

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, EL GRAN FENÓMENO MUNDIAL DE LA MÚSICA BARROCA, DEBUTA EN SEVILLA EN EL CIERRE DEL FeMÀS

- **La Orquesta Barroca de Friburgo & Vox Luminis pondrán un espectacular broche al festival en el Teatro de la Maestranza con una 'Pasión según san Mateo' de Bach que hará aún más especial la celebración en la ciudad del Domingo de Ramos**
- **Bachcelona Consort en San Luis, Holland Baroque en el Espacio Turina y la compañía de teatro musical Claroscuro en el Teatro Alameda completan la oferta de la última semana de esta cuadragésima edición de la cita**

Sevilla, 28 de marzo de 2023. El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) encara desde este miércoles la última semana de su presente edición, marcada un año más por la fiel y calurosa acogida por parte del público y por la presencia en su cartel de solistas y grupos de primerísimo nivel nacional e internacional. Como rúbrica de su excelencia artística, el festival ofrecerá este fin de semana una doble cita que está llamada a perdurar en como un hito en la memoria de los espectadores y en la amplia historia del FeMÀS, consolidado ya como una referencia ineludible de esta música en el calendario europeo. Programados por el festival en el Teatro de la Maestranza y coproducidos entre ambas instituciones, estos dos conciertos dan fe, por lo demás, de la fructífera alianza que en los últimos años han fortalecido el festival y el coliseo lírico hispalense.

El primer protagonista del fin de semana llevará el sello de **Jakub Józef Orliński**, joven y brillante contranor polaco que se ha convertido en uno de los mayores fenómenos que se recuerdan en tiempos recientes en el panorama de la música barroca, hasta el punto de que ha conseguido traspasar las barreras estilísticas para convertirse en una de esas raras figuras del ámbito culto que conectan plenamente con todo tipo de audiencias y con los modos del presente. Activo divulgador del canto y el repertorio antiguos en redes sociales, miembro de un

colectivo de *breakdance* en su Varsovia natal y ocasional modelo publicitario, Orliński ha logrado cuadrar el círculo de ser una suerte de estrella pop para los aficionados más jóvenes y gozar, a la vez, del respeto de la crítica especializada más rigurosa.

En su primera comparecencia en el FeMÀS y en la ciudad, este sábado 31 a las 20:00 horas, en una ocasión de excepción para disfrutar del canto hedonista y elegante del polaco, lo acompañarán sus compatriotas de **Il Giardino d'Amore**, formación liderada por el enérgico y virtuoso violinista Stefan Plewniak. Bajo el título "Eroe", el programa estará centrado en dos de los más grandes maestros del teatro musical del Barroco italiano, Antonio Vivaldi y Georg Friedrich Haendel, ambos ya abordados en algunas de las grabaciones señeras de Orliński, autor de un delicioso "Stabat Mater" del primero y de una "Agrippina" y varias arias de otras óperas del segundo.

En cuanto al concierto de clausura, el 1 de abril a las 11:00 horas, en pleno Domingo de Ramos, día grande en Sevilla en el que por primera vez se suma el FeMÀS, todo invita al verbo mayestático. Y es que "La Pasión según san Mateo", la obra de Johann Sebastian Bach de la que podrá disfrutar el público que ya ha agotado las localidades del Teatro de la Maestranza, es una cima de la música religiosa de todos los tiempos y uno de los monumentos inagotables de la cultura occidental. Y la recrearán sobre el escenario unos intérpretes a la altura de la ocasión: la **Orquesta Barroca de Friburgo**, formación de referencia de la música barroca en el último medio siglo, y el coro belga **Vox Luminis**, formación igualmente de primerísimo nivel internacional que regresará dos años después al FeMÀS, tras inaugurar el festival en 2021. Lionel Meunier, director de Vox Luminis, conducirá un concierto en el que participará también la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados y que contará con el tenor Raphael Höhn (en el papel del Evangelista) y el barítono Sebastian Myrus (Jesús) como voces solistas.

