

# MUSEG /24



MUSEG

*49 Festival de Música de Segovia*

## DOSSIER DE PRENSA



MUSEG  
*49 Festival de Música de Segovia*

[www.museg.org](http://www.museg.org)

## ÍNDICE

- Inauguración MUSEG 2024, 15/07/2024 (Iglesia del Seminario)
- Carla Luciana Rodríguez Monroy, Juan Luis Jiménez Morán y Adrián Terán, 16/07/2024 (Alcázar de Segovia)
- Carla Román Vázquez, 17/07/2024 (San Juan de los Caballeros)
- Joaquín Riquelme y Enrique Gabarúa, 17/07/2024 (Alcázar de Segovia)
- Alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Segovia, ganadores del Concurso Fundación Don Juan de Borbón 2024, 18/07/2024 (San Juan de los Caballeros)
- Egberto Gismonti, 18/07/2024 (Alcázar de Segovia)
- Rocío Molina, 19/07/2024 (Jardín de los Zuloaga)
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Raquel Lojendio, Juan Antonio Sanabria, Celia LLácer y Nuria Núñez Hierro, 20/07/2024 (Jardín de los Zuloaga)
- Ángel Montero, 21/07/2024 (Iglesia de Abades)
- Joven Orquesta Nacional de España, Francisco Fullana y Pablo González, 21/07/2024 (Jardín de los Zuloaga)
- Andrea Beltrán García, Yuna Pons Jeon, Vicente Uñón y Sandra Casanova, 22/07/2024 (San Juan de los Caballeros)
- Curso de Música 'Segovia Classical Music Summer Academy', del 22 al 28 de julio de 2024
- Curso de Órgano MUSEG 2024 con Balint Karosi y Ángel Montero, del 22 al 28 de julio.



- Taller de expresión corporal 'Sensaciones en juego: explorando el mundo a través de los sentidos', MUSEG con los ODS, 22 y 23/07/2024 (Pacios de La Cárcel de Segovia\_Centro de Creación)
- Pieza audiovisual 'Vanitas 1' MUSEG con los ODS, 23/07/2024 (Sala Julio Michel, La Cárcel de Segovia\_Centro de Creación)
- Atlántida Orchestra dirigida por Manuel Tévar, 23/07/2024 (Alcázar de Segovia)
- Manuel Mondéjar Amat, 24/07/2024 (San Juan de los Caballeros)
- Bálint Karosi, 24/07/2024 (Catedral de Segovia)
- Conferencia 'Las hijas de Isabel', Graciela y Cecilia Lorenti. Auf dem Trampolin, 25/07/2024 (Sala Julio Michel, La Cárcel de Segovia\_Centro de Creación)
- Cantoría 'Las hijas de Isabel', 25/07/2024 (Alcázar de Segovia)
- El gato con botas, Compañía Per Poc, Forma Antiqua y Aarón Zapico, 26/07/2024 (San Juan de los Caballeros)
- Concierto de alumnos del Curso de Órgano MUSEG 2024, 27/07/2024 (Iglesia de San Eutropio de El Espinar)
- Tomatito, 27/07/2024 (Jardín de los Zuloaga)
- Concierto de alumnos del Curso de Órgano MUSEG 2024, 28/07/2024 (Iglesia de Sangarcía)
- Sofía Gutiérrez-Tobar y Duncan Gifford, 28/07/2024 (San Juan de los Caballeros)
- Bruna Sonora, 01/08/2024 (Pradera de San Marcos, Segovia)
- María Parra, 02/08/2024 (Ermita del Santísimo Cristo del Caloco, El Espinar)



- Marta Gómez Quinteto, 03/08/2024 (Laguna de Navalayegua, Cantalejo)
- Orquesta Sinfónica de Segovia, 08/08/2024 (Castillo de Cuéllar)
- Paquito D’Rivera, Carlos Cano y Hernán Milla, 10/08/2024 (Castillo de Turégano)



# INAUGURACIÓN MUSEG 2024

15/07/2024 | Concierto Coral

20:30 horas | Iglesia del Seminario | Entrada libre

Childrens' Chorus of Washington | Florida Singing Sons | Miami Children's Chorus

## Children's Chorus of Washington



El **Children's Chorus of Washington** (CCW) fue fundado en 1995 por Joan Gregoryk, y ahora está bajo la dirección artística de Margaret Nomura Clark.

Ofrece una excelente **educación musical y oportunidades** de actuación a niños de los grados K-12 de la región de la capital del país, independientemente de su origen, situación económica o experiencia previa.

A través de sus conjuntos de audición y clases de coro, el CCW fomenta **el crecimiento de los estudiantes como músicos y líderes** haciendo hincapié en la excelencia artística, la responsabilidad personal y el trabajo conjunto hacia un objetivo común.

## Florida Singing Sons



**Florida Singing Sons** (FSS) es responsable de la educación musical de miles de estudiantes del sur de Florida durante los últimos 50 años.

FSS es un **coro juvenil de élite** donde los estudiantes se entregan a un riguroso programa de educación musical que resulta de la comprensión profunda de la pedagogía vocal y coral y de técnicas y crecimiento y desarrollo personal.

FSS **continúa la tradición de compositores clásicos** como Bach y Handel interpretando su repertorio con un conjunto para el que fue concebido originalmente: un coro de hombres y niños.



## Miami Children's Chorus



El **Miami Children's Chorus** es el primer coro infantil comunitario del sur de Florida.

Ofrece un **programa de educación e interpretación** de música coral de calidad desde la década de **1960**.

Dirigido, actualmente, por las ex-alumnas Liana Salinas y Analy Mendez, el MCC sigue formando y preparando a los jóvenes del sur de Florida para colaborar con artistas en una **amplia variedad de entornos musicales**, como actuar con el

artista ganador del Grammy Latino **Paquito D' Rivera** para el America Viva Show (2022) y participar en proyectos de grabación con el artista ganador del Grammy Latino **Manuel Turizo** (2021) o con **Emilio y Gloria Estefan** para el álbum "The Estefan Family Christmas" (2022).

*Entrada libre hasta completar aforo.*



# 🎵 CARLA LUCIANA RODRÍGUEZ MONROY, JUAN LUIS JIMÉNEZ MORÁN Y ADRIÁN TERÁN

16/07/2024

22:00 horas | Alcázar de Segovia | Entrada libre

*Ganadores Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen.  
Festival Joven*

## Carla Luciana Rodríguez Monroy



**Carla Luciana Rodríguez Monroy** joven pianista, nacida en Tunja, Colombia, en **2012**. Desde los 5 años, reside en Granada (España), donde ha demostrado un apasionado interés por el piano. Sus estudios formales de piano comenzaron en 2019 en la Escuela Internacional de Música Glinka de Granada, bajo la tutela de la maestra Tamara Romadina.

Actualmente, se encuentra inmersa en sus **estudios profesionales** de música en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada.

A lo largo de su carrera, Carla ha destacado por su **excepcional habilidad musical**, participando en recitales y concursos nacionales e internacionales desde el año 2020.

Ha conseguido los primeros **premios** en el XI Concurso Internacional de Piano "Pequeños Grandes Pianistas", Sociedad Cultural Internacional Bell'Arte Europa en Sigüenza

Guadalajara (España); en el Labia & Callegaro Prize 2020 2ª Edición, Malcesine, Garda Lake – Verona (Italia); y en el Festival Internacional "Tu onda" 2020 – Marbella (España).

## Juan Luis Jiménez Morán

Con tan solo **12 años**, ha ganado **galardones** tan prestigiosos como el XXVII Premio Infantil de Piano Santa Cecilia, convocado por Fundación Don Juan de Borbón al Mejor intérprete de Música Española. También consiguió el 1st Prize. Category B. Talents International Piano Competition Online ("TIPCO") 2023 Edition.



**Juan Luis Jiménez Morán** comenzó sus estudios musicales a los cuatro años con formación musical, piano y violonchelo en L'Atelier de Musique de Madrid con D<sup>a</sup> Ana Alonso Izquierdo (piano y formación musical) y D<sup>a</sup> Patricia González Alonso (violonchelo).

### Adrián Terán

Pianista y compositor de 16 años. **Adrián Terán** toca y compone desde los 4 años. Estudia 5º de EP Piano. Obtiene el Premio de Fin de Grado de las Enseñanzas Elementales de Música en 2019 y



Matrícula de Honor en todos los cursos. Estudia **armonía, composición y dirección** con Mihail Erman. Ha recibido masterclasses con Susanne Bitar, Thomas Steinhöfel, Andreas Frölich, Luis Fernando Pérez, Mariana Gurkova, Patrín García, Leonel Morales, Tilman Krämer, Fred Thomas, Marta Zabaleta, Ana Guijarro y Elisabeth Leonskaja.

