

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

Tel. +34 91 435 42 40

Una década de óperas de cámara, una apuesta por la danza y 160 conciertos: la Fundación Juan March presenta su Temporada 23/24

- Este año, se cumple una década desde la programación de la primera ópera de cámara en la Fundación Juan March. El aniversario se celebra con un estreno absoluto contemporáneo y nuevas producciones junto **al Teatro de la Zarzuela, el Espacio Turina de Sevilla o el Palau de les Arts de Valencia.**
- **Con 160 conciertos gratuitos**, 95 de ellos retransmitidos en directo en Canal March y YouTube, la Fundación Juan March se consolida una temporada más como un espacio de innovación y reflexión en torno a la sala de conciertos.
- En la estela de las **nuevas experiencias de escucha**, irrumpen en esta temporada proyectos como *Cerrar los ojos*, un ciclo de conciertos en una sala sumergida en la penumbra o la oscuridad, o *Mil años de amor*, que combina poesía y música. Continúa la exploración de experiencias estéticas innovadoras con ciclos como *El universo musical de García Lorca*, que incluye poesía, dramaturgia, flamenco y cantos populares.
- Con un acento especial sobre la danza, esta temporada integra el baile en sus manifestaciones más variadas: el tango, el flamenco, el claqué o el ballet español. Este último protagonizará la recuperación de dos títulos en su día estrenados por **Antonia Mercé, "La Argentina"**, con nueva coreografía de **Antonio Najarro**. Además, la Fundación presenta un proyecto didáctico concebido junto al Ballet Nacional de España.
- Esta temporada se celebra el trigésimo aniversario del convenio entre la **Fundación Juan March y Radio Clásica** para la retransmisión semanal de sus conciertos. Con eventos diversos y un concierto extraordinario, ambas instituciones

celebrarán una de las alianzas más firmes de la música clásica española.

Madrid, 7 de septiembre. En su sede madrileña, la Fundación Juan March ha presentado esta mañana su Temporada de conciertos 23/24 en un acto presidido por **Javier Gomá Lanzón** (director de la Fundación) y **Miguel Ángel Marín** (director del Departamento de Música). Este año, se cumple una década desde que la institución programara su primera ópera de cámara. Este aniversario será una de las líneas transversales de la programación, que **incluye 160 conciertos gratuitos** en una veintena de nuevos proyectos musicales. El acto contó con las intervenciones del director de Radio Clásica, Carlos Sandúa, el compositor Jorge Fernández Guerra, la actriz Carmen del Valle y la arpista Sara Águeda.

La temporada abrirá con la ya habitual coproducción con el **Teatro de la Zarzuela**, el 24 de septiembre. Se trata de ***Grilletta e Porsugnacco***, un *intermezzo* barroco de Johann Adolph Hasse, bajo la dirección musical de Javier Ulises Illán y la dirección escénica de Rita Cosentino. La Fundación Juan March programa por primera vez este género teatral barroco, en línea con su afán de dar visibilidad a algunas de las **joyas del teatro musical** en pequeño formato **injustamente olvidadas**. “A lo largo de estos años, el teatro musical se ha convertido en la línea de programación más desafiante de una sala de dimensiones reducidas, pero que aspira a distinguirse y dejar su impronta por sus propuestas innovadoras”, destaca Miguel Ángel Marín en el libro de temporada.

Tras su estreno en Nápoles en 1727, este *intermezzo* al parecer se representó también en la corte de Madrid, a instancias de **Farinelli**, en la década de 1750. El manuscrito que se conserva en la Real Biblioteca de Madrid ha servido de base para esta recuperación.

El 13 y 14 de diciembre, el auditorio de la Fundación Juan March acogerá el **estreno absoluto** de una ópera contemporánea: *La muerte y el industrial*, del compositor **Jorge Fernández Guerra**. Con la dirección musical de Fran Fernández Benito, el segundo título de Teatro Musical de Cámara de la temporada busca dar voz a la creación contemporánea española en las salas de conciertos. La quinta ópera de Fernández Guerra integra en su libreto la incertidumbre generada por la irrupción de la inteligencia artificial o las posibilidades de la vida eterna generadas por la tecnología.

Además, la Temporada 23/24 incluye la recuperación de la figura de la bailarina Antonia Mercé, “La Argentina”, que en el París de los

años 30 logró reunir a los mejores creadores españoles en el campo de la música, la danza, el vestuario y el decorado. En coproducción con el Palau de les Arts de Valencia, **el bailarín Antonio Najarro** dirigirá en cinco funciones dos coreografías de “La Argentina” con música de Óscar Esplá (con un ballet que se recupera para esta producción) y Ernesto Halffter. Las funciones tendrán lugar a partir del 8 de enero.

