



40 FESTIVALES



40 FESTIVALES



*Fernando
Clavijo Batlle*

*Presidente
de Canarias*

UN REFERENTE INTERNACIONAL

El Festival de Música de Canarias se ha posicionado en sus 40 años historia como un referente internacional en el mundo de los Festivales de música clásica, tanto por su elevada calidad artística como por la peculiar característica de ser el primer evento que inaugura la actividad musical en Europa, ya que tiene lugar en los meses de enero y febrero.

La diversidad geográfica de las Islas y la circunstancia de que los conciertos se celebren en todo el Archipiélago, en sus ocho islas, es otro de los rasgos distintivos del ciclo que hacen único nuestro Festival.

Este hecho ofrece a quienes nos visitan la oportunidad de experimentar actividades y conocer lugares completamente nuevos ya que el certamen programa varios de sus conciertos en espacios singulares que forman parte del Patrimonio Cultural de nuestra tierra.

De esta manera, profundizamos más en el derecho de acceso a la cultura, potenciando el acercamiento al público desde La Graciosa a El Hierro.

Canarias cuenta con una gran tradición musical que se remonta siglos atrás. Quizá así se entiende mejor que ya a comienzos de la democracia, (1983), con la presidencia de Jerónimo Saavedra, comenzara la andadura de este festival que este año llega a su 40ª edición que lo convierte en un referente internacional por la calidad de su programación. Durante todos estos años nos ha permitido disfrutar de las principales figuras de la música clásica a nivel internacional. Superamos incluso la pandemia con un Festival que realizó dos ediciones muy difíciles pero de altísimo nivel.

El Gobierno de Canarias va a seguir impulsando el Festival con el objetivo de mantener un proyecto cultural ambicioso y la intención de impregnar los valores que transmite la música en toda la comunidad. La música tiene el poder de crear sociedades más fuertes y llevar la belleza y la cultura a la vida de nuestros ciudadanos.

Creemos muy importante la presencia de nombres de primer orden mundial pero también es imprescindible que se haga un hueco a nuestros talentos isleños. Es y será nuestro empeño ayudar a que se generen intercambios y relaciones entre los músicos que nos visitan y los locales.

Seguiremos profundizando en las acciones dirigidas al público más joven, tanto en la programación como en el acceso al Festival.

Enhorabuena a todos quienes han hecho posible llegar a estos primeros 40 años de éxitos.

*Migdalia
Machín Tavío*

*Consejera de Universidades,
Ciencia e Innovación
y Cultura del
Gobierno de Canarias*

CUARENTA AÑOS DE UNA MIRADA SOSTENIDA ENTRE LAS ISLAS Y EL MUNDO

Hace cuarenta años Canarias se embarcó en la construcción de una idea hermosa; la posibilidad de edificar una torre de Babel con la que tocar el cielo. Un espacio para fomentar el encuentro que trascendiese las fronteras y los idiomas y que llegase a todas las islas. En 1985 nació el Festival de Música de Canarias como un puente entre los pueblos mediante el lenguaje común de la belleza y la cultura. Qué mejor forma habría de hacerlo sino a través de la música clásica y su poder creativo, muestra de que la mejor opción es escucharnos.

Durante estas cuatro décadas, el Festival Internacional de Música de Canarias no ha dejado de crear lazos entre el archipiélago y el mundo, acercando a las islas las mejores formaciones e intérpretes contemporáneos y poniendo a Canarias en el ojo de mira como el hogar de uno de los acontecimientos mejor valorados de música clásica del planeta. Para ello ha sido necesaria poner la mirada en el presente y entender cómo la música académica se encuentra en constante evolución y cambio: las nuevas interpretaciones de los clásicos aportan visiones que transforman el pasado para comprender el presente. Las composiciones contemporáneas se basan en las problemáticas sociales actuales y muestran la creatividad como el camino para crear un futuro más habitable para todos los seres humanos.

Un festival del pueblo canario

Cada enero, el pueblo canario inicia el año acudiendo a conciertos para alimentar su espíritu. Las funciones se llenan de personas que acuden a los auditorios, teatros o iglesias después de salir del trabajo. La función comienza en cada una de las ocho islas y entonces vibramos desde las butacas ante las composiciones de los grandes compositores de todos los tiempos. Sus obras están escritas en un idioma al alcance de todas y todos, porque sus partituras nos cuentan historias que transitan por todo el espectro de emociones y narran nuestra propia historia.

El FIMC responde a la propia naturaleza del pueblo canario. Su identidad se forja por el contacto con diferentes continentes, su evolución es constante y responde de manera ágil y solidaria a los desafíos históricos que se le presentan. Ejemplo de ello fue la pandemia por el virus de la Covid-19, que no pudo con la celebración de este evento tan querido, ni pudo tampoco con la entereza de la gente que trabaja en el archipiélago.

Quiero agradecer a los cabildos y ayuntamientos su estrecha y leal colaboración con el Festival. También a los diferentes **inversores privados** que apuestan cada año, de manera valiente, por un proyecto que tiene como objetivo principal aportar belleza a la vida de la gente.

A los **medios de comunicación canarios**, por su perpetua generosidad en las coberturas que han dado a este evento, acercando el festival a toda la población canaria y a los **canales nacionales e internacionales** que han sido imprescindibles para la difusión del FIMC en otras regiones del mundo y alcanzar a cientos de miles de personas.

Y en especial mis agradecimientos van dirigidos a todo el equipo que ha formado parte del Festival de Música de Canarias por la entrega y pasión desmedida que han demostrado.

Y al pueblo canario, por hacerlo suyo.

Larga vida y salud al Festival de Música de Canarias

*Jorge
Perdigón Cabrera*

*Director Artístico del
Festival Internacional
de Música de Canarias*

“40 AÑOS DE FESTIVAL..., ¡UN MILLÓN DE GRACIAS!”

¿Alguna vez hemos sido realmente conscientes de que la mayoría de músicos y formaciones más relevantes del mundo han pasado por Canarias a lo largo de los últimos cuarenta años? ¿A poca distancia de nuestra casa?, ¿e independientemente de la isla en que residamos?

Es más, me atrevería a decir, incluso, que quienes hayan seguido el FIMC desde sus inicios pueden estar orgullosos de haber sido testigos de la historia de la música en estos últimos cuarenta años. Y lo han hecho escuchando y disfrutando de muchas de las mejores interpretaciones, formaciones, directores y composiciones del momento, lo que sin duda es todo un privilegio.

El incremento de público que percibimos claramente en las últimas ediciones, indica que la música sigue siendo imprescindible para la sociedad canaria. Pero es que, además, en las últimas ediciones hemos visto que al menos un 40 por ciento de los músicos participantes eran canarios o residentes en las islas, lo que confirma que, cada vez, somos más protagonistas y menos espectadores.

El FIMC ha ido además al hilo con los nuevos tiempos, incorporando propuestas que tienen como finalidad ampliar la oferta y también atraer la atención de nuevos públicos. Tal es el caso del Festival Contemporáneo o Festival ‘En Paralelo’, que han venido a enriquecer la ya de por sí selecta programación del festival, haciéndola aún más interesante y atractiva, no sólo en nuestro entorno, sino además, para aquellos que nos siguen, o nos observan, desde el exterior.

Y un dato muy esperanzador que hemos comprobado en los últimos años: el resurgimiento del interés por la “Clásica” está llegando a los espacios escénicos de la mano de los jóvenes. Esto nos llena de optimismo de cara al futuro; somos conscientes de que despertar el interés en ellos es garantizar la perpetuación del festival.

Como actual director artístico del Festival Internacional de Música de Canarias, me veo en la obligación y en el deseo de agradecer a todas las personas e instituciones que han hecho posible estos cuarenta años de conciertos irrepetibles.

En primer lugar, a los diferentes equipos que han trabajado, desde su inicio, en todas las ediciones del FIMC. Les aseguro que no es fácil programar y ‘mover’ durante poco más de un mes a centenares de artistas desde sus países de origen a las distintas islas, cuyos conciertos atraen en cada edición a más de 30 mil espectadores. Verdaderamente un puzzle casi infranqueable que sólo la ilusión y la pasión es capaz de componer en cada edición.

También quiero agradecer, en nombre del FIMC, a los diferentes ejecutivos que han conformado el Gobierno, por entender todo lo que podría aportar a la ciudadanía una actividad de estas características, y que han apostado por ella durante estas cuatro décadas. Así como también ha ocurrido con el Ministerio de Cultura, los Cabildos de todas las islas y los Ayuntamientos canarios, sin los que el FIMC habría desaparecido seguramente hace años.

Por supuesto también a las empresas privadas que han querido apoyar al festival y que nos han ayudado a mantener la ilusión, incluso cuando la situación económica o sanitaria no era la más propicia, pero que siempre nos han tendido su mano para poder seguir adelante.

A los medios de comunicación, imprescindibles para hacer llegar nuestro “mensaje cultural” a la ciudadanía, entendiendo que la cultura es fundamental para todos, más allá de quien la genere o quien la lidere.

A los profesionales que nos invitan a acercarnos a sus conciertos a través de su enorme talento y prestigio.

Y, por supuesto, al público que generosamente nos ha acompañado durante los últimos cuarenta años. Para mí, los únicos imprescindibles, en nuestras propuestas.

Como decía Peter Brook, uno de los más importantes directores de la escena internacional del siglo XX, “para que existan las artes escénicas solo necesitamos a dos personas; una que se exprese y otra que lo observe y le escuche”.

El Festival Internacional de Música de Canarias se siente muy orgulloso y honrado de haber tenido, en sus primeros cuarenta años, a más de un millón de ‘observadores y oyentes’.

¡Felicidades y gracias!

*Jerónimo
Saavedra Acevedo*

“RECORDANDO”

Celebrar un aniversario significa recurrir al pasado y eso es lo que me lleva a indagar las razones por las que, a las pocas semanas de ser elegido Presidente del Gobierno de Canarias, se me ocurrió crear un festival de música.

Creo que los que padecemos una larga dictadura, nacido yo quince días antes de su comienzo, teníamos la necesidad de soñar e imaginar una sociedad distinta. Desde la infancia, los sueños se concretaban en mí desarrollando mi interés por la música. Nuestras dos capitales provinciales mantenían una digna tradición con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria y con la Orquesta de Cámara en Santa Cruz de Tenerife. Con su vocación, a un nivel no profesional, eran una motivación para los asistentes a sus conciertos que anhelaban más.

El panorama nacional, en aquel momento, era mediocre y sólo la aparición del Grupo El Paso, los estrenos de Buro Vallejo y Alfonso Sastre, las composiciones de Cristóbal Halffter y Luis De Pablo, nos animaban a los jóvenes inquietos a cruzar la frontera para conocer la democracia y la cultura que se renovaba. En artes plásticas, Picasso estaba prohibido y Miró marginado. Sólo la imaginación del Grupo El Paso nos abría las ventanas al arte abstracto.

Al iniciar mis estudios de doctorado de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, me aconsejaron ir a formarme a la Universidad de Colonia. Allá fui dos veranos y, tres años después, a Florencia. Ambas ciudades me aportaron un enorme enriquecimiento personal.

En septiembre de 1959, la radio pública de Colonia ofrecía un ciclo de programas bajo el título “Musik der Zeit” (Música del Tiempo), dedicados a la música contemporánea. Asistí físicamente a uno de ellos donde se interpretaron obras de Cage, y Stockhausen estrenó “Zyklus fur einen Schlagzeuger” (Ciclo para un percusionista). El programa lo completaba la poco conocida obra de Debussy “Trois chansons de Bilitis” (Tres Canciones de Bilitis), con Madelaine Renaud como intérprete.

En la Rudolf Platz había un bar al que iba por la noche porque acudían algunos inmigrantes españoles. Desde allí regresaba solo hasta la residencia de estudiantes, en la calle Hans Sachs, y soñaba que me gustaría una vida musical así en mi tierra. Combinaría ópera con conciertos, música de cámara y zarzuelas, a lo largo de todo el año. Pensaba como si fuera un empresario. El político en esos años no existía.

Florencia fue aún más decisiva en el desarrollo de este embrión sólo en un año de estancia. Allí disfruté de su festival, que es el segundo en antigüedad de Europa: Il Maggio Musicale Fiorentino. Desde allí, en agosto de 1963, asistí a mi primer Festival de Salzburgo, el decano de todos creado en 1920.

La democracia recuperada animó a los dos cabildos isleños a profundizar los actuales ajustes capitalinos a nivel nacional. El ministro de cultura Javier Solana me informa que tiene un plan de auditorios y que uno sería el actual de Las Palmas de Gran Canaria. Le comuniqué al alcalde Juan Rodríguez Doreste que buscara solar. Simultáneamente se aprueba el Estatuto de Autonomía de 1982 y soy elegido presidente del Gobierno de Canarias.

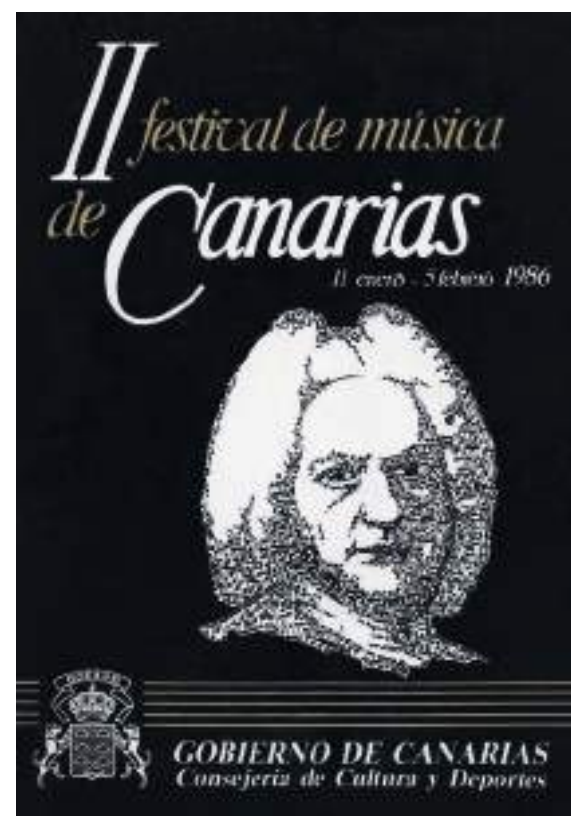
Creo que fue en otoño de 1983 cuando tomé la decisión de crear un festival de música en los meses de invierno, en los que no había ningún otro que pudiera competir. Para su puesta en marcha disponía de la persona idónea: Rafael Nebot. Nos habíamos conocido en La Laguna, donde yo acababa de incorporarme a su Universidad, en una charla que dí sobre Mahler en el Colegio Mayor San Agustín donde él residía. Siempre mantuvimos una entrañable y excelente amistad.

Lo convoqué y le dije que había que crear un festival de categoría, sin copiar a nadie y que debería celebrarse en los primeros meses del año de 1985 y que debía suponer un atractivo para el turismo y no sólo el de sol y playa.

Así nos aproximamos al final de un largo embarazo soñado en dos ciudades europeas. No me corresponde hacer un balance de estos cuarenta años. Sí, confesar, que he actuado como muchos paisanos a lo largo de nuestra historia de seres insulares.

Necesitamos salir, aprender, observar, dialogar, experimentar, perfeccionarnos para, en el momento adecuado, volver y ponernos a disposición del común.

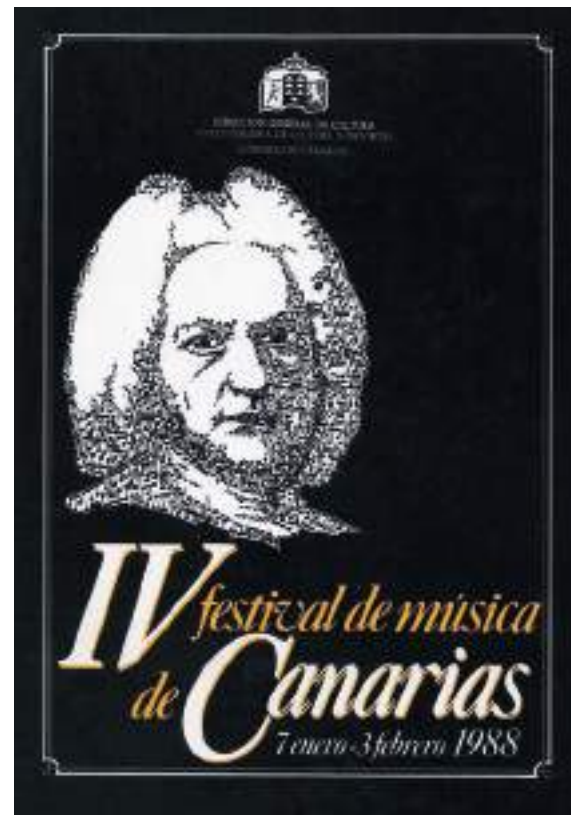
1985
1994



Fernando Álamo.



Juan José Gil.



Joserromán Mora.

Pedro González.

NACIMIENTO DEL FESTIVAL

Fue a principios del año 1984 cuando, según contaba Rafael Nebot, en un concierto en el Teatro Pérez Galdós se le acerca Jerónimo Saavedra, presidente del Gobierno de Canarias en aquel momento, y le dice que tiene que crear, para el año siguiente, un festival de música al estilo de los grandes festivales europeos, pero tendría que contemplar dos características especiales, primera, debería tener dos sedes principales en las que se ofrezcan los mismos conciertos y segunda, se tendría que llevar a cabo en el mes de enero de cada año, para así diferenciarlo del resto de otros festivales europeos.

Alfredo Herrera Piqué, consejero de Cultura y Deporte y Rafael Nebot ponen la maquinaria en marcha. En pocos meses se crea una sociedad anónima que cubra el marco jurídico del Festival y una estructura ejecutiva con los departamentos de dirección, con Rafael al frente, administración, en su mayoría funcionarios que procedían de la Mancomunidad de Cabildos, y el de programación.

En el texto que abre el libro del I Festival de Música de Canarias, el consejero de Cultura comenta que 1985 **Año Europeo de la Música**, que coincidía con el tricentenario del nacimiento de Bach, Händel y Scarlatti, el Gobierno de Canarias quisiera sumarse a la celebración con un evento musical de primera magnitud y al mismo tiempo destaca que no es un capricho hacerlo en una de las comunidades españolas con más honda tradición musical.

La primera edición programó un gran plantel de artistas. El éxito fue de tal magnitud y la aceptación tan grande que hizo que el Festival creciera, tanto en lo artístico como en lo organizativo, de forma espectacular.

Como muestra si nos fijamos en la programación de cada Festival vemos que en la primera edición se abre con Ivo Pogorelich y la Joven Orquesta Nacional de España, en la segunda edición con dos conciertos de la London Symphony, la tercera con Alfredo Kraus con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la London Symphony con Claudio Abbado y la cuarta con los dos mejores pianistas del momento Daniel Barenboim y Vladimir Ashkenazy, que inauguraron “el mismo día” en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.

Los espacios en los que se desarrollaron los conciertos fueron el Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria, y el Teatro Guimerá en Sta. Cruz de Tenerife. A estos debemos añadir la Sala Teobaldo Power en La Orotava, que se adaptó para acoger los conciertos del Festival mientras se llevaba a cabo la remodelación del Guimerá.