Ha recibido numerosos primeros **premios** en Concursos en Viena, Bruselas, Macedonia, Italia, Premio Infantil Santa Cecilia-Hazen, EPTA- Spain, Franz Liszt Center International Piano Comp., Monegros 88 Keys, María Herrero...

También ha tocado como **solista** en diversas salas como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid o Mozarthaus Vienna y ha compuesto numerosas obras sinfónicas para diferentes formatos, como largometrajes, cortos, spot y videojuegos.

*Entrada libre hasta completar aforo.*





# CARLA ROMÁN VÁZQUEZ

17/07/2024

20:00 horas | San Juan de los Caballeros | Entrada libre

*Ganadora del Concurso Intercentros-Melómano 2023  
Festival Joven*

**Carla Román Vázquez** nace en **2008**, comienza a estudiar piano y violoncello a los cuatro años y medio con su madre Patricia Vázquez García y prosigue con el pianista español Luis Fernando Pérez.

Hace su **debut con orquesta** a los 10 años con el concierto en Re Mayor de Haydn y unos meses más tarde realiza su primer recital en solitario.

Ha realizado cursos de **perfeccionamiento y masterclass** con Graham Jackson, Nino Kereslizde, Ángel Sanzo, Josep Colom, Alberto Urroz, Ana Guijarro, Juan Lago, Jorge Pepi-Alos, Edith Fischer, Wolfram Schmitt Leonardy, entre otros, y ha recibido consejos del pianista polaco Krystian Zimerman



Ha tocado en salas de **conciertos** en España y en el extranjero como Suiza, Italia, Bélgica, Francia, Sudáfrica...en el 40 th international EPTA conference en la Valetta (Malta), el 42 festival de música de Segovia, museo del Romanticismo de Madrid, IV festival Hispano-Ruso de jóvenes talentos organizado por la UCA, entre otros.

Además, ha recibido numerosos primeros **premios** en concursos nacionales e internacionales como el concurso infantil Santa Cecilia "Fundación Don Juan de Borbón", III

certamen EPTA España, Concurso Internacional de Leganés, V y VI Concurso de Jóvenes Intérpretes de Sanlúcar, Concurso Internacional Ciudad de Sevilla "Julio García Casas", entre otros muchos.

*Entrada libre hasta completar aforo.*



# JOAQUÍN RIQUELME Y ENRIQUE BAGARÍA

17/07/2024

22:00 horas | Alcázar de Segovia | Entrada: 14 euros

Joaquín Riquelme, violista titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín y una de las figuras españolas más internacionales de la viola, visita MUSEG por primera vez en dúo, con el pianista Enrique Bagaría. Ambos interpretarán 'Encounters' que incluye desde las distinguidas composiciones de Brahms y Schumann hasta el estilo único de Hindemith y Enescu. En su actuación en Segovia invitarán a explorar la belleza y versatilidad que ofrece la viola, en una velada que se antoja inolvidable.

## Joaquín Riquelme



Joaquín Riquelme es desde 2010 miembro titular de la **Orquesta Filarmónica de Berlín**, con la que ha realizado conciertos en las mejores salas y festivales del mundo.

Ha actuado bajo la batuta de directores como **Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko, Claudio Abbado, Mariss Jansons o Daniel Barenboim**, entre muchos otros.

Muy activo en **música de cámara**, colabora habitualmente con músicos de la talla de Emmanuel Pahud, Daishin Kashimoto, Christian Zacharias, Jörg Widmann, Hartmut Rohde, y con varios grupos de la propia Berliner Philharmoniker, así como en dúo con Enrique Bagaría.

## Enrique Bagaría



Tras estudiar en Barcelona, París, Madrid y Munich, Enrique Bagaría ha recibido numerosos **galardones** en concursos pianísticos, como "El Primer Palau" y "María Canals" entre ellos.

En el apartado de música de cámara, destacan los **dúos** que forma con el violinista Aitzol Iturriagoitia y el violista Joaquín Riquelme.

Asimismo, ha colaborado también con nombres como el JW Ensemble, formado por músicos de la Orquesta del Festival de Lucerna, Elias String Quartet, Cuarteto Quiroga, Lucas Macías y un largo etcétera.



Las **entradas** cuestan 14 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.

A la venta en la web de MUSEG.



# ALUMNOS CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SEGOVIA

18/07/2024

20:00 horas | San Juan de los Caballeros | Entrada libre

*Ganadores del Concurso Fundación Don Juan de Borbón 2024  
Festival Joven*

Participantes por determinar. Se anunciará el programa concreto y músicos participantes tras conocer los resultados del **Concurso Fundación Don Juan de Borbón** que se realiza en el **Conservatorio de Segovia**, en las últimas semanas del curso escolar.

*Entrada libre hasta completar aforo.*



MUSEG  
49 Festival de Música de Segovia

[www.museg.org](http://www.museg.org)

# EGBERTO GISMONTI

18/07/2024

22:00 horas | Alcázar de Segovia | Entrada: 14 euros



**Egberto Gismonti** es un **virtuoso de la guitarra y el piano**. Ha creado un conjunto de obras que se sitúan en la encrucijada entre la tradición folclórica de su Brasil natal y el mundo de la música clásica, de un modo que recuerda a su predecesor Heitor Villa-Lobos. También es un hábil **improvisador** y su deslumbrante técnica es capaz de evocar una paleta de colores casi orquestal.

**Gismonti** nació en Carmo (estado de Río de Janeiro) en 1947, en el seno de una familia de músicos. Tras estudiar piano, empezó a tocar la guitarra en su adolescencia. Estudió **composición, orquestación** y análisis en París con Jean Barraqué, alumno de Webern, y la legendaria Nadia Boulanger. En su último día como alumno de Boulanger, ésta le dijo que "fuera un poco irresponsable en [su] música, que confiara y rompiera las reglas".

Un **hito** en su desarrollo fue su encuentro con los **pueblos indígenas de la selva amazónica y su música**: sus investigaciones y encuentros humanos cambiaron su visión de las posibilidades expresivas del lenguaje musical y siguen fertilizando su obra hasta el día de hoy.



El Cambridge Companion to the Guitar elogió su histórico debut con ECM, *Dança das Cabeças* (1977) -una colaboración con la percusionista **Nana Vasconcelos**- por su "cruda intensidad de texturas y estilos [que] revela un mundo musical indígena brasileño bastante diferente y más diverso de lo que podría deducirse de las interpretaciones populares de la samba y la bossa".

Además de su trabajo con Vasconcelos, otras colaboraciones clave de ECM incluyen el trabajo en **trío** con Jan Garbarek (saxofón) y Charlie Haden (bajo), que produjo tres álbumes, *Magico*, *Folk Songs* y *Magico: Carta de Amor*.

El subtítulo de *Sertoos Veredas* de Gismonti (de su álbum de 2009, *Saudações*) podría ser casi un lema para toda su obra: "homenaje al mestizaje". Esta pieza da una idea de los **lenguajes musicales** que Gismonti ha hecho suyos, haciendo referencia a Villa-Lobos, Stravinsky, Bach, las danzas rituales de los indios Xingu y más.



Su actuación en **Segovia**, en **49 MUSEG** será una de las pocas citas que tendrá en Europa este año 2024.

Las **entradas** cuestan 14 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.

[A la venta en la web de MUSEG.](http://www.museg.org)



# ROCÍO MOLINA

19/07/2024

22:00 horas | Jardín de los Zuloaga | Entradas: 21/26 euros

'Caída del cielo'



**MUSEG Festival de Música de Segovia** incluye cada año propuestas de danza de la más alta calidad artística.

Este verano contamos con la presencia de la gran egb.

Rocío Molina presentará en Segovia "**Caída del cielo**". "Esta obra es un viaje, un tránsito, un descenso. El flamenco que propone Rocío en **Caída del Cielo** **ahonda en sus raíces y al mismo tiempo las enfrenta**, colisionando con otras maneras de entender la escena y con otros lenguajes, en una expresión sin domesticar", apunta el dramaturgo. Carlos Marquerie.

Lo palpable y lo que se oculta a nuestros ojos se materializan en el cuerpo de Molina en "**Caída del cielo**". La artista baila y establece una relación diferente con el suelo. Su baile nace entre sus ovarios y esa tierra que patea, convertido en la celebración de ser mujer.

El **flamenco** que propone **Rocío Molino** conduce a través del arte a un espacio de profunda libertad. En el camino se quiebra el alma, sumergida en un mar denso

y opaco, en un paisaje oscuro plagado de luciérnagas que nos elevan hacia paraísos oscuros.

