

La banda La Pamplonesa clausura en Iruñea el XIII Circuito Musikagileak

El concierto tendrá lugar en el Teatro Gayarre de Pamplona el domingo 12 de febrero, a las 12:00.

Bajo la dirección de Hilario Extremiana, La Pamplonesa interpretará 5 obras de Enrique Vázquez, Koldo Pastor, José Antonio San Miguel, Miguel Matamoro y Tomás Aragüés

El XIII Circuito de Música Contemporánea Musikagileak llega a su fin este domingo 12 de febrero con el concierto que ofrecerá la banda **La Pamplonesa** en el **Teatro Gayarre** de Iruña. Bajo la dirección de **Hilario Extremiana** y con la participación del saxofonista **Iker Martín Izquierdo**, la agrupación interpretará obras de **compositores vasco-navarros** como Enrique Vázquez, Koldo Pastor, José Antonio San Miguel, Miguel Matamoro o Tomás Aragüés. El concierto dará comienzo a las **12:00** y las entradas, que se pueden comprar tanto online como en la taquilla del Teatro Gayarre, tienen un precio de **entre 2 y 4 euros**.

La banda de música **La Pamplonesa** fue fundada en 1919 y es una asociación cultural indisoluble de la actividad musical de Iruñea-Pamplona. El Teatro Gayarre acoge su ciclo de conciertos entre octubre y mayo y, además, participa activamente de las fiestas de San Fermín y otros eventos populares de la ciudad. Entre los objetivos de La Pamplonesa está también el de interpretar la música de nuestro tiempo, inclusive la más actual y creativa, y con este concierto se fortalece su relación con la Asociación Vasco-Navarra de Compositores, con la que ya colaboró con anterioridad en el Circuito Musikagileak del año 2018. Esta vez lo harán bajo la batuta de **Hilario Extremiana**, compositor él mismo y una de los más destacados directores de banda de Euskal Herria, ya que fue titular de la Banda Municipal de Vitoria durante 20 años.

El concierto dará comienzo con *Hiru haur kanta* (Tres canciones infantiles) de **Enrique Vázquez**, una creación de 2004 en la que el compositor vitoriano fijó su mirada en la infancia. La obra recoge tres escenas infantiles vertebradas por melodías sencillas pero tratadas con una orquestación moderna. Acto seguido, llegará el *Concierto para saxofón y banda* del navarro **Koldo Pastor**, que fue estrenado por La Pamplonesa en 2016 y que se repone ahora con el mismo solista de aquella ocasión, **Iker Martín Izquierdo**. El concierto, dividido en dos secciones tituladas *Elegía* y *Danza-Scherzo*, tiene, según el autor, «un lenguaje ecléctico, de líneas melódicas definidas y armonías de tonalidades diluidas».

La segunda parte del concierto dará comienzo con *Out of context* (Fuera de contexto), del aragonés afincado en Vitoria **José Antonio San Miguel Alfaro**. Es un compositor muy interesado por la textura del sonido y por las posibilidades que ofrecen los medios electrónicos, y en esta obra de 2007 trata de llevar estos conceptos al terreno de una banda sinfónica. A continuación, La Pamplonesa brindará la ocasión de descubrir una obra muy reciente del compositor gallego **Miguel Matamoro**, *Passacaglia*, ya que tiene como base este baile popular tan empleado en la música desde el Barroco. En ella, Matamoro trata de evocar el sonido de la música marcial, la procesional o el circo, siempre dentro de un sólido trabajo de composición y orquestación.

La Pamplonesa cerrará su actuación con un recuerdo a **Tomás Aragüés**, fallecido hace exactamente un año, en febrero de 2022. Ha escogido para ello una de sus creaciones para banda más populares y que ya han interpretado en anteriores ocasiones: *Fuenterrabia-Hondarribi*, un poema sinfónico compuesto en 1976 en el que Aragüés brinda homenaje a esta localidad guipuzcoana.

Balance del XIII Circuito Musikagileak

Con la actuación de La Pamplonesa se clausura la XIII edición del Circuito Musikagileak, que comenzó el pasado 29 de septiembre con el tradicional concierto inaugural de manos de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) y que ha ofrecido un total de 12 propuestas protagonizadas por agrupaciones muy diversas. Algunas de ellos, como el citado concierto inaugural en el Teatro Campos de Bilbao, el recital de la saxofonista valenciana Xelo Giner en el Museo Guggenheim de Bilbao (10 de diciembre), la actuación del coro KUP Taldea en el Museo San Telmo de Donostia (19 de noviembre), o la del TAOS Dúo en Musikene (26 de enero), tuvieron una gran acogida por parte del público, que llenó por completo el aforo en algunos casos.

Dentro de la programación del Circuito, es necesario destacar conciertos temáticos como el que Bertrand Chavarria ofreció el 17 de diciembre en San Telmo, y que fue acompañado de instalaciones sonoras que acompañaron durante algo más de un mes a varios cuadros y esculturas del museo donostiarra. Esta iniciativa es parte de la apuesta de Musikagileak por fomentar los espacios de creación para sus socios, así como por impulsar una programación diversa que englobe formatos y estéticas muy variadas: desde conciertos de música electrónica, formatos clásicos como cuartetos de cuerda, otros que tengan como protagonistas a instrumentos inusuales como el txistu o el acordeón, hasta orquestas, coros y bandas sinfónicas. También es destacable la participación de dos agrupaciones internacionales en esta 13ª edición: el Ensemble N de Viena y el italiano Quartetto Maurice, que realizó el reestreno de la obra del compositor turco Egemen Kurt ganadora del XVI Concurso de Composición Pablo Sorozabal, que convocan la Diputación Foral de Gipuzkoa y Musikagileak.

Han tenido asimismo una buena recepción las actividades paralelas a los conciertos, como el Curso de Composición que Musikagileak organiza en colaboración con la SGAE, que este año tuvo como profesora a la creadora catalana Raquel García Tomás, Premio Nacional de Música, y que contó con la participación de 13 alumnos. Tuvo también gran respuesta la conferencia que el compositor brasileño Aurelio Edler-Copes ofreció el 25 de enero en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.