En la primera década, cada año se crean nuevas actividades que complementan los conciertos principales de las dos sedes. Como ejemplo, ya en el segundo Festival, se llevan a cabo en el **Festival Paralelo**, 146 conciertos en 30 municipios; se inaugura el ciclo **La Música en el Cine**; el programa de radio Nacional de España **Clásicos Populares** lo presentaban desde Canarias, los meses de enero y febrero, Araceli González Campa y Fernando Argenta; se constituye la **Comisión Asesora** compuesta por destacadas personalidades del mundo de la música en Canarias; en los libros oficiales de cada Festival se presentan espléndidos trabajos musicológicos; se inician los conciertos para niños; las portadas de los libros las llevan a cabo destacados artistas canarios y quizá, lo más importante, se encargan nuevas obras musicales para su estreno mundial a los más reconocidos compositores y compositoras.

En el año 1989 el Festival ingresa en la Asociación Europea de Festivales de Música. A partir de ese momento pasamos a ser **Festival Internacional de Música de Canarias**.

Era de vértigo el crecimiento constante tanto artístico como organizativo. El ejemplo más claro era el de presenciar las enormes colas que se organizaban 24 horas antes de poner los abonos a la venta. Un gran número de personas pasaban la noche sentados en sus sillas de playa, se repartían como podían



Teatro Guimerá. Santa Cruz de Tenerife.



Teatro Pérez Galdós. Las Palmas de Gran Canaria.

café y comida, se organizaban para ir al baño y, los más pudientes, contrataban a chicos para que les guardaran el turno. ¡Había que conseguir como fuese el abono!

Esta transformación tan rápida nunca hubiese sido posible sin la ayuda del empresariado canario y nacional que, desde el principio, confió y apostó para que el Festival estuviera a la misma altura que los grandes festivales europeos.

La verdad es que el público canario se acostumbró muy deprisa a gozar de los grandes artistas de la época, orquestas como London Symphony, Israel Philharmonic o Filarmónica Checa, directores de la talla de Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini o Zubin Mehta, cantantes de la altura de Alfredo Kraus, Plácido Domingo o José Carreras o pianistas como Daniel Barenboim, Vladimir Ashkenazy o Kristian Zimerman. Era una locura, pero aún estábamos empezando, nuestro Festival se asentaría definitivamente en la segunda década.



Auditorio Teobaldo Power. La Orotava.



London Symphony Orchestra, Claudio Abbado, 1987.



Staatskapelle Berlin, Berliner Staatsoper Chor, Heinz Fricke, director y solistas, 1986.



Israel Philharmonic Orchestra, Eliahu Inbal, 1985.



Orquesta Filarmónica Checa, Coro Filarmónico de Praga, Vaclav Neumann, Christa Ludwig, Roberta Alexander, 1992.



London Philharmonic, Christoph Eschenbach, Tzimon Barto, 1987.



Wiener Symphoniker, Rafael Frühbeck de Burgos, 1994.



Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Gabriel Chmura, Sabine Meyer, 1991.



Orquesta Sinfónica de Tenerife, Victor Pablo Pérez, Grigory Sokolov, 1993.



Orquesta Filarmónica de Moscú, Dmitri Kitayenko, 1988.



Carlo Maria Giulini, 1992.



Gennady Rozhdestvensky, 1991.



Yuri Temirkanov, 1990.



Kurt Masur, 1988.



Riccardo Muti, 1994.



Zubin Mehta, 1992.



Wolfgang Sawallisch, 1993.



Sir John Eliot Gardiner, 1991.



Esa-Pekka Salonen, 1993.



Vaclav Neuman, 1988.



Christoph Eschenbach/Justus Frantz y Percusionistas, 1986.



Alicia de Larrocha, 1988.



Vladimir Ashkenazy, 1988.



Daniel Barenboim, 1988.



Maria Joao Pires, 1994.



Krystian Zimerman, 1991.



Rafael Orozco, 1994.



Alfredo Kraus, 1987.



Plácido Domingo, 1991.



Christa Ludwig, 1985.



Simon Estes, 1991.



José Carreras, 1987.



María Orán, 1994.



Brigitte Fassbaender, 1993.



Silvia McNair, 1993.



Suso Mariategui, Max Bragado, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Orfeón Donostiarra, 1986.



Peter Dvorsky, 1993.



Berliner Oktett DDR, 1986.



Berliner Streichquartett, 1985.



Steve Reich Sextet, 1991.



Melos Quartett Stuttgart, 1993.



Anne Sophie Mutter, Alexis Weissenberg, 1986.



Henryk Szeryng , Yuri Ahronovich, 1987



Yo Yo Ma, Kathryn Stott, 1988.



Isaak Stern, Robert McDonald, 1991.



I Solisti Veneti, Claudio Scimone, 1985.



Virtuosos de Moscú, Vladimir Spivakov, 1989.



Israel Chamber Orchestra, Shlomo Mintz, 1992.



Orpheus de New York, 1994.

José L.
Pérez de Arteaga

ABC
24 enero 1994

ABC de la música

FESTIVAL DE CANARIAS:

IVO Pogorelich iniciaba los primeros compases del «finale» de la «Sonata Op. 111» de Beethoven. Era el concierto inaugural, en Las Palmas, del Primer Festival de Canarias, el 11 de enero de 1985, el célebre «Año Europeo de la Música». A poco de comenzar la «arietta», anotada «adagio molto semplice e cantabile», la luz se fue de golpe en el Teatro Pérez Galdós y la sala quedó totalmente a oscuras. Rafael Nebot, que ese mismo día inauguraba un festival y se estrenaba como director del mismo, se levantó como un resorte de su localidad y trató de ganar la puerta de acceso a los camerinos, que le llevaría al lateral izquierdo del escenario. Algo le hizo detenerse: las voces de estupor y entado del público descendían de volumen y se iban convirtiendo en murmullos, mientras otros espectadores pedían silencio; y es que, en un «pianísimo» inahorrable, allí, en el escenario, sin ver el teclado, Pogorelich seguía tocando —no había dejado de hacerlo ni en los segundos desconcertantes del apagón—, desgranando las notas de la «arietta» beethoveniana, la última página pianística del músico, con una profesionalidad a prueba de bombas, terremotos y, por supuesto, apagones.

Tesitura dramática

La luz volvió cuando el pianista yugoslavo llegaba a las últimas notas de la partitura. Tampoco le turbó el brusco fogonazo de lámparas y focos, y apenas alguna voz queda, en la sala, alteró la concentración del instante. Al acabar, el teatro se vino abajo en vitoros y aplausos. Aquel primer día —el 1 del año 1—, Nebot recordó que una indisposición de Henryk Szeryng había colocado al nonato festival en una tesitura dramática, que se había salvado con la gestión, inesperada, de un agente de cambio y bolsa de San Sebastián, Eduardo Clausen, representante para España de un Pogorelich que estaba en el pináculo de su fama como estrella de la música, reciente aún su sonada ruptura con Herbert von Karajan. Pero después del apagón y su resolución, qué «primer día», Nebot tuvo la certeza de que su festival iba a resistir todo.

Fue Jerónimo Saavedra, primer presidente de la autonomía canaria y hoy ministro de Administración Territorial, quien creó el festival. El año 1984 marcaba el pisto-

Hoy comienza el X Festival de Música de Canarias, que se ha afianzado como uno de los más interesantes y atractivos de España. En esta década ha conseguido una seductora personalidad, una programación con no pocas estrenas, un elenco de intérpretes de altura, y un público entusiasta en las dos provincias canarias —todos los conciertos se ofrecen en Las Palmas y en Santa Cruz de Tenerife—. José Luis Pérez de Arteaga recuerda algunos de los momentos singulares, quizá únicos, de este festival.

leazo de salida. Una velada dominada por la presencia de Leonard Bernstein, que solía ir a descansar los inviernos al archipiélago, fue un impulso decisivo para el proyecto. «Bernstein apoyó una idea que estaba en la mente de todos —recuerda hoy Saavedra—, que un importante turismo internacional de invierno respondería con entusiasmo a la idea de una cita musical en Canarias». Rafael Nebot, ja-

Fausto («Tato») Bethencourt, al «complos» ideal para la aventura.

Y tal aventura no era sencilla (cómo explicar y convencer a artistas, empresarios y agentes que todos los conciertos, recitales o funciones debían ser dobles, pues doble era —es— la sede del festival? Gran Canaria (Las Palmas) y Tenerife (Santa Cruz) iban a disputar una tradicional competencia en una manifestación que herma-

que ha dado a la muestra una continuidad encomiable, en paralelo a manifestaciones estivales como las de San Sebastián o Santander, y a diferencia de un festival como Granada, que cada dos o tres años cambia de director, con la inminencia latente que ello implica.

Una cierta indefinición estética, que vinculó parcialmente el festival recién nacido, en su segunda edición, con el festival de ópera de Las Palmas —con lógica extensión a Tenerife—, se zanjó, a partir de 1987, con la asunción de independencia por parte de la joven manifestación y su clara orientación extra-lírica, que llega hasta el día de hoy. Los grandes nombres de las salas de conciertos, desde Lorin Maazel hasta Vaclav Neumann, desde Alicia de Larrocha a María José Pires, desde Plácido



Plácido Domingo recibe los aplausos del público del Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas

ven periodista vocado hacia la música, se configuró pronto como la persona ideal para organizar tal entramado; a su vez, poco antes del arranque del primer festival, Nebot halló en un directivo de la venerada Sociedad Filarmónica,

naba, por mor de la música, a las dos islas. Algo que va más allá de la política, como lo prueba el hecho de que todos los gobiernos autonómicos han defendido el festival y, lo que es no menos importante, a su equipo directivo, algo

Domingo y José Carreras hasta el canario Alfredo Kraus, han vestido las islas en estos diez años.

Una política que en 1991 avanzó un paso más con el encargo anual de una obra sinfónica de amplias proporciones y su inmediata grabación fonográfica: la «Quinta Sinfonía "Modelos de Universo"», de Tomás Marco; «Las orillas», de Luis de Pablo; «Siete cantos de España», de Cristóbal Halperín, y «Simposio», de Falcón Sanabria, han sido los jalones de este proceso, que en 1994 se descóbría en dos vertientes, nacional —Fernando Palacios— e internacional —Sofia Gubaidulina—,

Días 7 y 8. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. BBC Symphony Chorus. Director: José Ramón Enciner. Obras de Schönberg y Beethoven. Días 10 y 11. Orquesta Sinfónica de Tenerife. BBC Symphony Chorus. Director: Víctor Pablo. Solista: Rosa Torres-Pardo. Obras de Montsalvaige y Orff. Días 12 y 14. Orpheus Chamber Orchestra. Obras de Mozart, Honegger, Britten, Haydn, Stravinski y Busoni. Las Palmas de Gran Canaria (días 7, 11, 12 y 13). Teatro Pérez Galdós, a las 20 horas. Santa Cruz de Tenerife (días 8, 10, 14 y 15). Teatro Guimerá, a las 20 horas. Precios: de 1.000 a 5.000 pesetas

LA DÉCADA PRODIGIOSA



Sobremir Bayat

Ivo Pogorelich, que inauguró el primer festival, vuelve este año a Canarias

como canon de las próximas ediciones.

A la par, diversos artistas y conjuntos iban creando vínculos especiales con el festival canario: la Sinfónica de Londres —orquesta residente durante tres ediciones, que en 1994 regresa de la mano de todo un Georg Solti—, la sorprendente violinista Midori, u otro grande del teclado, Krystian Zimerman, que en 1987 realizó una proeza inscrita en los anales de la muestra: dar el mismo recital dos veces en el mismo día, a las doce de la mañana en Santa Cruz y a las nueve en Las Palmas, con viaje intermedio en «jet-foil» de una a otra isla.

Se había conseguido, tras vencer enormes reticencias de Zimerman, que éste aceptara, no dar un recital, sino tocar el «Quinto concierto» de Beethoven, el célebre «Emperador», con la Orquesta de Tenerife y su titular, Víctor Pablo Pérez. Dos días antes de la inauguración, Zimerman llegó a Santa Cruz, y antes del primer ensayo se reunió en el Teatro Guimerá con Víctor Pablo, el que acompañaban Enrique Rojas, entonces gerente de la orquesta, y Carmen Kemper, por el festival. Zimerman se sentó al piano y comenzó a analizar pasajes de la obra junto al director leonés. La sala estaba vacía, y

Rojas y Kemper se sentaron en el fondo del director a contemplar la escena. Para ellos el momento era de una emoción única. Ese día marcó el comienzo de una singular relación. Zimerman / Orquesta de Tenerife, convertida en historia de amor musical.

De belleza incuestionable, el Guimerá tinerfeño, teatro de herradura de corte neoclásico, ha padecido —y padece aún hoy— el severo problema de su acústica, pobre en proyección, seca de reverberación y engañosa en lo direccional.

En 1987 Claudio Abbado planteó la imposibilidad de repetir en el

Guimerá la sobrecogadora «Novena Sinfonía» de Mahler que, un día antes brindara en el Pérez Galdós; fue ésta la primera, justificada vez, que un programa no se brindó en paralelo en las dos salas. Las veces que pedían una renovación de la sala se multiplicaron desde entonces, y en las ediciones de 1990 y 1991 las sesiones tinerfeñas se trasladaron a u local insospechado, la Sala Teobaldo Power de La Orotava, mientras se acometía la esperada reforma del Guimerá. La Sala Power no era sino un cine adaptado a las circunstancias, pero en esto último se equivocaron de pleno.

«Rafael, llévame al cine!»

La primera reacción entusiasta ante «el cine de La Orotava» fue (niada niencia!) la de Carlo María Giulini, que manifestó hallarse «en una de las salas de mejor acústica de Europa»; en sucesión, Krzysztof Penderecki, John Eliot Gardiner y Yuri Temirkanov manifestaron similar satisfacción ante la inesperada sala de conciertos. Cuando en 1990 Gardiner volvió a Canarias, tras el primer ensayo de «La creación» de Haydn en el reformado Guimerá, el responsable del festival en Tenerife, Santiago Pino, habló al temperamental músico inglés sentado en el escenario, sumido en honda depresión. «¿No podemos irnos a La Orotava a dar el concierto?», inquirió, Pino le explicó que era imposible, a veinticuatro horas vista, mandar al público fuera de Santa Cruz. Gardiner, al borde del desahucio, insistió: «¿Y no habrá alguna iglesia en esta ciudad donde poder tocar «ésto» y que se oiga «algo»?».

La palma de esta controversia se la llevó Zubin Mehta en 1992, al término de su primer concierto, con la «Primera Sinfonía» de Mahler. Mehta conocía las excelencias de la Sala Teobaldo Power, pero a él y a la Filarmónica de Israel les tocó actuar en el «nuevo» Guimerá. Nabot había notado cierta expresión extraña en el artista durante el concierto, a pesar de las muestras de entusiasmo del público: cuando entró el pasillo de camerinos, desde la otra punta del comedor, por encima de las voces de los admiradores que esperaban una firma, se oyó la voz tonante de un Zubin Mehta que planteaba una petición: en aquel lugar y hora, de corte surrealista: «Rafael, llévame al cine!».

José L. PÉREZ DE ARTEAGA

*Guillermo
García-Alcalde*

Músico y Compositor

LAS OBRAS ENCARGADAS POR EL FESTIVAL

Un valioso catálogo de estrenos absolutos

Comenzó la última década del siglo XX con una innovación fundamental en los programas del Festival Internacional de Música de Canarias. El director Rafael Nebot y su equipo, con la conformidad de la Comisión Asesora, decidió incorporar una política de encargos de obra para su estreno mundial en Canarias, a fin de internacionalizar definitivamente, con una importante cuota de creación, el atractivo que el Festival había ganado con sus cinco primeras ediciones en la ilustre nómina de los grandes intérpretes internacionales.

El propósito era doble: sumarse significativamente a la evolución de los lenguajes contemporáneos y darles presencia de calidad para el conocimiento y disfrute de los públicos canarios. Esta aportación alcanzó niveles de absoluto relieve, hasta el punto de recibir muestras directas del interés participativo por algunos de los más grandes creadores. Cada compositor elegido era objeto de un ensayo sobre su vida y obra, editado en el catálogo de la edición (cuya portada, como en todos los casos, empezó a ser ilustrada por los mejores artistas insulares), mientras que el carácter y contenido de las mismas aparecía en los programas de mano. El concierto era grabado en CD por un sello alemán para reforzar su difusión exterior. La proximidad de los compositores presentes en su estreno daba lugar, en la mayoría de los casos, a conferencias o encuentros dialogados con los compositores canarios y los estudiantes del Conservatorio Superior de Música.

6 Festival | 1990

El primer encargo tuvo lugar en el VI Festival (1990). El propósito era encargar obra a un creador canario, otro a un español peninsular y un tercero elegido en el exterior. No siempre fue viable, pero el catálogo de los estrenos es deslumbrante. Para no desafiar el conservadurismo de una respetable parte del público, el encargo de 1990 fue de solo dos obras españolas. El compositor, musicólogo y crítico **Tomás Marco** escribió su quinta sinfonía “**MODELOS DE UNIVERSO**”. Conocía perfectamente las siete islas canarias y su obra, inscrita en un periodo de inspiración cosmológica, desarrolla en siete movimientos que llevan por título los nombres prehistóricos de aquellas, una visión sin propósitos descriptivos. El compositor expone una visión subjetiva de los motivos y sonoridades que cada isla despierta en su cosmos sonoro. Nada menos que la Orquesta Filarmónica Checa y el director Jiri Behlohlavek, hicieron del estreno un momento memorable por la gran acogida de los públicos insulares. Fue el 24 de enero de 1990. La novedad del encargo iniciaba su andadura de manera muy estimulante.

En el mismo Festival figuró otro estreno encargado al compositor español, **José Luis Turina** nieto del referencial Joaquín Turina y muy destacado en la contemporaneidad española. Su “**FANTASÍA SOBRE UNA FANTASÍA DE ALONSO MUDARRA**”, escrita en 1989, es un alarde magistral del arte de la variación y la recreación en lenguaje finisecular del estilo y las osadías de un predecesor del siglo XVI. Una orquestación magistral desarrolla poderosamente en varios momentos uno de los ritmos más característicos de Canarias: la folía. Fue estrenada con gran acogida por el maestro Víctor Pablo Pérez con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el 14 de enero de 1990.

Y es digno de cita otro programa del VI Festival sin obra encargada: una antología de la obra pianística de **Carles Santos** interpretada por él mismo. En resumen, tres compositores españoles marcaron aquel año la exitosa inflexión contemporánea del FIMC.



Tomás Marco y esposa con Rafael Nebot, 1990.



Juan José Falcón Sanabria, Orquesta Filarmónica Checa, Jiri Behlolavek y Roberto Valera, 1992.

7 Festival | 1991

El año siguiente, el tríptico sinfónico “LAS ORILLAS”, de Luis de Pablo, cubrió en exclusiva la programación de música viva. Desde el liderazgo de la Generación española del 51, el compositor practicaba un lenguaje extremado, en relación con los gustos del gran público musical de aquel tiempo. Había expirado en el primer nivel cultural español el interés y el prestigio de las formas conservadoras, desterradas no solo por el atonalismo, sino también por el serialismo y otros sistemas imperantes en el fin de siglo. De Pablo concibió tres movimientos subtítulos con las partes de una jornada: por este orden: “Nocturno”, “El día” y “Crepúsculo”. La entidad de la instrumentación, muy compleja, y la atmósfera de las sonoridades, evocaban de manera muy sutil una referencia insular y atlántica medianamente gustada por la audiencia. Acaso fue un reto precoz. El estreno estuvo a cargo de un gran director español, Víctor Pablo Pérez, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, de la que era titular.

