



LE CONCERT DE LA LOGE BIOGRAFÍA

En enero de 2015, el violinista Julien Chauvin fundó un novedoso conjunto con instrumentos de época que buscaba revivir un eslabón fundamental en la historia musical francesa: Le Concert de la Loge Olympique.

Fundada en 1783 por el Conde d'Ogny, esta orquesta estaba considerada como una de las mejores de Europa de la época, y era famosa por haber encargado a Joseph Haydn la composición de las *Sinfonías de París*. En aquella época, la gran mayoría de los músicos eran masones, y muchas sociedades de conciertos estaban vinculadas a logias masónicas, como la Olympique de la Parfaite Estime.

El conjunto, ahora de geometría variable, ofrece programas de música de cámara, sinfónica y operística, dirigidos por violín o batuta, e interpreta un amplio repertorio que abarca desde la música barroca hasta la de principios del siglo XX.

El objetivo de esta recreación es también explorar nuevas formas de concierto, reviviendo la espontaneidad y las costumbres de finales del siglo XVIII, que reunían diferentes géneros y artistas en una misma velada, y tendiendo puentes con otras disciplinas artísticas.

Desde su refundación en 2015, el conjunto se ha posicionado rápidamente en el panorama internacional de la música clásica, con giras por numerosos teatros de ópera, interpretando *Armida* de Haydn, *Le Cid* de Sacchini o *El rapto en el serrallo* de Mozart, entre otros. La orquesta también trabaja con solistas de renombre como Gaëlle Arquez, Stanislas de Barbeyrac, Karina Gauvin, Philippe Jaroussky, Sandrine Piau, Marina Viotti, Andreas Staier y Justin Taylor.

El conjunto ha grabado seis volúmenes de la integral de las *Sinfonías de París* de Haydn (sello Aparté), así como obras de la misma época interpretadas en el Concert de la Loge Olympique. También ha grabado un ciclo de las tres últimas sinfonías de Mozart con el sello Alpha y explora otros repertorios muy variados. Todas estas grabaciones han recibido elogios de la crítica: Diapason d'or, BBC Choice, premio Gramophone, Diamant d'Opéra Magazine, Choc Classica, Le Monde, ffff Télérama, Grand Prix Charles Cros....

En junio de 2016, el Comité Nacional Olímpico Francés se opuso al uso del adjetivo "olímpico" por parte del conjunto, lo que le obligó a cambiar su nombre histórico por el de "Le Concert de la Loge".