

SARA DRAGAN INAUGURA LA NUEVA EDICIÓN DEL CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” DE LA ESCUELA REINA SOFÍA

- Alumna de la Escuela y reciente ganadora del Concurso Internacional de Violín David Oistrakh de Astana (Kazajistán, noviembre 2023), actuará en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional el próximo sábado 20 de enero a las 19.30 horas.
- La XXVIII edición de la serie de conciertos “La Generación Ascendente” albergará, de enero a junio, cuatro conciertos en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Madrid, 8 de enero 2024. La Escuela Superior de Música Reina Sofía arranca en enero la **XXVIII edición del ciclo ‘La Generación Ascendente’**, en el que jóvenes músicos de gran proyección muestran su talento sobre un escenario de máxima exigencia como el del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Inaugurará la serie el **sábado 20 de enero a las 19.30 horas**, en la Sala de Cámara, la violinista polaca **Sara Dragan**, ganadora de importantes concursos como el Concurso Internacional de Violín H.Wieniawski & K.Lipinski, el Concurso de la Asociación Internacional de Artistas de Nueva York, y el Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk, entre otros. Alumna de la Escuela Reina Sofía desde 2017 con el profesor Zakhar Bron en la Cátedra de Violín Telefónica, interpretará obras de *Prokofiev, Tchaikovsky, Tartini, Paganini, Ernst y Ravel*, acompañada al piano por Alina Artemyeva.

Sara Dragan, violín



Mihaela Martin.

Nació en Legnica (Polonia) en 1999. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la clase del profesor Zakhar Bron. Disfruta de becas Santander Bank Polska y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de violín a los 7 años bajo la tutela de sus padres, Konrad y Alicja Dragan. Más adelante, los amplió en la Escuela de Música en Legnica y en la Academia Zakhar Bron de Interlaken (Suiza). Además, ha recibido lecciones magistrales de los profesores Jadwiga Kaliszewska, Bartosz Bryla, Natalia Prishepenko, Miriam Fried, Ana Chumachenco y

Ha sido premiada en diversos concursos internacionales de violín el Concurso Internacional de Violín David Oistrakh de Astana (Kazajistán, 2023), primer premio en Novosibirsk (Rusia, 2019), Telemann de Poznan (Polonia, 2017) y primer premio ex aequo en el XIV Lipinski-Wieniawski de Lublin (Polonia, 2018).

Realizó su debut estadounidense en el Carnegie Hall de Nueva York a los 15 años. Ha tocado como solista con las orquestas filarmónicas de Breslavia, Lublin, Sudeten, Opole y de la Baja Silesia y con las sinfónicas Nacional de Uzbekistán y de Legnica (Polonia). Ha actuado en salas de conciertos como la Filarmónica de Berlín, Sala Rachmaninov del Conservatorio Chaikovski de Moscú, Auditorio Marcel Landowski del Conservatorio de París y Centro Europeo de la Música Krzysztof Penderecki de Lusławice (Polonia). Igualmente, ha tocado en festivales como el de Schleswig-Holstein o la academia de verano del Mozarteum de Salzburgo.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Plácido Domingo, Víctor Pablo Pérez, Andrés Orozco-Estrada y Sir Andrés Schiff) y con la Sinfonietta (dirigida por Baldur Brönnimann). Asimismo, ha formado parte del Grupo Da Vinci de Google y del Dúo Areti.

PROGRAMA

Sergey Prokofiev Sonata para violín y piano núm. 1 en fa menor op 80
(1891-1953)

Piotr I. Tchaikovsky Souvenir d'un lieu cher (Recuerdo de un lugar querido) para violín y piano op 42
(1840-1893)

Giuseppe Tartini Sonata para violín y bajo continuo en sol menor B g9 op 1 núm. 4 "Il Trillo del (1692-1770) diavolo" (arreglo de F. Kreisler)

Nicolò Paganini I palpiti (Palpitaciones), introducción y variaciones sobre "Di tanti palpiti" de
(1782-1840) Tancredi de Rossini para violín y orquesta op 13 (arreglo de F. Kreisler)

H. W. Ernst Le roi des aulnes (El rey de los alisos) para violín solo op 26
(versión sobre Erlkönig (1814-1865) de Schubert)

Maurice Ravel Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano
(1875-1937)

El ciclo "La Generación Ascendente" continuará en el mes de febrero (miércoles 14, 19:30h.) con un recital de violonchelo a cargo de la alumna surcoreana de la Escuela, Hayoung Choi. El segundo concierto lo protagonizará un grupo de cámara de alumnos el viernes 31 de mayo, y como colofón en junio, un recital de piano de Xiaolu Zang, segundo premio Bergé del XX Concurso Internacional de Piano de Santander.

Más información:

Área de Prensa Escuela Superior de Música Reina Sofía

91 523 04 19 - prensa@albeniz.com - www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Síguenos en:

Youtube (www.youtube.com/escuelademusicareinasofia) | **Instagram** ([@escuelareinasofia](https://www.instagram.com/escuelareinasofia))

Facebook ([@escuelareinasofia](https://www.facebook.com/escuelareinasofia)) | **Twitter** ([@EscuelaRSofia](https://twitter.com/EscuelaRSofia)) | **Linkedin** ([@escuelareinasofia](https://www.linkedin.com/company/escuelareinasofia))