8 Festival | 1992

El más importante de los compositores canarios del siglo XX, Juan José Falcón Sanabria, aceptó el reto de ser el primer español invitado a la creación de música del FIMC. Su espléndido poema “ATLÁNTICA”, para gran orquesta coro y narrador fue estrenado el 23 de enero por la Orquesta Filarmónica Checa y el Coro Filarmónico de Praga dirigidos por Jiri Behlolavek, con el narrador cubano Roberto Valera. El texto es un poema de acentos épicos, en seis partes, del escritor canario José Antonio Otero, amigo de Falcón y admirablemente coordinados ambos en el propósito del “ir hacia”, un proceso sonoro dinámico que refleja el ideal, el ansia, el deseo de encuentro con el continente americano a través de la navegación atlántica. Texto y música confluyen en el espíritu de la gran aventura histórica, el encuentro y el hermanamiento. Los acentos musicales son delicados o grandiosos, mientras la voz del narrador suena solemne en la evocación del gran viaje.



Guillermo García-Alcalde, Gabriel Chmura, 1993.



Sofia Gubaidulina, David Geringas, 1994.

9 Festival | 1993

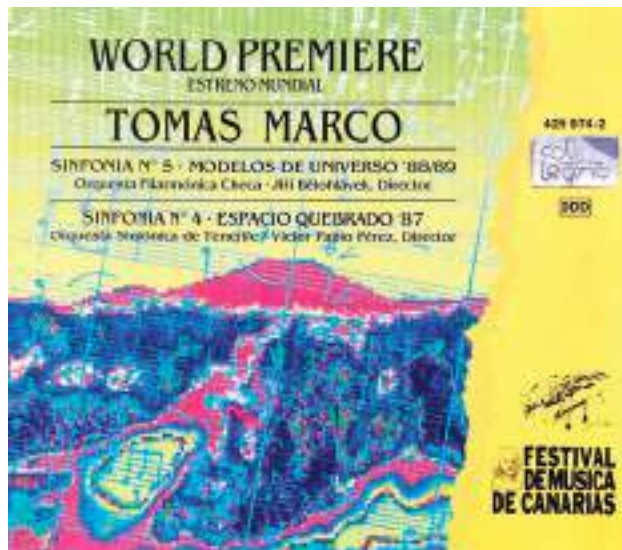
La cultura humanista, el color popular, la espiritualidad, la fiesta y el devenir histórico de la canción española, refulgen admirablemente en los “SIETE CANTOS DE ESPAÑA” que **Cristóbal Halffter**, otro de los grandes de la Generación del 51, entrega al Festival, y son estrenados el 23 de enero con él mismo al frente de la Berlín Radio Symphony Orchester, la excepcional soprano canaria María Orán y el barítono inglés Simon Preece. Éxito total de las siete canciones de los siglos XIII al XVII, seleccionadas por el compositor en un repertorio innumerable de las “tres culturas” —góticas y renacentistas— de España. Su insuperable maestría en la orquestación se desdobra en grandeza y sutileza para perpetuar la significación histórica de esos cantos, más allá de su propia significación espiritual, pero con estricta fidelidad a la melodía. La exquisita intervención de María Orán contribuyó al éxito singular del estreno.

Este mismo año incorpora Rafael Nebot al programa los “CINCO POEMAS DEL MAR”, del compositor, no profesional, **Guillermo García-Alcalde**, estrenados en 1980 para piano y barítono. Escritos sobre sonetos alejandrinos de Tomás Morales, gran poeta modernista de Canarias, lo que se estrena por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Gabriel Chmura y el barítono Carlos Álvarez, es la orquestación de la partitura original realizada por el gran compositor español Francisco Guerrero.

10 Festival | 1994

Es el año de la primera incorporación al FIMC de un creador no español; nada menos que la tártara **Sofia Gubaidulina**, entonces en la cresta de la fama internacional, escribe para Canarias, asiste al estreno y mantiene encuentros personales con compositores y melómanos locales y críticos peninsulares. Ella misma repetía que Shostakovich y Webern son las más importantes influencias de su manera. Pero ella crea su inconfundible lenguaje, extremadamente sutil, con resonancias religiosas y misterios de humor e ironía. Así se apreció en el estreno de su obra de encargo, “Y LA FIESTA ESTÁ EN PLENO APOGEO”, dirigida el 1 de febrero por Jukka-Pekka Saraste frente a la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa. Con Gubaidulina hubo conversaciones para su residencia de un año en Gran Canaria, como maestra de los jóvenes compositores locales. Desgraciadamente, no dieron resultado. De su estreno ha quedado grata memoria, y de todo el programa festivalero, que por primera vez incluyó los nombres de Georg Solti y Riccardo Muti.

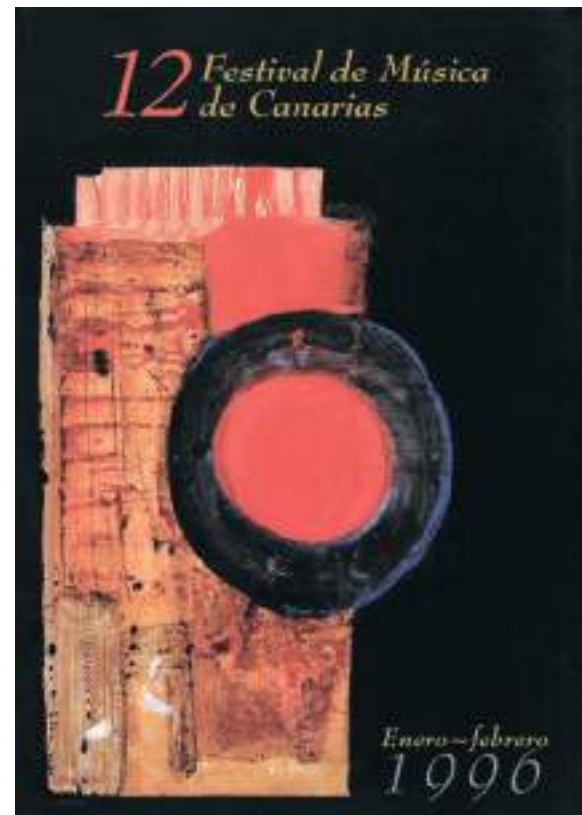
Otro compositor español, **Fernando Palacios**, gestor y crítico de frecuente presencia en las Islas, estrenó “MODELOS PARA ARMAR”, ingenioso y lúdico, el 30 de enero, con Adrian Leaper al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.



1995
2004



José Dámaso: *Música Callada* (1995).



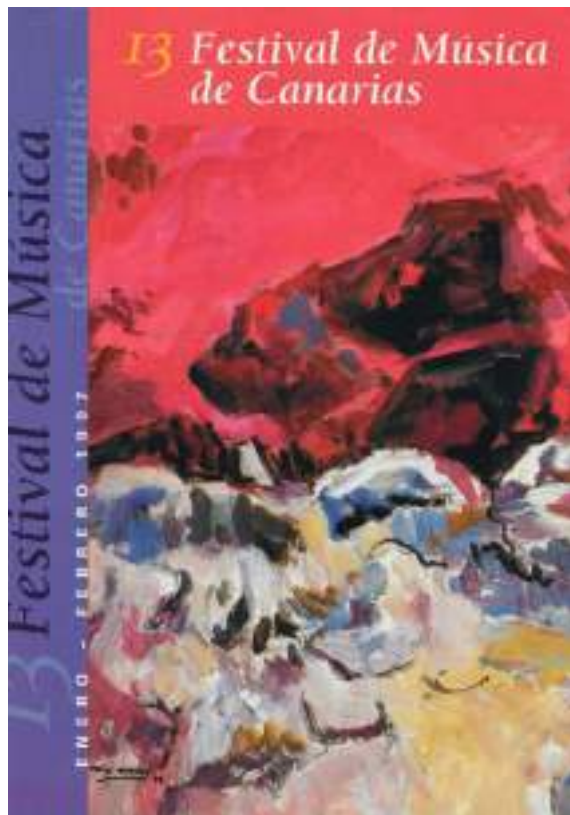
Lola Massieu: *Mundo en descomposición* (1996).



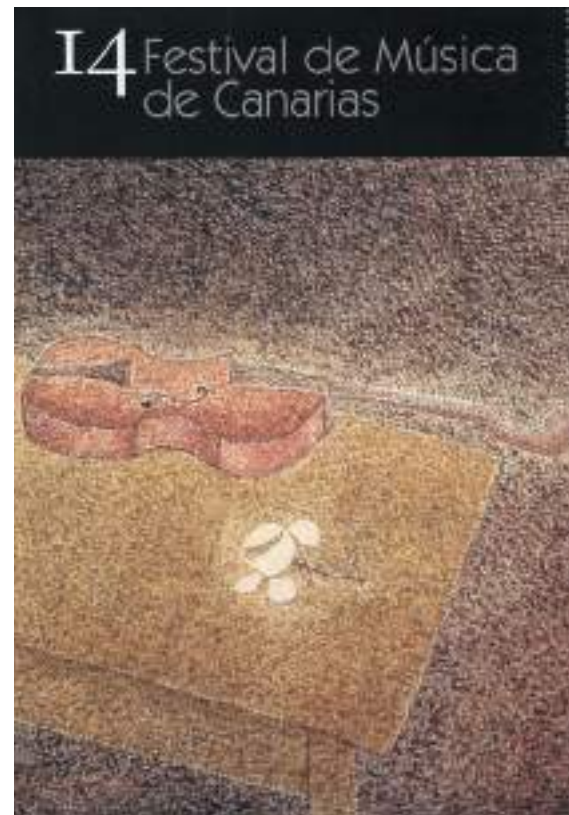
Leopoldo Emperador: *Homenaje a Rostropovich* (2000).



Gonzalo González: *Pérgola* (2001).



Miró Mainou: *Sin Nombre* (1997).



Cristino de Vera: *Mesa, violín y rosa* (1998).



Imagen de Imprenta (1999).



Paco Sánchez: *Sonidos* (2002).



Luis Palmero: *Paisaje con sonido* (2003).



Juan Gopar: *Aquí, 2000* (2004).

LA DÉCADA DE LOS GRANDES ENCARGOS MUSICALES

La segunda década del Festival Internacional de Música de Canarias fue la de su consolidación y la de su máximo esplendor, Rafael Nebot seguía de director intentando subir un poco más el listón.

Como cualquier acontecimiento cultural de mucha envergadura siempre tuvo sus acérrimos defensores, aunque también sus apasionados detractores. Políticamente era un proyecto intocable: “El Festival es el buque insignia de la actividad cultural de la Comunidad”. Su proyección, a nivel nacional e internacional, era su mejor aval. Todos los mejores artistas y orquestas tenían que hacer un hueco en sus apretadas agendas para estar en ese festival que se celebraba en las “exóticas”, como ellos mismos llamaban, Islas Canarias.

Quién era capaz de imaginar, años antes de su inauguración, que en nuestra tierra podríamos escuchar la música de los más grandes compositores, interpretadas por orquestas de la calidad de las filarmónicas de Berlín, Viena, Concertgebouw de Amsterdam, New York, Boston o Los Angeles. Pero es que para dirigir esos increíbles monstruos orquestales venían directores de la misma talla, Sir Georg Solti, Sergiu Celibidache, Carlos Kleiber, André Previn, Giuseppe Sinopoli o Pierre Boulez. Los solistas no se quedaban atrás y recalaron en el Festival Mstislav Rostropovich, Mischa Maisky, Alfred Brendel, Martha Argerich, Anne Sophie von Otter o Dmitri Hvorostovsky, por nombrar sólo a algunos.

Pero si hay que algo que destacar y que consagró a nuestro festival, a nivel cultural, entre los más importantes del panorama internacional, fue el encargo de obras a los más grandes compositores de la época para su posterior estreno.

Compositores como Karlheinz Stockhausen, Sophia Gubaidulina, Luciano Berio, Wolfgang Rihm, Arvo Pärt o Hans Werner Henze, entre otros, compusieron magníficas obras que quedarían para la posteridad con el sello de “Obra encargada y estrenada en el Festival Internacional de Música de Canarias”.

En palabras del célebre profesor y compositor español Sánchez-Verdú: “El Festival de Música de Canarias es uno de los festivales de mayor reputación del mundo y sus tres pilares son: la enorme calidad de sus intérpretes a nivel internacional, las fechas tan características en las que se celebra, y una seña de identidad de primer orden, la realización de encargos y grabaciones en cada nueva edición”. Precisamente este último aspecto, “lleva el nombre de este festival a todas las esquinas de la creación musical internacional”. “Es un lujo no compartido más que por unos pocos y destacados festivales”.

Otro hecho muy importante acaecido en esta década fue la **inauguración de los auditorios en Las Palmas de Gran Canaria (1997) y en Santa Cruz de Tenerife (2003)**. Se daba así cumplimiento a una exigencia de muchos años para que nuestro archipiélago pudiera contar con dos espacios adecuados para la música que duplicaran el aforo de los hasta ahora existentes.

Como expuso el consejero de Cultura del Gobierno de Canarias, José Miguel Ruano, en la presentación del libro oficial del XVI Festival: “la edición del año 2000 quiere reafirmar nuestra vocación universalista presentando orquestas de los cinco continentes”. Por América, la Filarmónica de New York y la Nacional Argentina; por Europa, la Filarmónica de Viena y las dos orquestas canarias; por Australia, la Sinfónica de Melbourne; por África, la Filarmónica de Ciudad del Cabo y la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra de Tokyo por Asia, un auténtico lujo. La siguiente edición, primera del siglo XXI, se presenta como un “homenaje” a la música compuesta en el siglo XX y destaca, sobre todo, la presencia en ese Festival, junto la orquesta de París y su Ensemble Intercontemporain, del gran compositor y director Pierre Boulez, como cierre de un año 2000 plagado de reconocimientos en todo el planeta por su 75 aniversario.

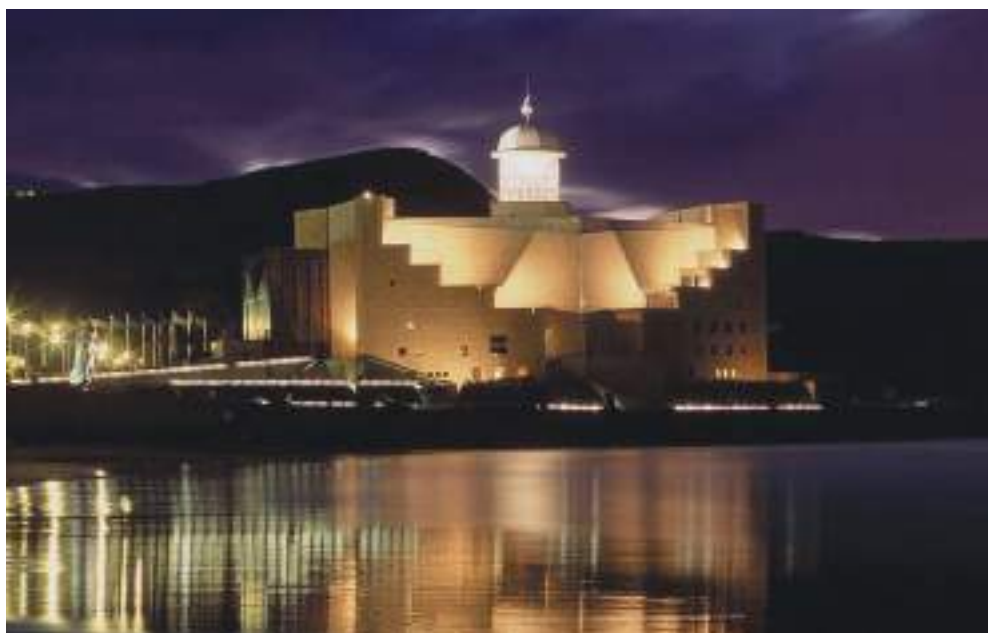
En lo puramente organizativo, Rafael Nebot encarga a Pedro Schlueter la realización de una revista, a la que denominaron “Folía”, que nace, según sus palabras en la editorial del primer número, con la intención, no sólo de informar exhaustivamente del contenido y continente de cada edición, sino también la de conocer las opiniones, sugerencias y deseos del público a la hora de mejorar el Festival.

Por otro lado, se seguían ofreciendo conciertos en las islas no capitalinas; las portadas de los libros oficiales las seguían llevando a cabo artistas plásticos canarios; continuaban los conciertos infantiles; se editaron monografías con los trabajos sobre las obras estreno; y, por último, los ingresos por venta de abonos y entradas, al contar con mayores aforos, aumentaron una barbaridad, lo que redundaría de forma inminente en la programación.

La consolidación del Festival superaba lo previsto por sus organizadores para sus veinte primeros años.



Auditorio de Tenerife. Proyecto de Santiago Calatrava.



Auditorio "Alfredo Kraus". Las Palmas de Gran Canaria. Proyecto de Óscar Tusquets.





Boston Symphony Orchestra, André Previn, 1997.



Münchener Philharmoniker, Sergiu Celibidache, 1995.



Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Carlos Kleiber, 1999.



Orquesta y Coro del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Valery Gergiev, solistas, 2004.



Staatkapelle Berlín, Daniel Barenboim, 2003.



Los Angeles Philharmonic, Esa-Pekka Salonen, 1997.



New York Philharmonic Orchester, Orfeón Donostiarra, Kurt Masur, solistas, 2000.



Orchestre de Paris, Pierre Boulez, 2001.



Sir Georg Solti, 1996.



Sir Colin Davis, 1996.



André Previn, 1987.



Sergiu Celibidache, 1995.



Giuseppe Sinopoli, 2000.



Lorin Maazel, 1998.



Valery Gergiev, 2004.



Carlos Kleiber, 1999.



Pierre Boulez, 2001.



Daniel Barenboim, 2003.



Riccardo Chailly, 1998.



Trío Maria Joao Pires, Augustin Dumay, Jian Wang, 1995.



Borodin Quartet, 1997.



Cuarteto Janáček, 2002.



Trío Mompou, 2001.



Elly Ameling, 1995.



Anne Sofie Von Otter, 1996.



Paata Burchuladze, 1998.



Barbara Hendricks, 2004.



Matthias Goerne, 1999.



Dimitri Hvorostovsky, 2000.



Ivo Pogorelich., 1995.



Nikolay Lugansky, 1996.



Alfred Brendel, 1999.



Katia y Marielle Labèque, 1997.



Emmanuel Ax, 1996.



Joaquín Achúcarro, 2002.



Mstislav Rostropovich, 1995.



Maxim Vengerov, 1998.



Gil Shaham, 1997.



Gidon Kremer, 1999.



Nikolaj Znaider, 1991.



Mischa Maisky, 2001.



Vadim Repin, 2002.



Frank Peter Zimmermann, 2003.



Midori, 1996.



Manuel Barrueco, 2000.



Maurice y Nicolas André, 2000.



Martin Haselböck, 1999.



Oswaldo Raúl Ayala, 2000.



The Scholars Baroque Ensemble / David van Asch, 1995.



