

EUSKADIKO ORKESTRA



ZUZENDARI TITULARRA

ROBERT TREVIÑO

DIRECTOR TITULAR

MAHLER · BRAHMS · SHOSTAKOVICH · RAVEL · FALLA
COPLAND · LAUZURIKA · RACHMANINOFF · STRAUSS
VENEGAS · PROKOFIEV · STEPHAN · MOZART · BRUCKNER
LALO · DVORAK · DEBUSSY · VILORIA · DUTILLEUX

EUSKADIKO ORKESTRA

Temporada 23-24: Arte en primera persona

- En esta nueva Temporada Euskadiko Orkestra quiere poner la atención sobre el ser humano que crea y transforma, a través del arte como aliado inspirador. Con Mahler y su 'Tercera Sinfonía' veremos conceptos como la eternidad y el amor; con Bruckner y su 'Séptima' la experiencia más espiritual; con Dutilleux y Strauss la vida más mundana; y con Prokofiev y su 'Alexander Nevsky' el enardecimiento del héroe.
- Para ello contará en esta Temporada con grandes directoras/es como Juraj Valcuha, Juanjo Mena, Marie Jacquot y Riccardo Frizza, así como con artistas internacionales de la talla de Alban Gerhardt, Sergey Khachatryan, Olesya Petrova y Justina Gringyte. Numerosas/os intérpretes y coros del territorio forman parte del sólido elenco: Elena Sancho Pereg, Clara Mouriz, Alfonso Gómez, la Sociedad Coral de Bilbao, el Orfeón Donostiarra y Vocalia Taldea.
- La creación vasca cobrará gran importancia, sobre todo con el estreno absoluto de 'Chillida – Elogios' de Antonio Lauzurika, obra encargo de la orquesta para conmemorar el centenario del nacimiento del escultor. También se estrenarán 'Oihartzun gorriak' de Itziar Vitoria y una revisión de 'At the Aegean Shores' de Saskia Venegas, y se interpretará 'Mugarri' de Ramon Lazkano. En este apartado de creación vasca, y fuera del Abono, destaca también la grabación de obras de Gabriel Erkoreka que la orquesta acometerá bajo la dirección de Juanjo Mena.
- Por primera vez en la Temporada de Abono se representará una ópera que, en colaboración con el Teatro Arriaga y la dirección escénica de Calixto Bieito, se presentará en Bilbao: 'Die Ersten Menschen' (Los primeros hombres) de Rudi Stephan.
- Tras su exitosa gira por Polonia, Austria será el próximo destino internacional de Euskadiko Orkestra en febrero de 2024 con tres conciertos en Salzburgo y uno en Linz.

EUSKADIKO ORKESTRA

PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA DE ABONO

En esta nueva Temporada de Conciertos de Euskadiko Orkestra queremos llamar la atención sobre el ser humano que crea y transforma. Pondremos en el centro a la persona, activa y responsable, que mueve el mundo a través de sus experiencias vitales, unas veces espirituales y otras mundanas.

De la mano de **Mahler** y su *Tercera Sinfonía*, vendrán conceptos como la eternidad y el amor, y otros como la experiencia religiosa tendrán nombre de **Bruckner** con su *Séptima Sinfonía*. En contraste con ese lado más espiritual, hay autores que desde universos dispares ponen la paleta de colores más amplia posible a la vida privada y a lo mundano, como **Dutilleux**, en sus *Correspondances*, y **Richard Strauss**, en *Aus Italien* y en su *Sinfonía doméstica*. **Rachmaninoff** se permite mostrar en su *Tercera Sinfonía* y su *Segundo Concierto para piano* cuánto pesa la nostalgia de su tierra natal. **Alexander Nevsky** de **Prokofiev** representa el enardecimiento del héroe, que nos podría conectar con **Dvorak** en su *Séptima Sinfonía* y la reivindicación de la lucha y los anhelos de su pueblo. El concepto de la identidad tendrá su máxima expresión en *Die ersten Menschen*, la ópera de **Rudi Stephan** que nos desgarrará con la disección freudiana de la naturaleza humana tras la expulsión de Adán y Eva del Paraíso.