**Rocío Molina** comienza la gestación de "**Caída del cielo**" en el verano de 2015. Es un trabajo de equipo coproducido junto al Théâtre National de Chaillot para el que ha contado con el autor, director e iluminador Carlos Marquerie, la bailarina y coreógrafa Elena Córdoba, los músicos Eduardo Trassierra, Pablo Martín Jones, José Ángel Carmona y José Manuel Ramos "Oruco", y la diseñadora de vestuario Cecilia Molano.

Se conforma como una pieza construida como **tránsito entre contrarios** en la que el movimiento se atreve al **equilibrio** y la **desmesura**, a la **belleza** y a lo **grotesco**, a la **sobriedad** y la **voluptuosidad**, a lo **ortodoxo** y a lo **políticamente incorrecto**. Una reivindicación de la voluntad del cuerpo expuesto al riesgo más allá de los límites.



El trabajo de **Rocío Molina** en los últimos años se ha desarrollado en dos direcciones. Por un lado, la creación de obras escénicas estructuradas desde su imaginario flamenco nutrido desde el conocimiento profundo de la tradición, la búsqueda personal de una poética actual y una técnica impecable, a la vez que inquieta y experimental. Por otro lado, un trabajo de investigación basado en la improvisación, entendida como viaje de su cuerpo hacia lo desconocido.



Mediante la búsqueda de terrenos inestables y la suspensión en el vacío, **Rocío Molina pone su cuerpo ante el riesgo de los límites**, alejándose del flamenco que es un territorio siempre seguro para ella.

De esta línea de trabajo surgen los **impulsos, improvisaciones** públicas que lleva realizando desde 2012, fruto de colaboración con otros artistas: músicos, coreógrafos o bailarines y artistas plásticos o visuales; buscando la luz del amanecer del verano de París, o la oscuridad de una discoteca en New York.

Este trabajo de **investigación y experimentación** que va desde la soledad del laboratorio a las presentaciones públicas ha producido una riqueza de lenguaje y una inquietud plástica y poética que se ha volcado en la escena de '**Caída del cielo**'.

Las **entradas** cuestan entre 21/26 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.  
A la venta en la web de MUSEG.



# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

20/07/2024

22:00 horas | Jardín de los Zuloaga | Entradas: 14/21 euros

*'María de Pablos: 120 aniversario'*

*Raquel Lojendio, Juan Antonio Sanabria, Celia Llácer y Nuria Núñez Hierro*

***'María de Pablos: 120 aniversario'***

Esta actuación incluida en **49 MUSEG** es un **encargo** de orquestación, ideado y co-promovido por la **Fundación Villa de Pedraza** y la **Fundación Don Juan de Borbón**.

El concierto "**María de Pablos 120 aniversario**" celebrará a la compositora segoviana interpretando tres títulos fundamentales de su catálogo. Así, sonarán el poema sinfónico Castilla, sus Canciones y Faunos, junto a las Danzas fantásticas de su coetáneo Joaquín Turina.

La **Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL)** asume el reto de su interpretación gracias a esta apuesta de recuperación de las Fundaciones Don Juan de Borbón y Villa de Pedraza, quienes han encargado a la compositora Nuria Núñez Hierro la orquestación de Canciones y Faunos.



**Bajo la dirección de Celia Llácer** y con las voces de la **soprano Raquel Lojendio** y el **tenor Juan Antonio Sanabria**, la **OSCYL** interpretará composiciones de **María de Pablos** con motivo del **120 aniversario del nacimiento de la creadora segoviana**.





**Celia Liácer** comenzó sus estudios de dirección de orquesta con el maestro Borja Quintas.

A lo largo de su carrera ha recibido clases magistrales de Emmanuel Villaume, Karel Mark Chichon, James Lowe, Bruno Aprea y el profesor Nicolas Pasquet.

Participó en la edición de 2023 del The Linda and Mitch Hart Institute con la Ópera de Dallas. Además, ha dirigido en el Festival de Tanglewood junto a la Orquesta de Jóvenes Artistas con el Instituto Tanglewood de la Universidad de Boston.

A lo largo de su carrera ha debutado con diversas orquestas como la Ópera de Dallas, Göttinger Symphonie Orchester, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Janáček Philharmonic Orchestra, Hradec Králové Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o la Philharmonie Konstanz.



El tenor **Juan Antonio Sanabria** es Licenciado en Pedagogía del Canto. Ha sido galardonado con el Premio “María Orán” (2006) y “Jacinto Guerrero” (2008) en España y el Premio “Clermont Ferrand” (2009) en Francia.

Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con Pagliacci, Juan Antonio Sanabria ha cantado un amplio repertorio operístico que incluye títulos de Mozart, Haydn, Boccherini, Rossini, Donizetti, Boccherini, Wagner, R. Strauss, Bellini, Puccini y Verdi.

Ha colaborado con importantes orquestas y destacados directores como Juanjo Mena, Andrea Marcon, Maximiano Valdés, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, entre otros.



La soprano **Raquel Lojendio** ha demostrado su versatilidad como cantante y artista, abordando un amplio repertorio de Bach, Mozart, Stravinsky, Verdi, Shostakovich o Wagner.

Ha trabajado con directores como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, George Pehlivanian o Vassili Petrenko.

Ha sido invitada por las principales orquestas españolas y del extranjero: Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie.

Su carrera abarca el mundo del recital, el concierto sinfónico, la ópera y la zarzuela, destacando en su repertorio papeles como el de Pamina en Die Zauberflöte, Violetta en La Traviata, Donna Anna en Don Giovanni, Morgana en Alcina, Musetta en La Bohème u obras como las Sinfonías 2ª, 4ª y 8ª de Mahler, El Sombrero de tres picos de Falla o la 9ª Sinfonía de Beethoven. Raquel Lojendio ha grabado para importantes sellos discográficos como Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus, Rtve Música y Chandos.

Las **entradas** cuestan entre 14/21 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.  
A la venta en la web de MUSEG.



# ÁNGEL MONTERO

21/07/2024

12:30 horas | Iglesia de Abades | Entrada libre

*Ruta del Órgano*

***'De algunos primores puestos en música para tañedores. Música ibérica para órgano de los siglos XVII y XVIII'.***

**Ángel Montero Herrero** (Madrid, 1989) es Profesor de Órgano del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid y **organista titular de la Catedral de Segovia**.

Junto a su **labor docente**, desarrolla una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales.

Ha ofrecido **conciertos** en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Italia, Suiza, Francia y Marruecos.



Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior Katarina Gurska, 2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo **Matrícula de Honor Fin de Carrera**, así como estudios de Máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich (Hochschule für Musik und Theater München, 2018) con el profesor Bernhard Haas. Ha ampliado su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con destacados intérpretes del panorama internacional.

Lleva a cabo, además, una **acción divulgativa** del instrumento y su repertorio dentro de diferentes instituciones de Castilla y León, principalmente en Segovia, y Madrid, dedicadas a estos propósitos.

*Entrada libre hasta completar aforo.*



# JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

21/07/2024

22:00 horas | Jardín de los Zuloaga | Entradas: 14/21 euros

*Francisco Fullana, violín, y Pablo González, dirección*



La **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)** junto al **director Pablo González** y el **violinista Francisco Fullana**, se sumergen en este concierto en la música europea de la **belle époque** con obras emblemáticas.

El poema sinfónico *Las travesuras de Till Eulenspiegel* de **Richard Strauss** abre el programa al que se suma el *Concierto para violín n° 3* de **Camille Saint-Saëns**, obra dedicada originariamente al virtuoso español **Pablo Sarasate**. La segunda parte del concierto recalará en dos grandes músicos españoles de la época: **Isaac Albéniz** con sus obras *Evocación*, *El Albaicín*, *Triana*, pertenecientes a la *Suite Iberia*, y **Enrique Fernández Arbós** responsable de su orquestación de las mismas. La espectacular Suite n° 2 del ballet *Daphnis et Chloé* de **Maurice Ravel** cerrará este programa de la gira de conciertos de verano de la JONDE.

**La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)**, perteneciente al **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM, Ministerio de Cultura)**, fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el **perfeccionamiento profesional y artístico** de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara.

A lo largo de sus **más de 40 años de vida**, la **JONDE** ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Krzysztof Penderecki, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Juanjo Mena, Josep Pons, Cristóbal Halffter, Vasily Petrenko, Christopher Hogwood, Gianandrea Noseda, Fabio Biondi, Yakov Kreizberg, Paul Goodwin, Gunther Schuller, Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez, Pablo González, Arturo Tamayo, Alberto Zedda, Günter Pichler, Lutz Köhler, Peter Rundel, Bruno Aprea o Edmon Colomer, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropóvich, Elisabeth Leonskaja, Christian Zacharias, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco, Asier Polo o Deszö Ranki, entre muchos otros.

