



PREMSA



CELEBREM  
**25 ANYS**



**L'AUDITORI**

# L'AUDITORI CELEBRA 25 ANYS AMB UNA EXPOSICIÓ RETROSPECTIVA, UN MES DE PROGRAMACIÓ INTENSIVA I LA MIRADA POSADA EN EL FUTUR

- L'Auditori inaugurarà una exposició retrospectiva d'aquest primer quart de segle de la mà del Museu de la Música de Barcelona per donar a conèixer la institució, l'activitat artística, l'edifici i la transformació urbana, i tots els col·lectius de persones que formen part del seu dia a dia.
- La programació de tot el mes de març, recollida en aquest web, estarà dedicada a l'aniversari i serà representativa de la seva diversitat: s'inaugurarà el nou festival d'electrònica Subsònic, les 2.200 localitats de la sala Pau Casals s'obriran gratuïtament a la ciutadania per assistir a un concert de l'OBC i se celebrarà un concert commemoratiu amb solistes de primer nivell internacional.
- Durant aquest mes es presentaran quatre estrenes mundials tant per part de l'OBC com de la BMB, sent un exemple de l'aposta sostinguda de L'Auditori per la creació actual. També sortirà en prevenda el primer disc de l'OBC i Ludovic Morlot dedicat a Maurice Ravel.
- L'Auditori ha impulsat un seguit d'inversions encaminades a fer del gran equipament nacional un model de sostenibilitat. Alhora, està portant a terme una renovació de l'acústica de la gran sala simfònica per tal de donar resposta a les necessitats de desenvolupament artístic de les grans formacions que hi actuen.

El 22 de març de 1999, s'inaugurava L'Auditori amb un concert de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya dirigida per Lawrence Foster i amb la pianista Alicia de Larrocha, la soprano Anna Feu i el baríton Enric Serra com a solistes. 25 anys després, l'edifici, concebut per l'arquitecte Rafael Moneo, i la institució han esdevingut un referent al sud d'Europa, no només per l'activitat artística de primer nivell amb més de **500 concerts cada temporada**, sinó també per la diversitat de la seva programació, l'aposta sostinguda per la creació musical actual, la creació de projectes educatius i el treball per garantir l'accés i la participació de tota la societat a la vida musical.

Quasi **14.000 concerts** després amb prop d'**11 milions d'assistents**, L'Auditori celebra el seu 25è aniversari amb una exposició retrospectiva a l'exterior de l'edifici, un mes de març de programació intensiva que reflecteix la diversitat de músiques que abasta el gran equipament nacional, diverses activitats especials i, sobretot, la mirada posada en el futur de la societat, amb una aposta clara per posar l'usuari al centre de l'activitat, i de la sostenibilitat del projecte.

En els últims tres anys, L'Auditori ha fet una inversió d'entorn als **7,5M€**, dels quals al voltant de **3,3M€** han estat en projectes de millora de la sostenibilitat. Cal destacar la col·locació de **1.197 panells fotovoltaics** per autoconsum a la coberta de l'edifici que permeten una producció anual de 678.400kWh d'energia neta. A data d'avui, L'Auditori té la instal·lació fotovoltaica més gran feta sobre un equipament municipal de Barcelona. En aquestes inversions també s'hi inclouen millores d'eficiència energètica en la il·luminació, renovació dels sistemes de producció d'aigua freda i calenta sanitària, la renovació del sistema de producció de climatització o la instal·lació de filtres solars a les finestres per reduir la càrrega tèrmica de l'edifici. Considerant el consum de l'any 2019 (activitat d'abans de la pandèmia) i abans d'implementar totes les actuacions indicades, **la reducció prevista en el consum d'energia de l'edifici és del 25%**.

Per altra part, s'està portant a terme una intervenció acústica a la sala 1 Pau Casals, un projecte de L'Auditori amb Eckhard Kahle (Kahle Acoustics) i l'estudi d'arquitectura AIA. La intervenció ha de permetre millorar les condicions d'escolta dels músics a dalt de l'escenari, especialment quan es tracta de grans formacions simfòniques.

Amb 25 anys d'història, la principal institució pública musical del país ha esdevingut un projecte de referència internacional amb les millors condicions per defensar el futur de la vida musical a la ciutat. A més a més, L'Auditori és un referent europeu en la creació de projectes educatius, en garantir l'accés i la participació a tota la societat independentment del seu origen i condició, en la promoció de la creació artística i amb aliances estratègiques amb les principals institucions internacionals.

### Una exposició retrospectiva

A més de ser part d'una transformació urbana de primer ordre, la creació de L'Auditori, ara fa 25 anys, va significar també una revolució cultural per un districte en construcció. L'Auditori suposava una aposta contundent de la ciutat per fer de l'eix Poblenou-Glòries i Fort Pienc un pol d'innovació i dinamització cultural a Barcelona a través de la música.

El projecte, emmirallat en la Cité de la musique de París, volia donar una resposta estructural a les necessitats del teixit musical: una seu estable per a l'orquestra simfònica del país que li garantís el seu desenvolupament artístic, una veritable sala simfònica per a la ciutat i un node institucional per al sector, capaç d'aglutinar tant la diversitat d'escenes de la ciutat com la formació superior. Aquest canvi de paradigma, en el context de posicionament internacional que va suposar l'estatus de ciutat olímpica, va culminar en el naixement d'una autèntica ciutat per a la música.

Aquesta mostra és una breu retrospectiva d'aquest primer quart de segle d'història de L'Auditori en quatre eixos: l'edifici i la transformació urbana; l'activitat artística, que ha contribuït a situar Barcelona en el circuit musical internacional; la institució que, amb 4 sales de concert, aglutina l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Barcelona, el Museu de la Música de Barcelona i l'Escola Superior de Música de Catalunya, i finalment tots els col·lectius de persones que han format i formen part de L'Auditori.

