

KISOBOKA



Taller



La participación de públicos en la música sinfónica

Miércoles, 26 abril 2023, 18:00 h. - Palacio Euskalduna - Bilbao

Brass
for Africa



BaoBat
Novisi

Itaka-Escolapios
Solidaridad Internacional

Mulisol

Norai
Zehar

¡ todo es posible !

Brass for Africa



TONNY MWOLESE – CORNET

“When I joined Brass for Africa, everything changed. It wasn’t about short term goals - it was about a whole life. As a teacher, I have changed totally. When someone depends on you, trusts you and respects you, you have to become dependable, trustworthy and respect yourself.”



SUMAYYA NABAKOOZA – TUBA

“I grew up in the slums of Katwe. Growing up, I was discriminated against as a girl and not supported by my family or community. But now, I am a BfA Teacher and I share my love of music with my community. I never imagined that a person like me would be able to travel. I can’t wait to show the world what we can do!”



ALLAN MUKAMA – TENOR HORN

“I went to live in an orphanage when my dad passed as the conditions at home were not good. Here I met Brass for Africa. This will be my first time to play and solo outside of Uganda. It’s an amazing feeling to be going abroad with an organisation that has taught me everything that I have right now. I can’t wait!

Brass for Africa

MOURIS SEKIRANDA – TROMBONE

“I grew up in Kawempe slum with my mum and siblings. My dad passed away when I was 3 months old. Growing up life was tough. But music saved me - playing in the band allowed me to pay for my school fees, and to develop self-confidence. I feel so happy to have been selected as one of the players of this tour”



CONFIDENCE MUGISHA – CORNET

“I grew up in an environment of abuse. My father and siblings were addicts, and we were forced out of school due to lack of funds. Music took me away from home, relieved my mind and helped me not to feel alone. I feel very happy lucky, and blessed to be on this tour”



IVAN KIBUUKA – DRUM

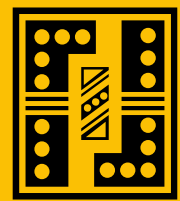
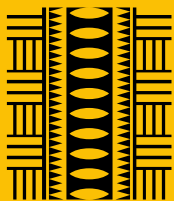
I grew up in Katwe slum, with lots of sisters and mum. When I was 6, I ran away from home and ended up living on the streets. But music changed my life, and now I am the person that teaches percussion at BfA. This tour is a dream - the opportunity to perform to people who are interested in us and our stories. I can't wait.”





Miguel Arbelaiz San Román

Nazco en Irún en 1966. Desde pequeño mi refugio ante cualquier problema ha sido la música, A los 8 años empiezo mis estudios musicales y a los 10 años paso a ser integrante de varias bandas de música. Realizo mis estudios en Francia y a los 17 años paso a ser miembro de la BOS. He sido director de varias bandas, grupos de cámara como el Quinteto de Metales de la BOS, *Euskadi Brass* y he actuado como solista en varias ocasiones con distintas agrupaciones. Procuero colaborar en todos los proyectos sociales dentro y fuera de mi trabajo, y *Brass for Africa* es otro de los proyectos que afronto con la mayor ilusión.





Esther López

Empecé a tocar la trompeta a la edad de 8 años ante la perplejidad de una familia en la que nunca había habido ningún tipo de tradición musical. Compaginar mis estudios con la música no fue fácil pero mi familia siempre me apoyó y respetó la decisión de querer dedicarme a ello profesionalmente. Tuve suerte con la calidad artística y humana de los profesores que fueron cruzándose en mi camino, me guiaron y me motivaron a partes iguales. Además desde muy pequeña ya tuve la oportunidad de tocar en grupo, ya fuese banda, big band u orquesta. Una herramienta fundamental para poder crecer como instrumentista. La trompeta también me permitió viajar y estuve en Suecia y en Estados Unidos formándome. Luego vinieron las orquestas de jóvenes donde además de la experiencia musical viví una experiencia humana increíble. Y desde hace ya casi 20 años formo parte de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

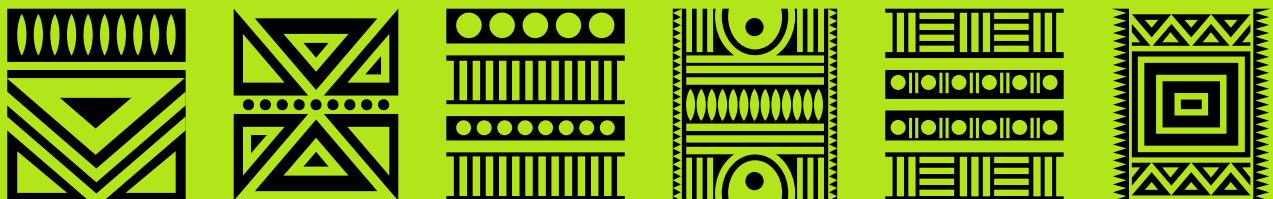
El tiempo me ha pasado volando!





