



DEUTSCHE GRAMMOPHON FIRMA CON LA CANTANTE AL ALZA EMILY D'ANGELO

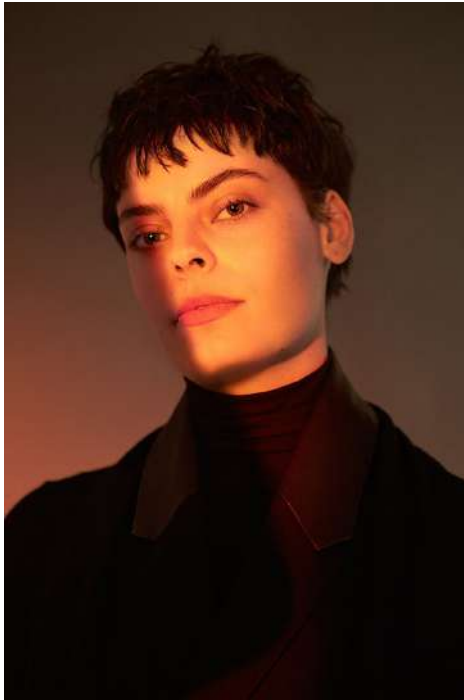


Foto © Mark Pillai

“Ha sido un papel arrollador y un debut en el teatro de la mezzo canadiense Emily D’Angelo como Sesto ... hay que seguirla de cerca.”

The Telegraph, mayo de 2021

“... una riqueza vocal fascinante ... D’Angelo posee un fuego impetuoso ... pero también es capaz de descender hasta pianísimos casi inaudibles”

The Arts Desk, mayo de 2021

“Hay un rico timbre caoba en la voz que no deja traslucir sus 26 años y emociona con su confianza y desparpajo.”

Bachtrack, mayo de 2021

Berlín, 25 de mayo de 2021. Desafiando a las convenciones y traspasando fronteras, **Emily D’Angelo** es una nueva fuerza musical con la que hay que contar. Deutsche Grammophon tiene el placer de anunciar la firma de un contrato en exclusiva con la **mezzosoprano italiano-canadiense de 26 años**, un artista ya muy demandada en los principales teatros de ópera y salas de concierto del mundo. La semana pasada hizo su enormemente aclamado debut en el papel y en el teatro como Sesto en *La clemenza di Tito* en la Royal Opera House, Covent Garden, en una nueva producción dirigida escénicamente por Richard Jones y musicalmente por Mark Wigglesworth.

“En una palabra, Emily D’Angelo es un fenómeno”: la concisa crítica de *Le Devoir* compendia el modo en que su voz provoca el asombro de público y crítica por igual. *Opera Wire* se mostró pródiga asimismo en elogios sobre sus representaciones de 2019 en *La clemenza di Tito* en la Metropolitan Opera de Nueva York: “El Año de D’Angelo es, sin ninguna duda, la luz más

resplandeciente de la velada, siempre con el aspecto de estar preparada y llena de energía para todos los momentos de conflicto”.

Amante de los recitales y de cantar en concierto, además de ser una estrella de los escenarios operísticos, D'Angelo es famosa por su extenso repertorio y está dejando su huella como una defensora de la música contemporánea. Su pasión por introducir al público a obras nuevas se refleja en su álbum de presentación en DG, **enargeia**. Con su publicación prevista el **8 de octubre de 2021**, la grabación contiene música de cuatro compositoras. La inspiración inicial de D'Angelo fue la abadesa, mística y polígrafa medieval **Hildegard von Bingen**, cuya música presenta aquí eb nuevos arreglos de las destacadas compositoras norteamericanas **Missy Mazzoli** y **Sarah Kirkland Snider**. El álbum incluye también obras originales tanto de Mazzoli como de Snider, así como dos deslumbrante obras vocales de la ganadora de un premio Grammy, **Hildur Guðnadóttir**.