### Un mes de programació intensiva

El **gran simfonisme** es troba a la llavor fundacional de L'Auditori i és per això que aquest mes de març de celebració arriba amb propostes simfòniques de gran valor, tant pel que fa a produccions del país, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i la Banda Municipal de Barcelona liderades pels seus respectius titulars, com amb concerts que ens oferiran destacades orquestres del panorama internacional, amb directors com Teodor Currentzis o Adam Fischer. A més a més, des de l'excel·lència artística i el compromís social, L'Auditori és també l'**epicentre de la creació musical a Catalunya** i per aquesta celebració, la institució aposta per una fotografia coral, mostra del talent de casa nostra que garanteix el futur dels nostres repertoris i és símptoma, alhora, de la bona salut del sector. Així, durant el mes de celebració es faran **4 estrenes mundials**.

El divendres 8 de març, l'OBC estrenarà *Utopia*, d'**Oriol Saladrígués**, i el violinista **Augustin Hadelich** interpretarà el Concert per a violí n.1 de Benjamin Britten. El dissabte 9 de març s'obrirà la sala Pau Casals de 2.200 localitats a la ciutadania amb un **concert gratuït** de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya capitanejada pel seu director titular, Ludovic Morlot. Posteriorment, hi haurà un concert gratuït a

l'espai de la Llanerna de Killin'Cactuz, el duet format per Nao Albet i Adrià González.

El divendres 15 de març, l'OBC i la mezzosoprano **Fleur Barron** oferiran un concert amb l'estrena mundial de *Las constelaciones que más brillan*, de **Raquel García-Tomás**, encàrrec de L'Auditori i obres de Maurice Ravel i Xavier Montsalvatge. Aquest mateix programa és el que l'orquestra nacional portarà a la seva gira de primavera a l'Elbphilharmonie d'Hamburg i al Konserthuset d'Estocolm. Aquell mateix dia, hi haurà en prevenda el primer disc físic del segell discogràfic de L'Auditori amb la primera part de la integral de Maurice Ravel.

El divendres 22 de març, dia de l'aniversari, se celebrarà un **concert commemoratiu** amb solistes de primer nivell internacional com són el **pianista Denis Kozhukhin** i la **soprano Anna Devin**, amb un programa que inclou l'estrena mundial de *Songs for Júlia* de **Josep Maria Guix**, un encàrrec de L'Auditori que exemplifica l'aposta sostinguda per la creació musical actual. Posteriorment a aquest concert, l'espai de la Llanerna acollirà un concert gratuït de Francesco Tristano. I per tancar, el diumenge 24 la Banda Municipal de Barcelona, capitanejada pel seu titular José R. Pascual-Vilaplana, el diumenge 24 estrenarà la *Simfonia Gaudí* d'**Albert Guinovart**.

L'Auditori, des dels seus inicis, és un projecte que defensa **l'accés universal a la música** i que vol continuar creant vincle amb la ciutadania. Per això aquesta proposta de celebració la nodreixen artistes de perfils molt diversos de tot el teixit musical local i internacional que inclouen també el jazz, les músiques populars, la música de cambra, l'antiga o l'electrònica, concerts familiars i, fins i tot, músiques de tradicions allunyades del cànon.

En aquesta sentit, i fent-se seu el repte d'acostar la música en tota la seva dimensió a un públic cada vegada més divers i exigent, L'Auditori presenta de manera regular **projectes de nova creació**. Així doncs, L'Auditori estrenarà el nou festival Subsònic, de caràcter multidisciplinar i que explora la creació més enllà de l'electrònica. La música electrònica entesa com a vehicle i els recursos tècnics més avançats al servei de cinc propostes en què diverses disciplines conflueixen en una mateixa creació artística. A manera d'inauguració del festival, s'interpretarà la icònica obra de Steve Reich, *Music for 18 musicians*, que no s'ha pogut escoltar a Barcelona des del 2011, any en què va sonar per primera vegada a la capital catalana, també a L'Auditori. Subsònic acollirà artistes tan diversos com l'ensemble de música medieval Sollazzo, el duo de música electrònica b1n0, el col·lectiu d'artistes visuals Cube, els conjunts de música de nova creació Frames Percussion, Synergy Vocals, Contrechamps o CrossingLines, la companyia de dansa Mal Pelo, el grup vocal de música antiga Cantoria, o l'escultor i performer francès Olivier de Sagazan.

Per la seva part, el Museu de la Música de Barcelona farà jornades de portes obertes durant els caps de setmana del 9-10 i del 22-24 de març. Tot això i molt més, en el mateix moment en què es compleixen **80 anys del primer concert de l'OBC** i **20 anys del concert familiar "El colors del metall"**, exemple de l'aposta per obrir la casa de la música a tots els públics.

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), únic centre de la Generalitat de Catalunya dedicat a l'educació superior en música i ubicat a l'edifici de L'Auditori, se suma a la celebració dels primers 25 anys d'aquest equipament. Durant el mes de març, L'ESMUC realitzarà diverses col·laboracions amb l'OBC, la BMB, el Centre Robert Gerhard i el Museu de la Música, completant així la programació d'aniversari de l'equipament públic més gran del país dedicat a la música.

Únic centre de la Generalitat de Catalunya dedicat a l'educació superior en música, ubicat a l'edifici de L'Auditori, l'ESMUC realitza diverses col·laboracions amb l'OBC, la BMB, el Centre Robert Gerhard i el Museu de la Música, cosa que dona un sentit complet a l'equipament públic més gran de la nostra ciutat i del país dedicat a la música. Per fer-ho, obrirà les portes al públic que podrà assistir a diverses activitats com conferències, cicles de concerts, tallers o jam sessions.

