

☾ CAP
ROCAT
Festival

M A L L O R C A

4/5/6 Agosto 2023

El festival *internacional de música*

Ubicado en un entorno natural inigualable, el Festival Cap Rocat de Mallorca nace en 2021 con la idea de irrumpir en la escena internacional y convertirse en una de las grandes citas musicales del verano europeo. Bajo la dirección artística del prestigioso Ilias Tzempetonidis, director artístico del Teatro San Carlos de Nápoles, el Festival ofrece una experiencia cultural única en la que disfrutar de la mejor música clásica del momento al lado del mar.

La última edición del festival tuvo lugar en julio de 2022 con un concierto único protagonizado por la soprano Sondra Radvanovsky, una de las mejores voces del mundo, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Baleares bajo la dirección del maestro Pablo Mielgo.

Animados por el éxito nacional e internacional del año pasado, Cap Rocat y la Fundación Madina Mayurqa se enorgullecen de presentar la tercera edición del Festival Cap Rocat, que tendrá lugar del 4 al 6 de agosto de 2023, con tres eventos musicales extraordinarios en los que se podrá disfrutar de algunas de las estrellas de la música clásica más conocidas a nivel mundial.



Sobre *Cap Rocat*

Cap Rocat está situado en una antigua fortaleza militar, catalogada como bien de interés cultural con la categoría de monumento nacional. La fortaleza se caracteriza por una arquitectura única que se integra perfectamente con el paisaje y con sus 2 km de costa. La restauración de la fortaleza y su conversión en hotel estuvo a cargo del estudio de arquitectura de Antonio Obrador. Desde su inauguración, Cap Rocat ha recibido las distinciones más altas a nivel nacional e internacional por su restauración, incluyendo el Premio Europa Nostra al Patrimonio Cultural por su impecable restauración, el Premio Hispania Nostra así como el premio Fortress Study Group, entre otros.

Sobre *Madina Mayurqa*



Constatando que la cultura es la fuente de conocimiento que vertebra nuestra sociedad, la Fundación Madina Mayurqa tiene como uno de sus principales objetivos la realización de eventos culturales de alta calidad en la isla. Con esta intención, se ha asociado con Cap Rocat para crear el Festival Cap Rocat. Además de crear eventos culturales, la Fundación también tiene como objetivo la preservación de las tradiciones locales, así como del patrimonio arquitectónico de Mallorca.



Ilias *Tzempetonidis*

Director artístico

El director artístico griego Ilias Tzempetonidis comenzó su carrera en 1996 trabajando con la Bayerische Staatsoper en Munich. Desde entonces, se ha convertido en una de las personalidades más prestigiosas e influyentes del panorama operístico internacional, impulsando la carrera de algunos de los cantantes de música clásica más famosos de la actualidad.

Tzempetonidis ha sido Director de Planificación Artística y Casting de la Ópera Nacional Griega de Atenas, Director de Casting del Teatro alla Scala de Milán y Director de Casting de la Ópera Nacional de París. También ha participado regularmente como miembro del jurado en destacados concursos internacionales, siempre motivado por su afán de ayudar a desarrollar y nutrir a la próxima generación de artistas líderes. Desde 2021, es Coordinador Artístico y Director de Casting del Teatro di San Carlo de Nápoles, así como como el Director de la Accademia di Canto Lirico.

Programa 2023

Viernes 4 de agosto

Pietro Mascagni
CAVALLERIA RUSTICANA
Versión Concierto

Ópera en un acto, libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti
y Guido Menasci, adaptado de un relato de Giovanni Verga
(1880)

Premiere: 17 May 1890 at the Teatro Costanzi in Rome

–

Director Nicola Luisotti

–

REPARTO

Santuzza Elīna Garanča

Turiddu Michael Fabiano

Alfio Luca Salsi

Lola MariaAgresta

–

Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares

Coro





Sábado 5 de agosto

“Homenaje a Alicia de Larrocha” (1923 – 2009)

ARCADI VOLODOS

Recital de piano

Federico Mompou
(1893 - 1987)

SCÈNES D'ENFANTS (1918)

1. Cris dans la rue
2. Jeux sur la plage
3. Jeu II
4. Jeu III
5. Jeunes filles au jardin

MÚSICA CALLADA (1959/1967)