La **Joven Orquesta Nacional de España** se ha presentado en numerosos **auditorios y festivales** españoles, como los Festivales Internacionales de Santander y Granada, el Festival de Música Religiosa en Cuenca, el Palau de la Música de Valencia, en las temporadas de la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) y en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica, entre otras. Es destacable su colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza.

La proyección en el **extranjero** de la JONDE ha abarcado en todos estos años giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Carnegie Hall (Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs Élysées (París), la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Radio Kulturhaus de Viena, el Kongress Palais – Stadthalle Kassel y el Ateneo Rumano de Bucarest.

Sus **Directores Artísticos** han sido Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1995-2001) y José Luis Turina (2001-2020). Desde 2020 la Directora Artística de la JONDE es la violinista y pedagoga española Ana Comesaña.

### **Francisco Fullana**

El violinista español Francisco Fullana, ganador del Avery Fisher Career Grant en 2018, ha sido aclamado como un "talento asombroso" (Gustavo Dudamel) y "frighteningly awesome" (Buffalo News). Su álbum para violín solo Bach's Long Shadow fue nombrado Disco del Mes por la revista BBC Music Magazine: "Fullana logra combinar la calidez de Itzhak Perlman con el aplomo aristocrático de Henryk Szeryng". Fullana es uno de los primeros violinistas solistas internacionales en abrazar plenamente el lenguaje barroco y su interpretación historicista. Además, es un innovador comprometido que lidera nuevas instituciones de educación musical para jóvenes.

### **Pablo González**

Pablo González es uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, un músico que transmite gran inspiración tanto a orquestas como a públicos de todo el mundo. Ha sido Director Titular de la Orquesta y Coro de Radio y Televisión Española (2019-2023) y de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010-2015), Director Principal Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y Director Asistente de la London Symphony Orchestra.

Las **entradas** cuestan entre 14/21 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.

A la venta en la web de MUSEG.



# ANDREA BELTRÁN GARCÍA y YUNA PONS JEON,

22/07/2024

20:00 horas | San Juan de los Caballeros | Entrada libre

*Ganadoras del 'Concurso de Jóvenes Promesas de Violoncello Jaime Dobato Benavente Ciudad de Alcañiz 2023'*

*Festival Joven*

Vicente Uñón y Sandra Casanova, pianistas acompañantes



**Andrea Beltrán García** nace en Camas (Sevilla) en el año 2010. Comienza a tocar el **violonchelo a los seis años**. Dadas sus aptitudes, tiene su primer contacto con una orquesta joven a la edad de 7 años, gracias a Proyecto Luna. A esa misma edad obtiene el 1º Premio en el IV Concurso de Talentos Musicales de Olivares. Accede al Conservatorio Elemental de Música Macarena con 8 años. Con 8 años consigue el 1º premio en el IX Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “América Martínez” y con 9 se alza con el 3º Premio en el X Concurso Jóvenes Promesas del Violonchelo “Jaime Dobato Benavente”. En 2021 accede al Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales. Con 13 años logra el **1er premio en el Concurso Jóvenes Promesas del Violonchelo “Jaime Dobato Benavente-Ciudad de Alcañiz”**. Ha recibido clases magistrales de Miguel Cariñena, Carmen María Elena González, Erica Wise, Heidi Litschauer, Álvaro Serrano, Israel Fausto Martínez Melero, Georgina Sánchez, María Casado y Michal Dmochowski.



Nacida en 2013 en Barcelona, **Yuna Pons Jeon** empieza sus estudios de música a los cinco años. Tras ganar varios concursos, hacia los 9 años inicia sus clases con Cristóforo Pestalozzi, actual maestro y solista de violoncello de la orquesta del gran Teatre del Liceu. Sigue sus estudios en la ESMUC (Escuela superior de música de Catalunya) en el programa ESMUC Junior para jóvenes con altas capacidades. Ha sido **galardonada** en el concurso San Anastasi de Lérida con el primer premio en las temporadas 2019/2020/2021, así como en el Concurso Jaime Dobato de alcañiz en 2023 y en el X Concurso internacional David Popper de Varpalota (Hungria), siendo la primera Española en ganarlo en su categoría. Es miembro de la joven orquesta de Sant Cugat.

*Entrada libre hasta completar aforo.*







## ACADEMY & FEST

22-28/07/2024

*Manuel Tévar, Director del Curso*



Fundado y dirigido por **Manuel Tévar**, el '**Segovia Classical Music Summer Academy & Fest**' está dirigido a alumnos de los dos últimos cursos de Grado Medio, alumnos de Grado Superior, Máster y Postgraduados.

Los inscritos realizan de 1 a 5 masterclasses, con un **programa extraordinario** de música de cámara, tríos y cuartetos, además de asistir y protagonizar los conciertos del festival en paralelo y compartir su talento con un elenco de profesores extraordinarios.

Este **programa formativo en clave de excelencia**, busca **cultivar el talento** en las mejores condiciones.

El **alto rendimiento** desde el lado más humanista, el maestro como espejo e **inspiración**, los valores transversales, el escenario y la convivencia, **el amor y el respeto por la música...** todo esto dedicado al educando y desde el educador, para conseguir el éxito de la mejor **pedagogía** y **el milagro de la música**.

En un lugar inigualable, la academia de verano se ha convertido en todo un **referente pedagógico** y humano.

El '**Segovia Classical Music Summer Academy & Fest**' ofrece especialidades como el Violín, Viola, Cello, Contrabajo, Guitarra, Flauta Travesera, Clarinete, Oboe, Fagot, Tuba, Bombardino y Piano.





# ‘SENSACIONES EN JUEGO: EXPLORANDO EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS’

22 y 23/07/2024

De 10:00 a 13:00 horas | Patios de La Cárcel de Segovia\_Centro de Creación

Entrada libre

*Taller de expresión corporal. MUSEG con los ODS.*

Esta actividad de expresión corporal es un **taller diseñado para 49 MUSEG Festival Musical de Segovia**, por la bailarina y coreógrafa argentina **Agustina Sario**, para **colectivos de capacidades distintas**, en colaboración con **Fundación la Caixa**.

Los colectivos que participarán en estas jornadas serán **Fundación Personas y Paladio Arte**.

*Entrada libre hasta completar aforo.*



## PIEZA AUDIOVISUAL 'VANITAS 1'

23/07/2024

19:00 horas | Sala Julio Michel de La Cárcel de Segovia\_Centro de Creación |  
Entrada libre

*MUSEG con los ODS.*



'**Vanitas 1**' marca el inicio de una trilogía audiovisual creada entre 2020 y 2022.

Inspirada en el género pictórico del Barroco y su simbología característica, esta obra aborda los ejes eros/tánatos, los cuales se entrelazan con el eje cuerpo/entorno a lo largo de la trilogía.

'**Vanitas 1**' presenta un cuerpo femenino en un bosque, filmado en el Parc Naturel Régional du Pilat, Francia, como una manera de entrar en sintonía con todas las capas de lo vivo y el vínculo, tanto erótico como morboso, con lo vegetal y lo orgánico.

La presentación seguirá de una charla sobre los fundamentos en torno a la ecoddependencia que sostienen la investigación de **Agustina Sario**, coreógrafa, bailarina e investigadora.

Agustina Sario, asistente Coreográfica en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea-Ministerio de Cultura de la Nación-Argentina. Licenciada en Psicología, actualmente realiza doctorado en Artes-UNA. Investigadora del IAE-Facultad de Filosofía y Letras-UBA. Ha trabajado en diversas compañías nacionales e internacionales: Mouvoir (Alemania), Krapp (Argentina), Cia Alexandra Bachzetsis (Suiza), Cia. Maguy Marin (Francia).

*Entrada libre hasta completar aforo.*



# ATLÁNTIDA ORCHESTRA

23/07/2024

22:00 horas | Alcázar de Segovia | Entrada: 14 euros

*Dirigida por Manuel Tévar*

## Sinfonía 'Titán' de Gustav Mahler

El 20 de Noviembre de 1889, **Mahler** estrenó en Budapest su poema sinfónico "Titán", que a la postre se convertiría en su Sinfonía número uno. Una pieza de enorme belleza que en esta ocasión se nos presenta en versión de cámara reducida a 15 músicos por Ian Farrington, de mano de la formación Atlántida Chamber Orchestra.

**Atlántida Chamber Orchestra** nace en 2015 como continuación del proyecto educativo del **Curso Internacional de Música Ciudad de Segovia**. Desde entonces, una colección extraordinaria de talentos ha pasado por la orquesta hasta convertirse a día de hoy en una orquesta completamente profesional de la que los propios profesores del curso forman parte, conformando la que a día de hoy es **reconocida como una de las orquestas de cámara emergentes con más proyección de nuestro país**.