Todos estos conceptos tan humanos se apoyan en el arte como aliado inspirador. Su máxima expresión se alcanzará con una obra encargada a **Antonio Lauzurika** para conmemorar el centenario del nacimiento de **Eduardo Chillida**. Otra destacada conmemoración será la del 75 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos y el primer recitado en euskera de los textos que acompañan la obra de **Aaron Copland**, convertida en himno de Naciones Unidas.

En esta Temporada, y quizá siempre en Euskadiko Orkestra, el ser humano y el arte están en continua reflexión.

La Temporada de Abono 2023/2024 de Euskadiko Orkestra comenzará el 29 de septiembre de 2023 en Vitoria y concluirá el 7 de junio de 2024 en San Sebastián. Serán un total de 12 programas de abono que, repartidos entre Vitoria (10), Bilbao (10), San Sebastián (10x2) y Pamplona (10), supondrán un total de 50 conciertos de la Temporada de Abono.

Grandes directoras/es, solistas y coros

La orquesta recibirá nuevamente un buen puñado de artistas en su programación: ocho directoras/es, nueve solistas instrumentales y vocales y tres coros. La voz tendrá a través de cantantes solistas y de los tres coros una presencia importante en esta Temporada.

DIRECTORAS/ES. **Robert Treviño** abrirá y cerrará la temporada de conciertos y abordará un total de cuatro programas (ver detalle más abajo). Para el resto de programas repartirá el pódium entre **Stanislav Kochanovsky**, **Riccardo Frizza**, **Marie Jacquot**, **Lina González-Granados** y **Baldur Brönnimann**, que se estrenan en la Temporada de la orquesta y, **Juanjo Mena**, **Juraj Valcuha** y **Pablo González**, que repiten.

SOLISTAS: En este apartado recibiremos por primera vez a **Federico Colli** y **Markus Schirmer** (piano), **Sergey Khachatryan** (violín) y **Olesya Petrova** (mezzosoprano). Repetirán grandes como **Alban Gerhardt** (violonchelo) y **Justina Gringyte** (mezzosoprano). Y daremos

EUSKADIKO ORKESTRA

una especial bienvenida a las/os intérpretes vascas/os **Alfonso Gómez** (piano), **Elena Sancho Pereg** (soprano) y **Clara Mouriz** (mezzosoprano).

COROS: La parte vocal tiene especial protagonismo esta nueva Temporada e incorporaremos tres coros vascos: **Sociedad Coral de Bilbao**, que abrirá Temporada (la *Tercera* de Mahler), el **Orfeón Donostiarra** (*Aleksander Nevsky* de Prokofiev) y **Vocalia Taldea** de Vitoria (*Nocturnos* de Debussy).

Robert Treviño en su séptima Temporada como director titular

El director titular de la orquesta abordará cuatro programas en la nueva Temporada. Abrirá curso con una de las obras más simbólicas de la nueva Temporada, la *Tercera* de Mahler, en donde dará entrada a las mujeres y niñas/os de la Sociedad Coral de Bilbao y a la mezzosoprano Justina Gringyte. Abordará en febrero la *Tercera* de Rachmaninoff y el estreno de *Chillida-Elogios* de Antonio Lauzurika. En abril Treviño dirigirá por primera vez a Euskadiko Orkestra en una ópera, que llevará el título de *Die ersten Menschen* de Rudi Stephan. Y cerrará la Temporada con dos obras de Dutilleux (*Correspondances*) y Richard Strauss (*Sinfonía Doméstica*) que apelan a la versión más cotidiana y familiar de la vida terrenal.

Apuesta por la creación vasca

Una de las misiones clave de Euskadiko Orkestra es la de promover y difundir la creación vasca a través de la programación y el registro discográfico. Las obras contemporáneas con firma vasca tendrán una gran presencia en la programación de la Temporada 23/24, con estrenos de autoras/es como Lauzurika, Vitoria y Venegas como principales propuestas novedosas.

Por una parte, Euskadiko Orkestra ha encargado a **Antonio Lauzurika** una obra para conmemorar el centenario del nacimiento de Eduardo Chillida y que el vitoriano ha titulado *Chillida - Elogios*. Será una celebración de país a la que se suma de manera activa Euskadiko Orkestra.