CELEBREM  
**25 ANYS**

# ACTIVITATS DESTACADES

**22 MARÇ 2024 · ACTE INSTITUCIONAL**

19 h | Sala 1 Pau Casals

## CONCERT PER A PIANO DE BRAHMS

Denis Kozhukhin  
i Ludovic Morlot

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

DENIS KOZHUKHIN PIANO  
ANNA DEVIN SOPRANO  
LUDOVIC MORLOT DIRECCIÓ

---

JOSEP MARIA GUIX

*Songs for Júlia* per a soprano i orquestra.  
Estrena mundial, encàrrec de L'Auditori

JEAN SIBELIUS

Simfonia n. 7 en Do, op.105

JOHANNES BRAHMS

Concert per a piano n. 2 en Si b, op. 83

INAUGURACIÓ DE

L'EXPOSICIÓ

25 ANYS  
DE L'AUDITORI

18 h | Exterior – La Llanterna

**Entrada Lliure**

SIT BACK

## CONCERT FRANCESCO TRISTANO

21 h | Exterior – La Llanterna |

**Entrada Lliure**

\* Copa d'espumós cortesia de Nadal

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE BARCELONA

I NACIONAL

DE CATALUNYA

9 DE MARÇ · JORNADA OBERTA AL PÚBLIC

20 h | Sala 1 Pau Casals

## LA QUARTA DE BRAHMS

TAST d'orquestra

AUGUSTIN HADELICH VIOLÍ

LUDOVIC MORLOT DIRECCIÓ

---

JOHANNES BRAHMS

Simfonia n. 4 en mi m, op. 98

SIT BACK

## CONCERT KILLIN'CACTUZ

21 h | Exterior – La Llanterna

---

FRANCESCO TRISTANO: Introit – Hello (2007)

GIROLAMO FRESCOBALDI: Toccata n. 4, llibre II (1615)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Prelude de la Suite Anglesa n. 2, BWV 806 (1713-14)

FRANCESCO TRISTANO: Ciacona seconda (2022)

MAURICE RAVEL / FRANCESCO TRISTANO: Bolero (1928). Versió per a piano i electrònica (2022)

FRANCESCO TRISTANO: Eastern Market (2009)

FRANCESCO TRISTANO: Electric mirror – Neon City – The third bridge at Nakameguro – Nogizaka (2019)

FRANCESCO TRISTANO: La Mi Re Remix – Toccata Remix (2022)



# LA PROGRAMACIÓ EN DETALL

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE BARCELONA

I NACIONAL

DE CATALUNYA

**DIVENDRES 1 DE MARÇ – LA CREACIÓ DE HAYDN**

20 H | PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Direcció: Marta Gardolińska

Soprano: Jone Martínez

Tenor: Jorge Navarro Colorado

Baríton: José Antonio López

Cor Jove de l'Orfeó Català

Repertori:

Franz Joseph Haydn: La creació (Die Schöpfung), Hob. XXI:2 (1796-1798)

Fins als seus viatges a Londres en la dècada de 1790, Franz Joseph Haydn no s'havia mogut gaire del castell d'Esterháza, on treballava per a la família Esterházy. Tanmateix, les seves obres s'havien escampat per tot Europa i era el compositor més famós del seu temps.

A la capital britànica va ser rebut amb grans honors i el seu èxit va ser absolut. Allà va estrenar les seves darreres simfonies, però també hi va descobrir la música d'un vell músic venerat pels londinencs i que s'interpretava vivament, malgrat ser un autor del passat.

Fascinat per l'audició d'El Messies de Georg Friedrich Händel, Haydn va iniciar la composició de La creació, sobre un llibret del baró Gottfried von Swieten, un noble influent, mecenes d'artistes com Mozart i el mateix Haydn i bon coneixedor de la música del Barroc. L'oratori es va estrenar amb un èxit encara més gran que l'obtingut a Londres i, de nou, la música de Haydn es va escampar ràpidament per tot el continent.

Direcció: Ludovic Morlot

Violí: Augustin Hadelich

Repertori:

Oriol Saladrigues: Utopia (2024) 10' – **Estrena mundial**, encàrrec de L'Auditori

Benjamin Britten: Concert per a violí n. 1, op. 15 (1938-1939)

Johannes Brahms: Simfonia n. 4 en mi m, op. 98 (1885)

El concert s'inicia amb una estrena del compositor català Oriol Saladrigues, especialitzat en noves tecnologies aplicades a la creació i director artístic del Festival Mixtur de Barcelona.

El programa, a més, compta amb Augustin Hadelich com a solista del Concert per a violí n. 1 de Benjamin Britten, una obra escrita a les portes de l'inici de la Segona Guerra Mundial. La peça va ser estrenada a Nova York pel català Antoni Brosa, violinista actiu en l'escena britànica i col·laborador habitual del compositor, amb qui tenia una gran amistat.

La Quarta simfonia de Johannes Brahms ocupa la segona part del programa. La darrera de les simfonies de qui era reconegut com el més gran compositor alemany és d'una enorme profunditat, amb un refinament tècnic i una musicalitat incomparables. Comparteix amb l'obra de Britten la seva mirada al passat, utilitzant tècniques compositives pròpies del Barroc en els seus espectaculars últims moviments.

### **ENTRADA LLIURE**

Direcció: Ludovic Morlot

Repertori:

Johannes Brahms: Simfonia n. 4 en mi m, op. 98 (1885)

Abans del concert, hi haurà una introducció a càrrec de Jordi Oriol i la companyia Indi Gest que consistirà en una posada en escena amb dramaturgia que explicarà el context de l'obra d'una manera lliure i creativa.

Johannes Brahms tenia més de quaranta anys quan va presentar la seva Primera simfonia. Havia dedicat més de catorze anys a compondre-la, i havien passat més de dues dècades des dels primers esborranys. L'estrena no va ser fàcil: el llegat de Beethoven era molt present, i s'havia assenyalat la figura de Brahms com el seu continuador. Tanmateix, l'èxit va ser immediat.