Este proyecto incluirá un nuevo documental de la serie “La cara B”, producido por la **Fundación Juan March y La Máquina de Luz**. Una pieza audiovisual indagará en la desconocida figura histórica de “La Argentina”.

Claqué, coreografía histórica y la colaboración del Ballet Nacional de España

La recuperación de las coreografías de “La Argentina” se integra dentro del acento sobre la danza y el baile que la Fundación Juan March propone en su nueva temporada. **Claqué, coreografía histórica, danza española, flamenco...** En sus manifestaciones más variadas, la danza será una de las piedras angulares de la programación.

El 21 de febrero, dará comienzo el ciclo *Reinas de la música*, dedicado al rol que las reinas desempeñaron en el impulso de la historia de la música española. La compañía de danza histórica La Floreta recreará en este contexto una fiesta bailada en corte borbónica, como uno de los eventos más preciados por las dos esposas de Felipe V.

A partir del 13 de abril, el ciclo *Historias del musical* repasará la historia de este género en el siglo XX, considerado un correlato moderno de la ópera en Broadway y Hollywood. **Cole Porter, George Gershwin o Leonard Bernstein** serán algunos de los compositores convocados en este ciclo, que incluirá un espectáculo dedicado a la época dorada del claqué. La compañía Barcelona Rhythm Tap ofrecerá una panorámica sobre el rol del claqué en los musicales de los años treinta y cuarenta.

La presencia de la danza concluye con el estreno de un nuevo proyecto didáctico, concebido por el **Ballet Nacional de España y la Fundación Juan March**. *Danza española: folclore, flamenco y sentimiento* ofrece un repaso de las cuatro disciplinas que conforman la danza española: escuela bolera, folclore, flamenco y danza estilizada.

Acompañado por una guía didáctica y material audiovisual, este proyecto forma parte del programa educativo que la March viene

desarrollando desde 1975. Las cuatro coreografías, bajo la dirección de **Rubén Olmo**, irán complementadas por explicaciones orales, ejemplos sonoros o proyección de imágenes para los escolares que asistan. Este proyecto didáctico ofrecerá una veintena de conciertos gratuitos para centros educativos y alumnos de Educación Secundaria. Además, el día 1 de junio, se ofrecerá una función abierta al público general.

Un auditorio en la oscuridad: nuevas experiencias de escucha

De nuevo, la experiencia del oyente adquiere protagonismo en algunos de los proyectos de la Temporada 23/24. Siguiendo la línea del pasado ciclo de *Propinas*, en el que el contenido del programa permanecía oculto hasta el final del concierto, la Fundación Juan March busca cuestionar de nuevo las convenciones del recital tradicional. A partir del 10 de abril, el ciclo *Cerrar los ojos* propondrá nuevas experiencias estéticas, esta vez a través de la iluminación.

Al **modificar radicalmente la iluminación de sala** que se asocia a un recital clásico, *Cerrar los ojos* envolverá al público en un nuevo espectro visual. La luz del auditorio oscilará entre la penumbra y la oscuridad, pasando por las sombras. De este modo, se busca agudizar el sentido del oído y reforzar la escucha con la ausencia de luz.

El diálogo entre literatura y música también se encuentra presente en la programación 23/24. El formato Melodramas, que inició su andadura en la Fundación en 2016, suma esta temporada una nueva edición. *Cabaré Pierrot* tendrá tres funciones a partir del 3 de abril, bajo la dirección musical de Eduardo Fernández y la escenografía de Tomás Muñoz. En este caso, se representará el *Pierrot lunaire*, un ciclo de 21 textos del poeta Albert Giraud musicalizados por **Arnold Schoenberg**.

La recreación de este mundo literario expresionista, siniestro y nocturno, se acompañará de *Ein Lichtstrahl* [Un rayo de luz], un mimodrama a modo de prólogo con libreto de Oskar Geller y música de Alexander von Zemlinsky.

La unión de música y poesía también se materializará en *El universo musical de García Lorca*, a partir del 15 de mayo. En colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, este ciclo de conciertos atenderá al rico universo musical lorquiano. Se combinarán composiciones vinculadas a su obra, algunas de sus poesías más célebres o las **canciones incluidas en su obra teatral**.

Más allá de las fronteras españolas

La Temporada 23/24 supone la consolidación de una vertiente **ibérica y americanista**, con la que la Fundación Juan March busca dar voz a estilos todavía marginados en la sala de conciertos. Conciertos dedicados al folclore popular latino, el fado y el bolero han venido programándose en temporadas anteriores, y este año protagonizarán el concierto extraordinario *Ecós amerindios, músicas modernas*. Este sirve como inauguración a la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*.