1. Primer cuaderno - I. Angelico
2. Primer cuaderno - II. Lent
3. Cuarto cuaderno - XXVII.
Lento molto
4. Cuarto cuaderno - XXIV.
Moderato
5. Cuarto cuaderno - XXV. (untitled)
6. Segundo cuaderno - XI. Allegretto
7. Segundo cuaderno - XV.
Lento-plaintif
8. Cuarto cuaderno - XXII. Molto
lento e tranquilo
9. Segundo cuaderno - XVI. Calme
10. Primer cuaderno - VI. Lento
11. Tercer cuaderno - XXI. Lento
12. Cuarto cuaderno -XXVIII. Lento

Alexander Scriabin
(1871 – 1915)

- Etude No. 2 in F-sharp minor, op. 8
- Etude No. 11 in B-flat minor, op. 8
- Prelude No. 14 in E-flat minor, op. 11
- Prelude No. 1 in B major, op. 16
- Prelude No. 4 in E-flat minor, op. 16
- Prelude No. 3 in B major, op. 22
- Prelude No. 1 in B-flat minor, op. 37
- Poème No. 1- Masque, op. 63
- Poème No. 2 - Étrangeté, op. 63
- Poème No. 2 op. 71
- Danse No. 2 - Flammes Sombres, op. 73
- Sonata No. 10, op. 70
- Vers la flamme, op. 72

Domingo 6 de agosto

PRETTY YENDE & NADINE SIERRA

Gala Operística

Director Pablo Mielgo

—

Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Le nozze di Figaro (1786)
Ouverture
“Canzonetta sull’aria”
Duettino Contessa – Susanna

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Elisabetta regina d’Inghilterra (1815)
“Non bastan quelle lagrime”
Duett Elisabetta – Matilde

Gaetano Donizetti
(1792-1868)

Don Pasquale
“Quel guardo il cavaliere”
Kavatine der Norina

Johann Strauss
(1825-1898)

Die Fledermaus (1874)
“Klänge der Heimat”
Csardàs der Rosalinde

Gioacchino Rossini
(1756-1791)

Semiramide
Ouverture

Vincenzo Bellini
(1792-1868)

Beatrice di Tenda (1833)
“O mie fedeli... Ma la sola, ahimé!... Son io”
Arie der Beatrice

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

La traviata (1853)
“È strano... Ah! Fors’è lui... Follie! Follie!”
Rezitativ und Arie der Violetta Valéry

Vincenzo Bellini

Norma (1831)
“Deh con te li prendi... Mira, o Norma... Sì, fino all’ore” |
Duett Norma – Adalgisa

PAUSA

Vincenzo Bellini

Die lustigen Weiber von Windsor (1849)
Ouverture

Otto Nicolai
(1810-1849)

Lakmé (1883)
“Sous le dôme épais”
Duett Lakmé – Mallika

Franz L char
(1870-1948)

Die lustige Witwe (1861)
“Vilja-Lied”
Lied der Hanna Glawari

Jacques Offenbach
(1819-1880)

Les contes d’Hoffmann (1881)
“Les oiseaux dans la charmille”
Arie der Olympia
“Belle nuit, ô nuit d’amour” (Barcarolle)
Duett Giulietta – Nicklausse

Leonard Bernstein
(1918-1990)

West Side Story (1957)
Mambo

Songfest (1977)
“A Julia de Burgos”

West Side Story
“A boy like that... I have a love”
Duett Maria – Anita

Victor Herbert
(1849-1924)

The enchantress (1911)
“Art is calling for me/I want to be a Primadonna”
Lied der Stellina

Leonard Bernstein

West Side Story
“I feel pretty”
Lied der Maria





Elina Garanča

Mezzosoprano

Consagrada como una de las principales estrellas del mundo lírico, la carrera de Elina Garanča está llena de actuaciones en las principales compañías de ópera y orquestas sinfónicas de todo el mundo, incluyendo la Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Palau de les Arts Reina Sofía Valencia y el Metropolitan Opera de Nueva York, entre otros.

Sus representaciones han cautivado a la crítica y al público por su exquisita voz e inteligente maestría musical. Es particularmente famosa por su interpretación de Carmen de Bizet, que ha cantado en numerosas ocasiones. El New York Times la describió como “la mejor Carmen en 25 años”. Artista exclusiva de Deutsche Grammophon, la mezzosoprano letona ha grabado varios álbumes de conciertos en solitario y ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, incluido el premio ECHO Klassik y el título de “Kammersängerin” por la Wiener Staatsoper.

