



## **Temporada 2023/2024 de la Ópera de Oviedo**

**Siete títulos con Massenet, Puccini, Granados, Falla, Verdi y Wagner para la segunda temporada que celebra los 75 años de ciclo ininterrumpido de ópera en Oviedo**

***La Fundación ya ha abierto el periodo de abonos a este próximo ciclo, con descuentos de hasta un 30% del precio sobre taquilla y abonos para las cinco sesiones de la temporada desde 141 euros.***

***La Ópera de Oviedo presenta los primeros detalles artísticos de su 76ª temporada, que alzará el telón el 10 de septiembre de 2023 con "Manon" de Massenet, recordando precisamente la música que sonó en la reinauguración del Campoamor en 1948, y finalizará en febrero de 2024 con el monumental "Lohengrin" de Wagner.***

## **Manon, de Massenet, vuelve 75 años después con dirección de escena de Emilio Sagi y las voces de Sabina Puértolas y Celso Albelo**

La temporada 2023/2024 de la Ópera de Oviedo arrancará el 10 de septiembre de 2023 reviviendo en el Campoamor la música que acompañó su reapertura en 1948 y precisamente en el año del centenario del nacimiento de Victoria de los Ángeles, la leyenda lírica que protagonizó aquella velada. La ópera "Manon", de Jules Massenet, llega al Campoamor en una coproducción de la Ópera de Oviedo con el Teatro Municipal de Santiago de Chile y El Auditorio de Tenerife con dirección de escena de **Emilio Sagi**, que la revista Ópera Actual reseñó como uno de los diez mejores montajes del mundo de 2022, tras su estreno en Santiago el pasado año.

La dirección musical correrá a cargo del director titular de la **OSPA**, **Nuno Coelho**, y cuenta con un destacado reparto protagonizado por dos de las voces españolas de mayor proyección, la soprano **Sabina Puértolas** en el rol de Manon Lescaut y el tenor **Celso Albelo** como Caballero Des Grieux, acompañados en el escenario por los también destacados **Roberto Scandiuzzi** (Conde Des Grieux), **Manel Esteve** (Lescaut), **Moisés Marín** (Guillot de Morfontaine), **Pablo López** (De Brétigny), **Abraham García** (posadero), y las asturianas **Ana Nebot** (Pousette), **María Heres** (Javotte) y **María José Suárez** (Rosette).

Las representaciones serán los días 10, 12, 14 y 16 de septiembre, con una función a precio reducido Viernes de Ópera el 15 de septiembre, protagonizada por **Beatriz de Sousa** (Manon), el asturiano **Juan Noval-Moro** (Des Grieux), **Frederic Jost** (Conde Des Grieux) y **César San Martín** (Lescaut).

## **Octubre llegará con un programa doble de Puccini bajo la dirección del maestro Pérez-Sierra**

En octubre se subirá a las tablas del teatro el programa doble que incluirá dos títulos del fabuloso *trittico* de Giacomo Puccini, "Il tabarro", el mayor acercamiento al verismo del compositor italiano, y "Gianni Schicchi", comedia negra inspirada en un episodio de La Divina Comedia de Dante, con la que Puccini retoma la tradición

italiana de ópera bufa, en una irónica mirada sobre la codicia y la decadencia moral. Bajo la dirección musical de **José Miguel Pérez-Sierra**, uno de los más importantes maestros españoles, Oviedo Filarmonía en el foso y el coro titular de la Ópera de Oviedo (Coro Intermezzo), en una producción de la Opéra-Théâtre de Metz con dirección de escena de **Paul-Émile Fourny**, presenta un notable reparto para afrontar los roles de ambos títulos, con el barítono **José Antonio López**, que dará voz a Michele de "Il tabarro" y a Gianni Schicchi; **Azer Zada** como Luigi y Rinuccio; la asturiana **Beatriz Díaz** como Giorgetta y Lauretta; **Ana Ibarra** como La Frugola y Zita; **Josep Fadó** como Il tinca, además de las voces de **Facundo Muñoz, Laura Brasó, Javier Povedano, Marina Pardo, Carlos Daza, Javier Povedano, Vicenç Esteve** y **Mikel Zabala**.

El programa doble tendrá cinco representaciones los días 7, 10, 12, y 14 de octubre, y el "Viernes de Ópera" el 13 de octubre, con **Eleomar Cuello** (Michele / Gianni Schicchi), **Clarissa Costanzo** (Giorgietta / Lauretta) y **Cristina del Barrio** (La Frugola / Zita).