Siguiendo un modelo completamente europeo, y siempre liderada por su **fundador y director musical Manuel Tévar**, la agrupación destaca por su **versatilidad**, su **frescura**, su **energía** y su capacidad para conectar con y **cautivar al público**. Esta combinación de talento y experiencia ha llevado a la agrupación a salas como el Teatro Monumental de Madrid, el Auditorio Nacional o el Teatro Real, y festivales internacionales como “Les clés du classique” o “Festival Bach Gers” en Francia, actuando con solistas de la talla de Davide Alogna, Antonio di Cristofano, Lorenzo di Bella, Anna Miernik, Linda Hedlund o Flora Sacchi, y directores invitados como Murat Cem Orhan, Bartosz Zurakowski o Nurhan Arman.

**Manuel Tévar** es uno de los músicos españoles más completos e internacionalmente reconocidos de su generación. Pianista, compositor y director de orquesta, ha ganado el **Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, único músico, junto a Manuel de Falla, en obtener este galardón. Como compositor, Premio Fundación Guerrero y Premio Fundación Amics del Liceu, entre otros, y como pianista, Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono en Nueva York.

Ha **dirigido** entre otras, I Musici della Scala de Milan, la Orquesta Filarmonica Marchigiana, CRR Istanbul Chamber Orchestra, Camerata Polifónica Siciliana, Orchestra de Chambre du Luxembourg, la Orquesta Sinfónica de San Remo y el United Nations Youth Ensemble, y ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta RTVE Española, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Indiana Wesleyan y los Silesian Chamber Players.

También ha realizado **actuaciones** en prestigiosas salas y festivales como el Carnegie Hall de Nueva York, Rudolfinum de Praga, Palacio de Foz Lisboa, Palais des Academies Bruselas, el Lake Como Festival, Skopje International Music Festival, Festival of Rediscovered and Forgotten music en Polonia. En España, destacan el Auditorio Nacional Madrid, Teatro Real o el Auditorio Miguel Delibes, entre otros muchos.

Las **entradas** cuestan 14 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.

A la venta en la web de MUSEG.



# MANUEL MONDÉJAR AMAT

24/07/2024

20:00 horas | San Juan de los Caballeros | Entrada libre

*Ganador del Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote 2023  
Festival Joven*

Sergio García Belinches, pianista acompañante



**Manuel Mondéjar Amat** nace el 21 de febrero de 2002 en Elda, Alicante. Inicia sus estudios de saxofón a los 8 años en la escuela de música A.M.C.E Santa Cecilia de Elda, siendo su padre, Manuel Mondéjar Criado, su profesor. Posteriormente, accede al Conservatorio Profesional de Música “Ana María Sánchez” de Elda, donde acaba sus estudios en 2020 obteniendo el Premio Extraordinario en las enseñanzas profesionales, siendo alumno de José Carlos Luján y José Antonio Antón Suay. Además, ha tenido la oportunidad de recibir **masterclass** de otros **grandes saxofonistas** como Vincent David, Arno Bornkamp, Lars Niedestrasser, Christophe Bois, Eva Van Grinsven, Peter Vigh, Ángel Soria, Tomás Jeréz, David Alonso, Mariano García o Miguel Ángel Lorente, entre muchos otros.

En 2017 es finalista en el “**XXVI Concurso de Jóvenes intérpretes Ruperto Chapí de Villena**” y ganador del concurso de “**Jóvenes Intérpretes de la Llosa de Ranes**”. En 2023 gana el **Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Murcia**. Además, ese mismo año obtiene el primer premio exaequo en la **XXVI edición del Concurso Internacional de Jóvenes Solistas “Pedro Bote”**. Desde 2021 forma parte del cuarteto de saxofones “**Makridal Quartet**”, habiendo ganado importantes galardones como el **primer premio** en el XIII Certamen Nacional de Música de Cámara de Albox 2021 (Almería), primer premio en el I Concurso de

Música de Cámara del CSMM “Manuel Massotti Littel” y primer premio en la I edición del “Concurso Internacional de Música de Cámara de Albacete”.

En **49 MUSEG** interpretará obras de Bach, Glazunov, Rueff, Albright y Falla.

*Entrada libre hasta completar aforo.*



# BALINT KAROSI

24/07/2024

22:00 horas | Catedral de Segovia | Entrada: 12 euros

*Ruta del Órgano*

**‘Ostinatos y variaciones a través de los siglos’**



El húngaro Kalint Barosi actuará en **49 MUSEG**, en la Catedral de Segovia, en un concierto en el que interpretará obras de Georg Muffat (1653-1704), Lionel Rogg (b. 1936), Georg Böhm (1661-1733), Robert M. Helmschrott (b. 1938), Johann Caspar Kerll (1627 – 1693), Bálint Karosi (n. 1979), Dietrich Buxtehude (1637 – 1707), Franz Danksagmüller (n. 1969), Guy Bovet, (n. 1936).

El Dr. **Balint Karosi** ha sido Director de música clásica en la Iglesia de San Pedro en Midtown Manhattan desde 2015.

Después de ganar el **Premio Bach 2008** en Leipzig, Balint ha sido solicitado como **concertista y profesor en todo el mundo**, conocido por la interpretación de la música de Bach y sus improvisaciones de estilo barroco.

Su **cartera discográfica** incluye tres álbumes de Hungaroton, incluidas sus obras orquestales originales, y trece álbumes de las obras completas para órgano de J. S. Bach. Balint se incorporó recientemente a la facultad del Departamento de Órgano de la Universidad de Michigan, donde enseña literatura para órgano,

música religiosa e improvisación.

Las **composiciones** del Dr. Karosi incluyen la **reconstrucción de la perdida Pasión según San Marcos BWV 247 de Bach**, cinco conciertos para órgano, dos óperas en un acto, cantatas y obras corales, orquestales e instrumentales. Sus ocho volúmenes de obras para órgano son publicados por la Fundación Leupold.



Su **Toccata en memoria de Bartók** fue la obra obligatoria del concurso NYACOP de 2022, su Tríptico Kodály ganó el primer premio del concurso de composición de la Filarmónica de Hungría de 2022 y, en 2023, su concierto para órgano Syöjätär recibió el premio Kaija Saarijaho y el premio de Premio Nacional de Composición de Finlandia en Helsinki. Sus obras han sido interpretadas por el Coro de Hombres y Niños de Saint Thomas, el Boston Modern Orchestra Project, la Spectrum Symphony, Musicians Libres, Anima Musica, la Orquesta Filarmónica de Hungría y la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría.

**Bálint Karosi** ha estudiado en la Academia Liszt en su natal Budapest, Hungría, el Conservatoire Supérieure en Ginebra, Suiza, y en el Conservatorio Oberlin en Ohio. Obtuvo su DMA en composición en la Escuela de Música de Yale en 2017.

Las **entradas** cuestan 12 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.

A la venta en la web de MUSEG.

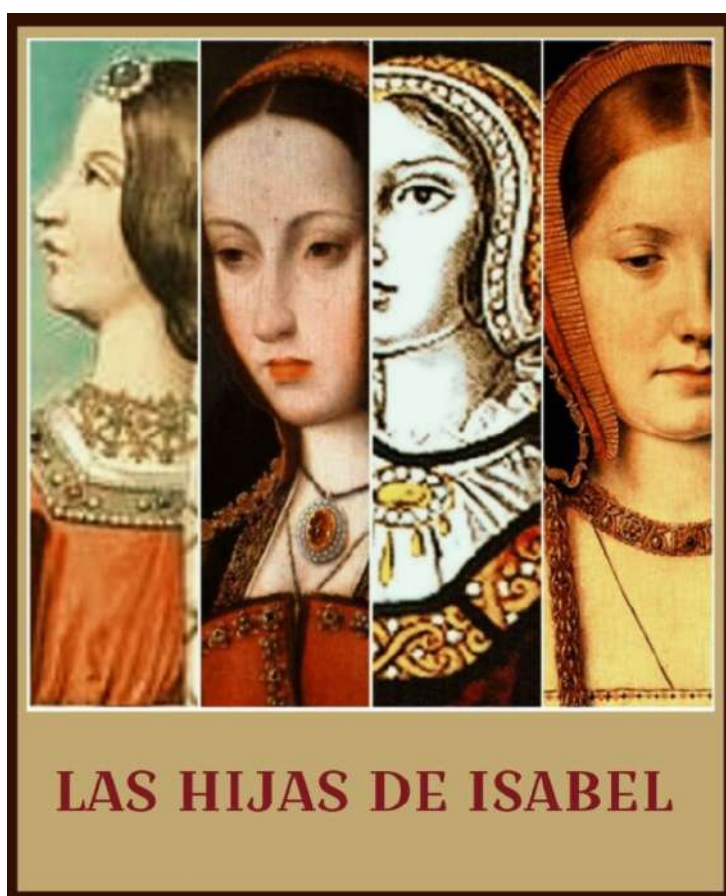




# CONFERENCIA 'LAS HIJAS DE ISABEL' ROMÁN VÁZQUEZ

25/07/2024

19:00 horas | Sala Julio Michel de La Cárcel de Segovia\_Centro de Creación |  
Entrada libre



**Conferencia previa al concierto que tendrá lugar el mismo día en el Alcázar de Segovia, a las 22:00 horas.**

**Isabel, Juana, María y Catalina.** Las hijas de Isabel. Cuatro niñas y un mismo mandato: encarnar a la Corona de Castilla allí donde fueran. ¿Cómo asumirá cada una de ellas este rol?