Nadine Sierra

Soprano

Inspirada por la ópera desde los seis años, la soprano Nadine Sierra está considerada uno de los talentos más prometedores de la música clásica actual. Su belleza vocal y su técnica perfecta la han convertido en una artista con presencia constante en muchos de los teatros de ópera más importantes del mundo, como el Metropolitan Opera de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra Nationale de París y la Staatsoper de Berlín, entre otros.

Además de grabar dos álbumes, sus notables actuaciones han hecho que alee con el título de la ganadora más joven hasta la fecha tanto del Concurso Vocal de la Fundación Marilyn Horne como de las Audiciones del Consejo Nacional del Metropolitan. Otros premios prestigiosos incluyen el Premio Richard Tucker en 2017 y el Premio al Artista Beverly Sills del Metropolitan en 2018, así como primeros premios en varios concursos internacionales.



Maria Agresta

Soprano

Desde su debut en 2007, la soprano María Agresta ha sido ganadora de varios concursos de música de fama internacional, como el premio “Franco Abbiati” en 2014 o el prestigioso premio internacional “Luigi Illica”. También ha recibido el título a la Mejor Soprano por los críticos nacionales italianos.

Su éxito se inició en 2011 al debutar en la ópera *I Vespri Siciliani* en el Teatro Regio de Turín. Desde entonces, ha sido invitada a actuar en los escenarios más relevantes del mundo, incluidos el Royal Opera House, Metropolitan Opera, Opéra Bastille, Teatro alla Scala o el Lyric Opera en Chicago.



Pretty Yende

Soprano

La soprano sudafricana Pretty Yende hizo su debut en el Teatro Nacional de Letonia como Michaela en *Carmen*. Desde entonces, se la ha visto en los principales teatros del mundo (Royal Opera House, Opéra Nationale de París, Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Staatsoper de Berlín...)

Su encanto magnético y sus aclamadas actuaciones de ópera han catapultado su carrera hasta convertirla en una de las estrellas más brillantes del mundo de la música clásica. Su ascenso en el escenario mundial viene acompañado de una discografía alabada por la crítica. Yende ha grabado dos álbumes con Sony Classical y ha ganado galardones como el Premio Internacional de Ópera a la Mejor Grabación (concierto en solitario), el Premio Echo Klassik a la Mejor Revelación y el Premio Reader's Choice en los Premios Internacionales de Ópera.



Nicola Luisotti

Director

El principal director invitado del Teatro Real de Madrid, Nicola Luisotti, cuenta con una dilatada trayectoria profesional en la que ha dirigido a algunas de las mejores orquestas internacionales en los escenarios más prestigiosos del mundo. Ha sido Director Musical de la Ópera de San Francisco de 2009 a 2018, así como Director Musical del Teatro di San Carlo de 2012 a 2014.

Entre los numerosos reconocimientos que ha recibido, destaca la Medalla de la Ópera de San Francisco a la excelencia artística en 2018 y el 39º Premio Puccini. Luisotti ha sido especialmente elogiado, tanto por la prensa como por el público, por sus actuaciones en la Ópera Estatal de Viena, Teatro alla Scala, Royal Opera House de Londres y Opera Nazionale de París. Además, ha dirigido a la Filarmónica della Scala, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Filarmónica de Londres o la Orquesta de París.