### **La Edad de Plata, díptico español. Homenaje a nuestro patrimonio, con varios de los artistas más consolidados de nuestros escenarios**

Noviembre presentará también un programa doble de claro homenaje y tributo al importante patrimonio musical, literario y artístico español. "Goyescas", de Enrique Granados, estrenada en Nueva York en 1916, que el compositor leridano construyó a partir de la suite orquestal homónima y que rinde homenaje al mundo de majas y majos de Goya, y "El retablo de Maese Pedro", de Manuel de Falla, estrenada en Sevilla hace un siglo, en marzo de 1923, que recrea un episodio quijotesco con la sonoridad del Siglo de Oro español.

Con dirección musical del versado maestro **Álvaro Albiach** y la **Oviedo Filarmonía** en el foso, en una nueva producción de la Ópera de Oviedo y el Teatro Cervantes de Málaga, con dirección de escena de **Paco López**, "Goyescas" supone el regreso del aclamado tenor asturiano **Alejandro Roy** en el papel de Fernando, el debut en la temporada de la soprano **Mónica Conesa** en el papel protagonista

de Rosario, además de la participación de **Cristina Faus** como Pepa y **Damián del Castillo** como Paquiro.

También nombres muy consolidados como los de **Felipe Bou, José Luis Sola y Lidia Vinyes Curtis** para las voces de Don Quijote, Maese Pedro y Trujamán, completan este programa que se subirá a las tablas los días 12, 14, 16 y 18 de noviembre de 2023

### **"La traviata" con Ekaterina Bakanova, Leonardo Sánchez y Juan Jesús Rodríguez**

Verdi regresará en diciembre de 2023 con su aclamada "Traviata", en un montaje en coproducción de la Ópera de Oviedo con el Festival Internacional de Peralada con dirección escénica de **Paco Azorín**.

Para el rol titular de Violetta Valéry regresa al Campoamor **Ekaterina Bakanova**, tras su clamoroso éxito en la ópera "Los pescadores de perlas" (2021), junto con **Leonardo Sánchez**, que debuta en la temporada y es uno de los tenores mexicanos más prometedores de su generación, en el rol de Alfredo Germont; **Juan Jesús Rodríguez**, uno de los grandes triunfadores del Ernani que cerró la última temporada, como Giorgio Germont; acompañados por **Anna Gomà** como Flora Bervoix, **Andrea Jiménez** como Annina y **José Manuel Díaz** como Barón Douphol.

Con dirección musical de una de las batutas asturianas más internacionales, **Óliver Díaz**, la orquesta Oviedo Filarmonía en el foso y la participación del coro titular (Coro Intermezzo), habrá cuatro funciones de abono, los días 9, 12, 14 y 16 de diciembre, y una función joven de Viernes de ópera el 15 de diciembre con **Mar Morán** (Violetta Valery), **Alejandro del Cerro** (Alfredo Germont) y **Fernando Campero** (Giorgio Germont).

### **El premiado especialista wagneriano Samuel Sakker debuta en la temporada con Lohengrin**

El ciclo finalizará con la monumentalidad del "Lohengrin" de Wagner, unión perfecta entre poesía y música según los ideales estéticos del Romanticismo, alentado por el propio compositor alemán, con voces para la ocasión como la del especialista wagneriano, ganador de la

Wagner Society Uk Singing Competition y del International Opera Awards, **Samuel Sakker** en el rol protagonista (debuta en la temporada); **Simon Neal** en el rol de Friedrich von Telramund, **Miren Urbieta-Vega** como Elsa von Brabant, **Elena Zhidkova** como Ortrud e **Insung Sim** como Heinrich der Vogler.

Regresa tras su éxito en "El ocaso de los dioses" el maestro **Christoph Gedschold** en una nueva producción de la Ópera de Oviedo que llevará la firma del director de escena **Guillermo Amaya**, con la OSPA, el coro titular (Coro Intermezzo) y funciones los días 25, 28 y 31 de enero, y 3 de febrero de 2024.

La Ópera de Oviedo ya ha abierto el **periodo de abonos**, con descuentos de hasta un 30% del precio sobre taquilla y abonos para las cinco sesiones de la temporada desde 141 euros.

--

Para más información  
Alicia Suárez Hulton  
Departamento de Prensa, Fundación Ópera de Oviedo  
prensa@operaoviedo.com / 0034 615294321