Una dècada més tard, Brahms estrenava la seva quarta i última simfonia. Aquesta peça també va gaudir d'una recepció extraordinària i va servir per corroborar el seu paper com el compositor alemany més gran del moment, ja que va establir un nou llegat que mirava el passat alhora que assentava les bases del futur. La Quarta és una simfonia d'una profunditat enorme, amb un refinament tècnic i una musicalitat incomparables



Violí: Jaha Lee, Aurora Zoderu

Viola: Anna Puig

Violoncel: José Mor

Repertori:

Joseph Haydn: Quartet de corda n. 23 en fa m, op. 20 n. 5 (1772)

Anna Thorvaldsdottir: Spectra per a trio de corda (2017)

Fanny Mendelssohn-Hensel: Quartet de corda en Mi b (1834)

El quartet de corda format pels mestres de l'OBC ens convida a visitar tres moments estel·lars de la música per a aquesta formació.

Franz Joseph Haydn, considerat el pare del quartet, va establir definitivament les bases del gènere amb els Quartets de corda op. 20. En la seva obra, Haydn va desenvolupar tècniques compositives que definirien el gènere durant els 200 anys següents: la relació entre iguals dels quatre instruments, l'expansió de la textura i l'ampliació de caràcters, estils, formes i temes que el quartet podia abastar.

Ja de ple en el Romanticisme, Fanny Mendelssohn va escriure el seu únic quartet de corda i el primer del qual tenim constància escrita per una compositora. Una obra plena d'audàcia formal i intensitat emocional que destaca per un ventall expressiu extraordinàriament ampli.

Finalment, el trio per a corda Spectra de la compositora contemporània Anna Thorvaldsdottir ens introdueix en un nou ecosistema sonor, en el qual els materials creixen contínuament els uns a partir dels altres. A Spectra aquests materials inclouen els quarts de to, els harmònics, els glissandi, els trèmols i diversos tipus de vibrato.

Direcció: Ludovic Morlot

Mezzosoprano: Fleur Barron

Repertori:

Raquel García-Tomás: Las constelaciones que más brillan (2023) – Estrena mundial, encàrrec de L'Auditori

Maurice Ravel: Shéhérazade per a veu i orquestra (1903)

Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (1899; orq. 1910)

Xavier Montsalvatge: Cinco canciones negras (1946; orq. 1949)

Maurice Ravel: Daphnis et Chloé. Suite n. 2 (1909-1912)

La destacada compositora Raquel García-Tomás, Premio Nacional de Música 2020, presenta una estrena encàrrec de L'Auditori. La peça mostra les seves afinitats amb l'estètica de la música francesa, com el ballet Daphnis et Chloé de Ravel –de la qual n'és una admiradora– que també s'inclou en aquest concert.

A més de la suite d'aquesta obra que va preparar el mateix compositor, també s'interpretaran dues peces imprescindibles del francès: l'exòtica Shéhérazade, amb la magnífica veu de Fleur Barron, i l'extraordinària Pavane pour une infante defunte, amb la trompa com a protagonista. Completa el programa el cicle Cinco canciones negras de Montsalvatge. Després de l'èxit de la seva Canción de cuna para dormir a un negrito, el compositor va escriure quatre cançons més al voltant de la poesia i la sonoritat antillanes per tal de completar l'obra que va donar projecció internacional a la carrera de l'autor català.

## CD FÍSICS

Durant la vetllada, es podrà adquirir en preventa el primer disc físic del segell de L'Auditori amb la primera part de la integral de Ravel interpretada per l'OBC i dirigida per Ludovic Morlot.

**22, 23 I 24 DE DE MARÇ – CONCERT PER A PIANO DE BRAHMS**

**19 H | 11 H | SALA 1 PAU CASALS**

Direcció: Ludovic Morlot

Soprano: Anna Devin

Piano: Denis Kozhukhin

Repertori:

Josep Maria Guix: Songs for Júlia per a soprano i orquestra (2023) – Estrena mundial, encàrrec de L'Auditori

Jean Sibelius: Simfonia n. 7 en Do, op.105 (1924)

Johannes Brahms: Concert per a piano n. 2 en Si b, op. 83 (1878-1881)

La primera de les peces del programa és l'estrena de Songs for Júlia, del català Josep Maria Guix, que compta amb la soprano Anna Devin com a solista.

Segueix la inusual Setena simfonia de Jean Sibelius, escrita en un sol moviment. No només es tracta de l'última de les seves simfonies sinó que, tot i que va viure més de trenta anys després d'haver-la estrenat, és una de les darreres peces del seu catàleg. Poc més tard, el foc va acabar amb qualsevol rastre d'altres obres seves, i l'autor va romandre en silenci després d'anys de reivindicacions nacionals, de guerra i de malaltia. També va passar un llarg període de temps –dues dècades!– entre el fracàs del Primer concert per a piano i l'enorme èxit del Segon concert per a piano de Johannes Brahms. Mentre el preparava, el compositor va compartir que escrivia «un concert per a piano molt petit, amb un bell i molt petit scherzo». Tanmateix, el públic va aclamar una obra ambiciosa i aclaparadora, considerada per molts com una simfonia amb piano.

## CAVES NADAL

Durant l'entreacte del concert, se servirà una copa d'espumós cortesia de Nadal, a mode de brindis de celebració.

**BANDA**

**MUNICIPAL**

**DE BARCELONA**

**DIUMENGE 10 DE MARÇ – GRAN POEMA: JOAN DE L'ÓS**

**18 H | SALA 1 PAU CASALS**

Direcció: Salvador Brotons

Cor Bruckner Barcelona – direcció: Júlia Sesé

Cor Madrigal – direcció: Pere Lluís Biosca

Baríton (Joan de l'Ós): Toni Marsol

Mezzosoprano (pagesa): Inés Moraleda

Baix (germà Llop): Marc Pujol,

Repertori:

Ricard Lamote de Grignon: Fantasia sobre motius del mestre José Serrano (1944)

Ricard Lamote de Grignon: Joan de l'Ós, poema per a orquestra de vents, solistes i cor mixt (1936)

Ricard Lamote de Grignon es considera –juntament amb el seu pare Joan– una de les personalitats més destacades de la BMB de principis del segle XX. Ricard no només va treballar incansablement com a sotsdirector de la institució sinó que també va ser un gran intèrpret i un compositor prolífic, membre de l'efímer Grup dels Vuit, al costat de Manuel Blancafort, Robert Gerhard, Joan Gibert, Agustí Grau, Frederic Mompou, Baltasar Samper i Eduard Toldrà.

