la estancia contigua. Al final se derrumba y desvela el escondite de Angelotti en el pozo del jardín de la villa del pintor.

Cavaradossi, furioso, la maldice por su debilidad. Cuando llega la noticia de que es Napoleón quien ha salido victorioso, y no derrotado, en la batalla de Marengo, se burla exultante de Scarpia, que ordena su ejecución inmediata. En un principio, Scarpia hace oídos sordos a las súplicas de Tosca para que no mate a su amado, pero finalmente revela que el precio para salvar la vida de Cavaradossi es que Tosca se entregue a él. Desesperada, ante la imposibilidad de encontrar otra salida y a pesar de la repulsión que le produce, y que la hace más deseable a los ojos de Scarpia, acepta el trato. En presencia de Tosca, Scarpia da la orden para que se lleve a cabo una ejecución simulada, aunque se expresa de tal modo que Spoletta comprende perfectamente, aunque no Tosca, que la ejecución será real. Ella exige un salvoconducto para que ella y Cavaradossi puedan abandonar Roma para siempre. Mientras él está escribiéndolo, ella ve un cuchillo en la mesa y, cuando Scarpia se acerca a ella para abrazarla, Tosca lo clava en su pecho y lo mata. Coloca sendas velas a uno y otro lado del cadáver postrado en el suelo, sobre cuyo pecho deposita también un crucifijo.

Acto III

El tercer acto se inicia poco antes del amanecer, esa misma noche. Un niño pastor canta a lo lejos y las campanas de las iglesias de Roma tocan a maitines. En la plataforma del Castel Sant'Angelo, Cavaradossi intenta escribir una última carta a Tosca, pero se lo impiden los recuerdos de su felicidad pasada. Tosca llega luego corriendo con el salvoconducto y le confiesa que ha matado a Scarpia. Le informa sobre la ejecución que ella cree fingida y le instruye sobre cómo tiene que dejarse caer y esperar hasta que se hayan ido los soldados para incorporarse. Sin embargo, el fusilamiento es real y, al ver que Mario no se mueve, Tosca se da cuenta de que está muerto. Gritos airados, cada vez más cercanos, indican que la muerte de Scarpia ha sido descubierta y Spoletta persigue a la asesina Tosca con un grupo de soldados para evitar que huya. Sin embargo, antes de que la alcancen, ella se arroja al vacío desde lo alto del Castel Sant'Angelo.

LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical



G. Puccini
TOSCA

2022/2023
71ª OPERA DE INVERNO
TEMPORADA DE ÓPERA

Otsailak/Febrero '23
18, 21, 24, 27
📍 Euskalduna Bilbao

Fundación BBVA | ABAO | BILBAO OPERA

ETSIPENA ETA AMORRUA AGERIKOAK DIRENEAN / CUANDO LA DESESPERACIÓN Y LA RABIA SE HACEN PALPABLES

Floria Tosca
Mario Cavaradossi
Barón Scarpia
Cesare Angelotti
Sacristán
Spoletta
Sciarrone
Un carcelero
Un pastor

Oksana Dyka
Roberto Aronica
Gabriele Viviani
Alejandro López
Fernando Latorre
Moisés Marín
Jose Manuel Díaz
Gexan Etxabe
Helena Orcoyen

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao
Leioa Kantika Korala

Director: Boris Dujin
Director: Basilio Astulez

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografia
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena

Pedro Halffter
Mario Pontiggia
Francesco Zito
Francesco Zito
Bruno Ciulli

Producción / Produkzioa

Teatro Massimo di Palermo

Patrocinador exclusivo / Honen babeslea

Fundación BBVA



PEDRO HALFFTER

Director Musical

Ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, NCPA de Pekín, Sala Tchaikovsky de Moscú, Teatro Verdi de Trieste, Grosses Festpielhaus de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Herkulesaal de Múnich, Festival de ópera de Munich, Staatsoper Unter den Linden, Liceu de Barcelona, Berliner Philharmonie o Aalto Musiktheater de Essen, y orquestas tan notables como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Sinfonica Nazionale della RAI, Maggio Musicale Fiorentino y las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth.