“Es un tremendo honor entrar a formar parte de Deutsche Grammophon en un momento tan apasionante de la historia del sello”, comenta **Emily D'Angelo**. “Con un espíritu de aventura y creatividad artísticas, el equipo de DG apoyó mi idea de explorar el antiguo concepto de *enargeia* –que impregna toda la música de este álbum– y juntos hemos creado una experiencia auditiva cohesiva a partir de estas obras extraordinarias. Por encima de todo, compartimos una pasión por comunicar por medio de maneras en las que podamos emocionar, inspirar y conectar a las personas”.

El **Dr. Clemens Trautmann, Presidente de Deutsche Grammophon**, da la bienvenida al Sello Amarillo a la nueva artista. “Emily es una cantante extraordinaria”, dice. “Ha prendido fuego al mundo de la ópera a una edad en la que muchos artistas no están más que empezando sus carreras y ha mostrado su virtuosismo y versatilidad en géneros muy diferentes. Su álbum de presentación en DG proporciona un rico contexto contemporáneo para la música de Hildegard que estoy seguro que emocionará a los oyentes en el nivel más profundo. Estamos deseosos de desarrollar con ella en el futuro proyectos que inviten a la reflexión de este mismo modo”.

“Emily es una auténtica artista discográfica que crea un álbum como una obra de arte, explora nuevos sonidos e invita al oyente a emprender un viaje a través del espíritu de la música”, añade **Valérie Gross, Directora Senior de A&R de Producciones Vocales y de Ópera de Deutsche Grammophon**. “Su arte carismático y su poderosa presencia como intérprete, unidos a su voz única y enormemente personal, la convierten instantáneamente en una estrella”.

Emily D'Angelo nació en Toronto en 1994 en el seno de una familia musical. Animada a cantar desde muy temprana edad por sus padres y su abuela pianista, construyó unos sólidos cimientos para su carrera musical como miembro del Coro Infantil de Toronto. Estudió violonchelo en el instituto antes de completar su licenciatura en Música en la Universidad de Toronto, tras lo cual entró a formar parte del Ensemble Studio de la Compañía de Ópera Canadiense.

Fue elegida para participar en el Programa de Desarrollo Lindemann de Artistas Jóvenes de la Metropolitan Opera en 2017, e hizo su debut en el escenario del Met en 2018. Ese mismo año añadió uno más a su impresionante serie de galardones al ganar los cuatro premios más importantes en el Concurso Operalia: la primera vez que sucedía en sus 26 años de historia. El año siguiente obtuvo otro primer premio cuando ganó el prestigioso Premio Leonard Bernstein del Festival de Música de Schleswig-Holstein, cuyos ganadores anteriores habían sido todos instrumentistas.

Además de la ópera, los momentos más destacados de la carrera de D'Angelo incluyen hasta la fecha actuaciones con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de Toronto, el estreno mundial de un nuevo ciclo de canciones de Ana Sokolović e interpretaciones de nueva música compuesta, entre otros, por Unsuk Chin y Matthew Aucoin. Fue nombrada por el Lincoln Center de Nueva York uno de sus once Artistas Emergentes de 2020 y por la Radio Pública WQXR de Nueva York como uno de sus “40 cantantes por debajo de 40 años” a los que seguir de cerca, reforzando con ello su estatus como una de las estrellas vocales con un ascenso más rápido de la actualidad.

Entre sus actuaciones más recientes figuran su aparición en enero de 2021 como Dorabella en *Così fan tutte*, ofrecida en streaming en directo desde La Scala de Milán, y su regreso a la Staatsoper de Berlín en abril como Cherubino en la nueva producción de *Le nozze di Figaro* de Vincent Huguët, dirigida por Daniel Barenboim (la noche del estreno fue transmitida en directo por Mezzo.tv), así como el ya mencionado debut en el Covent Garden como Sesto. También está previsto que D'Angelo realice su debut este verano en el papel de Idamante en *Idomeneo* en el Festival de Ópera de Múnich.