Aquest concert commemora el 125è aniversari del seu naixement amb la interpretació de la seva Fantasia sobre motius del mestre José Serrano i la recuperació de Joan de l'ós, poema per a orquestra de vent, solistes i cor mixt. La primera va ser escrita a València, on es va establir després del seu empresonament i depuració per part de la dictadura franquista; la segona es va estrenar just abans de la Guerra Civil, durant el Festival de la Societat Internacional per la Música Contemporània celebrat a Barcelona a l'abril de 1936.

**DIUMENGE 24 DE MARÇ – SIMFONIA GAUDÍ**

**18 H | SALA 1 PAU CASALS**

Direcció: José R. Pascual-Vilaplana

Repertori:

Salvador Brotons: Brass Quintet Concerto per a quintet de metall i banda simfònica, op.132 (2015)

Albert Guinovart: Simfonia Gaudí – Estrena mundial, encàrrec de L'Auditori

Concert amb uns convidats excepcionals. En primer lloc, sonarà el Brass Quintet Concerto, del director i compositor Salvador Brotons. Com a quintet de metall solista actuarà el reputat Spanish

Brass, que va rebre el Premio Nacional de Música 2020 després de més de 30 anys de carrera com a un dels grups més importants, actius i inquietos del panorama internacional.

A la segona part, Albert Guinovart estrena Simfonia Gaudí, un encàrrec de la banda per a la celebració dels 25 anys de vida de L'Auditori. L'obra està inspirada en el musical del mateix nom que fa 20 anys va sonar a Barcelona, en la commemoració del 150è aniversari del naixement d'Antoni Gaudí. Escoltarem els temes que recorden la vida del gran arquitecte en forma de flashback –des de la seva mort fins als seus somnis de joventut– i que il·lustren la relació amb el seu mecenes i amb tres grans dones: la seva mare, la seva neboda i el seu gran amor.

**FESTIVAL**

**SUBSÒNIC**

### **Creació més enllà de l'electrònica.**

Un nou festival que uneix diferents arts i tècniques (dansa, llum, performance...) amb música. El resultat són cinc propostes en què sonaran des d'una obra religiosa del s. XIV a composicions contemporànies, passant per Bach.

Aquest cicle compta amb el suport de Fundació Banc Sabadell.

**DIVENDRES 1 DE MARÇ – REICH: MUSIC FOR 18 MUSICIANS**

**19 H | SALA 2 ORIOL MARTORELL**

**\_ Una de les obres mestres del minimalisme \_**

Synergy Vocals

Frames Percussion

Il·luminació: Cube.bz

Repertori:

Steve Reich: Music for 18 Musicians (1974-76)

En la història de la música hi ha obres que, amb la seva aparició, van marcar un abans i un després en la creació musical. Aquest és el cas de Music for 18 Musicians de Steve Reich, una de les obres referencials del segle XX i del que es coneix com a minimalisme.

Va ser composta en l'explosiu Nova York dels anys setanta, on la música minimalista coexistia amb el pop art d'Andy Warhol i la seva cèlebre revista Interview; on la (nova) moda americana que proposava Halston es barrejava amb les àcides reflexions de Susan Sontag, o on Jonas Mekas i el cinema experimental agitaven visualment un món a punt d'esclatar amb l'aparició del moviment punk. En aquest context de tensions i extrems Steve Reich crea Music for 18 Musicians, una obra influïda tant pel gamelan com per les creacions del compositor medieval Perotin.

**DILLUNS 4 DE MARÇ – MACHAUT: MESSE DE NOTRE DAME** 19 H | SALA 1 PAU CASALS

**\_Un diàleg sublim entre èpoques\_**

Direcció instrumental: Lorenzo Ferrándiz

Performance: Olivier de Sagazan

Direcció vocal: Anna Danilevskaia

Sollazzo Ensemble

CrossingLines Ensemble

Repertori:

Guillaume de Machaut: Messe de Notre Dame (1365)

José María Sánchez-Verdú: Machaut-Architekturen I-V (2003-05)

La Missa de Nôtre Dame de Machaut és una de les obres cabdals de la música medieval. Composta el 1365 pel clergue, poeta i músic Guillaume de Machaut, l'obra va ser creada per a quatre veus i és la missa més antiga que es conserva d'un únic compositor.

El 2003, José María Sánchez-Verdú va començar a compondre Machaut-Architekturen, un cicle que acabaria el 2005 i que consta de cinc peces, que es van concebre com a interludis entre les cinc seccions de la Missa de Machaut. Un diàleg entre el segle XIV i l'actual, que ens recorda que la distància temporal, de vegades, no existeix.

**6 I 7 DE MARÇ – AMACHER: GLIA** 19 H | SALA 4 ALICIA DE LARROCHA

**\_Ciència i música en una experiència immersiva radical\_**

Ensemble Contrechamps

Ensemble Zwischentöne

Enginyer de so: Bill Dietz

Repertori:

Maryanne Amacher: GLIA (2005)

Parlar de la compositora i artista Maryanne Amacher és parlar del so en moviment. Formada amb Stockhausen, i havent treballat amb John Cage i el coreògraf i ballarí Merce Cunningham, no és estrany que el seu treball hagi girat entorn de la idea de l'espectador no com un mer oient, sinó com un partícip actiu de la realitat sonora.

Un dels fenòmens que Amacher més ha estudiat i treballat és la psicoacústica, i com a part d'aquesta, l'otoacústica, que es basa en l'estudi de les sonoritats que estimulen els elements que formen part de la nostra oïda, des de la còclea fins a les cèl·lules piloses.

En la seva obra GLIA, Maryanne Amacher imagina el públic com una espècie d'interfície, de sistema que connecta el món sonor electrònic amb l'acústic a través d'emissions otoacústiques.