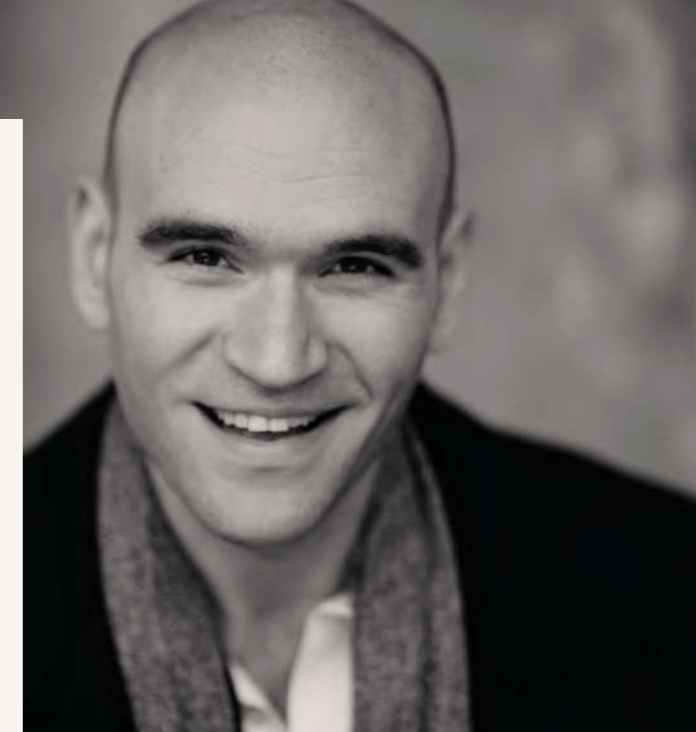


Michael Fabiano

Tenor

Considerado actualmente uno de los mejores tenores del mundo, Michael Fabiano ha actuado en teatros de ópera de la talla del Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Royal Opera, Opéra National de Paris o el Teatro Real de Madrid. Su imponente voz también ha sonado junto con algunas de las orquestas más aclamadas del panorama internacional, incluidas la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Oslo o la Sinfónica de Viena.

En 2014, Fabiano se convirtió en el primer cantante en ganar el Premio Beverly Sills Artist Award y el Premio Richard Tucker. También recibió el prestigioso Premio Helpmann de Australia a la "Mejor interpretación masculina en una ópera" por su interpretación del papel principal del ópera *Fausto* de Charles Gounod junto con la Opera Australia.



Luca Salsi

Barítono

Aclamado por la prensa italiana por tener "una voz tan fina que se destaca entre la multitud en el escenario: incisiva, rica, pulida, poderosa y fresca", Luca Salsi ha interpretado papeles importantes en prestigiosos escenarios internacionales, incluido el Metropolitan de Nueva York, Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera House de Londres, Bayerische Staatsoper o el Washington National Opera.

A lo largo de su extensa carrera, el barítono italiano ha trabajado con numerosos directores de renombre como Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gergiev y James Levine. Ha abierto en cuatro ocasiones la temporada del Teatro alla Scala, además de inaugurar con *Macbeth* el Festival de Parma Verdi, la temporada 2018/19 del Teatro La Fenice y destacar en otras actuaciones aclamadas por la crítica que han contribuido a enriquecer su inspiradora trayectoria artística.



Arcadi Volodos

Pianista

Arcadi Volodos debutó en Nueva York en 1996 y, desde entonces, ha narrado intensas historias a través de sus conciertos de piano por todo el mundo. Ganador del premio Gramophone del Carnegie Hall New York, Volodos ha actuado con las más eminentes orquestas y directores, incluyendo las Orquestas Filarmónicas de Berlín, Israel, Londres, Nueva York y Munich. Hoy en día es uno de los nombres más conocidos de la música clásica.

El pianista también ha grabado una serie de álbumes aclamados por la crítica y que han ganado varios premios, como el premio Echo-Preis, el premio Gramophone, el premio Edison Classical y el Diapason d'Or.



Pablo Mielgo

Conductor

Con la misión de hacer que la música sea accesible para todos, Pablo Mielgo dirige regularmente en escenarios como el Wiener Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York y muchos otros en América Latina y Medio Oriente. El director madrileño, Director Artístico y Musical de la Orquesta Simfònica de les Illes Balears (OSIB) y de la Sinfónica de las Américas (SOTA), ha impulsado el desarrollo de ambos conjuntos sobre la base de su extensa experiencia internacional.