Orchestra of the Age of Enlightenment / Frans Brüggen, 1996.



The English Concert / Trevor Pinnock, 1998.



Freiburger Barockorchester / RIAS Kammerchor / René Jacobs, solistas, 2001.



The King's Consort / Robert King, 2002.



The Amsterdam Baroque Orchestra / Ton Koopman, 1999.



Ensemble InterContemporain / Pierre Boulez / Christine Schäfer, 2001.

*Guillermo
García-Alcalde*

Músico y Compositor

LAS OBRAS ENCARGADAS POR EL FESTIVAL

11 Festival | 1995

Wolfgang Rihm, acepta el encargo y ofrece al Festival canario una pieza muy sugerente, “INS OFFENE” (2 Fassung) para gran orquesta, que completa con nuevas ideas y desarrollos una obra anterior de gran éxito. Gerd Albrecht dirige en el estreno a la Orquesta Filarmónica Checa el 18 de enero. El compositor español **José Ramon Encinar**, es invitado a escribir y entrega “MISE EN SCENE” para clarinete y orquesta, quizás la más elaborada obra sinfónica de un extraordinario representante de la segunda generación vanguardista del país, además de aplaudido director de orquesta. La obra fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dirigida por su titular, Adrian Leaper y con el solista Adolfo Garcés. Fue el 27 de enero.

12 Festival | 1996

En esta edición tuvo lugar un solo estreno, del joven compositor gallego **Enrique X. Macias**. Su obra, “CLAMORES Y ALEGORÍAS”, extremadamente difícil, incorpora el puntillismo serial en la estela de Pierre Boulez, en cuyo parisino IRCAM se formó el joven creador. El maestro Leaper dirigió la obra con notable agudeza de lectura, el 21 de enero, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. En el plano de la interpretación, este mismo año ya están en programa los míticos Solti, Maazel, Davis, Saraste, etc.

13 Festival | 1997

El incomparable **Luciano Berio**, responde a la invitación canaria con “EXPHRASIS” (CONTINUO 2), que lleva a la apoteosis la invención de un díptico que parece condensar el espíritu líder del grupo de Darmstadt. Presente en las islas y abierto al diálogo, dirige él mismo el estreno mundial al frente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt. Un joven y muy fecundo compositor y profesor canario, **Xavier Zoghbi**, suscita la admiración del público con su “SEGUNDA SINFONIA”, compendio final de un lenguaje que le es propio y exclusivo. El 27 de enero nace la primera lectura pública con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el maestro Leaper.

14 Festival | 1998

El prestigioso pianista y profesor tinerfeño Guillermo González estrena dos obras muy significativas para su instrumento: “LUZ DE AURA”, del más grande de los compositores canarios **Juan José Falcón Sanabria**, refinada y transparente en su omnipresente idealización de la historia y los mitos insulares; y la madrileña **Zulema de la Cruz**, magnífica traductora de la música popular a los lenguajes de vanguardia en su “LATIR ISLEÑO” el 9 de enero. De otro compositor español, **Alfredo Aracil**, estrenó Víctor Pablo Pérez al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, un “ADAGIO CON VARIACIONES”, leve, delicado y un punto evanescente el 14 de enero. Todas las estéticas finiseculares se desplegaban poco a poco.



Luciano Berio, 1997.

15 Festival | 1999

Un creador personalísimo nacido en Las Palmas Gran Canaria, **Carlos Cruz de Castro**, presenta su “SINFONIA Nº 1. CANARIAS” el 11 de enero. Adrián Leaper acierta al extraer el binomio de amor y violencia percusiva (volcánica) de la pieza al frente de su Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Otra gran figura internacional, **Arvo Pärt**, también visitante en las islas, hace oír su pieza “COMO ANHELA LA CIERVA” con su lejana y transparente mística a cargo de la Orquesta Filarmónica de Copenhagen dirigida por Okko Kamu, con la soprano Patricia Rozario (3 de enero). “Las grandes figuras siguen apareciendo en los programas del Festival: en esta edición, Carlos Kleiber, considerado uno de los grandes directores de la historia de la música”.

16 Festival | 2000

Comenzó el nuevo milenio con una programación excepcional reclutada en los cinco continentes de la Tierra. El gran **Hans Werner Henze** se desplazó desde su residencia italiana para asistir al estreno absoluto de la obra encargada y por él concebida como un homenaje personal al Barroco español: “SIETE BOLEROS” para gran orquesta, brillantes, imaginativos, sorprendentes en la lectura de Gerd Albrecht con la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon (2 de febrero). Tres creadores españoles subrayaron la brillantez de aquellas fechas: **José Luis Turina** con su complejo y fascinante “CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA”. Guillermo González al solo y la Sinfónica de Tenerife con su titular Víctor Pablo, el 10 de enero. De nuevo **Juan José Falcón Sanabria** con su épica “OBERTURA HESPÉRIDES”, dirigida por Kurt Masur a la Orquesta Filarmónica de New York (21 de enero); y “PERHAPS”, del gran artista multimedia canario **Juan Hidalgo**, dirigida por Vladimir Krainev a la Orquesta Yomiuri Nippon (3 de enero).

17 Festival | 2001

“IN NAME DER LIEBE” es el título de la pieza encargada a **Friedrich Cerha** y estrenada para barítono y orquesta, dirigida por Michael Schönwandt a la Real Orquesta Danesa y el cantante Bo Skovhus el 15 de enero. La prestigiosa creadora española, **Zulema de la Cruz**, estimula un pleno de ovaciones con su CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº1 “ATLÁNTICO”, estrenado el 6 de febrero por la Orquesta Filarmónica de Helsinki con dirección de Leif Segerstam y el pianista Guillermo González.

Y el compositor español **Antón García Abril** ofrece un rico y colorista poema sinfónico, “EL MAR DE LAS CALMAS”, con la Sinfónica de Tenerife dirigida por Víctor Pablo (7 de enero).

18 Festival | 2002

Un estreno de este año llama poderosamente la atención exterior y atrae a numerosos críticos de varios países. **Luciano Berio** ha escrito un nuevo “FINAL PARA TURANDOT”, a fin de dotar a la última ópera de Puccini de una alternativa más satisfactoria que la de Franco Alfano. Las notorias diferencias estéticas y estilísticas condicionan en adelante la adopción o el rechazo de los directores en algunos de los más importantes foros de la lírica internacional, pero es muy interesante el debate animado desde el festival canario. La versión de concierto



Hans Werner Henze, 2000.



Daniel Roca, 2002.



Joan Guinjoan, 2003.

fue de Riccardo Chailly con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, el 24 de enero. Otro de los encargos dio a conocer la primera obra de gran formato sinfónico del compositor, profesor y académico canario **Daniel Roca**, uno de los líderes de la creación española de su generación. Con “ARTEFACTUM 33” desarrolla su credo vanguardista con sabiduría y dramatismo muy bien interpretados por Víctor Pablo y la Orquesta Sinfónica de Tenerife el 10 de enero. Y la Filarmónica de Gran Canaria estrena el 29 de enero “VAPORI DEL CUORE”, del granadino **José García Román**, andaluz sensible y refinado.

19 Festival | 2003

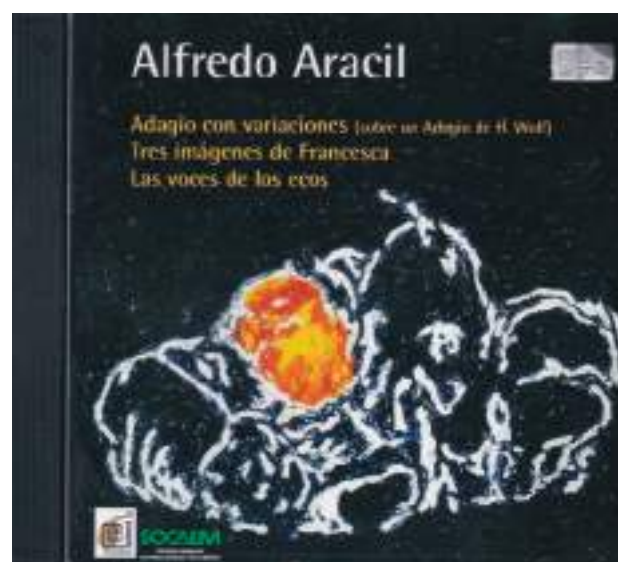
Nada menos que **Karlheinz Stockhausen**, en la cumbre de su autoridad en la música del siglo XX, viene a Canarias para controlar la primera audición y el registro sonoro del encargo de “HOCH-ZEITEN”, quinta y última parte de su ópera “Domingo de luz”. Un equipo colosal de instrumentos y voces coristas ocupa las dos distanciadas salas del Auditorio Alfredo Kraus, alternando sus diferentes partes y uniéndose al final en clave apoteósica. El público de cada una de las salas escucha en vivo o por megafonía los fragmentos de un material impresionante, que dirigen a la Orquesta y el Coro de la WDR de Colonia, Zsolt Nagy y Rupert Huber, mientras que el propio compositor controla la mesa de conexiones que equilibra y distribuye las partes vivas y grabadas. Fue el 2 de febrero, solamente en Las Palmas por carecer entonces Tenerife de espacios con la doble sala. Un gran autor catalán, **Joan Guinjoan**, vinculado a la Generación del 51 en España, estrena el 9 de febrero un magnífico poema sinfónico, “ARCHIPIÉLAGO”, pensado en la inteligencia de las islas. Su intérprete, la orquesta Bruckner de Linz, dirigida por Dennis Russel-Davies.



Karlheinz Stockhausen, 2003.

20 Festival | 2004

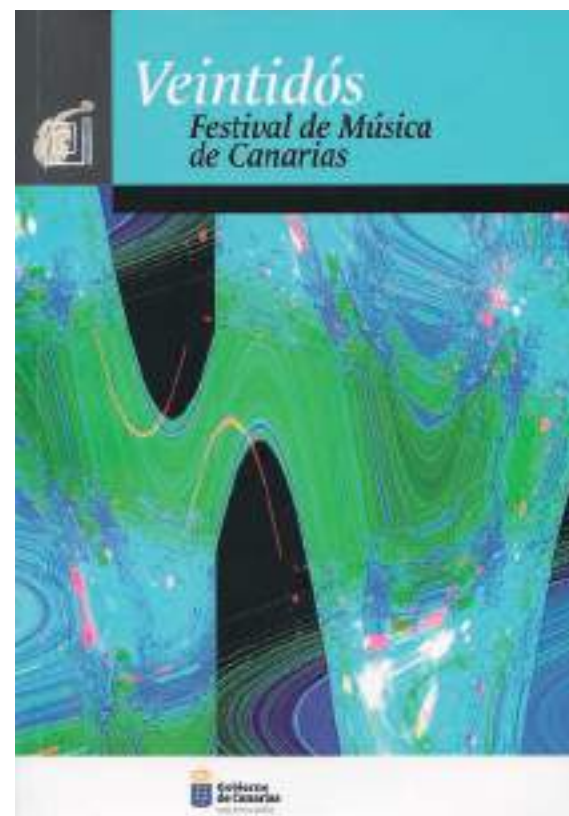
Dos jóvenes compositores de Gran Canaria y de Tenerife protagonizan los estrenos encargados para esta edición. Es el primero **Juan Manuel Marrero**, con un título alemán, “POETISCHE GERÄUSCHE”, que anticipa la inspiración lírica, la vertiente irónica y la tendencia al gran formato informalista de un líder de la creación insular, forjado en los círculos boulezianos de París, donde reside. Jaap van Zweden y la Orquesta de la Residencia de La Haya hicieron el estreno el 14 de enero. El segundo es **Emilio Coello**, un concierto para soprano, barítono y orquesta titulado “AXIS MUNDI”, que metaforiza la mitología y la religión de los antiguos canarios. Sus intérpretes, el 11 de febrero, fueron Montserrat Bella, José Antonio López y Víctor Pablo con la Sinfónica de Galicia. Del alemán **Aribert Reimann** fue el estreno de “TARDE”, precioso poema para soprano y orquesta sobre un texto de Juan Ramón Jiménez, interpretado por Claudia Barainsky y la Staatsorchester de Stuttgart, dirigidos por Lothar Zagrosek el 6 de enero.



2005
2014



Guillermo Lorenzo: *Sin título* (2005).

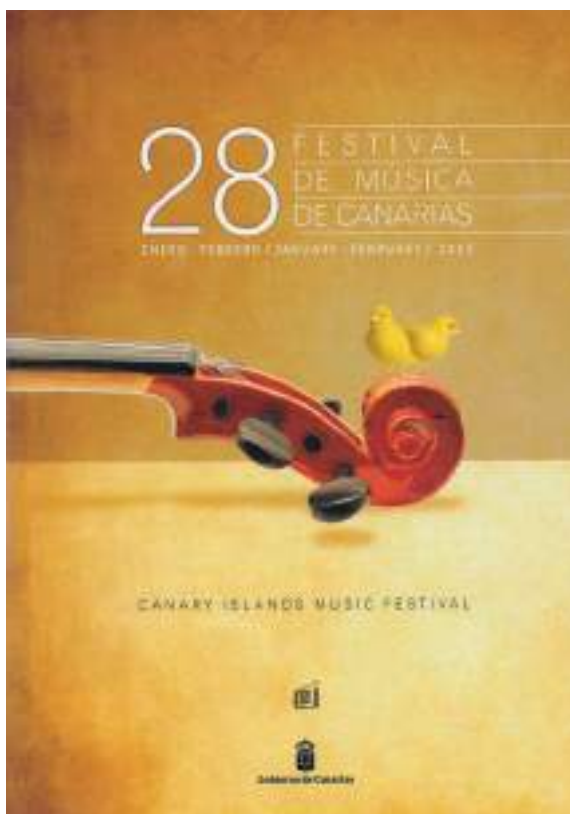


Miriam Durango: *M 83* (2006).





Marta Mariño: *Memorias* (2007).



LA DÉCADA DE LA CRISIS

La tercera década (2005-2014) del Festival Internacional de Música de Canarias fue un tanto convulsa. En la parte creativa, Rafel Nebot, deja la dirección para incorporarse, como director general, al recién remodelado Teatro Pérez Galdós. Le sucede Juan Mendoza (2006), antiguo presidente de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y experimentado conocedor de la cultura de las islas. Tres años más tarde (2009), se nombra directora a la musicóloga y gestora cultural Candelaria Rodríguez, que había ejercido en estos menesteres varios años en Viena y París.

En el año 2008, España y el resto del mundo entra en una gran recesión económica que duraría hasta el año 2014. El Festival Internacional de Música de Canarias cae, como la inmensa mayoría de organizaciones y espacios dedicados a la cultura, en una espectacular crisis, debido, sobre todo, a reducción de aportaciones económica tanto de la parte pública como de la privada.

La situación se expresa en las palabras de la consejera de Cultura del Gobierno de Canarias, en ese momento, Milagros Luis Brito, cuando expone en la presentación de la 26 edición en 2010: “El Festival ha tenido que adaptarse a la compleja situación económica que vivimos, estructurando una serie de ajustes en la programación que ve reducida el número de conciertos en las sedes centrales, manteniendo su presencia en las islas no capitalinas”.

No había otra solución y por eso la dirección del Festival tira de imaginación para completar el contenido programático y como dice la consejera, “en pocos años se instaura una estrecha colaboración con las universidades canarias, a través de cursos, conciertos, conferencia y debates, que impulsen y favorezcan la incorporación de las nuevas generaciones al mundo de la cultura en general y de la música en particular”. De destacada se consideró la propuesta de asistencia de público juvenil a los ensayos generales de las grandes orquestas.

La revista **Folía** se seguía editando con gran éxito, algo que inspira a la dirección del Festival a crear **El Club de Amigos del Festival**, como elemento dinamizador de las relaciones entre el Festival y los aficionados canarios. La idea supuso otorgar una serie de ventajas a sus abonados, como el poder fraccionar el pago del abono, obtener descuentos en ciertos comercios y restaurantes, el sorteo de un viaje a otra isla para disfrutar del concierto que le apeteciera, o la de compartir una velada con uno de los grandes artistas participantes en cada edición. En dos Festivales ya se contaba con más de 1200 abonados.

Otra idea destacada para fomentar el conocimiento y el aprecio de la música clásica, entre estudiantes y escolares, fue la creación en la edición número 27 (2012), del **Joven Festival de Música de Canarias**.

El artista Martín Chirino, al igual que había hecho con el Festival, diseña el logo de esta nueva sección, y como él mismo decía: “He optado por una Clave de Fa, con una vis cómica para que sea entendido por los jóvenes de una manera más sutil”.

Ante el éxito obtenido por esta nueva sección entre los jóvenes estudiantes, el Festival decide ampliarla con un **Ciclo de Cine**, que proyectaría películas cuyo tema central fuese la música clásica.

De suma importancia es aclarar que, aunque la situación económica de esta década apretaba lo suyo y mermara el número de conciertos por edición, la calidad artística siempre se mantuvo en todo lo alto.

Tuvimos la oportunidad de disfrutar, en estos años, de hitos musicales tan importantes como la actuación de la Berliner Philharmoniker y el Orfeón Donostiarra, bajo la batuta de Sir Simon Rattle y como solistas, Magdalena Kozená y Soile Isokoski, haciendo una estratosférica versión de la Sinfonía nº 2 “Resurrección” de Gustav Mahler, o inaugurar la 30 edición con dos conciertos de una de la formaciones sinfónicas más importantes del

planeta, la deseada por todos y poco accesible, Chicago Symphony Orchestra bajo la batuta de Riccardo Muti, además de las London Symphony con Bernard Haitink, la Royal Concertgebouw con Mariss Jansons, la Wiener Philharmoniker con Lorin Maazel o la Staatskapelle Dresden con Zubin Mehta.

En cuanto a solistas, actuaron músicos de la talla de Juan Diego Florez, Cecilia Bartoli, Shlomo Mintz, Martha Argerich, Mitsuko Uchida, María Joao Pires, Jonas Kaufmann o Anna Netrebko. ¡Un auténtico lujo!

Por otro lado, tanto la Orquesta Sinfónica de Tenerife como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria se especializaron en interpretar obras con grandes masas orquestales, coros y solistas, como los “Gurrelieder” de Arnold Schönberg, el “War Requiem” de Benjamin Britten o el “Carmina Burana” de Karl Orff, así como múltiples óperas en versión concierto (Don Giovanni, la Clemenza di Tito o Suor Angelica) y como acontecimiento de gran interés musical, el estreno absoluto de la versión original en inglés de la ópera “Henry Clifford” de Isaac Albeniz.

Continuó, aunque en menor cuantía, la importante política de estrenos de obras de encargo.

“In Memoriam”, el Festival Internacional de Música de Canarias quiso dedicar la 30 edición al recién fallecido Fernando Argenta, pionero y maestro en la divulgación de la música clásica, con quien este Festival mantuvo una estrecha colaboración desde sus comienzos.





London Symphony Orchestra, Bernard Haitink, 2006.



Royal Concertgebouw Orchestra, Mariss Jansons, 2006.



Berliner Philharmoniker, Orfeón Donostiarra, Sir Simon Rattle, Bernarda Fink, Soile Isokoski, 2007.



Wiener Philharmoniker, Lorin Maazel, 2009.



Staatskapelle Dresden, Zubin Mehta, 2010.



London Philharmonic Orchestra, Vladimir Jurowski, Iván Martín, 2013.



