

La formación Cantoría ofrecerá el conjunto de cantatas *Membra Jesu Nostri* (Buxtehude) en la tercera edición de Pascua del Festival Perelada 2025

- **La programación de la edición de verano de este año se hará pública el próximo 29 de abril y se estrenará la ópera *Don Juan no existe*, de Helena Cánovas (Tona, 1994)**
- **La segunda edición de Pascua se cerró el Sábado Santo con un balance inmejorable y consolidado como referente musical de estas fechas en el arco Mediterráneo**

Peralada.- La formación musical Cantoría (2016), dirigida por Jorge Losana, volverá a formar parte del programa de la edición de Pascua del Festival Perelada -ya estuvo en la primera, el año pasado-, en este caso la tercera, que se celebrará los días 17, 18 y 19 de abril de 2025 con epicentro nuevamente en la iglesia del Carme. Cantoría ofrecerá el ciclo de cantatas compuestas por el organista germano-danés Dietrich Buxtehude (1637-1707) reunidas bajo el título *Membra Jesu Nostri*. Éste es uno de los hitos de la música religiosa del siglo XVII y se trata de siete cantatas que se centran en cada una de las partes del cuerpo de Cristo crucificado, convirtiéndose en una reflexión sobre el sacrificio de Jesucristo. La cantata se distribuye en orden ascendente, emulando la visión de los creyentes: de los pies hasta el rostro, pasando por las rodillas, las manos, el pecho y el corazón. La propuesta incluye la inserción de textos evangélicos de las siete palabras cantadas en catalán con un canto llano y la puesta en escena prevé que participen una decena de cantantes, dos violines, una viola de gamba, violone, tiorba y órgano.

Siguiendo en esta línea de avances, Festival Perelada quiere remarcar que en la edición de este verano, cuya programación se hará pública el próximo 29 de abril, se celebrará el estreno absoluto de la ópera *Don Juan no existe*, una pieza en dos actos compuesta por Helena Cánovas, con libreto de Alberto Iglesias, dirección de escena de Bárbara Lluch y dirección musical de Jhoanna Sierralta. Ésta es una coproducción del Festival Perelada, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo y el Teatro de la Maestranza. Cánovas (Tona, Bages, Barcelona, 1994) es una joven compositora, ganadora de la segunda edición del Carmen Mateu Young Artist European Award Opera and Dance. Actualmente reside en Colonia (Alemania), se graduó en música y

composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y ha finalizado másteres en composición de Música Instrumental y de Música Electrónica en la Universidad de Música y Danza de Colonia. Cánovas es, desde 2020, Directora Artística del Festival Avantgarten (Liedberg, Alemania) y forma parte del equipo de divulgación de teatro musical y público joven de la Deutsche Oper am Rhein. El reparto lo forman la soprano Sabina Puértolas, el tenor Pablo García y el barítono David Oller, mientras que la música la interpretará Cosmos Quartet, con la saxofonista Elena Otero y el percusionista Miquel Vich.

Un balance muy positivo de la segunda edición de Pascua

La segunda edición de Pascua del Festival Perelada 2024 se cerró el pasado sábado, constatando que el ciclo, que es el primer capítulo de un festival que tiene continuidad durante la época estival, se ha convertido con toda seguridad en una cita de referencia del arco Mediterráneo en lo que se refiere al ámbito de la música. En esta segunda edición de Pascua, gracias al criterio seguido en la programación, también ha quedado consolidado el relato del festival como evento que fomenta una profunda comunión y diálogo entre música y espiritualidad, lo que se traduce en la creación de una atmósfera muy especial de recogimiento que es muy adecuada para la época.

El balance de la edición de este año del ciclo es muy positiva, con dos puntos de inflexión: el estreno en el Estado en época moderna del oratorio *San Giovanni Battista*, de Stradella, y el estreno absoluto de las lecciones de tinieblas *Tenebrae Responsoria (Feria setxa in Parasceve)*, del compositor reusense Joan Magrané. Ambos espectáculos son una producción del propio festival, lo que fortalece la condición del mismo como motor de creación y como recuperador y redescubridor de nuestro patrimonio musical.

En cuanto al oratorio *San Giovanni Battista*, que compuso y estrenó Alessandro Stradella (1643-1682) en 1675, fue el músico Dani Espasa, director de la formación de música antigua *Vespres d'Arnadí*, con la complicidad del contratenor Xavier Sabata, quienes propusieron a la dirección artística del festival recuperar y actualizar la pieza. Espasa hizo algunos arreglos, mientras que el reparto, encabezado por Sabata (Giovanni Batista), lo completaron la soprano Giulia Semenzato (Hija de Herodes), el bajo Luigi de Donato (Herodes), el tenor Juan Sancho (Consejero) y la soprano Elena Copons (Herodias). La producción ha sido un verdadero éxito, a nivel de público, que recibió la propuesta con calidez, interés y entusiasmo, y a nivel musical, con la recuperación de la instrumentación de la partitura original de Stradella, pero aplicando una variedad de cambios de instrumentación según el pasaje de la obra, dotando a la pieza de un

dinamismo remarcable y de la trascendencia y espiritualidad necesarias.

El estreno absoluto de las *Tenebrae Responsoria* es de esos hitos que se recordarán con letras de oro en la memoria de la trayectoria del festival, de verano o de pascua. Es el paradigma de lo que pretende el festival: recuperación del patrimonio musical conectándolo con la contemporaneidad y promoción de creadores -intérpretes, compositores,...- de nuestro país, que tienen en el festival una ventana, un escaparate. Las *Tenebrae Responsoria* es un encargo que la dirección artística del festival hizo al compositor Joan Magrané, una producción que han puesto en pie el propio Magrané y Francesc Prat, director de la GIO Symphonia, contando con los solistas Pau Codina (violonchelo) y María Hinojosa (soprano). Casi a medianoche del Viernes Santo, la iglesia del Carme fue el escenario de excepción del estreno, que resultó un éxito absoluto. Magrané y la GIO Symphonia fascinaron a todo el auditorio con una pieza inolvidable, que se inspira en la estructura de las lecciones de tinieblas de los maestros del barroco francés, pero que introduce variaciones, así como también otorga la condición de solista al violonchelo, en sustitución de una de las dos sopranos de la forma tradicional. Tanto el oratorio de Stradella, como el estreno de la pieza de Magrané, fueron grabadas por Catalunya Música.

Aparte de estos dos conciertos, la iglesia del Carme ha vivido estos días otros momentos memorables como la actuación, también el viernes, del ensemble Bachcelona Consort, que interpretaron con una delicadeza extrema la parodia que Johann Sebastian Bach elaboró del *Stabat Mater* de Pergolesi; la actuación el sábado del pianista andaluz Javier Perianes, que llevó a Peralada la luz de las *Goyescas* de Granados, y las esperadas lecciones de tinieblas de los maestros del barroco francés, François Couperin (1668-1733) y Marc-Antoine Charpentier (1643- 1704), a cargo del Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles. La segunda edición de Pascua del Festival Peralada ha registrado una ocupación del aforo disponible del 87%. La ocupación previa rozaba el 100%, pero la cancelación de la actuación del pianista coreano Yanchun Lim redujo el porcentaje, debido a algunas cancelaciones de público procedente del extranjero.