



JULIEN CHAUVIN BIOGRAFÍA

Julien Chauvin se sintió atraído desde muy joven por la revolución barroca y la nueva ola de prácticas interpretativas históricamente informadas que utilizan instrumentos de época, y se trasladó a los Países Bajos para formarse en el Real Conservatorio de La Haya con Vera Beths, fundadora de L'Archibudelli con Anner Bylsma.

En 2003 fue galardonado en el Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas. Desde entonces ha actuado como solista en Sudamérica, Sudáfrica y Georgia, al tiempo que ha tocado junto con los principales conjuntos barrocos europeos, antes de fundar en 2005 Le Cercle de l'Harmonie, que dirigió conjuntamente con Jérémie Rhorer durante diez años.

Haciendo realidad su deseo de resucitar un célebre conjunto del siglo XVIII, en 2015 formó una nueva orquesta, Le Concert de la Loge. Las ambiciones de esta recreación moderna han quedado demostradas por su exploración de obras olvidadas del repertorio orquestal y vocal-operatorio francés y formatos de concierto que fomentan las reacciones espontáneas e imaginativas del público.

Paralelamente, prosigue su colaboración con el Quatuor Cambini-Paris, formado en 2007, con el que interpreta los cuartetos de cuerda de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod y Haydn.

Julien Chauvin también ha dirigido producciones operísticas como *Era la notte*, escenificada por Juliette Deschamps con Anna Caterina Antonacci; *Phèdre* de Lemoyne y *Cendrillon* de Isouard, escenificadas por Marc Paquien para el Palazzetto Bru Zane; *Armida* de Haydn, dirigida por Mariame Clément; y *Chimène ou le Cid* de Sacchini, escenificada por Sandrine Anglade.

En línea con su interés por investigar la cuestión de la dirección en la ópera del siglo XVIII, recientemente dirigió *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart desde el violín en una producción de Christophe Rulhes.

Ha actuado como director invitado con orquestas y conjuntos como la Esterházy Hofkapelle, la Orchestre Régional d'Avignon-Provence, la Orchestre national de Metz, la Orchestre de Chambre de París, la Orchestre de l'Opéra de Limoges, la Orkiestra Historyczna de Katowice, el Folger Consort de Washington D.C., Les Violons du Roy, la Kammerorchester Basel o la Gürzenich-Orchester de Colonia.



La discografía de Julien Chauvin incluye obras concertantes de Haydn, Beethoven y Berlioz para los sellos Eloquentia y Ambroisie-Naïve. Con su conjunto Le Concert de la Loge, grabó la integral de las *Sinfonías de París* de Haydn, que comparó con otras obras creadas en París en la década de 1780. Apasionado por el redescubrimiento del repertorio francés olvidado, grabó el disco "Si j'ai aimé" con Sandrine Piau para el sello Alpha. Como solista, grabó en 2020 un álbum de conciertos para violín para la Vivaldi Edition del sello Naïve que fue galardonado con un Diapason d'or.

Chauvin también actúa regularmente en recitales con Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor y Olivier Baumont. Junto a este último grabó el disco "À Madame" en el Palacio de Versailles.

Además de su actividad concertística, Julien Chauvin también se dedica a la enseñanza en sesiones orquestales o clases magistrales en los Conservatorios Nacionales de Música y Danza de París y Lyon, la Escuela Normal de París, la Academia de la Ópera Nacional de París y la Orquesta Francesa de Jóvenes.

Julien Chauvin toca un violín Giuseppe Guaragnini de 1780 prestado en el marco del proyecto "Adopte un músico", una iniciativa de Music Masterpiece de Lugano.