En ABAO Bilbao Opera

- *Manon Lescaut* 2016
- *La Bohème* 2018
- *Der fliegende Holländer* 2020
- Recital Wagner. ABAO on Stage 2021
- *La voix humaine* 2022
- *Eine florentinische tragödie* 2022

Perfiles RRSS

Web: www.pedro-halffter.com

Facebook: @pedrohalffter

Twitter: @PedroHalffter



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA (BOS)

Erik Nielsen, director titular

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera Tosca de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 96 títulos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

Perfiles RRSS

Web: www.bilbaorquestra.eus

Facebook: @SinfonicadeBilbao

Twitter: @Bilbaorquestra

Instagram: @bilbaorquestra.



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



BASILIO ASTULEZ.

Director del coro Leioa Kantika Korala

Es profesor en el Conservatorio Municipal de Leioa, fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala en 2000 y director del coro juvenil SJB desde ese mismo año. Esta joven escuela coral engloba a más de 250 cantantes de entre 7 y 25 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos.

En 1999 funda el grupo de cámara femenino Vocalia Taldea, premiado en más de 20 ocasiones en los principales certámenes corales del circuito internacional.

Al frente de estos grupos ha realizado 12 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa, Asia y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

Actualmente imparte docencia y formación para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país y es frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral por todo el mundo. Desde 2018 es también profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene y de EHGA (Coro de Jóvenes del País Vasco).



LEIOA KANTIKA KORALA

Leioa Kantika Korala dirigida por Basilio Astulez, se sitúa entre los coros infantiles de mayor prestigio internacional. Ha dejado su huella artística por Europa, América y Asia a través de sus innumerables conciertos, festivales, giras, galardones internacionales y grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas. Impacta por su excelente nivel artístico, su increíble sonoridad y musicalidad, su innovadora programación, así como sus coloridas y dinámicas coreografías.

Creada en el año 2000 en el seno del Conservatorio de Música de Leioa, está formada por 50 jóvenes estudiantes de música de diversas especialidades y edades. Ha visitado más 15 países y ha recibido más de 20 premios en certámenes nacionales e internacionales.

Kantika colabora frecuentemente con orquestas, directores invitados y solistas y son muy habituales sus incursiones en el mundo de la ópera o en temporadas y ciclos musicales de diversa índole. Ha realizado siete grabaciones discográficas y varias de sus actuaciones han sido retransmitidas por televisiones autonómicas y nacionales.

El coro ha sido seleccionado para participar en el próximo World Symposium on Choral Music, que se celebrará en Estambul (Turquía) en Abril de 2023. Considerado como el evento de mayor proyección internacional, sólo diez coros de todo el mundo tienen acceso a este festival en el que Leioa Kantika Korala será el único coro representado a España.

En ABAO Bilbao Opera

- *La Bohème* 2004
- *Die tote Stad y Król Roger* 2012
- *La Bohème* 2013
- *Turandot* 2014
- *Pagliacci y Otello* 2015

Perfiles RRSS

Facebook: @KantikaKorala.SJB

Twitter: @KantikaKorala

Instagram: @kantikakorala.sjb



MARIO PONTIGGIA

Director de escena

Nacido en Las Flores (BA, Argentina) es arquitecto, director escénico, escenógrafo, dramaturgo y ensayista. Director de producción de la Ópera de Monte-Carlo y director artístico de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, dirige actualmente la Fundación Internacional Alfredo Kraus.

Su repertorio escénico comprende 53 óperas de Monteverdi, Bach, Purcell, Pergolesi, Händel, Salieri, Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner, J. Strauss, Bizet, Offenbach, Massenet, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov, R. Strauss, Wolf-Ferrari, Zemlinsky, Stravinsky, Poulenc y Perusso.

Ha firmado más de 200 producciones en Argentina (Buenos Aires, La Plata); Italia (Bari, Cagliari, Catania, Ferrara, Florencia, Nápoles, Palermo, Reggio Emilia, Sassari, Taormina, Turín); Portugal (Vila Real, Lisboa); España (A Coruña, ABAO, Córdoba, Las Palmas de GC, Palma de Mallorca, Pamplona, Oviedo, Santiago de Compostela, Sta. Cruz de Tenerife); Francia (Sanxay, Toulouse); Mónaco (Monte-Carlo); Suiza (Zúrich); Croacia (Zagreb); Japón (Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Otsu, Shibuya, Tokyo, Yokohama).

