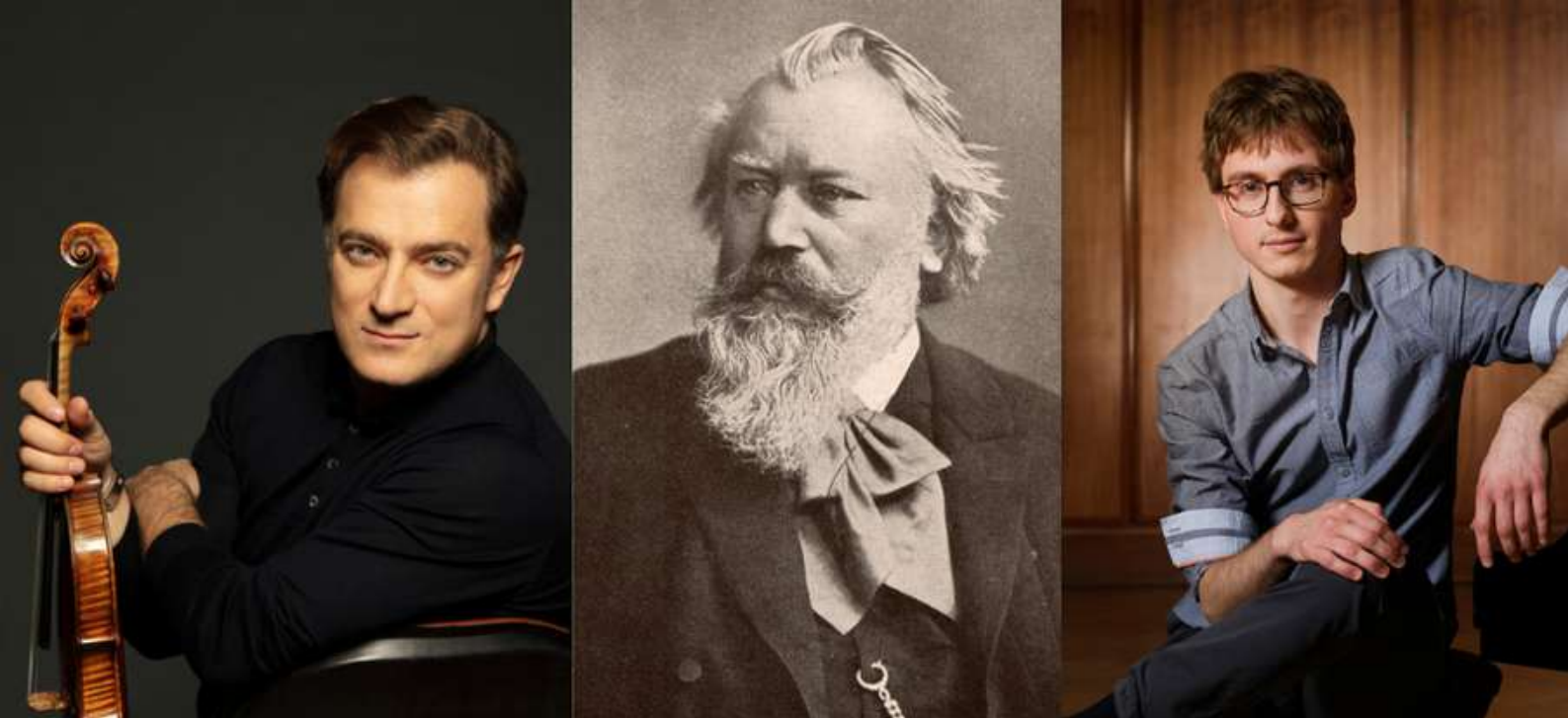


27 CICLO DE GRANDES INTÉRPRETES

27 CICLO DE  
GRANDES  
INTÉRPRETES



RENAUD CAPUÇON  
GUILLAUME BELLOM



**La FUNDACIÓN SCHERZO se complace en presentarles el debut de Renaud Capuçon y Guillaume Bellom dentro del Ciclo de Grandes Intérpretes el próximo 27 de septiembre en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.**

El Ciclo de Grandes Intérpretes presenta por primera vez, dentro de temporada, un recital que se sale del marco estricto del piano para acercarnos al mundo de violín, mediante las sonatas de J.

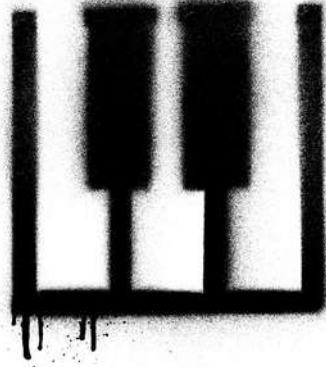
Brahms. El violinista francés Renaud Capuçon y el pianista Guillaume Bellom serán los encargados de dar vida y sonido a las «Tres sonatas para violín y piano» de J. Brahms, recogidas en sus opus 78, 100 y 108. Estas tres sonatas surgen del espíritu subversivo de Brahms hacia las tendencias románticas, ya que el compositor alemán abogaba por una profunda renovación musical desde el estudio e innovación de la forma clásica por antonomasia: la sonata.

La primera de estas sonatas será la *Sonata n° 1 en sol mayor op. 78*, publicada en 1879 bajo el apodo de Sonata de la lluvia —sobrenombre que se justifica por las similitudes musicales con el *Regenlied n°3* de su *op. 59*— y cuyo sonido, más allá de ser evocador y poético, esconde una introspección pura en Brahms, en donde los sentimientos y emociones se muestran claros y sinceros.

La segunda de éstas: la *Sonata n° 2 en la mayor op. 100*, supone una inflexión más hacia el universo del lied, con numerosas referencias tanto a lieder propios, como a la gran ópera alemana de Wagner. Se trata de una de las obras favoritas de Clara Schumann, de la que afirmaba que: «Ninguna obra de Johannes me ha cautivado hasta ese punto. Hacía tiempo que no era tan feliz». La última de sus sonatas para violín y piano, la *Sonata n° 3 en re menor op. 108*, rompe los esquemas de las anteriores mostrando a un Brahms más pasional y exacerbado, con una dimensión sinfónica que requiere de los mejores atributos técnicos del intérprete —algo que la convierte en la favorita de muchos violinistas—.

Con este recital, la FUNDACIÓN SCHERZO da el pistoletazo de salida a sus conciertos de otoño. El próximo, tendrá lugar el 4 de octubre con Maria João Pires como protagonista.

**Este concierto está dedicado a la memoria de Nicholas Angelich.**



Para cualquier cuestión en torno a la comunicación, entradas, invitaciones, entrevistas o más información a cerca del concierto, no duden en ponerse en contacto con nuestro departamento de comunicación.

Nacho Castellanos: [fundacion@scherzo.es](mailto:fundacion@scherzo.es)

Pueden consultar toda la información de la temporada en:

[www.fundacionscherzo.es](http://www.fundacionscherzo.es)