Otra obra encargo que se estrenará en el marco de nuestra Temporada de Conciertos será *Oihartzun gorriak* de la vizcaina **Itziar Vitoria**. Se trata de un coencargo compartido con la Real Filharmonía de Galicia, cuyo recién nombrado director titular, Baldur Brönnimann, se encargará de estrenar en primavera de 2024. Euskadiko Orkestra repite así la fórmula de encargo compartido que ya empleó la temporada pasada con *Mamu kantak (Ghost Songs)* de Gary Carpenter –en aquella ocasión con varias orquestas británicas–.

Cierra el capítulo de nueva obra vasca la compositora vasca/belga **Saskia Venegas** con una revisión de su obra *At the Aegean Shores* (En las costas del Mar Egeo), que habla de las personas refugiadas del mar Egeo. Este argumento humanista se relaciona con el concepto de los Derechos Humanos, que en esta temporada de Euskadiko Orkestra tiene un peso importante. Se trata de una obra estrenada en la pasada edición de Musikaste de Errenteria, pero que Venegas ha reescrito para la ocasión.

También estará presente en nuestra programación, como viene siendo habitual en las últimas temporadas, **Ramon Lazkano**, un compositor con el que Robert Treviño ha establecido una fuerte conexión desde que llegó al País Vasco en 2016. Tanto ha sido así que ha llevado su música a los atriles de otras orquestas con las que trabaja, como la

EUSKADIKO ORKESTRA

Orchestra Nazionale della RAI, que estrenó en marzo **Mugarri** de la mano de Treviño. Esta vez el director suizo residente en Madrid Baldur Brönnimann dirigirá esta obra en Vitoria.

Además de la notable presencia de compositoras/es vascas/os contemporáneas/os, es digna de mención la esencia vasca que impregna el tercer programa de conciertos de la Temporada. En él se interpretarán, bajo la dirección del vitoriano Juanjo Mena, **Ramuntcho** de **Gabriel Pierné**, obra basada en el libro homónimo de Pierre Loti que exalta el costumbrismo y el tipismo regional del País Vasco Francés, y el **Concierto en Sol** de **Maurice Ravel**, compositor insignia de nuestra orquesta.

Cabe mencionar en el apartado del registro discográfico de música vasca la grabación de obras de **Gabriel Erkoreka** que la orquesta realizará bajo el sello Ondine en esta Temporada (ver más información en la sección de grabaciones más abajo).

Primera ópera en nuestra Temporada de Abono

Die ersten Menschen es una ópera estrenada en Frankfurt en 1920. En 2021 fue representada en la Stoper de Ámsterdam con la dirección escénica de **Calixto Bieito**. Y ahora recala en Bilbao en una colaboración entre Euskadiko Orkestra y el **Teatro Arriaga**. La representación de la ópera **Los primeros hombres** de **Rudi Stephan** supone también el estreno a nivel estatal. La obra nos desgarra con la disección freudiana de la naturaleza humana tras la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, según la narración de la creación del Génesis. La escena es un paisaje en primavera y el libreto puede describirse como poesía psicológica. Con Stephan buscamos la identidad del ser humano.

Calixto Bieito es el director de escena y **Robert Treviño** el director musical.

OTRAS ACTIVIDADES DE LA ORQUESTA

Gira a Austria: Salzburgo y Linz

La gira de cuatro conciertos en las ciudades polacas de Varsovia, Wrocław, Cracovia y Katowice, celebrada a finales de marzo pasado, ha supuesto un punto de inflexión en la larga carrera internacional de Euskadiko Orkestra.

Ahora tiene por delante una nueva salida internacional a **Salzburgo**, que el año pasado tuvo que cancelar por el inesperado confinamiento de todo el país austriaco. Aquellos conciertos quedaron pospuestos para febrero del 2024. Se celebrarán un total de tres citas musicales en la cuna de Mozart y se suma ahora también otro concierto en **Linz**, donde la orquesta estuvo por última vez en 2018.

EUSKADIKO ORKESTRA

Grabaciones: Gabriel Erkoreka y Americascapes 2

Otro pilar importante en la actividad de la orquesta son las grabaciones discográficas, cuya fonoteca alcanzará esta Temporada los 80 volúmenes centrados, fundamentalmente, en la creación vasca. La próxima grabación dedicada a **Gabriel Erkoreka** se convierte en un acontecimiento musical con aire íntegramente vasco y que junto a Euskadiko Orkestra agrupará a Asier Polo (violonchelo), Alfonso Gómez (piano) y Carlos Mena (contratenor), tres intérpretes dirigidos por Juanjo Mena, todos ellos artistas vascos de proyección internacional.

