

▶ **PHILIPPE JAROUSKY INICIA GIRA POR ESPAÑA Y PRESENTA SU NUEVO DISCO *SCHUBERT LIEDER***



- ▶ **El reconocido contratenor arranca su gira *Viena-París* el próximo lunes 4 de noviembre en el Auditorio Nacional de Madrid dentro del ciclo IMPACTA, con un recital en el que estará acompañado por el pianista Jérôme Ducros.**
- ▶ **Después, Philippe Jaroussky actuará en el Palau de la Música de Barcelona (11 de noviembre) y en el Kursaal de San Sebastián (13 de noviembre).**
- ▶ **En esta gira Jaroussky y Ducros interpretarán, entre otras, obras de su nuevo disco *Schubert Lieder*, que sale a la venta el 1 de noviembre.**



Madrid, 30 octubre 2024. Philippe Jaroussky inicia su nueva gira por España el próximo lunes 4 de noviembre de 2024 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con *Viena-París*, un recital en el que estará acompañado por el pianista Jérôme Ducros y que forma parte del Ciclo IMPACTA. Después actuará en el Palau de la Música de Barcelona (11 de noviembre) y en el Kursaal de San Sebastián (13 de noviembre).

Jaroussky es uno de los contratenores más aplaudidos de la actualidad, muy conocido por sus interpretaciones de las obras vocales, a menudo virtuosas, del Barroco y de las primeras épocas del Clasicismo, ya sean operísticas o sacras.

En esta gira de recitales interpretará, junto con Jérôme Ducros, obras de su nuevo disco *Schubert Lieder* (a la venta el 1 de noviembre), además de composiciones de Mozart, Haydn, Hahn, Fauré y Debussy.

Para Philippe Jaroussky “Schubert es un Everest que todos los cantantes quieren escalar”. “No se trata de virtuosismo, sino de color, articulación y fraseo. Es un repertorio que exige un control absoluto, pero al mismo tiempo hay que liberarse para encontrar la emoción, un momento en el que el tiempo se detiene. Es música escrita por un ángel y siempre me ha acompañado, a lo largo de mi carrera como músico: violinista, pianista y, en última instancia, cantante.”

Sobre Philippe Jaroussky

Philippe Jaroussky es uno de los principales contratenores del panorama internacional. Así lo confirman algunos de los prestigiosos premios que ha recibido: Victoires de la Musique (Artista Lírico Revelación en 2004; Artista Lírico en 2007 y 2010); y Echo Klassik (Cantante del año en Múnich 2008).

Con una maestría técnica que le permite los más audaces matices y espectaculares pirotecnias, Philippe Jaroussky abarca un repertorio extremadamente amplio dentro del campo barroco, desde los refinamientos del XVII con compositores como Monteverdi, Sances o Rossi hasta el impresionante virtuosismo de Haendel o Vivaldi. Philippe Jaroussky ha contribuido activamente al descubrimiento -o redescubrimiento- de compositores como Caldara, Porpora, Steffani, Telemann o Johann Christian Bach.

En el repertorio contemporáneo, cabe destacar su estreno la ópera *Only the Sound remains* de Kaija Saariaho, escrita específicamente para su voz, en el Nederlandse Opera Ballet de Ámsterdam en marzo de 2016 y en el Teatro Real de Madrid.

En 2002 fundó l'Ensemble Artaserse, con que actúa por toda Europa regularmente.

En marzo de 2021, Philippe Jaroussky debuta como director al frente de su conjunto Artaserse con la producción del oratorio de Scarlatti, *Primo Omicidio* en el Festival de Salzburgo y en la Ópera de Montpellier.



En junio de 2022, en París y Montpellier, Philippe dirigió su primera ópera en el foso, *Giulio Cesare* de Haendel, con un reparto de cantantes superlativo: Sabine Devielhe, Gaëlle Arquez, Franco Fagioli, Carlo Vistoli...

Durante la temporada 2022-23, Philippe dirigió la producción escénica de *Orfeo* de Sartorio en la Ópera de Montpellier.

En España hará su debut como director en Barcelona dirigiendo *Alcina* de Haendel.

Es artista exclusivo de Erato-Warner Classics desde hace muchos años y ha recibido numerosos premios por sus grabaciones.

En 2017 fundó la Academia Philippe Jaroussky., cuya meta es apoyar a jóvenes músicos que sufren de aislamiento cultural, a través de una enseñanza original, extensa y exigente.

En 2019, fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés.

Sobre Jérôme Ducros

Pianista, compositor y arreglista, Jérôme Ducros es un artista polifacético, que actúa en todo tipo de formaciones y posee un amplio repertorio que abarca desde la música contemporánea hasta su propia obra.

Músico de cámara muy solicitado, es compañero habitual de conciertos y grabaciones de Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo... Actúa en los más grandes escenarios: Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, Wigmore Hall...

También ha colaborado con Antoine Tamestit, Paul Meyer, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Quatuor Ébène... y con los cantantes Diana Damrau, Angelika Kirchslager, Ian Bostridge...

La música escrita por Jérôme Ducros se ha ido haciendo poco a poco conocida y reconocida por un número creciente de músicos, en particular desde la publicación de su Trío para dos violonchelos y piano en 2006 (Billaudot, col. Gautier Capuçon).

La abundante discografía de Jérôme Ducros incluye más de veinte álbumes y cuenta con la participación de grandes artistas internacionales.

Nacido en 1974, Jérôme Ducros estudió piano con François Thinat, luego con Gérard Frémy y Cyril Huvé en el CNSM de París, y asistió a clases magistrales con Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney y Christian Zacharias. Ganador del Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli organizado por Maurizio Pollini en La Scala de Milán, ha actuado en numerosas salas de concierto de todo el mundo y como solista con orquestas como la Orchestre National de Lyon, la Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquesta Filarmónica de Rotterdam... con directores como James Judd, Marc Minkowski...

Sobre IMPACTA



IMPACTA (International Music Promotion, Arts and Talent Communication) es una agencia que desarrolla nuevos modelos de comunicación con artistas, discográficas, instituciones y empresas internacionales. Está especializada en crear narrativas personalizadas e inspiradas en los aspectos profesionales y humanos que otorgan un carácter único a cada proyecto, así como en desarrollar potentes acciones difundidas en medios de comunicación generalistas de máxima audiencia. IMPACTA se define por una vocación audaz para unir el mundo del arte con las técnicas más actuales y creativas de la comunicación contemporáneas.

Desde 2023, además, IMPACTA comienza una nueva etapa ampliando su campo de acción a la producción de conciertos propios en el Auditorio Nacional de Madrid. La aspiración de la compañía es crecer en este sentido, siempre con el firme objetivo de diseñar experiencias musicales de máxima calidad artística con las que puedan disfrutar todo tipo de públicos.

IMPACTA ha sido creada por Enrique Subiela (Duetto Management) y Enrique Rubio (iMúsica), dos de los promotores de música clásica de mayor prestigio en España.

Gira España 2024

Philippe Jaroussky y Jérôme Ducros

4 de noviembre - 19:30 h

Auditorio Nacional de Música de Madrid

Ciclo IMPACTA

[Entradas](#)

11 de noviembre - 20:00 h

Palau de la Música de Barcelona

[Entradas](#)

13 de noviembre - 19:30 h

Kursaal de San Sebastián

[Entradas](#)