**Graciela y Cecilia Lorenti**, la primera Licenciada en Bellas Artes por la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (Buenos Aires, 1989) y la segunda Licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid, especializada en Historia Antigua de Oriente.

Ambas lideran **Auf dem Trampolin.. Graciela Lorenti** se ocupa de la parte artística, visual y teatral, de Auf dem trampolín como en "Buscando a Juana, la infanta rebelde" y "Aedos, bardos, trovadores y griots". **Cecilia Lorenti**, realiza los contenidos históricos del

proyecto **Auf dem Trampolin**, y también organiza el Festival De Música Antigua de Aranjuez dedicado a las recuperaciones históricas del patrimonio musical español.

En '**Las hijas de Isabel**' abordan cómo Isabel y Fernando educaron a sus hijas para que representaran sus intereses en el extranjero. El instrumento utilizado: las alianzas matrimoniales planificadas por ellos mismos.

*Entrada libre hasta completar aforo.*



# 🎵 CANTORÍA 'LAS HIJAS DE ISABEL'

25/07/2024

22:00 horas | Alcázar de Segovia | Entrada: 14 euros

Coincidiendo con el **550 aniversario de la coronación de Isabel la Católica**, Cantoría ofrece en el **Alcázar de Segovia** un **programa único, realizado en exclusiva para MUSEG, por encargo del Festival de Música de Segovia**. Está dedicado a la reina y sus hijas, a través de un viaje por las emociones, los matrimonios, las aventuras y las desventuras de estas cinco mujeres que tanto marcaron la historia española.

El comienzo del concierto incluye las **canciones cortesanas que pudieron sonar en el Alcázar de Segovia** en las fiestas de la corte junto a tres canciones piadosas del **cancionero de Segovia** y **cancionero de Palacio**.

Interpretadas **por Inés Alonso, soprano; Belén Herrero, alto; Jorge Losana, tenor y director; Víctor Cruz, bajo; y Pablo FitzGerald, laúd**, se escucharán una canción en castellano del portugués Pedro de Escobar y otra en portugués del valenciano Luys Milán, de quien también se interpretarán dos pavanas instrumentales. Concluye esta sección con una obra dedicada a la muerte del Infante Juan, que también recuerda la muerte de la primera de las hijas de los reyes católicos, Isabel, con cuyo marido, el rey de Portugal, se casó posteriormente la reina María.



MUSEG  
49 Festival de Música de Segovia

[www.museg.org](http://www.museg.org)

El viaje continuará en la **corte de Flandes**, con la sentida pieza *Douce Memoire*, que recuerda los viajes y el enamoramiento de Juana I de Castilla con Felipe el Hermoso, en contraste con una de las canciones más tristes de Josquin Desprez, *Mille Regretz*, también conocida como la Canción del Emperador: la favorita de su hijo, Carlos V. **Dos canciones castellanas recordarán el triste encierro de Juana en Tordesillas**: Mi libertad en sosiego y Enemiga le soy, madre.

El concierto concluye con unas alegres melodías de la **corte inglesa**, incluyendo una pieza para laúd de la corte de Catalina de Aragón y Enrique VIII y dos canciones de amor, escritas por el propio monarca. Para terminar, **El Jubilate**: una ensalada de Mateo Flecha “El Viejo”, fue compuesta para celebrar el triunfo de Carlos V en la Batalla de Pavía contra el acérrimo enemigo de ambos regentes: François I de Francia. Una victoria, por tanto, especialmente celebrada en la corte de Londres con festividades por toda la ciudad.

Con este programa, **Cantoría ofrece un relato de las emociones y las historias de la familia de Isabel La Católica en torno a su historia y la de sus hijas.**

**Cantoría** es un grupo vocal joven **especializado en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento Ibérico**. La frescura, la juventud y la proximidad se han convertido en rasgos distintivos de las interpretaciones de esta agrupación, que comienza a construir una notable carrera nacional e internacional.

Colabora con instituciones como **el Consejo Superior de Investigaciones Científicas**, la **Universidad de Murcia**, la **Escola Superior de Música de Catalunya** o la **Universitat Pompeu Fabra** de Barcelona para la divulgación y recuperación del repertorio polifónico ibérico.

En 2022 publicaron **su primer CD** dedicado a las Ensaladas de Mateo Flecha, que cosechó premios de la crítica tan importantes como el sello “**Diapason Découverte**”, el premio “**Melómano de Oro**” o el “**Preis del Schallplattenkritik**”. Cantoría ha intervenido en programas especiales para la **BBC**, France Musique, Deutschlandfunk, Swr3, Radio Clásica, Catalunya Música o Nederlandse Publieke Omroep 2.

Actualmente, Cantoría cuenta con el apoyo del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** y del **Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia (ICA)**.

Las **entradas** cuestan 14 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la **Sociedad Filarmónica de Segovia**: 30% de descuento.

A la venta en la web de MUSEG.



# EL GATO CON BOTAS

26/07/2024

20:00 horas | San Juan de los Caballeros | Entrada: 8 euros

*Compañía Per Poc. Forma Antiqua. Aarón Zapico, dirección musical*



**Per Poc** presenta un **clásico de la literatura universal** que sumerge en el **ambiente de la corte española del siglo XVII**. Un **espectáculo visual y poético** con **figuras de papel de gran formato** y cuya selección musical está a cargo de **Forma Antiqua**, uno de los grupos más influyentes de la música clásica en España, **dirigido por Aarón Zapico**. Con 'El gato con botas' niños y jóvenes descubren la **riqueza musical** de un periodo esplendoroso musical y culturalmente.

La compañía **Per Poc** está dirigida por Santi Arnal y Anna Fernández, que llevan juntos más de 25 años de trayectoria internacional realizando **montajes escénicos de gran originalidad y belleza**. Sus espectáculos, que combinan el mundo del títere y la composición musical, han contado con la coproducción de destacadas instituciones culturales como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (The Little sweep, de Benjamin Britten), Radio France (Petrouchka, de Igor Stravinsky), la Orchestre National de Lille (El Retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla) o Quincena Musical (Oedipus Rex, de Igor Stravinsky).

**Per Poc propone una forma diferente de acercar la música sinfónica a nuevos públicos.** Las artes escénicas, las artes plásticas, la música y la danza se interrelacionan en sus espectáculos para crear una **poética propia**.

Sus **producciones** se han programado en **escenarios** de gran renombre, como la Konzerthaus de Viena, el Auditorio de la Maison de la Radio en París, la Haus des Rundfunk en Berlín, el Festival de Grafenegg de Austria, el Teatro Verdi de Florencia, l'Auditorium Nouveau Siècle de Lille, el Teatro Nacional Musical de Moscú, el Palau de la Música Catalana, la Ópera de El Cairo, el Teatro Mayor de Bogotá o el Teatro Nacional de Lima. En el **cine**, Per Poc ha trabajado con el director Terry Gilliam en la película *The man who killed Don Quijote*. Parte de este trabajo se puede ver en el documental *Lost in La Mancha*. En 2012 colabora con la directora italiana Maite Carpio en una película sobre la figura histórica de Jesús: *Jesús de Nazareth, el hombre*.

El conjunto instrumental y vocal **Forma Antiqua** es el proyecto artístico en común de los hermanos **Aarón, Daniel y Pablo Zapico**. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, **abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII**: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Siempre en la **vanguardia**, la actividad de **Forma Antiqua** está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público.

En sus **más de 20 años** de existencia han llegado a los más **prestigiosos festivales**, salas y ciclos del país: Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, L'Auditori y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Temporadas de Ópera de Oviedo y Teatro Arriaga Bilbao, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, entre otros.

Su intensa agenda les ha llevado también a grandes festivales y **salas internacionales** como la *Frick Collection* de Nueva York, el *York Early Music Festival* de Reino Unido, el *Canberra International Chamber Music Festival* en Australia o el *Auditorium Giovanni Agnelli* del Lingotto Musica en Turín (Italia).