**DISSABTE 16 DE MARÇ – B1N0**

**20 H | SALA 3 TETE MONTOLIU**

**\_Electrònica i vídeo per escoltar i veure els sons\_**

b1no: Malcus Codolà i Emili Bosch

Audiovisuals: Eduard Frigola (Playmodes)

El duo barceloní b1n0, format per Emili Bosch i Malcus Codolà, es desenvolupa entorn de la fusió entre les realitats electròniques, la “delicadesa pop” —com ells mateixos afirmen—, i les sonoritats acústiques de la vida quotidiana a través de l'ús d'objectes com forquilles o capses de sabates. En aquest concert a L'Auditori, b1n0 uneixen forces amb l'enginyer audiovisual Eduard Frigola, membre de l'estudi de recerca audiovisual Playmodes, amb el qual creen sistemes capaços de dominar el llenguatge audiovisual com un instrument expressiu en viu.

**DIJOUS 21 DE MARÇ – MAL PELO**

**19 H | SALA 2 ORIOL MARTORELL**

**\_Bach en moviment. EL contrapunt a través del gest\_**

Creació i dansa: María Muñoz, creació i dansa

Clavicèmbal: Justin Taylor

Repertori:

Johann Sebastian Bach: Das wohltemperierte Klavier (El clavecí ben temperat), BWV 846-893. Selecció (1722-1740)

Parlar de Mal Pelo és parlar d'una de les companyies de creació més interessants del panorama internacional. Amb gairebé 35 anys d'activitat, la companyia dirigida per María Muñoz i Pep Ramis proposa dramaturgies contrapuntístiques en què la dansa i el moviment es barregen amb la paraula, l'escena i la música. Mal Pelo ha anat desenvolupant un llenguatge personal que l'ha portat a mostrar el seu treball a les sales i els festivals més importants del món.

Des de fa uns anys, la música de Bach ha centrat el treball de la companyia i ha donat com a resultat espectacles com Inventions, On Goldberg Variations, o Highlands, obres que giren, es desenvolupen i cristal·litzen entorn de la música de Bach.

En aquest concert presenten, juntament amb el clavecinista Justin Taylor, un espectacle centrat en una de les obres més (re)conegudes del compositor alemany: El clavecí ben temperat.



**INTOCABLES****DIJOUS 7 DE MARÇ – ALISA WEILERSTEIN I INON BARNATAN****19 H | SALA 2 ORIOL MARTORELL**

Violoncel: Alisa Weilerstein

Piano: Inon Barnatan

Repertori:

Ludwig Van Beethoven: Integral de sonates per a violoncel i piano

Sonata n. 1 en Fa, op. 5 n. 1 (1796)

Sonata n. 2 en sol m, op. 5 n. 2 (1796)

Sonata n. 3 en La, op. 69 (1807-08)

Sonata n. 4 en Do, op. 102 n. 1 (1815)

Sonata n. 5 en Re, op. 102 n. 2 (1815)

Ningú pot qüestionar el caràcter autobiogràfic de la música de Beethoven. Des de les formes simfòniques fins a les cambrístiques, passant per la música vocal o la teatral, el compositor de Bonn sempre parla de si mateix en unes obres que trenquen motlles respecte dels models del classicisme que Beethoven sempre va maldar per superar. El diàleg tímbric entre el piano i el violoncel, la recerca de la paleta cromàtica i de textures tímbriques travessen de punta a punta les cinc sonates que entre 1796 i 1815 Beethoven va gestar en períodes diferents (sempre dolorosos) de la seva agitada biografia.

**GUITARRES****DIJOUS 7 DE MARÇ – JOHANNES MONNO****20 H | MUSEU DE LA MÚSICA**

Guitarra: Johannes Monno

Repertori:

Miquel Llobet Plany (1878-1938) El Testament d'Amèlia

Johann Sebastian Bach: Suite a-Moll BWV 997 (original in c-Moll) (1685-1750)

Fernando Sor: Fantaisie élégiaque, op. 59 (1778-1839)

Eduardo Sainz de la Maza: Platero y Yo (1896-1981)

Johannes Monno, reconegut guitarrista i professor a la Hochschule de Stuttgart, presenta un programa que recorre els clàssics del repertori per a guitarra espanyola: Miquel Llobet, Ferran Sor i Eduardo Sainz de la Maza, amb una tria de guitarres històriques de l'excel·lent col·lecció del Museu de la Música.

\*Concert en col·laboració amb l'ESM

## TRÀNSITS

**DIJOURS 14 DE MARÇ – O SIDERA**

20 H | MONESTIR SANT PAU DEL CAMP

Ensemble Irini

Repertori:

Orlando di Lasso: Prophetia Sibyllarum

En la seva primera actuació a l'Estat, l'Ensemble Irini presenta un programa que confronta la música litúrgica bizantina amb la sèrie de motets Prophetia Sibyllarum d'Orlando di Lasso, una de les obres més cèlebres del Renaixement francoflamenc i que se centra en les diferents sibil·les de la mitologia grega. Amb un llenguatge cromàtic i excepcionalment expressiu dins la pràctica comuna de la polifonia del segle XVI, els dotze motets de Lasso contrasten amb la profunditat i l'austeritat dels cants de la litúrgia grega de Constantinoble, uns repertoris anteriors a la invasió otomana de la ciutat el 1453.

\* Concert en col·laboració amb l'Oficina d'Afers Religiosos i la parròquia de Sant Pau del Camp.

## SESSIONS

**DIUMENGE 17 DE MARÇ – AVISHAI COHEN TRIO**

20 H | SALA 1 PAU CASALS

Contrabaix: Avishai Cohen

Piano: Guy Moskvich

Bateria: Roni Kaspi

La història del jazz és plena d'intercanvis generacionals, de mestres que donen la benvinguda als nous, que es nodreixen de l'energia del que comença. El baixista Avishai Cohen va ser un jove prometedori a qui van acollir en els seus grups pianistes com Danilo Pérez i, molt especialment, Chick Corea. El seu treball amb el desaparegut Corea va impulsar mundialment el nom d'un contrabaixista apassionat per músiques mediterrànies i llatines. La seva música es va impregnar de ritme i melodia. Passada la cinquantena, l'israelià és ara el mestre que transmet el testimoni a músics com la joveníssima bateria Roni Kaspi, a qui va conèixer a través de les xarxes socials durant els confinaments de la pandèmia. A trio donen vida a una música virtuosa i plena d'energia.