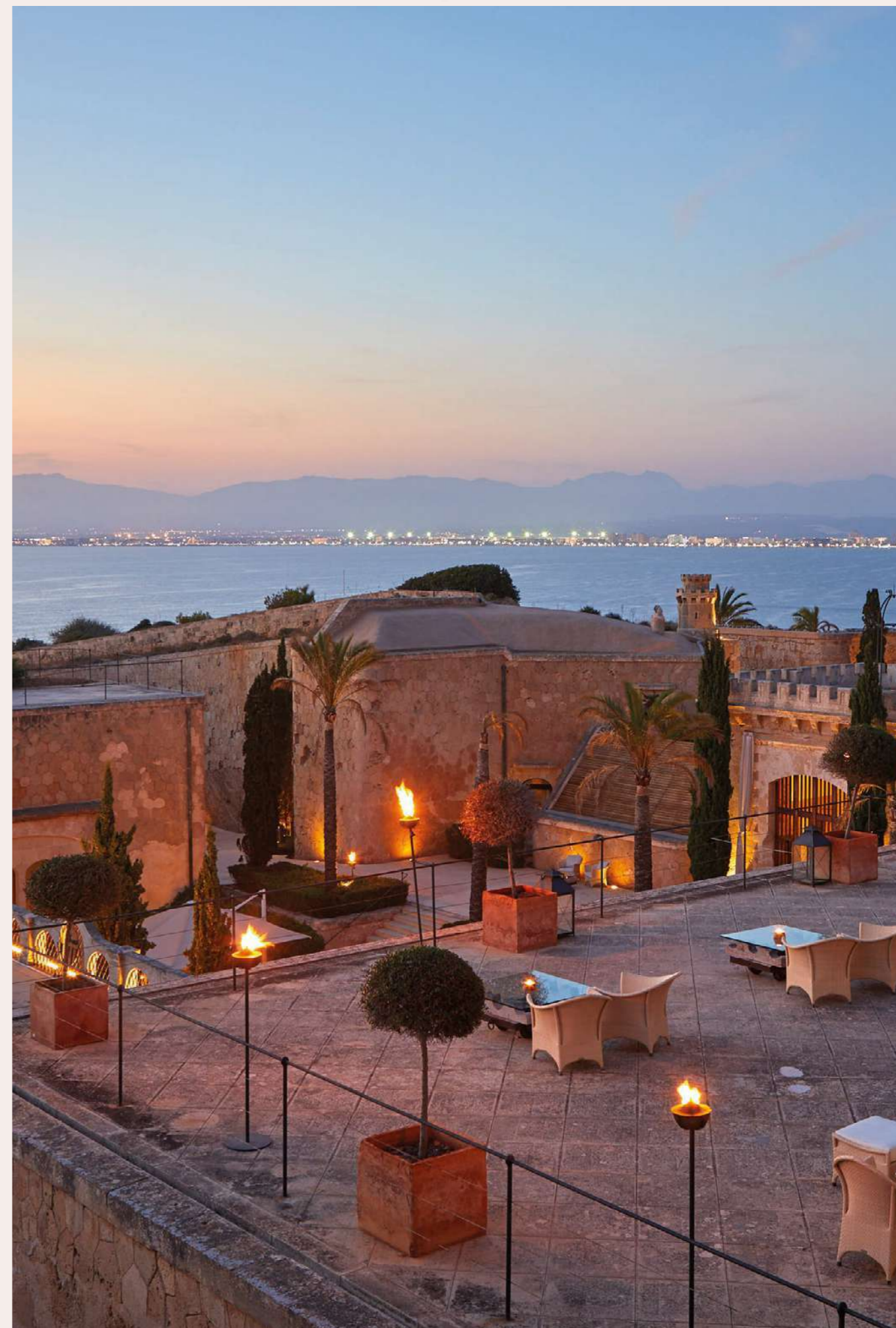
Mielgo ha trabajado con orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, la Arena di Verona y la Filarmonía de Qatar, además de colaborar con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Sinfónica del Nuevo Mundo de Miami, el Ballet Nacional de España y la Orquesta de China, entre otros.



Orquesta Simfònica de les Illes Balears (OSIB)

Fundada en 1988, la OSIB se ha convertido en uno de los referentes sinfónicos de España. Actualmente bajo la dirección del maestro Pablo Mielgo, durante los últimos 25 años, la OSIB ha acompañado a solistas internacionales como Juan Diego Flórez, Frank Peter Zimmermann, Emmanuel Pahud o Khatia Buniatishvili. La OSIB ha actuado a nivel internacional en Zúrich, con la mezzo Kate Lindsey en Radio Hall France en París, con Kathia Buniatishvili; y en las Salas de Civilización del Palacio de Naciones de la ONU en Ginebra.

Receptora de la Medalla de Oro de las Islas Baleares en 2020, uno de los principales objetivos de la OSIB es dar a conocer la obra de compositores locales. A través de un sello discográfico que les permite distribuir sus grabaciones en más de 40 plataformas musicales, la OSIB muestra el talento y proyección internacional de las Islas Baleares, en línea con su firme compromiso por impulsar la cultura como un elemento fundamental para el futuro de la región.



CAP ROCAT