Vicent Zaragoza

Desde los 4 años y con "un tambor" pasé a formar parte de muchas agrupaciones musicales y conservatorios que son con los que me he podido formar día a día hasta llegar a la BOS; Ateneu musical de La Vila Joiosa (la banda de mi pueblo), conservatorio profesional de Alicante, Musikene (conservatorio superior de música del País Vasco), banda municipal de Barcelona, ESMUC (escuela superior de música de Catalunya) y finalmente en octubre del 2011 me uní a la familia de la BOS, todo ello aderezado con diferentes colaboraciones en otras orquestas profesionales. También tengo la suerte de poder realizar proyectos musicales fuera del ámbito orquestal como son: Perkusbika (dúo de percusión), Euskadi brass ensemble, Bilbao Sinfonietta, etc. Pudiendo disfrutar de la música de cámara en sus diferentes vertientes. Durante estos meses próximos estoy inmerso en un proyecto titulado Lau eskutara, que junto al cocinero Ibon Azkona fusionamos diferentes bocados de la gastronomía actual con música escrita para percusión a solo.





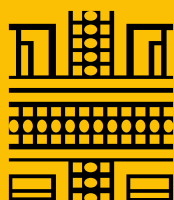
musikene



Paola Barba Ocaña

“Cada año mi familia y yo salíamos juntos todos los días para ver las procesiones de Semana Santa en la calle. Recuerdo que cada vez que pasaba la banda de música notaba la vibración en el estómago de los tambores y pensaba que me encantaría participar. Con 8 años, saliendo del colegio me ofrecieron un folleto de publicidad de la escuela de música de mi ciudad, y nada más llegar a casa le dije a mi madre: ¡Mamá, quiero aprender a tocar el clarinete y así podré salir de mayor en las bandas de Semana Santa! 13 años más tarde me encuentro estudiando la carrera de clarinete teniendo presente cada Semana Santa que ese fue mi origen musical.”

Actualmente estudia en Musikene con José Luis Estellés y en la Academia Barenboim-Said con Pablo Barragán. Ha sido o es miembro de distintas bandas y orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España.

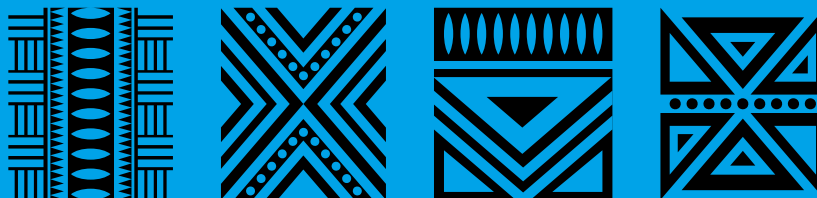




Maria Vittoria Bonardo, “Mavi”

Mi primer contacto con la música se dió con 6 años cuando participé en el concurso de canto para niños organizado en mi pueblo. Todas las emociones que despertaron en mí hicieron que a partir de ese momento me quisiera expresar a través de la música, cantando, ¡ incluso dormida! Si por un lado el canto me tenía enamorada por el otro tenía curiosidad por vivir la música bajo la perspectiva de otro instrumento musical y fué el oboe el que me fascinó, con su personalidad y sonido tan peculiar. Además la fabricación de las cañas me permitían compartir con mi padre algo de la artesanía de su trabajo de carpintero.

Cuando por primera vez entré a formar parte de la orquesta de mi Conservatorio, estábamos tocando el Stabat Mater de Rossini, me emocioné al sentir que yo también era parte de todo eso. Pensé: "Esto tiene que ser mi mundo". De Dronero, Italia. se forma como cantante desde los 9 hasta los 19 años, compaginando con la guitarra y el oboe, estudios que profundiza en el conservatorio hasta que a los 19 años se traslada Musikene con 19 años, donde estudios con con Laura Marcos y Christian Wetzel. Ha tocado en orquestas jóvenes como MCO (Monferrato Classic Orchestra) y International Chamber Orchestra Academy Philippsburg.





musikene



Cristina Rampérez Andrés

“Cuando tenía ocho años entré en el conservatorio de Soria y no tenía ni idea de lo que era la música, los instrumentos ni lo que supondría para mi. Aluciné cuando vi un fagot por primera vez, ¡era más grande que yo! Empecé a estudiarlo y cuando llevaba cuatro años tocándolo pude entrar a la banda municipal de mi ciudad. El poder desfilas por las calles de Soria, tocar en sus parques y ofrecer música a sus gentes hizo que mi pasión por la música fuese aumentando cada vez más. Enseguida me di cuenta de que este era el camino que quería seguir.”

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Soria. Actualmente está cursando 4º de Enseñanzas Superiores de Música en el Conservatorio Superior del País Vasco: Musikene, con los profesores David Tomás Realp, Álvaro Prieto y Vicente Alario.

Ha colaborado con distintas orquestas jóvenes como la EGO y en la Banda Municipal de Soria. También ha participado en distintos ciclos de música de cámara. En el 2019 ganó el premio extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de Castilla y León.