Por su producción de *Elektra* (Teatro Colón / 2007) obtuvo el premio ACE; en 2000 inauguró la "Salle des Princes" del Grimaldi Forum de Monte-Carlo y en 2014 el Teatro del MMF de Florencia.

En ABAO Bilbao Opera

- *Roberto Devereux* 2015.
- *La Bohème* 2018.

Perfiles RRSS

Facebook: mario.pontiggia

Instagram: @mario.pontiggia



FRANCESCO ZITO

Escenografía y vestuario

Después de graduarse como arquitecto en Florencia, estudió en la Slade School of Art de la Universidad de Londres.

Debutó en 1977 en el Teatro La Fenice de Venecia con un espectáculo de ballet coreografiado por S. Bussotti, E. Polyakov y G. Vantaggio. Posteriormente trabajó con el director de escena J. Lavelli desde 1988, año de la inauguración del Teatro Nacional de la Colline de París, con *El público* de García Lorca. Más tarde crea el vestuario de numerosas producciones de teatro y ópera para el Festival de Aix-en-Provence, la Ópera de París, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Capitole de Toulouse, Teatro Real de Madrid, Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera de Montecarlo, Maggio Musicale Fiorentino o Teatro Massimo de Palermo.

Entre sus trabajos destacados se encuentra el diseño de la escenografía de *Rigoletto*, con dirección escénica de Mario Pontiggia en el Teatro San Carlo de Nápoles y también ha colaborado con Carolyn Carlson, Graham Vick o con el director de escena japonés Keita Asari, entre otros.

En ABAO Bilbao Opera

- *La Bohème* 2018



BRUNO CIULLI

Iluminación

Licenciado en Ciencias y Tecnología del Espectáculo, desde 1981 a 2008 ha sido diseñador de luces del Teatro Massimo de Palermo. A lo largo de su carrera, ha colaborado con Lamberto Puggeli, Filippo Crivelli, Alberto Fassini, Graziela Sciutti, Stefano Vizoli, Giorgio Gallione, Pierfrancesco Maestrini y Maurizio Avogadro, tanto en teatro como en ópera. En 2004, colaboró con Irene Papas en el Teatro Griego de Siracusa, con la obra *Antigone*.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos encargos internacionales de la Washington National Opera, Teatro San Carlos de Lisboa, el Teatro Regio di Torino, Ópera de Niza y el Teatro Verdi de Pisa, en óperas como *Il trovatore*, *Il barbiere di Siviglia* o *Carmen*.

Cabe destacar también, la inauguración del Guangzhou Opera House en Chima, con *Turandot*, dirigida por Lorin Maazel y con dirección escénica de Shahar Stroh, así como la inauguración en 2016 de la Opera House de Dubai, con *Les pêcheurs de perles*, bajo la batuta del Maestro Donato Renzetti y dirección escénica de Davide Garattini y en 2017 un tour en Japón con el Teatro Massimo de Palermo.

En ABAO Bilbao Opera

- *La Bohème* 2018

Perfiles RRSS

Facebook: bruno.ciulli1

Instagram: @brunociulli



OKSANA DYKA
Soprano
Zytomir, Ucraina

Rol
FLORIA TOSCA. Célebre cantante

Principales títulos de su repertorio

- *Tosca*, Puccini, (Tosca)
- *Un Ballo in maschera*, Verdi, (Amelia)
- *Turandot*, Puccini, (Turandot)
- *Andrea Chenier*, Giordano, (Maddalena di Coigny)
- *La dama di picche*, Čajkovskij, (Liza)

Recientes actuaciones destacadas

- *Nabucco*, Teatro Real
- *Turandot*, Arena di Verona
- *Tosca*, Teatro San Carlo di Napoli

Próximos compromisos destacados

- *Andrea Chenier*, Teatro Lirico di Cagliari
- *Turandot*, Teatro San Carlo di Napoli
- *Aida*, Teatro de la Maestranza Sevilla

En ABAO Bilbao Opera

- *La Fanciulla del west*, (Minnie) 2020

Perfiles RRSS

Facebook: Oksana Dyka
Instagram: @oksana_dyka



ROBERTO ARONICA
Tenor
Citavecchia, Italia

Rol
MARIO CAVARADOSSI. Pintor

Principales títulos de su repertorio

- *Tosca*, Puccini (Cavaradossi)
- *Ernani*, Verdi (Ernani)
- *Aida*, Verdi (Radames)
- *Otello*, Verdi (Otello)
- *Manon Lescaut*, Puccini (De Grieux)