Esta grabación será registrada por la casa discográfica Ondine. En los últimos dos años ha sellado su relación con la factoría finlandesa a través de las grabaciones de los dos *Ravel* y de *Americascapes*. Ondine es poseedora de una importante red de distribución mundial, lo que ha permitido posicionar a Euskadiko Orkestra en un mercado de referencia internacional con reseñas en los medios especializados más prestigiosos (Gramophone, France Musique, BBC Music Magazine, Diapason, The New Yorker...). Además del monográfico dedicado a Gabriel Erkoreka, la orquesta abordará **Americascapes 2** y espera seguir la estela de los anteriores.

Proyectos compartidos

La orquesta mantendrá su compromiso con la Temporada ABAO Bilbao Opera, **Musika-Música de Bilbao**, la Gala de los Premios Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA, **Quincena Musical** de San Sebastián, **Zinemaldia, Musikaste**, el Festival de la Fundación Columbus de **Viralgen**, y otros eventos.

Los ciclos **Matinéés de Miramón** y **Musika Gela** de la orquesta serán presentados más adelante.

ABONOS Y ENTRADAS

Reserva de abonos a partir del 5 de junio

Tras el período de renovación de las/os abonadas/os actuales, se abrirá la venta de nuevos abonos. Se puede ir haciendo la reserva a partir del 5 de junio a través de euskadikoorkestra.eus, llamando al teléfono 943 01 32 32 o enviando un email a abonatuak@euskadikoorkestra.eus. Los abonos se formalizarán por orden de recepción y sujetos a disponibilidad. El precio de los abonos para 10 conciertos va desde 80€ hasta 235€.

Venta de entradas sueltas a partir del 1 de septiembre

Todas las entradas estarán a la venta a partir del 1 de septiembre a través en euskadikoorkestra.eus y en las webs de los auditorios y taquillas.

EUSKADIKO ORKESTRA

MECENAZGO

El mecenazgo posibilita que las personas que deseen contribuir al desarrollo de este proyecto cultural de país puedan hacerlo con sus **aportaciones**. Se presenta como una herramienta de futuro necesaria y complementaria a las políticas de subvención de las administraciones públicas y está llamado a implantarse como un medio de contribución y desarrollo de la cultura y de la sociedad. Las aportaciones a la orquesta en cualquiera de sus modalidades permitirán beneficiarse de una **deducción fiscal**. Más información en euskadikoorkestra.eus

AGRADECIMIENTO

Finalmente, la orquesta quiere agradecer la importante colaboración y apoyo de todas las entidades que participan en el desarrollo de sus diferentes actividades: sus abonadas/os y público en general, entidades patrocinadoras y colaboradoras, agentes culturales, medios de comunicación, etc., que hacen posible la actividad de Euskadiko Orkestra.



Cierre de la Temporada 22/23

Tras haber caminado por los recovecos más oscuros del ser humano a través de grandes ejemplos de la música, Euskadiko Orkestra llega al final de su Temporada 22/23 con un programa de conciertos que pone punto final a todo un recorrido musical que empezó con la 'tragedia' de Shostakovich y termina en lo más alto con su propia 'superación'. Los conciertos tendrán lugar los viernes, **2 y 9 de junio**, en el Auditorio Kursaal de San Sebastián; el lunes, **5 de junio**, en el Auditorio Baluarte de Pamplona; el martes, **6 de junio**, en el Palacio Euskalduna de Bilbao; y el jueves, **8 de junio**, en el Teatro Principal de Vitoria. Todos los conciertos tendrán lugar a las **19:30**.

El *Concierto para piano nº2* de Chopin en las manos de Yulianna Avdeeva y la *Sinfonía nº15* de Shostakovich serán los platos fuertes de los conciertos que dirigirá Robert Treviño. Previamente, los conciertos arrancarán con la obertura de la ópera de Wagner *Los maestros cantores de Núremberg*, bajo la batuta de dos alumnos de dirección de orquesta de Musikene.

EUSKADIKO ORKESTRA

BEREN BABESA DUGU ^ NOS APOYAN