Las **entradas** cuestan 8 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.  
A la venta en la web de MUSEG.



# 🎵 TOMATITO

27/07/2024

22:00 horas | Jardín de los Zuloaga | Entrada : 21/26 euros



**José Fernández Torres “Tomatito”** nace en 1958 en Almería, rodeado de guitarras flamencas.

Desde pequeñito escuchó el toque de su padre, también llamado Tomate, y el de su abuelo, Miguel Tomate. Por si fuera poco, es sobrino del legendario tocaor Niño Miguel.

Con estos antecedentes y su **maestría**, **Tomatito** se ha convertido en **solista de máxima relevancia** dentro del ámbito de la **guitarra flamenca**.

Su forma de abordar tanto los **palos** sobrios como los festivos sacan a relucir una **sensibilidad** sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común.

El **carisma** de **Tomatito** así como su **personalidad**, unido a su **compromiso** continuo con el **desarrollo y la difusión del flamenco** a nivel mundial le han permitido ganar el **reconocimiento** más que merecido, no sólo en el área musical sino también en el mundo del **cine**, el **teatro** y el **arte**.

**Tomatito** ha colaborado con una multitud de **intérpretes de todo el mundo**.

Su emotiva interpretación ha **inspirado e influenciado** a toda una generación de jóvenes valores de la guitarra.

Se ha mantenido **fiel a sus principios** en sus numerosísimas avanzadillas por terrenos ajenos y sin embargo ha sido acogido cada vez más, como otro miembro más de la hermandad universal musical.

En **49 MUSEG**, **Tomatito** se une a un grupo de músicos cuidadosamente seleccionados por su afinidad con el espíritu musical gitano para compartir de nuevo, esa intangible magia, ese ritmo cautivador y ese poder emotivo de los que él posee la llave. Su mensaje es siempre el mismo: “Un flamenco tiene que tocar flamenco...”

Las **entradas** cuestan entre 21/26 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.

A la venta en la web de MUSEG.





## RUTA DEL ÓRGANO

27/07/2024 | 18:00 horas | Entrada libre

Iglesia de San Eutropio en El Espinar

28/07/2024 | 12:00 horas | Entrada libre

Iglesia de San Bartolomé en Sangarcía

Los **alumnos del curso de órgano de MUSEG** ofrecerán sendos **conciertos** en las iglesias de San Eutropio de El Espinar y de Sangarcía. El primero tendrá lugar el 27 de julio, a las 18:00 horas, y el segundo el 28 de julio a las 12:00 horas.

Estas actuaciones conforman la clausura del **Curso de Órgano MUSEG 2024**, que impartirán Bálint Karosi y Ángel Montero.

El Curso de Órgano cuenta con **alumnos inscritos** procedentes de Alemania, Francia y México, además de España.

El **órgano de la iglesia de San Eutropio, en El Espinar**, fue construido entre 1709 y 1712 por Pedro Liborna Echevarría. Anteriormente, se encontraba situado en el crucero, concretamente en el lado norte sobre una tribuna que se construyó sobre la sillería del coro para ello. Se trata de uno de los órganos más importantes construidos por el maestro Echevarría. Por sus características se acerca al de la catedral de Segovia y por la envergadura del mueble cabe suponer que se proyectó para un órgano de 26 palmos. Su fuerza transmite un estilo musical serio, solemne y enérgico.

El **órgano de la iglesia de San Bartolomé, en Sangarcía**, es un instrumento barroco construido por Francisco Ortega en 1725. Está alojado en un mueble también barroco, construido a la vez, totalmente pintado y tallado, con simulación de mármol y enriquecido con ángeles, medallones, volutas y otros motivos. Es de una calidad excepcional ya que no ha sufrido grandes modificaciones, salvo la renovación de los fuelles y el teclado a finales del siglo XIX o principios del XX. Este instrumento resulta de gran valor porque permite recuperar el sonido original del órgano barroco castellano.

*Entrada libre hasta completar aforo.*





# SOFIA GUTIÉRREZ-TOBAR Y DUNCAN GIFFORD

28/07/2024

20:00 horas | San Juan de los Caballeros | Entrada libre

*Ganadora del 'Concurso Intercentros Melómano 2023'*



**Sofía Gutiérrez-Tobar** nació en Astillero, Cantabria, en 1999. A los 10 años comenzó a cantar como **coralista** en la Escolanía de Astillero. En 2020 fue admitida en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudia con los profesores Juan Lomba y Duncan Gifford. Durante su formación ha debutado papeles como el de Ascensión en La del Manojó de Rosas de P. Sorozábal, el de Ana Mari en El Caserío de J. Guridi o el papel de Governess en The Turn of the Screw de B. Britten.

Ha cantado como **solista** la Misa Solemne de Santa Cecilia de Charles Gounod, el Te Deum de Anton Bruckner y el Lobgesang de Felix Mendelssohn. Recientemente, ha sido galardonada con el segundo premio en el Concurso Internacional de Música Lírica "Villa de Teror", el segundo premio en el IX Certamen Internacional de Lied y Canción de Concierto "Primavera-Albox" 2024 y ha **ganado el concurso**

**Intercentros Melómano 2023 en la categoría de Grado Superior.**



El pianista australiano **Duncan Gifford** es uno de los pianistas más relevantes de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el **Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional "José Iturbi"** en España, y en 2000 con el **"Gran Prix María Callas"** en Atenas. Gifford empezó sus estudios en Sídney, Australia, y más tarde entró en el Conservatorio Estatal "Tchaikovsky" de Moscú. Desde 1997 Gifford reside en Madrid. Gifford ha actuado en las mejores salas de Europa, la antigua Unión Soviética, Asia y América del Norte. Ha tocado como solista con la Orquesta de Valencia, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Sinfónica de Shanghái, Orquesta Sinfónica Nacional Checa y todas las

orquestas principales de Australia, entre otras. Desde su llegada a España Duncan Gifford ha desarrollado una intensa labor concertista, como solista, acompañando a cantantes y formando parte de diversos grupos de música de cámara.

*Entrada libre hasta completar aforo.*



# BRUNA SONORA

01/08/2024

20:30 horas | Pradera de San Marcos, Segovia | Entrada libre

*MUSEG AL NATURAL*

## 'Ritual'

**Bruna Sonora** es una **banda de jazz** de **13 componentes** que nace en 2016 y cuenta con dos álbumes en su trayectoria, «Ritual» (2022) y «Tarareando» (2018).

El grupo ha obtenido diversos **reconocimientos**. Fueron Semifinalistas en los Premios MIN 2023 por «Ritual», Primer Premio Folkez Blai 2016, Primer Premio Urdufolk 2017 y Tercer Premio Raíz y Evolución 2017.



**Bruna Sonora** es una banda con una trayectoria sólida cuya música, compuesta y arreglada por Javier Bruna, parte del **jazz**, que hace de aglutinador de diversas influencias, toma elementos de la música **clásica**, **latina**, del **flamenco**, de la música **étnica**, del **swing** y lo mezcla en una paleta de colores con la que **los músicos juegan pasando de una fantasía a otra**.

La **improvisación**, los **arreglos** y la **orquestación** experimentan **nuevos territorios sonoros** en cada tema y revelan multitud de referencias e influencias musicales.

La **formación** está integrada por Javier Bruna (Saxo Tenor y Composición), Bea Montero (Voz y piano), Victor Bruna (Flauta), Carlos Blázquez (Clarinete), Juan Ramón Callejas (Saxo Alto), Jordi Ballarín (Saxo Barítono), Diego Aragón (Trompeta), Toni García (Trompeta), Luis Zenner (Trombón), Nico García (Trombón), Gerardo Ramos (Contrabajo), Matías López (Percusión), Martín Holland (Batería).

**Concierto al aire libre sobre el césped.** Se recomienda llevar toalla o manta para sentarse. Posibilidad de acceso para personas con movilidad reducida.

*Entrada libre hasta completar aforo.*



# 🎵 MARÍA PARRA

02/08/2024

20:30 horas | Ermita del Cristo del Caloco, El Espinar

Entrada : 12 euros

*MUSEG AL NATURAL*

## 'Intuition'



Partiendo de su formación clásica, la pianista **María Parra** ha evolucionado en los últimos años hacia el **jazz** y la **música moderna**, fruto de sus estudios de juventud en el Taller de Músics de Barcelona, y también hacia la **composición** de sus propias obras.

Como autora total y solista, con Warner Music Spain publicó en 2020, '**Vision**', y en 2022 '**Gea**', que fue considerado el mejor del año en el apartado Clásica de **+Músicas**, la plataforma que premia el **talento femenino**.

Esa **constante evolución creativa** se ha plasmado con el trío de jazz con el que autoedita este mes de mayo '**Intuition**', un disco en el que sus composiciones se abren a nuevos caminos y experiencias,

y con el que ya ha recorrido un buen número de festivales y clubes.