Chicago Symphony Orchestra, Riccardo Muti, 2014.



Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Monteverdi Choir, Sir John Eliot Gardiner, 2006.



Sir Simon Rattle, 2007.



Sir Neville Marriner, 2008.



Marek Janowsky, 2006.



Christian Thielemann, 2007.



Bernard Haitink, 2006.



Mariss Jansons, 2006.



Vladimir Jurowsky, 2010..



Shlomo Mintz, 2005.



Sarah Chang, 2006.



Truls Mork, 2006.



Renaud y Gautier Capuçon, 2006.



Mitsuko Uchida, 2010.



Gustavo Díaz-Jérez, 2005.



Iván Martín, 2013.



Yuja Wang, 2011.



Murray Perahia, 2012.



Martha Argerich, 2009.



Cecilia Bartoli, 2008.



Thomas Quasthoff, 2010.



Ainhoa Arteta y Mª José Montiel, 2011.



Anna Netrebko, 2011.



René Pape, 2006.



Deborah Polaski, 2007.



Juliane Banse, 2005.



Raquel Lojendio, 2006.



Jonas Kaufmann, 2007.



Juan Diego Flórez, Vincenzo Scalerà, 2006.



Nancy Fabiola Herrera, 2011.



Bo Skovhus, 2006.



Kammerorchester Basel, Christopher Hogwood, 2006.



The Sixteen, Symphony Of Harmony And Invention, Harry Christophers, 2007.



Europa Galante, Fabio Biondi, 2013.



Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini, 2012.



Kremerata Báltica, Gidon Kremer, 2014.



Oslo String Quartet, 2012.



Emerson String Quartet, 2013.



Philharmonia Quartet, 2007.



Brentano String Quartet, 2013.



The Mozart Group, 2012.



Leipziger Streichquartett, 2005.



Borodin Quartet, Javier Perianes, 2008.



Niños Cantores de San Florián, 2011.



Martin Grubinger, 2013.



Paquito D' Rivera, 2008



Fernando Argenta, 2011.



La Fura dels Baus, 2012.



Leo van Doeselaar, 2006.



Juan Manuel Cañizares, 2008.

Nuestra Revista

Editorial

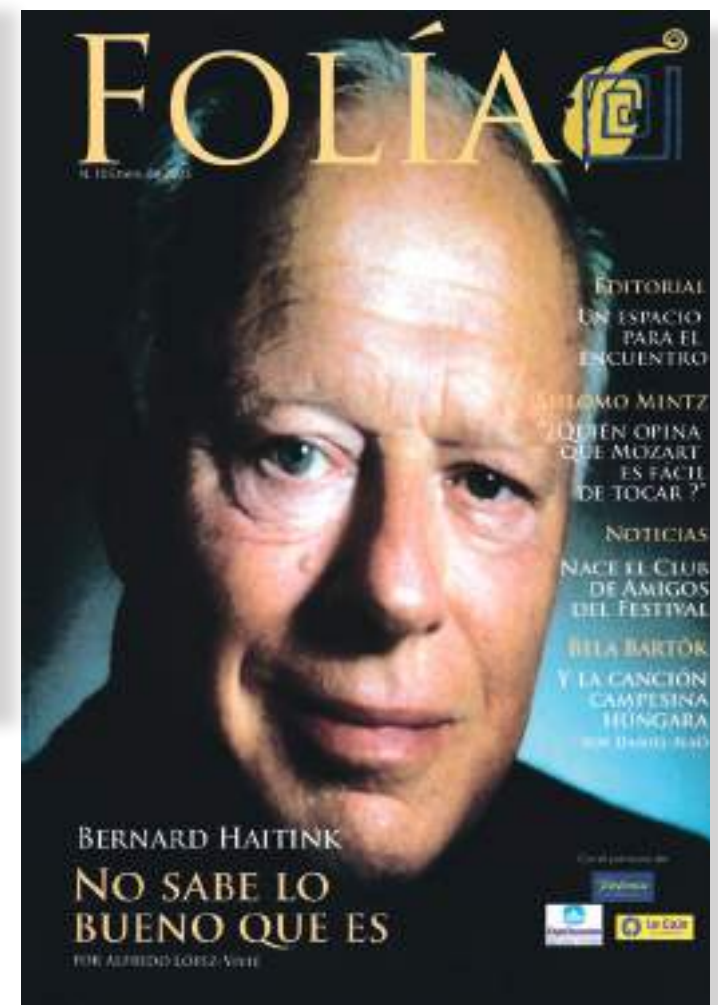
Le invitamos a unirse a un espacio para el encuentro

Todos hemos oído alguna vez aquello de "renovarse o morir", por eso seguimos abriéndonos al mundo después de 21 años y, por supuesto, a ustedes, que son los que hacen posible la continuidad de nuestro Festival. En esta línea va una de las principales novedades que queremos incluir en nuestro certamen, la creación del Club de Amigos del Festival. Un espacio al que le invitamos a unirse y del que en este número de Folia les presentamos los detalles.

Hemos recogido las sugerencias que muchos de ustedes nos han hecho llegar y hemos analizado diferentes fórmulas para darle forma a esas ideas. De todo ello ha surgido la propuesta de este club que pretende lograr una relación aún mayor con nuestros abonados al tiempo que prestarles un mayor servicio y ofrecerles una serie de ventajas de las que hasta ahora no disponían.

Esperamos que esta idea se convierta también en la suya, y como cada 7 de enero desde hace 21 años...

¡Bienvenidos al Festival de Música de Canarias!



La última carta de Carlos Kleiber al Festival



Dear Mr. Nebot:

Thank you for your kind letter of 17 IV 2002!
Please excuse me for answering in English: my spanish has become very rusty from lack of practice.
Thank you for your interest regarding January 2004; but, sorry: no can do.
Wishing you good health and much success with the Festival!

Yours sincerely!
Carlos Kleiber

Noticias

Nace el Club de Amigos del Festival

Fraccionar en doce mensualidades el abono al Festival, obtener descuentos en comercios y restaurantes o compartir una velada con uno de los grandes artistas invitados al certamen son algunas de las ventajas que obtendrá el socio del Club de Amigos del

Festival de Música de Canarias al cual podrá pertenecer a partir del próximo mes de marzo.



Stockhausen graba 'Domingo de Luz', la obra que estrenó en el Festival de Canarias

El 2 de febrero de 2003 se estrenaba en el Auditorio Alfredo Kraus el encargo del Festival de Música de Canarias a Karlheinz Stockhausen, *Hoch-Zeiten*, esena quinta de la ópera *Domingo de Luz* que el propio Stockhausen dirigió poniéndose al frente de la orquesta y coro de la WDR de Colonia.

La obra se basa en cinco textos de amor de cinco lugares distintos, en cinco idiomas diferentes, ejecutado por cinco masas corales y cinco masas instrumentales que tocan-cantan en cinco ritmos diferentes. El libreto que acompaña a este nuevo disco compacto recoge imágenes del ensayo de la obra antes de la premiere en el Auditorio Alfredo Kraus y así como una guía en la que se explica la posición de cada uno de los cinco grupos que interpreta la pieza.

Editorial

Nueva **imagen** para Folia

El Festival de Música de Canarias es un certamen vivo que cada año busca, además de agradar a su público, sorprenderlo. Basta recordar el elenco de figuras internacionales que han pasado por nuestras islas en estos casi ya 21 años para poder afirmar que el reto con el que iniciamos esta andadura se ha cumplido. Pero queremos más. Queremos estar más cerca de nuestros abonados y por eso nació Folia. Una publicación que ahora pretendemos que se convierta en el eje central de la comunicación entre ustedes y el Festival. Entre los músicos y su Festival.

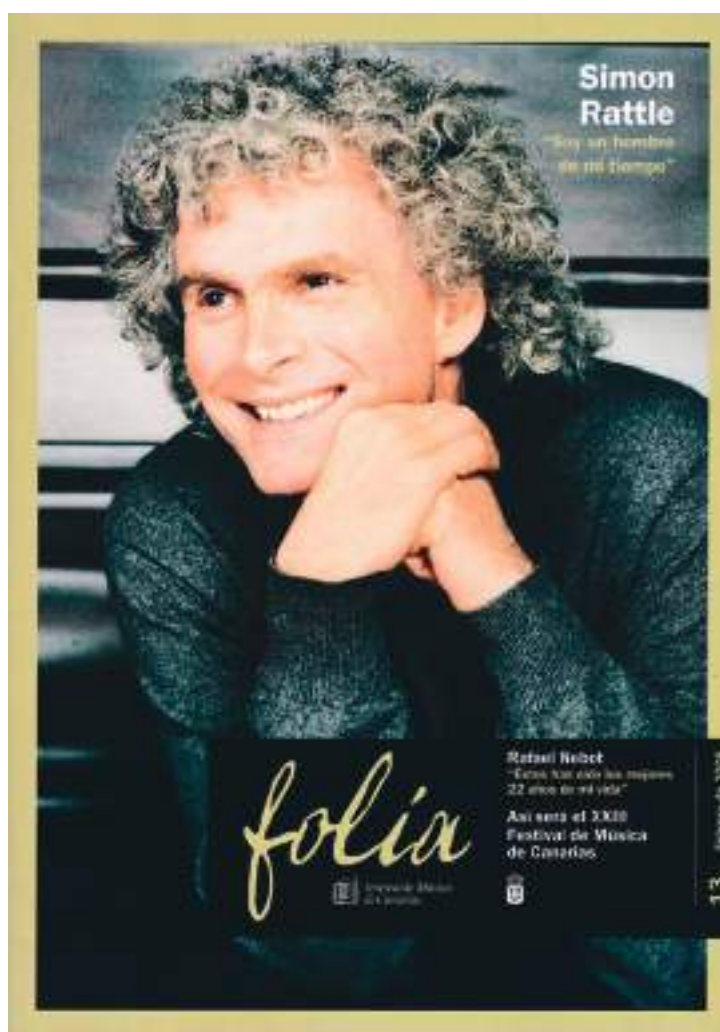
Los cambios que hoy les presentamos no sólo afectan al diseño, también a los contenidos. En cada uno de los próximos números de nuestra revista les exponemos noticias relacionadas con el certamen, les daremos cuenta de las grabaciones de obras que se han estrenado en nuestro Festival, hablaremos de los que sobre los que trabajamos para próximas ediciones y a través de reportajes y entrevistas nuestros invitados nos contarán lo que opinan acerca del programa que interpretarán en las islas. Pero queremos conocer su opinión. Por eso en cada uno de los próximos números se incluirá una pequeña encuesta en la que recabaremos las preferencias de nuestro público.

Esperamos y deseamos que entre todos hayamos encontrado una fórmula en la que podamos compartir nuestro amor por la música.

Los jóvenes canarios acuden al Festival

Más de 1.200 alumnos de todas las islas participaron en los ensayos generales organizados en las dos capitales

Desde la Viceconsejería de Cultura se pretende acercar a todos los jóvenes de Canarias a eventos culturales de nivel internacional, y el Festival de Música brinda esa oportunidad por segundo año consecutivo



Rafael Nebot

“Éstos han sido los mejores 22 años de mi vida”

El Festival de Música de Canarias no ha conocido otro director que Rafael Nebot, pero esta vigésimo segunda será la última en la que llevará las riendas. A finales del mes de febrero deja la dirección del Festival para afrontar otro reto, la puesta en marcha del Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria.



*Guillermo
García-Alcalde*

Músico y Compositor

LAS OBRAS ENCARGADAS POR EL FESTIVAL

21 Festival | 2005

Dos estrenos absolutos registra esta edición, uno de ellos no encargado por la prematura muerte de su autor, el tinerfeño **Enrique Guimerá**, pero programado como póstumo homenaje. Se trata de su “**SINFONÍA DEL VOLCÁN**”, cuyo título expresa el contenido: una reflexión abstracta de la naturaleza volcánica de Canarias desde la majestuosa imagen del Teide. Los títulos de sus cuatro movimientos sugieren momentos y luces diferentes. Dirigió el estreno el también tinerfeño Eduardo Fernández Caldas, el 13 de enero. Sakari Oramo dirigió el día 28 a la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa para el estreno de la obra encargada: **PRIMERA SINFONÍA “BOREAS”**, de uno de los más celebrados compositores de la generación española sucesora de la del 51, **David del Puerto**. Creación de gran envergadura formal y lenguaje rompedor en torno a otra impresión de la Naturaleza.

22 Festival | 2006

Es la última edición programada y dirigida por el fundador Rafael Nebot, que falleció en agosto de este año. Otro programa modélico, con dos estrenos encargados a sendos compositores españoles. La joven canaria **Dori Díaz Jerez**, miembro de una familia muy destacada en la vida cultural tinerfeña, presentó “**EL ESPÍA DEL MAL**” bajo la dirección de Jaap van Zweden con la orquesta de la Residencia de La Haya (21 de enero). Incitante llamada de atención de un nuevo talento insular. A un líder de la música viva en España, **José María Sánchez-Verdú**, le estrenó la Orquesta de la Suisse Romande, con Marek Janowski en el podio, “**LA ROSA Y EL RUISEÑOR**” sobre texto de San Juan de la Cruz, para soprano, barítono, tres violas da gamba y orquesta. Fascinante invención en el desarrollo del “palimpsesto infinito” que la música es para el autor. Estrenada el 8 de febrero.



David del Puerto, 2005.



Dori Díaz Jerez, 2006.



Juan Manuel Ruiz, 2007.



Pilar Jurado, 2007.

23 Festival | 2007

El arquitecto y musicólogo Juan Mendoza Rosales toma el relevo de Rafael Nebot en la dirección del Festival. Aunque gran parte del programa de este año estuvo predeterminado por compromisos cerrados por el fundador, la voluntad del sucesor mantiene la línea de los encargos para su estreno absoluto. Este año vuelven a ser de un compositor insular y una peninsular. Es ésta **Pilar Jurado**, joven autora soprano y activista cultural, la que presenta “LA ETERNIDAD DEL INSTANTE”, el 21 de enero, con la Filarmónica de Helsinki dirigida por Michael Schonwandt. Una especulación surrealista, daliniana, muy bien recibida. El compositor grancanario **Juan Manuel Ruiz** estrena la que era entonces la más importante y ambiciosa de sus piezas sinfónicas, “NEBULA”, celebrada por el público y la crítica en la versión de Gerd Albrecht con la Sinfónica de los Países Bajos (29 de enero).

24 Festival | 2008

El Festival celebra un excelente encargo al húngaro **Péter Eötvös**, que asiste al estreno y habla con cuantos quieren conocerle. Su “LEVITATION” para dos clarinetes y orquesta de cuerdas es una bellísima pieza que evoca lejanamente las formas del Barroco. Dirigida por Sakari Oramo a la Sinfónica de la Radio de Finlandia (13 de febrero). Del español **Mauricio Sotelo** es “COMO LLORA EL VIENTO”, para guitarra (su instrumento predilecto) y orquesta. Admirable versión del guitarrista Cañizares, con la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, dirigida por Yakov Kreizberg (18 de enero).



Péter Eötvös, Sabine Meyer y Wolfgang Meyer, 2008.

25 Festival | 2009

Compositora y profesora de Conservatorio Superior, **Raquel Cristóbal**, nacida en Madrid y afincada en Tenerife desde la niñez, sigue muy de cerca las evoluciones lingüísticas de la música. Interesada en el espectralismo, escribe su “SPECTRA SONORIS” para gran orquesta, estrenada por la Orquesta Sinfónica de Baden Baden y Freiburg bajo la dirección de Michael Gielen (28 de enero). Un encargo conjunto del Festival y la Academia romana de Santa Cecilia da lugar al “DANZARIO” del italiano **Riccardo Panfili**, estrenado por la Orquesta de la Academia citada, con Antonio Pappano a la batuta (14 de febrero).

26 Festival | 2010

Cambia una vez más la dirección del Festival, ahora a cargo de Candelaria Rodríguez Afonso. Una compositora canaria, invitada por el director anterior, lidera su generación por la calidad y originalidad de sus creaciones: **Laura Vega**, poderosamente destacada en la escritura y la enseñanza superior de la música, entrega “IN PARADISUM” para piano y orquesta. Una pieza sugerente y refinada que legitima lo que pudiera llamarse “neolirismo” o “posromanticismo” dentro de un lenguaje evolucionado. Estrenada por la Orquesta Sinfónica de Tenerife y su nuevo director, el chino Lu Jia, con José Luis Castillo al piano (15 de enero).

27 Festival | 2011

Del tinerfeño **Gustavo Díaz-Jerez**, admirado creador, pianista y docente superior, es aplaudida “YMARXA”, original y buscadora, como toda su producción, en brillante lectura de Charles Dutoit con la Real Orquesta

Filarmónica de Londres (12 de febrero). Y de Miguel Gálvez, el poema sinfónico **IN MEMORIAM “...UN DÍA DE INVIERNO COMO ALGUNOS POETAS DESEARON”**, título que habla por sí solo. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Manuel Hernández Silva (15 de enero).

28 Festival | 2012

Un nuevo “**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA**” nace en esta edición, coproducido con Radio France. Su autor, **José Manuel López**, que residía entonces en París y gozaba de sólido prestigio, entregó una obra admirablemente escrita y muy bien interpretada por la Orquesta Sinfónica de Bamberg, dirigida por Jonathan Nott, con Alberto Rosado al piano (11 de enero). La crisis económica mundial había recortado bruscamente desde años antes las aportaciones públicas y la esponsorización privada, con repercusión directa en el número de encargos.

29 Festival | 2013

La crisis presupuestaria sigue limitando las posibilidades de ofrecer música viva y este año también reduce a uno los estrenos. Es el “**SEGUNDO CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA**”, del compositor lanzaroteño **Nino Díaz**, en una descuidada versión de primera lectura del ruso Valery Gergiev con la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo (19 de enero).



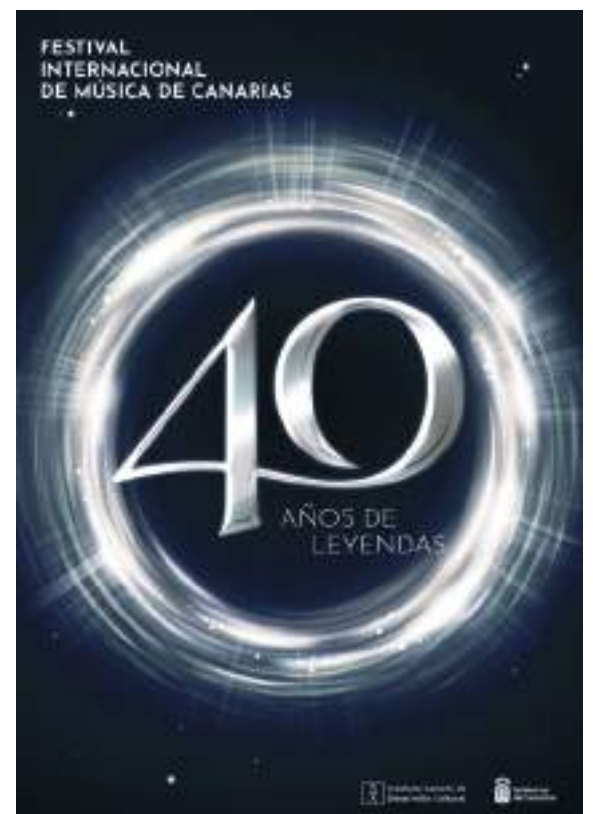
Gustavo Díaz-Jerez, 2011.