El 6 de octubre, el pianista Horacio Lavandera interpretará obras inspiradas en el folclore de las culturas indias americanas, de compositores **como Heitor Villa-Lobos o Pepin-Yupanqui**. A la exposición que se inaugura con este concierto, dedicada a destacar la huella de las culturas precolombinas en el arte moderno y contemporáneo, le acompañará un ciclo de conciertos paralelo. A partir del 7 de octubre, *América popular* ofrecerá algunos casos singulares de música de concierto americana, que enraízan en la tradición popular. Desde el Cono Sur hasta el Caribe, desde el tango y el *chôro* hasta la habanera y el vals.

Más allá del mundo hispanohablante, la Temporada 23/24 tendrá su vertiente internacional con varios eventos dedicados a la música polaca del siglo XX. A partir del miércoles 8 de noviembre, ***Un siglo de música polaca*** dedicará cuatro conciertos a los compositores e intérpretes polacos que devinieron canónicos en la vanguardia europea, desde siglo pasado hasta nuestros días: **Penderecki, Lutoslawski, Gorécki, Paderewski...**

Además, esta temporada incorporará la novedad del **Festival Weinberg**, en el que se interpretará por primera vez en España la integral de los cuartetos de Mieczysław Weinberg. Compositor ruso de origen polaco, **Weinberg** vivió de primera mano los horrores del siglo XX. En los últimos años, su reputación como compositor ha trascendido las fronteras rusas. A partir del 14 de marzo, la Fundación Juan March presentará la integral de sus 17 cuartetos, en orden cronológico, y en paralelo a la representación de **la ópera *La Pasajera* en el Teatro Real**.

También por primera vez, **la música folclórica irlandesa llegará** al auditorio de la Fundación Juan March esta temporada. A partir del 11 de mayo, *Folk irlandés* recogerá la música irlandesa de orígenes ancestrales, a través de tres conciertos que plasmarán los timbres, los instrumentos y las canciones típicas de esta tradición.

MarchVivo amplía su catálogo, y otras iniciativas de difusión global

En 22 de septiembre de 2023, se añadirá un nuevo título al catálogo del sello discográfico independiente creado por la Fundación Juan March hace dos años: MarchVivo. Se incorporará un nuevo lanzamiento, dedicado a los cuartetos de cuerda **de Conrado del Campo: *String Quartets Nos. 6 & 7bis***. El álbum estará integrado en el Proyecto Conrado, por el que la Fundación se propone programar toda la obra cuartetística de este compositor español, la edición integral de sus partituras y la publicación de sus grabaciones.

El sello, que la institución puso en marcha en septiembre del año pasado, está disponible en tiendas físicas y plataformas digitales de todo el mundo. Con ocho títulos en su catálogo, MarchVivo forma parte de la vocación de **dar vida a las actividades de la Fundación Juan March, más allá de su auditorio** y sus instalaciones. Llevar la música en directo y las experiencias de escucha a nuevos públicos, con la tecnología como aliada.

Ese es el espíritu de las retransmisiones en directo que, desde la década de los 2000, la Fundación Juan March viene proporcionando sobre sus conferencias, conciertos y actos. **De los más de 150 conciertos** programados esta temporada, 95 serán retransmitidos en los espacios habituales de la Fundación: YouTube y Canal March. Algunos de ellos, además, se incluirán en las habituales retransmisiones en directo de Radio Clásica desde el auditorio de la Fundación.

Esta temporada se **cumplen treinta años del acuerdo que la Fundación y Radio Clásica** alcanzaron para retransmitir semanalmente sus conciertos de miércoles. A esta alianza, una de las más sólidas de la música clásica de nuestro país, se dedicará una jornada de eventos diversos organizados por ambas instituciones con motivo de este aniversario.

Canal March también atesora un catálogo de **documentales** (serie "La Cara B") y **podcasts** que buscan profundizar en la programación cultural de la Fundación, además de divulgar la faceta menos visible de sus actividades. Como institución de referencia en el apoyo y desarrollo de la música contemporánea española, esta temporada el catálogo se ampliará con el podcast *Contemporánea*. El periodista musical Bruno Galindo confeccionará un diccionario sonoro de la música contemporánea a través de cien capítulos breves pensados para el público general. Estos darán a conocer los compositores, lugares y piezas imprescindibles en la música académica de los siglos XX y XXI.

ENLACES RELACIONADOS:

[Libro de Temporada 23/24](#)

[Música en la March en march.es](#)

[Sello discográfico MarchVivo](#)

[Directos, podcast y documentales en Canal March](#)

MÁS INFORMACIÓN:

Ana Ramírez García-Mina

Comunicación y Experiencia

+34 670 614 052

prensa@march.es