Todo el **universo sonoro de María Parra** se ha configurado por su **gusto musical**, se ha filtrado a través de ella para alcanzar emotivos momentos creativos.



**Sin etiquetas, sin ideas preconcebidas ni exclusiones**, jazz actual del siglo XXI, y algo más. Música global que une la mejor tradición con el futuro más esperanzador.

En **El Espinar** contaremos con esa misma pianista viajera y jazz era en un diálogo íntimo entre el público y su instrumento, el Piano Total, en la extensión **MUSEG AL NATURAL** de la 49 edición de MUSEG.

Las **entradas** cuestan 12 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.

A la venta en la web de MUSEG.



# 🎵 MARTA GÓMEZ QUINTETO

03/08/2024

20:30 horas | Laguna de Navalayegua, Cantalejo | Entrada : 12 euros

*MUSEG AL NATURAL*



La **cantautora colombiana Marta Gómez** es una **artista de vocación y corazón**. Cantora y compositora, referente destacada de la escena musical internacional, su trabajo entrelaza los distintos **timbres de la guitarra**, lo melódico de sus canciones y sus **letras profundas y sentidas**, con los principales **ritmos folklóricos latinoamericanos** y con las posibilidades sonoras del **jazz**.

**Galardonada con el premio Latin Grammy en 2014 y 2015**, Marta Gómez está convencida de que **su garganta y su guitarra son armas poderosas** para dar voz a quienes no pueden contar su historia empañada por la violencia y desigualdad pero que, pese a todo, encuentran razones para seguir luchando desde la alegría y la esperanza.



Es por eso **que la música de Marta Gómez es una caricia más que un grito**. Es una luz más que una tormenta. Es un abrazo en medio de tanto dolor que aqueja al mundo.

En esta ocasión, con motivo de la celebración de sus **20 años de carrera discográfica**, **Marta Gómez presenta una propuesta musical novedosa y singular**.

Así, **llegará a Segovia con su banda para compartir el repertorio que ha recopilado en sus 20 discos**, donde habrá espacio para sus canciones más conocidas, pasando por su música en homenaje a Federico García Lorca, canciones nuevas, incluso algo del repertorio infantil y por supuesto, su Para La Guerra Nada.

Las **entradas** cuestan 12 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.

A la venta en la web de MUSEG.



# ORQUESTA SINFÓNICA DE SEGOVIA

08/08/2024

21:30 horas | Castillo de Cuéllar | Entrada : 12 euros

*MUSEG AL NATURAL*

## **'La orquesta de cuerdas, del Romanticismo al siglo XX'**

La Orquesta Ciudad de Segovia surge en el año **2017** por la iniciativa de un grupo de músicos profesionales que de alguna manera están vinculados a la ciudad de Segovia, ya sea por nacimiento, por vinculación profesional o por otros motivos y que buscan ofrecer a la ciudad una **agrupación orquestal de la más alta calidad**.

El proyecto ha tenido una **gran acogida** entre las instituciones segovianas, la Fundación Don Juan de Borbón, el Ayuntamiento de la ciudad y la Diputación, que han apostado desde un primer momento por la orquesta, así como la Sociedad Filarmónica de Segovia.



En el verano de **2018** participa por primera vez en el festival de verano de la Fundación Don Juan de Borbón **MUSEG** en el Alcázar de Segovia y en el Castillo de Cuéllar con un programa que incluía el Concierto para Cello y Orquesta de Camille Saint-Saëns con Peter Schmitd como solista y La Sinfonía Heróica de Beethoven.





En marzo de 2019 participa en **la Semana de Música Sacra de Segovia** con la interpretación entre otras obras del Requiem de Fauré con la colaboración de la Escolanía de Segovia y la Coral Ágora.

Desde entonces, la Orquesta Sinfónica de Segovia ha sido protagonista de conciertos y festival como el Festival de Música Española de Alcobendas en el auditorio Paco de Lucía o en el Teatro Juan Bravo de Segovia, entre otros escenarios.

Siempre acompañados de una excelente crítica y valoración por parte del público, en la actualidad, la Orquesta Sinfónica de Segovia cuenta con una plantilla de más de 50 músicos y con la dirección artística compartida entre dos directores, Eugenio Uñón y Álvaro Mendía.

### Álvaro Mendía, director



Álvaro Mendía nace en **Salamanca** donde inicia sus estudios musicales, continuándolos posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el año 91 es becado por el gobierno de la U.R.S.S. para ampliar sus estudios de música de cámara y composición en el Conservatorio de **Odessa**. Desde el año 92 es profesor titular de música de cámara y director de la **Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Segovia**.

Ha participado en numerosos **cursos** tanto de música de cámara como de dirección de orquesta y de composición, con profesores como David B. Quiggle, Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, R. Köeller, Enrique Igoa, González Azilu, Carlos Esbrí, etc. Ha sido socio fundador y director de la Orquesta Sinfónica de Segovia desde sus inicios.

Ha realizado **grabaciones** para R.N.E. de varias obras de estreno de compositores españoles e iberoamericanos. Como **interprete** ha ofrecido conciertos de música de cámara y contemporánea en auditorios de toda España y Portugal, formando parte de diversas agrupaciones. Es miembro, como pianista, del **Nuevo Mester de Juglaría**.

Las **entradas** cuestan 12 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.

A la venta en la web de MUSEG.



# PAQUITO D'RIVERA, CARLOS CANO Y HERNÁN MILLA

10/08/2024

22:00 horas | Castillo de Turégano | Entrada: 12 euros

MUSEG AL NATURAL

*'Cuba en la distancia'*



Ganador de **5 premios Grammy y 15 premios Latin Grammy**, Paquito D'Rivera es célebre tanto por su arte en el jazz latino como por sus logros como compositor clásico.

Entre sus numerosas grabaciones se incluyen **más de 30 álbumes en solitario**.

Si bien su discografía refleja dedicación y entusiasmo por el **jazz**, el **bebop** y la **música latina**, sus contribuciones a la **música clásica** no son menos importantes. Incluyen actuaciones en solitario con la **Filarmónica de Londres**, la Orquesta Filarmónica de Florida y la Filarmónica de Brooklyn, entre otras muchas repartidas por todo el panorama internacional.

Ha colaborado con artistas de la talla de **Dizzy Gillespie, Toots Thielemans, Bebo Valdés, Chucho Valdés o Michel Camilo**, entre muchos otros.

Entre sus numerosos **reconocimientos**, se incluyen **Doctorados Honoris Causa** en Música de la Escuela de Música Berklee de Boston, de la Universidad de Pensilvania o de la Universidad Estatal de Nueva York Old Westbury.

Desde 1980, tras unos meses en España, reside en Estados Unidos. Desde allí su **compromiso con la libertad de Cuba** permanece imperturbable.

Ahora, **junto a Carlos Cano y Hernán Milla**, un dúo cuyo trabajo ha fructificado en numerosas producciones discográficas y editoriales bajo el sello Veleta Roja Editions y cuyo trabajo de cámara ha sido reconocido y disfrutado en varios países de Europa y América, propone un programa a medio camino entre el jazz, la música latina y la música clásica.



De esta forma, estos **tres artistas homenajean y reúnenlo mejor de la creación musical cubana**, comprometidos con la búsqueda de la verdad y la libertad creativa.



**Paquito D'Rivera es una de las figuras más comprometidas con la cultura cubana y con la expresión libre.** ¿Quién mejor que él para liderar un concierto que intenta incidir en lo no contado?

Este es un programa de cámara, pero no de cámara al uso, serán 75 minutos para recorrer **una historia llena de música fresca, divertida y de gran virtuosismo**, que desafían al formato tradicional de concierto e invitan al espectador a disfrutar de un ambiente distendido y festivo.

Las **entradas** cuestan 12 euros. **Descuentos:** Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento. Niños de 3 a 12 años: 5 euros. Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.  
A la venta en la web de MUSEG.

## **ENTRADAS PARA MUSEG 2024**

**General:** De 8 a 26 euros

**Descuentos:**

- Jóvenes hasta 25 años y personas en situación de desempleo: 50 % de descuento.*
- Niños de 3 a 12 años: 5 euros.*
- Socios de la Sociedad Filarmónica de Segovia: 30% de descuento.*
- Alumnos de los cursos de música: entrada libre a todos los espectáculos durante los días de celebración de los respectivos cursos.*

### **VENTA DE ENTRADAS**

- Centro de recepción de Visitantes (Azoguejo, 1)
- Tel: 921 466721
- Online: [www.museg.org](http://www.museg.org)
- En el lugar de cada evento, desde una hora antes, siempre que queden disponibles localidades.