Nino Díaz, 2013.

2015
2024





ADVERSIDAD Y NUEVOS PROYECTOS

Corría el año 2015 y la gran crisis económica, que había golpeado la anterior década, ya era agua pasada. Muy a pesar de eso la situación, en el mundo de la cultura, no había vuelto a ser lo que era. Los presupuestos que las administraciones manejaban eran aún escasos y eso se hacía notar en acontecimientos tan importantes como el Festival Internacional de Música de Canarias.

La directora del Festival, Candelaria Rodríguez, a la que le tocó luchar en esa época tan dura, ve como, poco a poco, el proyecto va volviendo a sus cauces de normalidad. Para el Festival de 2017 el Gobierno de Canarias expone, en la introducción del libro oficial, su nueva propuesta “El Festival llega a la 33 edición con metas renovadas. Por un lado, se ha querido propiciar una mayor cercanía y posibilidades de accesibilidad al Festival por parte de la ciudadanía, gracias a su mayor alcance territorial y a un amplio programa que atiende a multitud de sensibilidades artísticas, Y, por otra parte, se pretende proyectar el potencial artístico y creativo de nuestra tierra, apoyando e incrementando la presencia de músicos canarios en el programa”. Para llevar adelante el proyecto nombran director al académico, profesor y compositor lanzaroteño Nino Díaz.

El 2018 entra como director el cantante lírico y gestor canario Jorge Perdigón. Sus conocimientos y relaciones con el mundo de la música hacen que el FIMC recupere gran parte del reconocimiento de antaño, tanto nacional como internacional. Según cifras oficiales al Festival 35 (2019) acudieron más de 33.000 personas a todas las actividades propuestas: “Festival Internacional de Música de Canarias”, “Festival En Paralelo” y “Sigue la Música”.

Pero como dice el dicho popular “todo lo que puede empeorar, empeora”. Al año siguiente entra en escena el Covid-19, una pandemia que, amén de los resultados de todos conocidos, le ocasiona a la cultura innumerables problemas a la hora de poder organizar eventos en público. La edición 36 (2020) se salva por llevarse a cabo en el mes de enero, pero la 37 edición (2021) se tiene que celebrar en los meses de verano junio/julio por primera vez en su historia.

En enero y febrero de ese año se puede presentar **En Paralelo** con pequeñas formaciones orquestales y, como viene siendo habitual en esa propuesta, con una gran mayoría de artistas del Archipiélago Canario, lo que hace posible continuar ofreciendo al público interesantes propuestas musicales.

En cuanto a lo programático, el FIMC vuelve a contar con orquestas, directores y solistas de primera talla. Están presentes formaciones orquestales como Philharmonia de Londres, Orquesta de París, Filarmónica de Múnich, Festival de Budapest, Mahler Chamber Orchestra o la Filarmónica de San Petersburgo, entre otras. Muy interesante en estas últimas ediciones, a partir de la 35 edición (2019), es el número de orquestas que debutan en nuestra programación: Orquesta de Cámara Filarmónica Alemana (Bremen), Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Orquesta del Encuentro, Orquesta Filarmónica Nacional de Luxemburgo, BBC Philharmonic, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Camerata Royal del Concertgebouw de Amsterdam, Orquesta de Cámara Europea, Orquesta de Cámara de París, o la Orquesta de Cámara Escocesa entre otras. Gran relevancia tuvo invitar, en la 39 edición (2023), a la Orquesta Sinfónica de Kiev, cuando la situación de su país era lamentable. “Músicos que no pueden hacer su trabajo, debido a la angustiada y terrible realidad del país, tuvieron la oportunidad de reencontrarse con su profesión, volver a ser músicos, aunque fuera por unos días o unas semanas”. Por suerte, el público del Festival entiende a la perfección la propuesta y acude en masa a las salas donde se realizan estos conciertos.

En referencia a directores de orquesta participaron: Penderecki, Saraste, Fischer, Nagano, Dudamel, Savall, Rouvali, G. Gimeno, Herreweghe, Petrenko, Metzmacher, Orozco-Estrada, Jacobs, Luisi o Eschenbach, así como directoras de orquesta: Anu Tali, Krstina Poska, Alondra de la Parra, Julia Fischer o Mitsuko Uchida.

Entre los solistas destacados, pianistas como Argerich, Pires, Uchida, Volodos, Sokolov, Lang Lang, Buniatishvili, Trifonov, Perianes o Kissin, cantantes como: Camarena, Jaroussky, Hampson, Orlinski, Terfel o Garança; así como otros solistas como Bell, Fischer, Mutter, Simpson, Zukerman, Kopatchinskaja, Queyras o Sainz Villegas.

¡El Festival vuelve a estar por todo lo alto!

En cuanto a nuevas propuestas, el FIMC comienza a incluir en sus programaciones, en cada edición, conciertos de música sacra en iglesias y catedrales de las islas: Réquiem de Fauré, con la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y el Coro de Cámara Ainur; Gloria de Vivaldi, con la Orquesta Barroca de Tenerife y la Camerata Lacunensis; Misa en Si menor de Bach, en este caso con la Orquesta y Coro Barroco de Amsterdam y la dirección de Tom Koopman, o el Gabrieli Consort, con Paul McCreesh a la batuta.

A principio de esta década (31 edición 2015) se sigue celebrando el **Joven Festival de Música de Canarias**, que como se comenta en el libro oficial “...este año queremos hacer partícipes de la gran fiesta de la música a todos los que, durante el año, se dedican a estudiar y ensayar en las agrupaciones musicales de todo nuestro territorio. Queremos homenajear y hacer visible esta callada labor de base tan importante. Bajo el lema **Sigue la Música** se harán oír orquestas y bandas de todo el archipiélago que tomarán un día las calles y plazas para atraer, con su música, al público a teatros y auditorios de Canarias”.

Muy importante a destacar en este momento es la estrecha relación que se establece entre el FIMC y los Conservatorios de Canarias. Esto se traduce en eventos muy interesantes para la formación de estudiantes de música y como complemento incluso para los propios profesores; **charlas y encuentros** con relevantes figuras de la música internacional, participan en estas propuestas: Maria Joao Pires, Arcadi Volodos, Lang Lang, Juanjo Mena, Thomas Hampson, Maximiliano Martín, Jean Guihen Queyras, Tom Koopman, Javier Perianes, etc.

El Festival del 2018 dedica un homenaje al compositor, director de orquesta y pedagogo musical Leonard Bernstein, al cumplirse el centenario de su nacimiento. Destaca el libro oficial que aquel año: “la gran relación que el Maestro mantuvo, desde la década de los setenta, con Canarias, dejando un imborrable recuerdo de sus largas estancias en el sur de Gran Canaria, donde encontró un lugar idóneo para descansar y trabajar”.

En la 36 edición (2020) vuelve **En Paralelo** ofreciendo un programa complementario, también de otras músicas, interpretadas en su mayoría por artistas locales, que presentan sus singulares espectáculos por las ocho islas. Esta propuesta se desarrolla en paralelo al Festival de enero/febrero cada año.

Un acontecimiento de gran importancia de la 37 edición (2021) es el nacimiento del **Festival Contemporáneo**, preparado para ser llevado a cabo en ediciones anteriores, pero suspendido por motivos pandémicos.

También, y no menos importante es el programa **Huella de Carbono**. Es una forma de ayuda, llevada a cabo con organizaciones medioambientales, que intenta neutralizar la contaminación que produce el traslado aéreo de las formaciones orquestales. Los principales países europeos ya están creando normas y protocolos para llevar a cabo este programa. El FIMC es el primer Festival de Europa que lo lleva a cabo.



Orquesta de París, Christoph Eschenbach, Daniel Lozakovich, 2020.



Orquesta de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Coro Filarmónico Eslovaco, Coro de la Ópera de Tenerife, Josep Pons, solistas, 2017.



Orquesta del Encuentro, Gustavo Dudamel, 2021.



Akademie für Alte Musik, Bernhard Fork, Bejun Mehta, 2015.



Les Musiciens du Louvre, Mark Minkowski, Francesco Corti, 2015.



Budapest Festival Orchestra, Ivan Fischer, 2016.



Chamber Orchestra of Europe, Andrés Orozco-Estrada, Pierre-Laurent Aimard, 2023,



Bamberger Symphoniker, Jakub Hrůša, 2023.



Orquesta del Mozarteum de Salzburg, Coro de Cámara de Viena, Andreas Spering, solistas, 2017.



Krzysztof Penderecki, 2015.



Juanjo Mena, 2023.



Santtu-Matias Rouvali, 2020.



René Jacobs, 2021.



Kent Nagano, 2019.



Jukka-Pekka Saraste, 2016.



Gustavo Dudamel, 2021.



Ivan Fischer, 2021.



Eliahu Inbal, Amanda Forsyth, 2020.



Pablo Heras Casado, Javier Perianes, 2018.



Antonio Méndez, Arabella Steinbacher, 2022.



Anne Sofie von Otter, Marc Minkowski, 2011.



Lang Lang, 2022.



Daniil Trifonov, 2023.



Alexei Volodin, 2018.



Denis Matsuyev, 2016.



Grigori Sokolov, 2022.



Maria Joao Pires, 2015.



Elina Garança, 2023.



Javier Camarena, 2022.



Thomas Hampson, Wolfram Rieger, 2021.



Bryn Terfel, 2019.



Philippe Jaroussky, 2022.



Jean-Guihen Queyras, 2020.



Patricia Kopatchinskaja, 2023.



Pinchas Zukermann, 2020.



Sergej Krylov, 2018.



Trío Anne-Sophie Mutter, Lambert Orkis, Lionel Martin, 2022.



Cuarteto Casals, 2023.



Cuarteto de Cuerdas de La Habana, 2017.



Quantum Ensemble, 2017.



Hespèrion XXI, Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall, 2019.



I Turchini, Antonio Florio, Valentina Varriale, 2015.



Le Petite Bande, Sigiswald Kuijken, 2016.



Academy of Ancient Music, Pavlo Beznosiuk, 2017.



Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai, Nuria Rial, 2017.



Ensemble Mosaik, Enno Poppe, 2017.



Orquesta Filarmónica de Cámara de Baviera, 2021.



Orquesta Filarmónica de Novosibirsk, Coro Nacional de España, César Álvarez, solistas, 2018.



Niños Cantores de Viena, 2014.



Rosa Torres Pardo, María Isabel Rey, Manuel Gómez Ruiz, 2017.



Per Poc, 2015.



José Coronado, 2018.

*Guillermo
García-Alcalde*

Músico y Compositor

LAS OBRAS ENCARGADAS POR EL FESTIVAL

30 al 32 Festival | 2014-2016

No se hicieron encargos

33 Festival | 2017

Después de tres festivales sin llevarse a cabo obras de encargo, la presente edición se inaugura, por primera vez en sus 33 años de existencia, con un estreno absoluto, en este caso con la obra “CHAMÁN”, del compositor tinerfeño **Gustavo Trujillo**, que fue muy celebrada tanto por la crítica como por el público. La interpretación corrió a cargo de la prestigiosa Mahler Chamber Orchestra bajo la dirección del joven maestro checo Jakub Hrusa (7 de enero).

34 Festival | 2018

En vísperas de la pandemia del Covid vuelve al Festival la política de estrenos, si bien limitados a uno por convocatoria. En ésta, es el joven compositor canario **Víctor Landeira** quien sorprende por su madura inspiración, claridad y soltura para construir lenguaje. Sus “CAMPOS DEL SUR”, para orquesta clásica con dos timbales nace el 15 de enero con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dirigida por K.M. Chichon.



Gustavo Trujillo, 2017.



Manuel Bonino, 2020.

35 Festival | 2019

Cambia de nuevo la dirección del FIMC, que ahora ocupa Jorge Perdigón, tenor, profesor de canto en Freiburg y organizador de brillantes festivales veraniegos en La Palma, su isla natal. La compositora también palmera **Cecilia Díaz Pestano**, dominadora de un sólido lenguaje vanguardista, presenta el cuarteto de cuerda “LOS OJOS DEL ESPEJO”, estrenado por el Cuarteto Quiroga el 15 de enero.

36 Festival | 2020

La Orquesta de Cámara de San Petersburgo y su director Juri Gilbo estrenan el 3 de febrero “INVOCACIONES”, del compositor y pianista canario **Manuel Bonino**, un talento versátil, gran improvisador y profundo explorador de intimidades en esta obra.

37 Festival | 2021

Tampoco este año hubo encargos, pero sí el estreno absoluto de la obra póstuma del mítico maestro **Cristóbal Halffter**, por voluntad de su hijo Pedro, que fue director titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria durante doce temporadas. “MELANCOLÍA” es el título de esa obra, la única completamente escrita por su autor cuando, ya nonagenario, le llegó la muerte en el castillo familiar de Villafranca del Bierzo, retiro que albergó la escritura de la mayoría de sus grandes obras. En ésta sigue presente un episodio en hercúleo “tutti”, y concluye en la melancolía que le da título, tan infrecuente en el lenguaje halffteriano, tal vez premonitorio del adiós. Pedro Halffter dirigió la obra por primera vez en enero, con la excelente Orquesta de Basilea.

38 Festival | 2022

La tinerfeña **Dori Díaz Jerez** vuelve a estrenar un encargo el 2 de enero, dieciséis años después del primero. Evidencia una espléndida maduración técnica del lenguaje y el hábil dominio de los recursos expresivos. Titulada “OMEGA”, recibe una muy seria lectura de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su titular K.M. Chichon.

39 Festival | 2023

El Festival Internacional de Música de Canarias vuelve a encargar, trece años después, una obra para su estreno a la gran compositora Gran Canaria **Laura Vega**. En esta ocasión compone un concierto para guitarra y orquesta titulado “LUZ, AMOR Y EXTASIS”.

El estreno tiene lugar el día 3 de febrero en el Auditorio de Tenerife con la Scottish Chamber Orchestra bajo la batuta de Maxim Emelyanychef actuando como solista el extraordinario guitarrista Pablo Sáinz-Villegas, que hizo una versión deslumbrante. La obra, que rebosa profundidad, poderío y sutileza, fue interpretada de forma brillante por orquesta y solista, siendo muy aclamada por crítica y público.



Pedro Halffter enseñando la partitura de Cristóbal Halffter, 2021.



Laura Vega, 2023.

*Directores
del
Festival*

Rafael Nebot (De 1985 a 2006)



Rafael Nebot y Mstislav Rostropovich.

Juan Mendoza (De 2007 a 2009)



Juan Mendoza y Masaaki Suzuki.

Candelaria Rodríguez (De 2010 a 2016)



Candelaria Rodríguez y Riccardo Muti.

Nino Díaz (2017)



Nino Díaz con Katia y Marielle Labeque.

Jorge Perdigón (Desde 2018)



Jorge Perdigón y Alexéi Volodin.

“Festival Paralelo” “Festival en las Islas”

El Festival Internacional de Música de Canarias siempre quiso tener en cuenta la posibilidad de que artistas canarios, jóvenes y no tan jóvenes, pudieran mostrar su arte en distintas islas del archipiélago. Ya en su primera edición, según consta en el libro oficial del Festival, se llevaron a cabo 76 conciertos en 29 municipios.

Es verdad que el número, los espacios y la música ofrecida en los distintos municipios de nuestra tierra ha variado a lo largo de estas cuatro décadas. Incluso ha habido unos cuantos años en los que, por una razón u otra, no se han llevado a cabo.

La denominación del certamen también ha cambiado a través de los años. En un principio se le denominó **Festival Paralelo**, años más tarde pasó a llamarse **Festival en las Islas**.

En cuanto a sus contenidos, en la primera década el **Festival Paralelo** intentaba llevar a multitud de espacios la música clásica, que era interpretada, en su gran mayoría, por músicos canarios. Es entonces cuando el FIMC comienza a ser escuchado también fuera del ámbito de las islas capitalinas. Nace en ese momento el Festival Internacional de Música de Canarias en todas las islas de la Comunidad Autónoma, tal y como lo conocemos en la actualidad.

Poco a poco, estos espacios pudieron, en el **Festival en las Islas**, disfrutar de las grandes interpretaciones de renombrados artistas internacionales. A partir de ese momento era normal ver y escuchar a grupos de la talla de los “Kings Consort”, la “Academia Saint Martin in the Fields”, “Virtuosos de Moscú”, “Coro del Teatro Mariinski de San Petersburgo” o el “Coro Nacional de España”, así como también a las dos orquestas más representativas canarias.

Relación de artistas que han participado, según los libros oficiales del Festival, en el “Festival paralelo” y “Festival en las Islas”.

	Número Festival
Accademia del Piacere / Alqhai, Fahmi	33
Albelo, Celso / Fernández Aguirre, Rubén	27
Alonso, Sergio	23
Al-Quimia	22
Arnaltes, Edelmiro	2
Banda Sinfónica de Tenerife	33
Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria	33
Bautista Vizcaino, Fernando	1-2
Bruckner Orchester Linz / Russell-Davies, Dennis	19
Budapest String / Bánfalvi, Béla	15
Cabrera, Maribel / Cabrera, Dory	1
Calvo, Cristina / García, M ^a Ángeles / Díaz, Juan Francisco	19
Camerata Clásica de Canarias / Vicente, José María	26
Camerata Música Viva	1-2
Capella Istropolitana / Marecêk, Robert	31
Castillo, José Luis	24

	Número Festival
Clemente, Ignacio	31–33
Concentus Hungaricus / Ildiko Hegyi	7
Coral Liceo Taoro	2
Coral Polifónica de Las Palmas	1–2
Coral Regina Coeli	1–2
Coral Universitaria de La Laguna	1
Coro de Cámara Ainur / Rodríguez Suárez, Mariola	32
Coro del Teatro Mariinsky de San Petersburgo	25
Coro Diego Durón	1–2
Coro Nacional de España / García Cañamero, Miguel Angel	34
Coro Polifónico Universitario	1–2
Corujo Tejera, Domingo	2
Cuarteto Brentano	29
Cuarteto Cassoviae	1
Cuarteto Colorado	13
Cuarteto de Cuerda Quiroga	35
Cuarteto de Cuerdas de Berlín	1
Cuarteto de Cuerdas de La Habana	33
Cuarteto de cuerdas de Las Palmas	1
Cuarteto de metales de Las Palmas	1
Cuarteto Klengel	34
Cuarteto Kuss	23
Cuarteto Leipzig	21
Cuarteto Pagagnini	27
Cuarteto Particella	27
Deliciosa Jazz Quartett	2
Díaz-Jerez, Gustavo	25
Dong-Hyek, Lim	21
Doreste Aguiar, Juan José	2
Dúo Al Océano	26
Dúo Antwerp	33
Dúo Ritmic	2
Edelmann, Peter	32
El Tricicle / Plaza, Francisco	13



Justus Frantz, "Auditorio de Los Jameos del Agua", Haría, Lanzarote 1985.



Melos Quartett, "Teatro Circo Marte", Santa Cruz de La Palma 1986.



Edda Moser, Suso Mariategui, Edelmiro Arnaltes, "Auditorio de Los Jameos del Agua", Haría, Lanzarote 1986.



Jorge Robaina, "Iglesia Nuestra Señora de Antigua", Fuerteventura 1986.