\*Concert en coproducció amb SeriousFanMusic

## GUITARRES

DIJOURS 4 D'ABRIL – LUIS CODERA PUZO

20 H | MUSEU DE LA MÚSICA

Guitarra: Johannes Monno

Repertori:

Luis Codera Puzo: Las declinaciones, per a guitarra elèctrica

Luis Codera Puzo: Las enumeraciones, per a sintetitzador modular (2023). **Estrena absoluta**

Luis Codera Puzo presenta en aquest concert dues peces a solo interpretades per ell mateix. El compositor mostrarà més que el seu vessant d'interpret, una aproximació a la composició condicionada per la intimitat de dos instruments que li són propers.

Las declinaciones, per a guitarra sola, és una peça que parteix de notes repetides que, mitjançant petites variacions, generen tota la peça. El títol fa referència al concepte del poeta romà Tito Lucreci Caro sobre com els àtoms sofreixen diverses “declinacions” o desviacions respecte al seu moviment previst.

Las enumeraciones, per a sintetitzador modular, és un recorregut sonor per diverses situacions, tant íntimes com massives. La peça incideix en sons que tenen lloc en configuracions específiques i fràgils del sintetitzador que es troben constantment a punt de canviar, a punt de desaparèixer. La peça explora el món de la reiteració, no només amb notes repetides sinó també amb batiments i vibracions produïdes per diverses tècniques i fenòmens físics.

\*Concert en col·laboració amb l'ESMUC

ORQUESTRES

VISITANTS

DILLUNS 11 DE MARÇ – RÈQUIEM DE MOZART

20 H | SALA 1 PAU CASALS

MusicAeterna

Direcció: Teodor Currentzis

Repertori:

Mozart: Missa de rèquiem en re m (K 626)

Teodor Currentzis torna servint Mozart i ho fa aquesta vegada amb el seu cor de musicAeterna, sens dubte, un dels més extraordinaris del món.

\*Concert en coproducció amb Ibercamara

**DILLUNS 18 DE MARÇ – CINQUENA DE MAHLER**

**20 H | SALA 1 PAU CASALS**

Orquestra Simfònica de Düsseldorf

Direcció: Ádám Fischer

Repertori:

J. Haydn: Simfonia n. 45 “Dels adéus”

Mahler: Simfonia n. 5

9a, 1a... i ara la 5a. Escoltar el Mahler de Fischer és una vivència que ningú no s'hauria de perdre.

\*Concert en coproducció amb Ibercamara

## ACTIVITATS PER A TOTA LA FAMÍLIA

**9 I 10 DE MARÇ – ELS COLORS DEL METALL – 20 ANYS**

**12 H I 17 H | SALA 2 ORIOL MARTORELL**

Direcció musical: Pep Gol

Direcció escènica: Marc Hervàs

Direcció pedagògica: Laura Ballber i Teresa Malagarriga

Trompa: Cati Terrasa

Tuba i sousàfon: David Parras

Trompeta: Josep Gomariz

Bateria i percussió: Josep Martí

Trompeta: Pep Gol

Trombó i acordió: Tom Johnson

L'espectacle Els colors del metall celebra aquest 2024 que ja fa 20 anys que forma part de la programació del del Projecte Educatiu de L'Auditori.

Dues trompetes, una trompa, un trombó, una tuba i fins i tot un sausòfon! Tots els colors de la família dels instruments de vent metall a través de músiques d'èpoques i estils d'allò més diversos amb una posada en escena que sorprendrà tota la família.

**DIUMENGE 17 DE MARÇ – LA MÀQUINA DEL SO**

**17.30 H | MUSEU DE LA MÚSICA**

La Màquina del so és un espectacle musical que ens apropa al món del so a través de la tecnologia. Passejarem per l'evolució dels instruments musicals des de la prehistòria fins als temps actuals i jugarem a crear nous sons amb la fabulosa màquina del so!, un enorme teclat vertical que ens permetrà musicalitzar sons urbans, d'animals o les nostres pròpies veus.

# L'EXPOSICIÓ

## 25 ANYS DE L'AUDITORI

**INAUGURACIÓ DIVENDRES 22 DE MARÇ (FINS SETEMBRE 2024)**

**18 H | EXTERIOR – LA LLANTERNA | ENTRADA LLIURE**

A més de ser part d'una transformació urbana de primer ordre, la creació de L'Auditori va significar també un gran canvi en un districte en construcció ara fa 25 anys. L'Auditori suposava una aposta contundent de la ciutat per fer de l'eix Poblenou-Glòries un pol d'innovació i dinamització cultural a Barcelona.

El projecte, emmirallat en la Cité de la musique de París, volia pal·liar mancances com que l'orquestra simfònica del país no disposés d'una seu estable que li permetés desenvolupar-se artísticament o que a la ciutat no hi hagués una veritable sala simfònica. Així mateix, volia donar resposta als anhels de tot un dinàmic sector musical que estava atomitzat en diferents racons de Barcelona i mancat de recursos per seguir creixent. Aquest canvi de paradigma, aprofitant el context de posicionament internacional que va suposar convertir-se en ciutat olímpica, va culminar en el naixement d'una autèntica ciutat per a la música.

L'exposició, liderada pel Museu de la Música de Barcelona i situada a l'exterior de l'edifici, serà una retrospectiva d'aquest primer quart de segle d'història de L'Auditori. Se centra en quatre eixos: l'edifici i la transformació urbana que obriria el Fort Pienc a les Glòries i el Poblenou; l'activitat artística que ha contribuït a situar Barcelona en el circuit musical internacional; la institució que aglutina l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Barcelona, el Museu de la Música de Barcelona i l'ESMUC, amb 4 sales de concert que van de les 200 a les 2.200 localitats; i, finalment, tots els col·lectius de persones que han format i formen part del dia a dia de L'Auditori.