Estrenada en Leipzig en 1727 y revisada en varias ocasiones por Bach, la última de ellas en 1736, "La Pasión según san Mateo" desconcertó a buena parte del público en su tiempo debido a sus innovaciones formales, como su estructura basada en un majestuoso entrelazado de recitativos y arias, algo que, para los códigos de aquella época, inclinaba en exceso la obra hacia un espíritu operístico por su grandiosidad. Olvidado tras el fallecimiento del genial compositor –como el

resto de su obra en general–, este formidable drama espiritual que contiene todas las luces y sombras de la experiencia humana fue recuperado hacia 1829 por el compositor y director Felix Mendelssohn, quien volvió a interpretarla con la Sing-Akademie de Berlín. Fue a partir de entonces cuando se reavivó el interés en la música de Bach por parte tanto de los músicos y estudiosos como del público. Puede decirse, así, que hablar de esta bellísima Pasión es hablar en gran medida del proceso de investigación y recuperación de la música antigua, por lo que no cabe imaginar un cierre más pertinente del FeMÀS, un festival que cumple sus 40 años con más fuerza que nunca, después de haber contribuido en muy importante medida, durante todas estas décadas, a enriquecer la música de corte historicista.

De la Pascua bachiana al Barroco semiclandestino

La última semana del FeMÀS ofrecerá antes de llegar a su clausura dos conciertos de gran interés. El primero, a cargo de **Bachcelona Consort**, grupo muy ligado a la prestigiosa Escuela Superior de Música de Barcelona y habitualmente orientado al repertorio bachiano, se desarrollará en la iglesia de San Luis este miércoles 29 a las 20:00 horas y se titula “Cantatas de Pascua de J. S. Bach”, por lo que estará dedicado a dichas piezas del compositor, aunque el programa recoge piezas de otros dos músicos coetáneos del genio alemán, el checo Jan Dismas Zelenka (1679-1745) y el italiano Antonio Lotti (1667-1740).

Por su parte, en el último acto del festival que acogerá esta edición el Espacio Turina, la formación neerlandesa **Holland Baroque** ofrecerá el viernes 31 a las 20:00 horas un programa de indudable atractivo musical e histórico. En “Tears of Brabant”, este grupo brinda un singular recorrido por la obra de compositores de la segunda mitad del siglo XVII en su mayoría poco divulgados, principalmente porque se dedicaron a hacer música en los muy escasos enclaves de los Países Bajos donde se toleró el culto católico a partir de 1648, cuando la Paz de Westfalia puso fin a las guerras motivadas por la Reforma protestante y la Contrarreforma, una de cuyas consecuencias fue la plena independencia de los Países Bajos respecto a la Corona española.

Música e Historia para los más pequeños

La vocación divulgativa y didáctica que siempre ha mostrado el FeMÀS será materializada este año por la compañía teatral-musical **Claroscuro**, que ofrecerá esta semana en el Teatro Alameda

icasAyuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO

8FeMÀSFESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA

tres funciones de su obra “El cielo de Sefarad”, el viernes 31 de marzo por partida doble: a las 10:00 y a las 12:00 para escolares; y el sábado 1 de abril a las 12:30 horas para el público familiar. Realizada con títeres, máscaras y música interpretada en directo, la pieza narra con humor, ternura e instantes de magia la historia de Noa, una niña judía que en el Toledo de 1492 ve cómo su mundo se resquebraja ante la expulsión del pueblo sefardí ordenada por los Reyes Católicos. Dado el contexto histórico, el repertorio musical incluirá una selección de piezas en su mayoría anónimas de las tradiciones y cancioneros populares de las tres culturas que coincidieron en España en aquella era: la cristiana, la sefardí y la musulmana.

El Festival de Música Antigua de Sevilla es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte; la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en varios conciertos programados en la presente edición; de la Diputación de Sevilla y del Teatro de la Maestranza.

Departamento de prensa FeMÀS

Francisco Camero - 605 63 93 67

Nuria Lupiáñez - 669 17 57 50

Sara Arguijo - 635 14 93 91

+ info femas.es