

LA GIUDITTA DE ALESSANDRO SCARLATTI POR PRIMERA VEZ AL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

El oratorio de Scarlatti que narra la extraordinaria historia bíblica de Judit, llega al Festival de Peralada, la tarde del 7 de abril, de la mano de la formación barroca Vespres D'Arnadí capitaneada por Dani Espasa y las voces de Serena Sáez, Xavier Sabata y Thomas Walker.

Considerado el fundador de la escuela de ópera napolitana, Alessandro Scarlatti (1660-1725) compuso un primer oratorio titulado *La Giuditta* sobre un libreto del cardenal Pietro Ottoboni basado en el bíblico *Libro de Judit*. El compositor de Palermo mantuvo el mismo título cuando recompuso el oratorio para tres voces unos años más tarde, pero esta vez con texto de Antonio Ottoboni, padre del cardenal Ottoboni. Para distinguir esta segunda *Giuditta* de la primera, se la reconoce también como *La Giuditta de Cambridge*, haciendo referencia al lugar donde se guarda la partitura manuscrita. Esta segunda *Giuditta* puede considerarse una maduración expresiva de la escena.

La obra se inspira en la narración bíblica del Libro de Judit. Ésta, decidida a liberar a su ciudad del asedio del ejército asirio, logró seducir al general Holofernes. Con ayuda de su doncella, lo decapitó durante el sueño, huyendo ambas del campamento con la cabeza del enemigo. La intensidad y crudeza que se desprende de este episodio de las sagradas escrituras hizo de él un argumento muy atractivo para su tratamiento artístico, brotando como fuente de inspiración de una extensa producción literaria y, por supuesto, también musical.

Mañana, llega por primera vez al Festival Castell de Peralada, ésta joya de la mano de algunos de los exponentes del barroco catalán como la multigalardonada soprano barcelonesa Serena Sáenz -ganadora de la XVI edición del Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé y Premio Especial Festival Castell de Peralada y absoluta protagonista de la última edición de Operalia, donde se ha hecho con varios de los galardones a los que optaba, como el de Mejor Cantante de Zarzuela, el Birgit Nilsson y el segundo premio a la Mejor Voz Femenina del concurso-, quién interpretará a Giuditta, y el contratenor Xavier Sabata en el rol de Nutrice, la doncella, quién interpretará la bella *Dormi, o fulmine di guerra*, una de las canciones de cuna más preciosas, dramáticas y emocionantes de la historia de la música. La partitura será interpretada por la formación Vespres D'Arnadí capitaneada por Dani Espasa. Un elenco de auténtico lujo que completa el tenor británico Thomas Walker, en el rol de Oloferne.

Alessandro Scarlatti fue uno de los factótums de la denominada escuela de ópera napolitana, lo que más tarde se terminaría llamando *bel canto*. Era, sobre todo, un hombre de ópera porque posiblemente sea uno de los compositores que más obras hizo en la historia de la música. Está

documentado que realizó más de 120, pero no tan solo esto, sino que, además, realizó oratorios y fue un gran cultivador de la *cantata* realizando más de 600. Scarlatti se centró poco en la música instrumental, aún así, en Peralada tendremos la ocasión de oír algunas de sus obras, ya que el director, Dani Espasa, ha incluido durante la media parte un par de piezas instrumentales del extraordinario compositor siciliano. Mañana, la iglesia del Carme de Peralada se viste de gala con *La Guiditta*.