	Número Festival
Ensemble Andalusi de Tetuán	25
Ensemble Camerata de Provence/ Fernández Caldas, Eduardo	12
Ensemble Mosaik	33
Ensemble Orquesta de Cadaqués / Ferrer, Josep	12
Ensemble Praeteritum	34
Ensemble Villa de La Orotava	33
Eschenbach, Christoph	1
Europa Galante / Biondi, Fabio	29
Francia, Ricardo	19
Frantz, Justus	1– 8–13
Freiburger Barockorchester / Von der Goltz, Gottfried	13
Galdós Ensemble / Martín, Ivan	32
Gallardo-Domâs, Cristina	21
García Soto, Isabel / G. Gutiérrez, Ángeles	1–2
Gómez Ruiz, Manuel	31
Grupo Concierto Lírico	2
Grupo Música Antigua	2
Guerra, Mario / Santana, Zulema / Guerra, Lola	2
Gutierrez, Manuel	1
Halffter, Pedro	32
Herrera, Nancy	14
I Turchini / Florio, Antonio	31
Il Giardino Armónico / Antonini, Giovanni	28
Infante, Javier	18
Israel Chamber Orchestra / Sholomo Mintz	8
Jazz Quartett	1
Kammerorchester Berlin / Scholz, Katrin	24
Kölner Streichsextett	28
Kremerata Baltica / Guidon Kremer	30
Kutmanova, Stepanka	14
La Petite Band / Kuijken, Sigiswald	32
Leipziger Streichquartett	24
León, Eva / Epstein, Daniel	22
Lewit, Ondrej / Manzano, Ascensión / Komorowski	1–2

	Número Festival
Linares, Miguel Angel	1-2
Lojendio, Raquel / Dionis, Miguel Angel	17
London Conchord Ensemble	35
Mahler Chamber Orchestra	33
Mariategui, Suso	2-7-21
Marrero, Sergio / Díaz-Jerez, Gustavo	11
Martín, Chiky	23
Martín, Iván	32-34
Martín, M ^a Ángeles	2
Martínez Ramos, Francisco	2
Martínez, Damián	35
Masa Coral Tinerfeña	2
Melos Quartett	2
Moser, Edda	2
Negrín, Inocencio Javier	18-28
Nesterowick, Michal	32
Noneto Checo	13
Nordic Voices	34
Orán, María	19-23
Orchestra of the Age of Enlightenment / Truscott, Matthew	30
Orfeón Donostiarra	1
Orquesta Bach de Las Palmas	2
Orquesta Barroca de Tenerife / Linares, Adrián	35
Orquesta Clásica de Bonn / Beissel, Heribert	7
Orquesta de Cámara Checa / Vlachova, Jana	29
Orquesta de Cámara de Baviera / Michal, Luis	11
Orquesta de Cámara de Irlanda/ Bernard, André	10
Orquesta de Cámara de Kiev / Kofman, Roman	18
Orquesta de Cámara de Mannheim / Malat, Jiri	9
Orquesta de Cámara de Novossibirsk / Fernández-Caldas E.	17
Orquesta de Cámara de Polonia	2
Orquesta de Cámara de Stuttgart / Hudson, Benjamin	16
Orquesta de Cámara de Varsovia / Sewen, Marek	17
Orquesta de Cámara del Teatro Nacional de Praga	26



Vladimir Spivakov, "Teatro Circo Marte", Santa Cruz de La Palma 1998.



Israel Chamber Orchestra, Shlomo Mintz, "Auditorio de Los Jameos del Agua", Haría, Lanzarote 1992.



Proyecto Gerhard, Gloria Isabel Ramos, "Auditorio Insular de Fuerteventura", Puerto del Rosario 2000.



Oslo Camerata, "Auditorio Insular de La Gomera", San Sebastián de La Gomera 2003.



Trondheim Soloists, "Magma Arte & Congressos", Costa Adeje, Tenerife 2011.



Europa Galante, Fabio Biondi, "Ermita Nuestra Sra. de la Candelaria", Frontera, El Hierro 2013.



The English Concert, "Ermita Virgen del Mar", La Graciosa 2011.



Tak Nara, "Casa de la Cultura Valle Gran Rey", La Gomera 2014.

	Número Festival
Orquesta de Cámara Estatal de Georgia / Jordania, Giorgi	18
Orquesta de Cámara Filarmónica de Minsk	35
Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest / Rolla, Janos	21
Orquesta de Cámara Nacional de Toulouse / Moglia, Alain	12
Orquesta Femenina de Cámara de Bratislava/Sarayova, Elena	8
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria/ Leaper, Adrian	14-16-32
Orquesta Filarmónica de Novosibirsk / Álvarez, Cesar	34
Orquesta Nacional Argentina / Calderón, Pedro Ignacio	16
Orquesta Sinfónica de Tenerife / Pérez, Víctor Pablo	15-17-32
Orquesta Sta. María / Ramos Triano, Gloria Isabel	15
Oslo Camerata / Barratt-Due, Stephan	14-19
Oslo String Quartet	28
Parra, Juan Francisco	21
Pedro Barboza Patchwork Ensemble	33
Peña, Gustavo	19
Peña, Irina	33
Perdigón, Jorge / Rosales, Sigfredo	22
Philharmonia Quartett Berlin	23
Polish Chamber Orchestra / Rajsky Wojciech / Prey Florian	22
Proyecto Gerhard / Ramos Triano, Gloria Isabel	16
Quantum Ensemble	33
Quinteto de metales de Las Palmas	1-2
Quinteto de metales de Tenerife	1-2
Quinteto de viento Sicania	1
Raanan-Vandor, Yael	32
Ramírez, Manuel	1-2
Robayna, Jorge	2-16-32
Rodrigo, José Luis	7
Rodríguez, Dionisio	1
Rodríguez, Jesús Ángel	1
Rojas O'Donnell, Leopoldo	16
Royal Danish Orchestra / Schonwandt, Michael	17
Sánchez, Dulce María	16
Sánchez, Tomás	2

	Número Festival
Santana, Zulema	2
Sarayova-Kovakova / Lopetegui, José Luis	8
Schola Cantorum de Venezuela / Guinand, María	25
Signum Quartet	32
Soderberg, Martin	1
Solistas de Leningrado / Michail Gantvarg	8
Sphera AntiQva	26
Stuttgart Chamber Orchestra / Gutiérrez, Gregorio	23
Sukarlan, Ananda / Castaño, Ángel Luis / Cuarteto Aragón	22
Tak-Nara	30
The English Consort / Pinnock, Trevor	16–27
The King`s Consort / King, Robert	18–28
The Scholars Baroque Ensemble	11
The Swingle Singers	24
Trabaue, Samira	27
Trío Ancor	19
Trío Arbós	32
Trío Clásico	1
Trío Eslavo	2
Trío Mompou	17
Trondheim Soloists	27–32
Vélez, Elisa	16
Vienna Chamber Orchestra / Dalibor, Karvay	34
Virtuosi di Praga / Vlcek, Oldrich	14
Virtuosos de Moscú / Spivakov, Vladimir	8–14
Wernicke, Carlos	21
Wiener Instrumentalsolisten	10
Zarabanda / Marías, Alvaro	16



Ensemble Praeteritum, "Auditorio Insular de La Gomera", 2018.



Pedro Barboza Patchwork Ensemble, "Espacio Cultural El Tanque", Sta. Cruz de Tenerife 2017.



Trío Arbós, "Auditorio Insular de Fuerteventura", Puerto del Rosario 2016.



Irina Peña, Ignacio Clemente, "Auditorio de Teror", Gran Canaria 2017.



Orquesta de Cámara de Viena, Iván Martín, "Auditorio Insular de Fuerteventura", Puerto del Rosario 2018.



Dúo Antwerp, "Teatro Timanfaya", Puerto de la Cruz, Tenerife 2017.



Cuarteto Peticella, 2011



Banda Municipal de Tenerife, Felipe Neri Gil, "Auditorio de los Jameos del Agua", Haría, Lanzarote 2017.

Otros Proyectos

El Festival Internacional de Música de Canarias, desde su primera edición, intentó no sólo presentar al público canario los artistas y agrupaciones musicales más importantes del panorama nacional e internacional, como así hizo, sino que también se implementaron otros proyectos culturales que contribuirían al aprendizaje y difusión de la música clásica.

Al ya mencionado **Festival Paralelo**, que como hemos visto llegaba a un buen número de personas y municipios del territorio insular, hay que sumarle, desde la segunda edición, proyectos como la **Música en el Cine**, con películas de contenido estrictamente musical; la transmisión en directo desde las islas del programa de Radio Nacional de España, líder en audiencia de música clásica, **Clásicos Populares**; y los reconocidos **Conciertos para Niños**.

Ya en la segunda década (1995-2004) ya con el Festival en pleno apogeo, nace el **Concierto Popular**, como fórmula para hacer llegar la música a un público mucho más amplio. Eran conciertos que normalmente los interpretaban las dos principales orquestas canarias, con programas muy asequibles, apoyados, en su gran mayoría, por artistas de reconocida fama como José Sacristán, Luis Piedrahita o Emilio Aragón.

En la tercera década (2005-2014), ante los problemas económicos de esos años, se intentan crear nuevas fórmulas que posibiliten la incorporación de los jóvenes y no tan jóvenes al ámbito musical, para ello se llega a importantes acuerdos con las dos grandes universidades canarias y con los principales conservatorios del archipiélago para que se impartan cursos, conferencias, debates y conciertos en sus principales centros. Muy buena acogida tuvo la idea de llevar grupos de estudiantes a escuchar los ensayos generales de las grandes orquestas.



Emilio Aragón, 2002.



Ensayo general de orquesta con asistencia de jóvenes, 2009.



Fernando Argenta, "El Conciertazo", 2012.



Público de "El Conciertazo", 2012.

Para los menores se creó **El Conciertazo**, donde los más pequeños podían disfrutar de espectáculos pensados única y exclusivamente para ellos. El auténtico problema era la selección de colegios que podían asistir, los eventos eran los que eran y las peticiones de asistencia triplicaban al de los recintos.

Pero el proyecto estrella de esa década fue, sin duda, el **Festival Joven** inaugurado en el año 2011 y como expresa la consejera en la presentación del libro oficial "nace con el afán de promover la presencia de las nuevas generaciones, que a la postre serán el público futuro de este Festival".



Martín Chirino, Jurado y ganadora del Cartel del Primer Joven Festival, 2011.



"Marionetas del Castillo de Schönbrunn", Joven Festival, 2012.



Niños Cantores de San Florián, "Joven Festival", 2011.



Ganadores del XVI Concurso de Piano Infanta Cristina: Andrea Zamora, Matteo Giuliani y Carmen Pérez, "Joven Festival", 2013.



Cuarteto Pagagnini con Ara Malikian, "Joven Festival", 2011.

Al principio de la cuarta década nace otro proyecto, dentro del Joven Festival, que es el **Sigue la Música**. Como reza el texto oficial “el 24 de enero de 2015 orquestas y bandas de todo el archipiélago tomarán las calles y atraerán al público, con su música, a teatros y auditorios de las ocho islas”.

A partir de la 35 edición (2018) se decide que **Sigue la Música** pase a ser una actividad formativa dedicada a escolares y familias (conciertos en familia) en todas las islas de la Comunidad Autónoma Canaria. En noviembre/diciembre de 2018 se inicia esta exitosa nueva línea que lleva a la Orquesta Sinfónica de Las Palmas a presentar “Entre las cuerdas”, así como a la Gran Canaria Wind Orchestra a hacer lo propio con sus conciertos “Entre los Vientos”. La persona encargada de diseñar y dirigir esta propuesta es el gran comunicador musical Fernando Palacios. Los 28 conciertos son visitados por miles de personas.

En la siguiente edición (2019) continúa esta propuesta, aunque en este caso con la Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Canarias. Con ello dábamos la posibilidad, por una parte, de continuar con la promoción de música para escolares y familias, y también, no menos importante, ofrecer la oportunidad a los jóvenes estudiantes de los conservatorios de trabajar en giras que les proporcionasen experiencia para su futura carrera profesional. Fue una delicia trabajar y percibir la enorme ilusión y “profesionalidad” que aportaban los más de cincuenta jóvenes músicos canarios. En esa ocasión fue el músico Ricardo Ducatzenzeiler quien se hace cargo de la narración en estos extraordinarios 14 conciertos. Ducatzenzeiler continúa con la actividad formativa y dedica presentaciones explicativas de las formaciones, directores, solista y programas una hora antes de cada concierto en los Auditorios capitalinos.

En 2020, debido al COVID19, el FIMC decide hacer un documental de cine sobre lo que significa **Sigue la Música** y la participación de jóvenes estudiantes de los conservatorios en esas giras de conciertos. El documental fue dirigido por el cineasta Lamberto Guerra.



Cartel “Sigue la Música”, 2019.



“Sigue la Música”, 2015.



“Sigue la Música”, 2018.

A partir del 36 Festival (2020), se crea **En Paralelo** y nos encontramos con un FIMC en el que las “nuevas” propuestas forman parte definitivamente de las programaciones del Festival y se consolida su presencia en todas y cada una de las islas. Algunas de las formaciones y músicos más prestigiosos visitan habitualmente todas o casi todas las islas, dependiendo de las posibilidades de sus espacios culturales.

Es el momento en donde **En Paralelo** incluye conciertos también de “otras músicas” como el Jazz, la música de raíz, música y danza, música y literatura, música y cine..., completando un panorama mucho más amplio y dedicando la mayor parte de estas nuevas propuestas a ensembles canarios.

Relación de artistas que han participado, según los libros oficiales del Festival, en el “En Paralelo”.

	Número Festival
Abubukaka / García Vidal, Ignacio	37
Academy of St. Martin in The Fields	40
Ayus, Celeste	36
Ballesteros, Yul	39
Camerata Lacunensis	37
Camerata Royal Concertgebouw de Amsterdam / Macías, Lucas	36
Canary Guitar Quartet	39
Compañía Pieles	38
Coro de Cámara Ainur / Rodríguez Suárez, Mariola	38
Cuarteto de Cuerda Ornati	36
Cupeiro, Abraham	38
David Quevedo & Ensemble Salvaje	36
De La Rubia, Juan	38
Desconcerto	39
Dúo Casadó	36–40
Dúo Curbelo	37
El Efecto Ilustrado / Linares Adrián	39
Ensemble Cimadevilla	36
Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas / Brito, José	36
Gabrieli Consort / McCreesh, Paul	39
Gómez Ruíz, Manuel	38
Gran Canaria Big Band / Gil, Chano	39
Grupo Pieles	38–40
Hespérion XXI / Savall, Jordi	40

	Número Festival
Hurtado, Paloma	36
José Alberto Medina Septet	36
Le Concert des Nations / Savall, Jordi	38
López, Elsa	38
López, Germán	39
Lorenzo, Teresa	36
Martín, Derque	39
Martínez, Jone	39
Masía, Rosa María	36
Moreno, Mike	36
Océano	40
Ojeda, Leandro	39
Orquesta Barroca de Friburgo	37
Orquesta Barroca de Tenerife / Rubia, Juan de la	38
Orquesta de Cámara Rusa de San Petersburgo / Gilbo, Juri	36
Orquesta de Jazz del Atlántico / Kase, Chris	38
Orquesta Filarmónica de Cámara de Baviera	37
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria / Chichón, Karel Mark	37
Orquesta Sinfónica de Tenerife / Koopman, Ton	37
Perdomo, Kike	37
Quintana, Paula	36
Ravelo, Alexis	38
Rodríguez, Beselch	39
Rodríguez, Yone	39
Sambeat, Perico	36
Sinakt	36
ST Fusión	37
Tránsito	37
Trío Arbos	38
Trío Arriaga	37
Trío Hensel	37



Cuarteto de Cuerda Ornati, "Iglesia de San Antón", El Pinar, El Hierro 2020.



José Alberto Medina Septet, "Café Teatro Rayuela", Santa Cruz de Tenerife 2020.



Abraham Cupeiro, "Teatro Circo Marte", Santa Cruz de La Palma 2022.



Orquesta de Jazz del Atlántico, Chris Kase, "Espacio La Granja", Santa Cruz de Tenerife 2022.



Desconcerto, "Teatro El Salinero", Arrecife, Lanzarote 2023.



Compañía Pieles, Auditorio Insular de La Gomera, 2022.



Yul Ballesteros, "Teatro Guiniguada", Las Palmas de Gran Canaria, 2023.

El **Contemporáneo** nace con el objetivo de mostrar la enorme creatividad musical de la actualidad canaria. Se crea una plataforma para compositores y compositoras canarios con el objetivo de poder presentar sus trabajos, tanto en el exterior como en nuestra Comunidad Autónoma. Con charlas, workshops, clases magistrales, encuentros con otros/as compositores, así como un programa de conciertos muy amplio. En las tres primeras ediciones se tiene la oportunidad de presentar gran cantidad de estrenos: Gustavo Trujillo, Gonzalo Díaz Yerro, Sergio Rodríguez, Wilfredo Angulo, Rubens Askenar, Gustavo Díaz Jeréz, Laura Vega, Leandro Martín, José Luis Perdigón, Samuel Ramos Manzano, Manuel Yanes, Tadeo Martín Ramos, Jesús Angel Rodríguez Recio..., y compositores foráneos como Pablo Galaz Salamanca, Geoffrey King, Philip Cashian o Alberto Posadas.

En cuanto a formaciones, solista y directores participan los siguientes: Nacho de Paz, Fabián Panisello, José María Vicente, Dúo Palkó/Varoch, Sigma Proyect, Arditti Quartet, Carlos Maringó, Electroacústica Ensemble de Viena, Nordic Voices, Grupo Vocal Kea o formaciones como Cuarteto Ornati, Ensemble DifrAccion, Ensemble Contemporáneo de los Conservatorios de Canarias, Ensemble Lothar Siemens, Vertixe Sonora, Phace de Viena, Ensemble Resilience, Ensemble Mosaik o Manson Ensemble, entre otros.

No obstante, y a pesar de este programa, el FIMC sigue conservando los encargos de nuevas obras, que son estrenadas durante el desarrollo de cada edición. Sin ir más lejos, la 40 edición (2024) nos da la oportunidad de escuchar tres obras estreno en la programación, de las cuales, dos, son presentadas, por primera vez, en espacios de islas no capitalinas.



Arditti Quartet, 2021.



Lucas Vidal, 2022.



Grupo vocal KEA, 2021.



Nacho Vidal y Ensemble CSMC, 2022.



Resilience, 2021.



Lucas Vidal. Encuentro con alumnos, 2022.

ANEXOS

*Publicaciones
en separatas
de cada Festival*

1ª DÉCADA

Festival I

“J.S. Bach, desde la modernidad”: Guillermo García-Alcalde.

“Domenico Scarlatti, aportación a un tricentenario”: Rosario Álvarez.

Festival II

“Lectura ideológica de Brahms”: Guillermo García-Alcalde.

“Mahler o la blasfemia del hombre”: José Luis Gallardo.

“La pulida Cabeza de Casandra”: Sergio T. Pérez Parrilla.

Festival III

“Shostakovich y la estética soviética del deshielo”: José Luis Gallardo.

“Centenario de Liszt: Una interioridad recobrada”: José Antonio Cubiles.

Festival IV

“Gustav Mahler, camarada errante de otro cambio de siglo”: Guillermo García-Alcalde.