ALTRES

DATES

DESTACADES

**9 I 10 DE MARÇ**

20è Aniversari del primer concert familiar 'Els colors del metall'

**15 DE MARÇ** – Prellançament del primer CD físic del segell de L'Auditori amb la primera part de la integral de Ravel

**31 DE MARÇ** – 80è aniversari del primer concert de l'OBC  
Celebrat el 31 de març del 1944

I A MÉS...

MUSEU

DE LA MÚSICA

**9, 10, 22, 23 I 24 DE MARÇ – JORNADES DE PORTES OBERTES**

A PARTIR DE LES 10H | MUSEU DE LA MÚSICA | ENTRADA LLIURE

Amb motiu del 25è aniversari de l'Auditori, el Museu de la Música celebra cinc jornades de portes obertes, on es podrà gaudir de la seva exposició permanent amb més de 500 instruments i documents sonors. Un viatge pel món de la música – la història i les cultures- a través dels instruments i de l'experiència d'escoltar i interactuar sonorament.

**21 DE MARÇ – JORNADES DE PORTES OBERTES - DIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ANTIGA**

A PARTIR DE LES 10H | MUSEU DE LA MÚSICA | ENTRADA LLIURE

El Museu de la Música de Barcelona celebra el Dia Internacional de la Música Antiga amb una jornada de portes obertes. Et proposem un viatge pels mons de la música –la història i les cultures– a través dels instruments, d'escoltar i d'interactuar sonorament. Cada instrument d'aquesta excepcional col·lecció –se'n mostren 500 dels més de 2.200– conserva la petjada de l'acció humana que s'ha fixat en l'objecte. És el rastre de les persones que l'han elaborat, l'han manipulat i l'han utilitzat per fer una de les activitats socials més íntima i, alhora, més intensa i compartida en la vida col·lectiva dels humans. Els podem contemplar alhora que podem escoltar des del violoncel de Pau Casals a un sarangui de l'Índia, des d'Albéniz a Granados, Sor, Paco de Lucía i els Rolling Stones.



### **DEL 2 AL 19 DE MARÇ – L'ESMUC CELEBRA ELS 25 ANYS DE L'AUDITORI ESMUC | ENTRADA LLIURE**

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) se suma a la celebració dels primers 25 anys de L'Auditori!

Únic centre de la Generalitat de Catalunya dedicat a l'educació superior en música, ubicat a l'edifici de L'Auditori, l'ESMUC realitza diverses col·laboracions amb l'OBC, la BMB, el Centre Robert Gerhard i el Museu de la Música, cosa que dona un sentit complet a l'equipament públic més gran de la nostra ciutat i del país dedicat a la música.

Al llarg d'aquest mes de març, dedicat a la celebració del 25è aniversari de L'Auditori, l'ESMUC obre les portes a tot el públic.

### **JORNADA DE PORTES OBERTES - DISSABTE 2 DE MARÇ, DE 10 H A 14 H**

Coneix les instal·lacions del centre i el seu funcionament.

### **PIANO FÒRUM - DISSABTE 2 DE MARÇ, DE 10 H A 14 H I DE 16 H A 20 H. INSCRIPCIÓ PRÈVIA**

Trobada anual entre docents, intèrprets i persones interessades en el piano. Aquesta IX edició està dedicada al Mestre Ramon Coll (1941-2023), professor i company a qui es retrà homenatge amb un col·loqui sobre la importància del seu llegat.

### **PEDAGOGIES CRÍTIQUES - DISSABTE 2 DE MARÇ, DE 10 H A 15 H**

Per quart any consecutiu les pedagogies crítiques apelen la revisió dels plantejaments pedagògics també en l'àmbit de la música i les arts des d'una perspectiva crítica i transversal.

### **DIMARTS TOCA ESMUC - DIMARTS 5, 12 I 19 DE MARÇ, A LES 18:15 H**

VI edició del cicle de concerts que mostra la diversitat d'estils i formats musicals que conviuen a l'ESMUC.

### **CONFERÈNCIA - DONES, MÚSICA I RESPONSABILITATS DIRECTIVES A L'ÀMBIT DE L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA SUPERIOR - DIVENDRES, 8 DE MARÇ, A LES 12 H**

Conferència de Linda Merrick, directora del Royal Northern College of Music de Manchester i clarinetista de carrera internacional.

### **JAM A LA LLANTERNA - DIMECRES 13 DE MARÇ, A LES 19.30 H**

### **JORNADES AB SENTITS - DEL 14 AL 16 DE MARÇ, MATÍ I TARDA**

VI edició dedicada a "Absències i significats", amb Małgorzata Pawłowska de la universitat de Cracòvia, recitals comentats i la participació del Mestre Antoni Ros-Marbà.

### **TALLERS D'ORQUESTRA BARROCA - DIUMENGE 17 DE MARÇ, A LES 17 H**

Trobada d'instrumentistes de corda i baix continu oberta a persones interessades en aprendre, compartir i gaudir tocant música barroca en format d'ensemble o d'orquestra.

# L'AUDITORI 2023 2024

AUDITORI.CAT

BCN.CAT / MUSEUMUSICA

## MÉS INFORMACIÓ

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

T. 93 247 93 00 (esxt: 363)

## CONTACTE DE PREMSA

Maria Fuster

[mariafuster@tallerdemusics.com](mailto:mariafuster@tallerdemusics.com)

T. 636 684 546

---

## SEGUEIX-NOS



@auditoribcn @museummusicabcn



L'Auditori Barcelona



museumusica

---

## L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



Ajuntament de  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

---

## AMB EL SUPORT DE



inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCENICAS  
Y DE LA MUSICA



Barcelona  
Capital Cultural  
i Científica