



## **PERALADA RECUERDA EL AMOR HOMOSEXUAL DEL EMPERADOR ADRIANO Y SU AMANTE**

**El Auditori del Parc del Castell ha presenciado una gran historia de amor protagonizada por el emperador romano Adriano y su amante. La ópera en formato concierto, del compositor Rufus Wainwright, que ha arribat de la mà del Teatro en Peralada.**

### **Peralada, 29 de julio de 2022**

El Festival Castell de Peralada ha acogido esta noche, y por primera vez en Cataluña, la segunda ópera del compositor estadounidense Rufus Wainwright basada en el emperador romano Adriano. Después de casi tres horas de espectáculo, que ha comenzado con un leve retraso a causa de la lluvia que ha caído una hora antes de empezar, el público del festival ha podido admirar esta ópera ha llegado a Peralada de la mano del Teatro Real, bajo la dirección escénica de Jörn Weisbrodt con una selección de imágenes del controvertido fotógrafo Robert Mapplethorpe. Los espectadores han premiado el talento y la calidad artística de esta noche con un gran aplauso final de más de 6 minutos.

*Hadrian* ha sido la ópera escogida para interpretar esta noche en el escenario del Parque del Castell en una versión concierto semiescenificada. Con libreto de Daniel Maclvor, la trama de la ópera clásica ha contado la historia de amor entre Adriano y su amante. Para su presentación en Peralada, el Teatro Real ha escogido el mismo reparto con el que estrenaron antes de ayer en su sede en Madrid, con el barítono Thomas Hampson dando vida al emperador Adriano, Alexandra Urquiola sustituyendo a la inicialmente prevista Ainhoa Arteta (Plotina), Santiago Ballerini (Antinoo), Christian Federici (Turbo), Alejandro del Cerro (Trajano), Vicenç Esteve (Fabius), Gregory Dahl (Hermogenes) y Vanessa Goikoetxea (Sabina) entre otros. Todos ellos acompañados del Coro y Orquesta titulares del Teatro Real, bajo la dirección musical de Scott Dunn.

El Parque del Castillo ha visto hoy una ópera en cuatro actos que recrea la historia del último día del emperador romano que gobernó durante los años 117 y 138, centrándose sobre todo en su historia de amor por un otro hombre, Antinoo. A pesar de que las relaciones homosexuales eran aceptadas entre la nobleza romana de la época -en el caso de un amo y su

esclavo-, no estaban autorizadas en la situación que implicaba a Adriano y Antinoo: los separaban demasiados años y Adriano le trataba como un compañero de plena igualdad. Tras vivir varios años juntos recorriendo el imperio, Antinoo fue hallado muerto, en circunstancias sospechosas, en el río Nilo. La ópera ha ofrecido una explicación de la muerte de Antinoo, expresando un dolor infinito y presentando la relación de los dos queridos como una de las mayores relaciones de amor de la historia.

El primer acto relató la noche de la muerte de Adriano, profundamente enfermo y aquejado por la muerte de su amante. El Imperio está en un momento complicado y la corte le presiona para que retome el mando. Plotina, la emperatriz que condujo a Adriano al poder le ofrece dos noches con Antinoo a cambio de que vuelva a mandar y actúe contra Judea, por quien el Imperio Romano se siente amenazado. La noche continuó con un segundo acto que viajó en el tiempo, seis años antes de la muerte de Antinoo, cuando los dos amantes se conocieron en Grecia. Pese a que Adriano sabe que está reviviendo una experiencia del pasado, Plotina le advierte que no podrá hacer nada por alterar el pasado y su historia. Después de una gran fiesta y celebración por la cosecha de ese año, Adriano le ofrece a Antinoo que se una a un gran viaje por todo el Imperio.

Tras un breve receso, otro salto en el tiempo ha trasladado al público a Egipto -seis años después. El amor de ambos amantes ha madurado y se han convertido en dos almas gemelas. Antinoo también se ha convertido en una persona respetable y fuente de sabiduría entre el séquito que acompaña a Adriano, pero Turbo -jefe del ejército que siente un profundo amor por Adriano- no ve con buenos ojos los consejos de Antinoo en lo referente a la maquinaria bélica. En ese momento, el emperador está abatido y atormentado por tener que revivir toda la historia y conocer el desenlace de su amante. Por último, todo resulta ser un pacto entre Turbo y Sabina -la mujer de Adriano- que cuando se da cuenta de que el sentimiento entre los dos hombres no es un rechazo hacia ella, ya es demasiado tarde para salvar la vida de Antinoo.

En el cuarto y último acto Peralada ha vuelto en la noche de la muerte de Adriano, que se presenta desolado después de conocer la verdad y, con sed de venganza, pondrá fin al Imperio. Firma un edicto que enviará a las tropas a Judea y obliga a Turbo a confesar el asesinato de Antinoo. Con la muerte de Adriano, éste se convierte en diez junto a Plotina, Sabina y su amor, Antinoo.

*Hadrian* ha sido escrita siguiendo la tradición operística del siglo XIX y principios del XX, cuando la ópera era la forma de arte musical verdaderamente popular y la gente cantaba melodías de ópera en la calle. Esta ópera contemporánea quiere reconectar la ópera con una época en la que era más popular, para ofrecer una nueva perspectiva sobre la ópera contemporánea y contar una nueva historia, una historia de amor homosexual, a un público contemporáneo, pero utilizando la melodía, la

armonía, las emociones profundas, las arias y las escenas de conjunto siguiendo el mismo enfoque que sigue la gran ópera.

El libreto es obra del célebre dramaturgo canadiense Daniel MacIvor y la propuesta escénica está ideada por Jörn Weisbrodt. Pese a que la interpretación en el Festival Castell de Peralada ha sido completamente diferente a la que se estrenó en la Ópera de Canadá, de la mano de la Canadian Opera Company en 2018, no ha dejado a nadie indiferente. En Peralada se ha visto completamente desnuda de decorados y numerosos intérpretes, para dar paso a una radicalización ya una expresión emocional visual de la naturaleza dramática intrínseca en la ópera.

Esta noche ha destacado especialmente la narrativa construida a partir de más de 300 imágenes del icónico fotógrafo estadounidense Robert Mapplethorpe, a través de las cuales ha trasladado al público las tensiones y tormentos de los diferentes personajes, a la vez que ha descubierto la historia de un emperador abatido que hubiera podido tenerlo todo, salvo lo único que deseaba de verdad.