Festival V

“Igor Stravinsky, maestro del siglo XX”: Tomás Marco.

Festival VI

“Tomás Marco, palabra y obra”: Guillermo García-Alcalde.

Festival VII

“Luis de Pablo, a través de sus senderos orquestales”: José Luis García del Busto.

“Wolfgang Amadeus Mozart, doscientos años después de la fosa común, a la obra impercedera”: Antonio Fernández Cid.

Festival VIII y Festival XIX

No hay textos

Festival X

“Sofía Gubaidulina, Arte y pensamiento de la primera gran compositora de la historia de la música”: Selección de textos y traducción Guillermo García-Alcalde.

NOTA: Se reproducen las portadas de las separatas de algunos de los trabajos realizados.

2ª DÉCADA

Festival XI

“Wolfgang Rihm, o el lenguaje del alma futura”: Guillermo García-Alcalde.

“José Ramón Encinar, músico integral”: Tomás Marco.

Festival XII

“La vida breve, después de noventa años”: Enrique Franco.

“Clamores y alegorías, un adiós intempestivo”: Guillermo García-Alcalde.

Festival XIII

“Luciano Berio, notas para ambientar la presencia de un maestro”: José Luis García del Busto

“Xavier Zoghbi, invención del mundo y descubrimiento de la música”:
Guillermo García-Alcalde.

Festival XIV

“Alfredo Aracil, una trayectoria musical de algo más de veinte años”: José Luis García del Busto.

Festival XV

“Carlos Cruz de Castro”: Marta Cureses de la Vega y Guillermo García-Alcalde.

“Arvo Pärt”: Emilio Casares Rodicio.

Festival XVI

“José Luis Turina, el talento como artesanía y la artesanía como talento”: Tomás Marco.

“Crónica de la carrera del maestro Henze”: José Luis García del Busto.

“Azar, tiempo y espacio en Juan Hidalgo”: Guillermo García-Alcalde.

Festival XVII

“Visión panorámica de la música de García Abril”: José Luis García del Busto.

“Friedrich Cerha, después de la Escuela de Viena”; Tomás Marco.

“Mundo, número, sentidos y memoria, cuatro icono de Zulema de la Cruz”:
Guillermo García-Alcalde.

Festival XVIII

“Cuatro perfiles de José García Román”: Yvan Nommick.

“Luciano Berio y la síntesis del siglo XX”: Tomás Marco.

“Creación, pedagogía y gestión musical, el triple destino de Daniel Roca”:
Guillermo García-Alcalde.



Festival XIX

“Karlheinz Stockhausen”: Javier Alfaya.

“Joan Guinjoan”: José Luis García del Busto.

Festival XX

“Juan Manuel Marrero”: Antonio Miranda.

“Emilio Coello”: Marta Cureses.

“Aribert Reinmann”: José Luis Pérez Arteaga.

3ª DÉCADA

Festival XXI

“David del Puerto, madera de compositor puro”: José Luis García del Busto.

Festival XXII

“Dori Díaz Jerez, aproximación a una biografía de Dori”: Estrella Ortega.

“José María Sánchez-Verdú, músicas del límite”: Germán Gan Quesada.

Festival XXIII

“Juan Manuel Ruíz, poética y programática”: Guillermo García-Alcalde.

“Pilar Jurado, la vida como música”: Tomás Marco.

Festival XXIV

“Peter Eötvös”: Wolfgang Sandner, Hans-Klaus Jungheinrich, Péter Halász, Éva Pintér, Rachel Beckles Willson.

“Mauricio Sotelo, música extremada”: Germán Gan Quesada.

Festival XXV

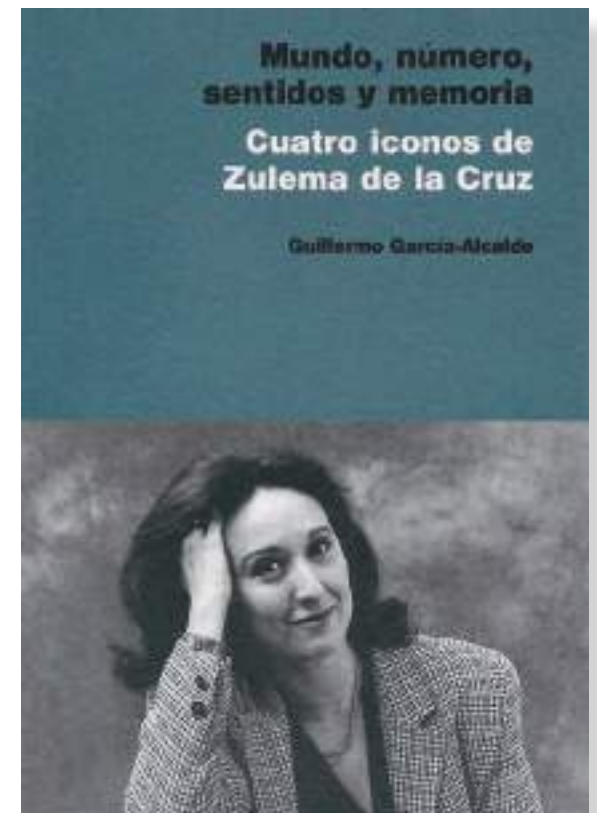
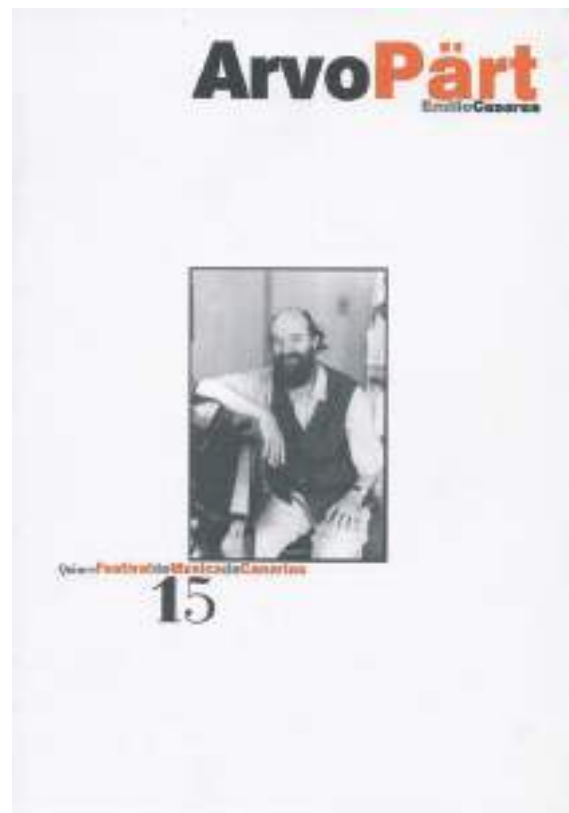
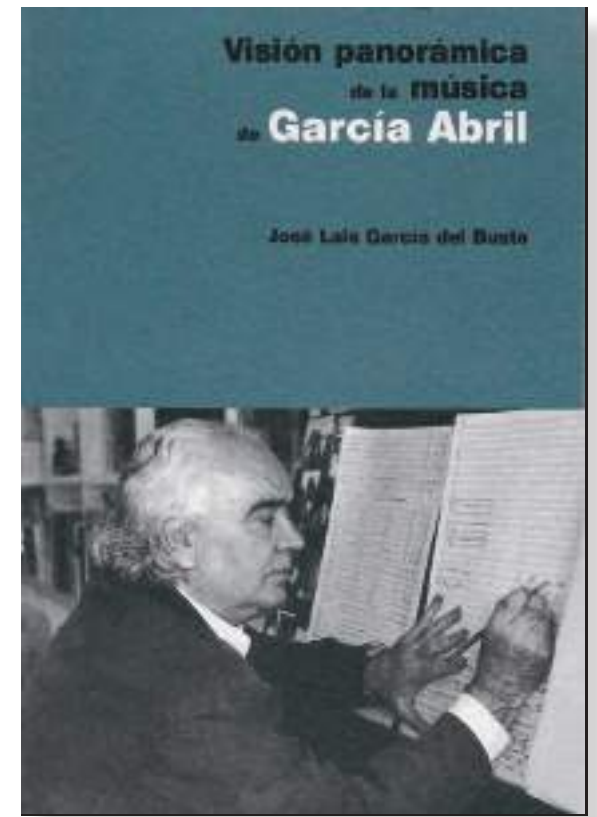
“Raquel Cristóbal Ramos, aproximación a su obra”: Lourdes Bonnet Fernández Trujillo.

“La Pasión, un género vivo”: Dra. Rosario Álvarez Martínez.

Festival XXVI

“Laura Vega, el siglo XXI en la creación canaria”: Guillermo García Alcalde.

A partir del Festival XXVII no se publican trabajos en los libros oficiales.



Relación de personal

Barreno, José Luis
Bethencourt, Fausto
Bethencourt, María Elina
Bolaños, Orlando
Bombín, Guillermo
Borer, Monika
Bravo, Elisa
Caballero, Natalia
Cabezas, Manuela
Cabrera, Manuel
Clavijo, Lucía
Cudós, José Luis
Delgado, Eduardo
Dévora, Dania
Díaz, Benigno
Díaz, Rita
Die, María del Mar
Dionis, Nuria
Domínguez, Inés
Duque, Nieves
Ericsson, Ami
Febles, María
Feo, Manuel
Ferrera, Miguel
Franquet, María Elisa
Gabriel, Lukas
García, José Luis
García, Juan Ramón
García, Yvonne
Gómez, Felix
González, José Manuel
González, Olaf
González, Patricia
Grillo, Cristo

Gutiérrez, Manuel
Hache, Pedro
Henrikson, María Elena
Hermida, Vicente
Hernández, Gabriela
Hernández, José
Hernández, José Agustín
Hernández, Julio
Hernández, Leticia
Hernández, Miguel
Hervás, Marina
Higuchi, Hao
Jiménez, Angela
Jiroutova, Sonia
Jonitz, Joshua
Jorge, Alicia
Kegel, Korstiaan
Kemper, Carmen
Krozeswski, Nora
León, María Jesús
Lillo, María Jesús
López, Cristina
Luján, Matías
Madurga, Francisco Javier
Manrique de Lara, Celia
Marrero, Higinio
Marrero, María Eugenia
Martín, Nicole
Martín, Nieves
Masset, Patricia
Mateo, Facunda
Melián, Victoria
Méndez, Felix
Mendoza, Alicia

Mendoza, Juan
Miranda, Magaly
Molowny, Ana
Monzón, Antonio
Naranjo, Lourdes
Navarro, Álvaro
Nebot, Rafael
Olivera, Patricio
Orive, José
Ortega, Mercedes
Padorno, Ana Teresa
Padrón, Alicia
Palmés, Javier
Parrilla, Francisco
Perdigón, Jorge
Pérez, Ana Rosa
Pérez, Laura
Pérez, Natalia
Pérez, Rafael
Petit, Soledad
Pino, Raquel del
Pino, Santiago
Pita, Antonio
Placeres, Sebastián
Posa, Ingrid
Powell, Julie
Pulido, Fernando
Quinteiro, Carolina
Rieu, Desirée
Rivas, Andrés
Rodríguez, Candelaria
Rodríguez, Salvador
Rodríguez, Tomás
Rojas, Enrique

Rosa, Raúl de la
Saki, Guillermo
Sánchez, Cayetano
Santiago, Juan
Santos, Daniel
Saralegui, Cristina
Socorro, Laura
Socorro, Luis
Suárez, Antonio
Suárez, Catalina
Suárez, José
Tomás, Samuel
Vega, Cinthia
Wachtendorff, Gisela

NOTA: Este listado recoge las personas que constan en los libros oficiales de los 40 Festivales.

Patrocinio y colaboración

PATROCINADORES DEL FIMC

- TELEFÓNICA / MOVISTAR
- CEPSA
- DISA
- EMALSA
- ENDESA
- EL CORTE INGLÉS
- GRUPO IBSA
- MAHERMA
- LA ISLEÑA
- GRUPO FÉLIX SANTIAGO MELIÁN
- GRUPO JUAN PADRÓN
- JSP
- PHILIP MORRIS SPAIN
- TELEFÉRICO DEL TEIDE
- GRUPO BARCELÓ
- FRED OLSEN

INSTITUCIONES

- INAEM · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
- CONSEJERÍA DE CULTURA
GOBIERNO DE CANARIAS
- FUNDACIÓN SGAE
- FESTCLÁSICA
- CABILDO DE GRAN CANARIA
- CABILDO DE TENERIFE
- CABILDO DE FUERTEVENTURA
- CABILDO DE LANZAROTE
- CABILDO DE LA PALMA
- CABILDO DE LA GOMERA
- CABILDO DE EL HIERRO
- AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA
- AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ
DE TENERIFE

MEDIOS

- RADIO TELEVISIÓN CANARIA
- CADENA SER
- CADENA COPE
- ANTENA 3
- TELE 5
- ONDA CERO
- LA PROVINCIA
- CANARIAS 7
- EL DÍA
- DIARIO DE AVISOS
- CANARIAS AHORA
- EL TIME
- EL APURÓN
- LA PALMA AHORA
- GOMERA VERDE
- GOMERA NOTICIAS
- LANCELOT
- LA VOZ DE LANZAROTE
- DIARIO DE LANZAROTE
- CRÓNICAS DE LANZAROTE
- MASS CULTURA
- ONDA FUERTEVENTURA
- NOTICIAS FUERTEVENTURA
- DIARIO DE FUERTEVENTURA
- DIARIO EL HIERRO

Medios de habla extranjera:

- HOLA FM
- COAST FM

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL FIMC

PRESIDENTA

CONSEJERA DE UNIVERSIDADES, CIENCIA E INNOVACIÓN Y CULTURA
Dña. Migdalia Machín Tavío

VICEPRESIDENTE

VICECONSEJERO DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL
D. Horacio Umpiérrez Sánchez

CONSEJERO DELEGADO

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL
D. Miguel Ángel Clavijo Redondo

CONSEJERO DELEGADO EJECUTIVO DEL ICDC

D. Guillermo Martínez Sáenz

SECRETARIA GENERAL TÉCNICA DE UNIVERSIDADES,
CIENCIA E INNOVACIÓN Y CULTURA
Dña. Maria Dolores Alonso Álamo

DIRECTOR GENERAL DE LA CONSEJERÍA DE HACIENDA
D. Juan Domingo Cabrera Delgado

DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN CULTURAL
E INDUSTRIAS CREATIVAS

D. Cristóbal de la Rosa Croissier

SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. Antonio Aguiar Díaz

COMISIÓN ASESORA DEL FIMC

DIRECTOR FESTIVAL DE MÚSICA DE CANARIAS

Jorge Perdigón Cabrera

LIBRE DESIGNACIÓN (FUNDADOR FIMC)

Jerónimo Saavedra Acevedo

PRESIDENTA REAL ACADEMIA CANARIA BELLAS ARTES

Rosario Álvarez Martínez

REPRESENTANTE COSIMTE

Guillermo Martínez Sáenz

BARRIOS ORQUESTADOS/ PROMUSCAN

José Brito López

PROMUSCAN

Carlos González Bolaños

REPRESENTANTE SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS

Pedro Schlueter Parrilla

REPRESENTANTE ORQUESTA DE LA RADIO DE BERLÍN

Clara Marrero Martínez

COMISIÓN ARTÍSTICA OST

Carlos del Ser Guillén

GERENCIA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

José M^a Montes Navío

CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA LAS PALMAS

Roberto Pía

DIRECTORA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

M^a Cristina Vargas Lasarte

CONSEJERA DE CULTURA CABILDO GRAN CANARIA

Guacimara Medina Pérez

CONSEJERO DE CULTURA CABILDO DE TENERIFE

Enrique Arriaga Álvarez

CONSEJERO DE CULTURA CABILDO LANZAROTE

Alberto Aguiar Lasso

CONSEJERO DE CULTURA CABILDO FUERTEVENTURA

Rayco León Jordán

CONSEJERA DE CULTURA CABILDO LA PALMA

Jovita Monterrey Yáñez

CONSEJERA DE CULTURA CABILDO LA GOMERA

Rosa Elena García Meneses

CONSEJERA DE CULTURA CABILDO DEL HIERRO

Tatiana Brito Gutiérrez

ENLACE PRENSA

José Agustín Hernández

EQUIPO TÉCNICO EDICIÓN 40 FIMC

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Jorge Perdigón Cabrera

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Laura Hernández Sicilia
Samuel Ramos Manzano

WEB/ SOPORTES GRÁFICOS

Cristina López Gevers

FESTIVAL PARALELO

Joshua Jonitz

CHARLAS PREVIAS A LOS CONCIERTOS

Ricardo Ducatenzeiler

ACTIVIDADES 40 ANIVERSARIO

Rafael Pérez Alonso

VENTA ABONOS

Facu Mateo Santiago (Las Palmas G.C.)
Lucía Clavijo Moraga (S/C. de Tenerife)

ADMINISTRACIÓN

Alicia Padrón Martínez

CREATIVIDAD

Daniel Santos Brito
Ingrid Posa

DISEÑO GRÁFICO

Sara Acosta Barrameda

GESTIÓN MEDIOS Y PATROCINADORES

M^a Eugenia Marrero O'Shanahan

COORDINACIÓN ISLAS NO CAPITALINAS

Francisco Parrilla Delgado (Cabildo de Lanzarote)

COMUNICACIÓN Y GABINETE DE PRENSA

Desiree Rieu Corona (Tenerife)
José Agustín Hernández Ojeda (Las Palmas)

RRSS

Nieves Duque Gómez

MARKETING

Samuel Tomás González Pérez

PUBLICACIÓN

IDEA Y COORDINACIÓN

Fausto Bethencourt

TEXTOS

Jerónimo Saavedra
Guillermo García-Alcalde
Fausto Bethencourt
Jorge Perdigón Cabrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Cristina López

FOTOGRAFÍA

DÉCADA 1.

Ángel Luis Aldai
Joaquín Columé
Van Gonher

DÉCADA 2

Ángel Luis Aldai
Gustavo Méndez García

DÉCADA 3

Tino Armas
Ramón de la Rocha
Ángel Luis Aldai
Paloma Barreto
Miguel Barreto
Carsten Lauritsen
Todd Rosenberg

DÉCADA 4

Tino Armas
Ramón de la Rocha
Fiorella Licandro
Alejandro Acuña
Saul Santos

PROYECTO GRÁFICO Y CUIDADO EDITORIAL

José Ignacio Gironés

MAQUETACIÓN Y PREIMPRESIÓN

Red. Comunicación Gráfica

IMPRESIÓN

V.A. IMPRESORES S.A.

ENCUADERNACIÓN

Felipe Méndez

Depósito Legal: GC 467-2023

DISEÑO, IMPLANTACIÓN Y DESARROLLO DE LA BASE DE DATOS

Juan Bethencourt

DESARROLLO WEB BASE DE DATOS

Héctor e Himar Muñóz

ASESORAMIENTO DE DISEÑO Y USABILIDAD

Sergio Sánchez



Para informarse sobre los conciertos (fechas, recintos, artistas o programas)
de las 40 ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias,
acceda a la base de datos a través del Código QR o entrando en
<http://historicofmc.festivaldecanarias.com/>



FSC

www.fsc.org

MIXTO

Papel | Apoyando
la silvicultura
responsable

FSC® C023840



**Gobierno
de Canarias**