Recientes actuaciones

- *Aida*, Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari
- *Ernani*, Las Palmas de Gran Canaria
- *Tosca*, Teatro Comunale di Bologna

Próximos compromisos destacados

- *Otello*, Teatro Comunale di Bologna
- *Adriana Lecouvreur*, Teatro Regio di Parma
- *Aida*, New National Theatre Tokyo

En ABAO Bilbao Opera

- *Roberto Devereux* 1998
- *La bohème* (Rodolfo) 1998
- *Manon* (Des Grieux) 2000
- *Don Carlo* (Don Carlo) 2010
- *La forza del destino* (Don Álvaro) 2013
- *Attila* (Foresto) 2014.
- *Stiffelio* (Stiffelio) 2017



GABRIELE VIVIANI
Barítono
Lucca, Italia

Rol
BARÓN SCARPIA. Jefe de la policía de Roma

Principales títulos de su repertorio

- *Don Carlo*, Verdi, (Rodrigo)
- *Simon Boccanegra*, Verdi, (Simon Boccanegra)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Enrico Ashton)
- *Un Ballo in maschera*, Verdi, (Renato)
- *Francesca da Rimini*, Zandonai, (Gianni Lo Sciancato)

Recientes actuaciones destacadas

- *Tosca*, Teatro San Carlo di Napoli
- *Nabucco*, Teatro Real
- *Madama Butterfly*, Semper Oper Dresden

Próximos compromisos destacados

- *I Puritani, concert form*, Theatre du Champs Elysees
- *Nabucco*, Opera de Lausanne
- *La Forza del destino*, Teatro Comunale di Bologna

En ABAO Bilbao Opera

- *I Puritani*, (Riccardo Forth) 2014

Perfiles RRSS

Instagram: @viviani2346



ALEJANDRO LÓPEZ

Bajo

Ciudad de México, México

Rol

CESSARE ANGELOTTI. Prisionero político, antiguo cónsul de Roma

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Colline)
- *Turandot*, Puccini, (Timur)
- *Aida*, Verdi, (Il Re)
- *Rigoletto*, Verdi, (Sparafucille, Monterone)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Basilio)

Recientes actuaciones

- *Florencia en el Amazonas*, Auditorio de Tenerife.
- *La Bohème*, Teatro Petruzzelli.
- *Samson et Dalila*, Teatro de la Maestranza de Sevilla
- *Hamlet*, Teatro Campoamor

Próximos compromisos destacados

- *Tosca*, Teatro de la Maestranza de Sevilla

En ABAO Bilbao Opera

- *I Puritani* (Lord Gualtiero Valton) 2022



FERNANDO LATORRE

Barítono-bajo

Bilbao, Bizkaia

Rol

EL SACRISTÁN.

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore* (Dulcamara), Donizetti
- *Così fan tutte* (Don Alfonso), Mozart
- *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo), Rossini
- *Il Matrimonio Segreto*, (Don Geronimo), Cimarosa
- *La Cenerentola*, (Don Magnifico), Rossini

Recientes actuaciones

- *Otello*, Grán Teatro del Liceu
- *Madama Butterfly*, Teatro Campoamor de Oviedo
- *Los Siete Pecados Capitales*, Teatro Arriaga de Bilbao
- *Fuenteovejuna*, Ópera de Tenerife
- *Don Giovanni*, Teatro Campoamor de Oviedo
- *Manon*, Teatro Campoamor de Oviedo

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 42 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

Andrea Chénier (Mathieu) en 2017

- *Manon* (Monsieur de Brétigny) 2018
- *La Bohème* (Benoît / Alcindoro) 2018
- *Jerusalem* (Adlhemar de Montheil) 2019
- *La fanciulla del West* (Larkens. Minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Hermann & Schlemil) 2021
- *Madama Butterfly* (Tío Bonzo) 2022

Perfiles RRSS

Web: www.fernandolatorre.com

Facebook: @fernandolatorrecanto

Twitter: @FernandLatorre

Instagram: @fernando_latorre



MOISÉS MARÍN

Tenor

Granada, España

Rol

SPOLETTA. Agente de policía

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, (Goro)
- *Turandot*, Puccini, (Pang)
- *Tosca*, Puccini, (Spoletta)
- *Andrea Chenier*, Giordano, (Incredibile)
- *Der fliegende Holländer*, Wagner, (Steuermann)
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Monostatos)

Recientes actuaciones

- *Les Contes d'Hoffmann*, Palau de les Arts Reina Sofía
- *Le Nozze di Figaro*, Teatro Real
- *Nabucco*, Teatro Real
- *Norma*, Ópera de Oviedo
- *Tosca*, Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *Tristan und Isolde*, Palau de les Arts Reina Sofía
- *Parsifal*, Gran Teatre del Liceu
- *Turandot*, Teatro Real

En ABAO Bilbao Opera

- *Jerusalem* (Raymond) 2019
- *Il turco in Italia* (Albazar) 2020
- *Gala Abao on stage* Abril 2021
- *Les contes d'Hoffmann* (Spalanzani) 2021

Perfiles RRSS

Facebook: Moisés Marín Tenor

Twitter: @MoisesMarinGar

Instagram: @moisesmaringarcia



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono
Bizkaia, España

Rol
SCIARRONE. Gendarme

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte Almaviva)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore)

Recientes actuaciones

- *Madama Butterfly*. ABAO Bilbao Opera
- *Pan y toros*. Teatro de la Zarzuela,
- *Dialogues des Carmélites*. Teatro Villamarta, Jerez

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 29 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *La sonnambula* (Alessio) 2016
- *Andrea Chénier* (P. Fleville / F. Tinville) 2017
- *Salome* (Soldado 1) 2018
- *La Bohème* (Marcello) 2018
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Luther / Crespel) 2021
- *Madama Butterfly* (Yamadori / Comisario) 2022
- *Anna Bolena* (Lord Rochefort) 2022
- *Così fan tutte* (Guglielmo) OPERA BERRI 2023

Perfiles RRSS

Facebook: @José Manuel Díaz
Twitter: @diazjs
Instagram: @josema_diaz



GEXAN ETXABE

Barítono
Bilbao, España

Rol
UN CARCELERO.

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conde d'Almavida)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Don Giovanni)
- *La Bohème*, Puccini, (Marcelo)
- *I Puritani*, Bellini, (Riccardo)
- *Così fan tutte*, Mozart, (Guglielmo)

Recientes actuaciones destacadas

- *Mendi Mendiyan*, Teatro Arriaga Bilbao
- *La Bohème*, Ópera Garaje San Mamés
- *Caperucita Blanca*, Teatro Arriaga Bilbao
- *Les contes d'Hoffmann*, ABAO Bilbao Opera
- *Pagliacci*, ABAO Bilbao Opera
- *Madama Butterfly*. ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2010 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 11 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Andrea Chenier* (Schmidt / Dumas) 2017
- *Caperucita Blanca* (Abao Txiki), 2019
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Wilhelm y Le Capitaine des Sbires) 2021
- *Pagliacci* (Un contadino) 2021
- *Madama Butterfly* (Yakuside) 2022

Perfiles RRSS

Instagram: @gexanetxabe



HELENA ORCOYEN

Soprano
Tolosa, España

Rol
UN PASTOR.

Principales títulos de su repertorio

- *Werther*, Massenet ,(Sophie)
- *Un ballo in maschera*, Verdi, (Oscar)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Adina)
- *Parsifal*, Wagner, (Fáciulle Fiore)
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Königin der Nacht)
- *La bohème*, Puccini, (Musetta)
- *Carmen*, Bizet, (Frasquita)
- *Salomé*, Strauss, (Sklave)
- *Marina*, Arrieta, (Marina)
- *Lakmé*, Delibes, (Lakmé)
- *Tosca*, Puccini, (Pastor)

Recientes actuaciones destacadas

- *Bost Axola Bemola*, Teatro Arriaga

En ABAO Bilbao Opera

- *Salomé*, (Sklave) 2018

Perfiles RRSS

Web: www.helenaorcoyen.com
Facebook: Helena Orcoyen
Twitter: @helenaorcoyen
Instagram: @helenaorcoyen