

La edición de Pascua del 2024 de Festival Perelada estrenará *Tenebrae Responsoria* de Joan Magrané y programa el coro y la orquesta de la Ópera Royal de Versailles

- **La 37ª edición de verano del Festival Perelada, más concentrada de lo habitual, ha agotado todas las entradas de los espectáculos programados**
- **Este año se ha entregado la Medalla de Honor al Gran Teatre del Liceu y se ha iniciado el ciclo Experiencias Extraordinarias (Ex Ex)**

Peralada, 5 de agosto de 2023

El estreno de la obra *Tenebrae Responsoria (Feria sexta in Parasceve)*, del compositor catalán Joan Magrané (Reus, 1988), en la iglesia del Carme el día 29 de marzo (viernes santo) será el punto álgido de la edición de Pascua del 38º Festival Perelada, que se celebrará del 28 al 30 de marzo del 2024. En esta edición también está programada la actuación del coro y la orquesta de la prestigiosa Opéra Royal de Versailles, bajo la dirección de Chloé de Guillebon. Así lo ha explicado hoy el director artístico del festival, Oriol Aguilà: “Anunciamos hoy una nueva edición de Pascua del Festival Perelada, que se celebrará del 28 al 30 de marzo, revelando algunos de los primeros proyectos musicales de los que disfrutaremos, como la visita del coro y la orquesta de la Opéra Royal de Versailles, con un programa Charpentier, y el estreno absoluto del encargo hecho al compositor Joan Magrané de un responsorio de tinieblas para el oficio de Viernes Santo.”

El compositor reusense explica cómo ha desarrollado la obra que estrenará, desde la idea inicial: “Hace ya unos años que me rondaba por la cabeza poner música a los responsorios del jueves, viernes y sábado santos. O de hacerlo sólo con alguno de los tres días (o noches, para ser más exactos). La forma definitiva ha llegado finalmente gracias al cruce de ideas entre Francesc Prat y Pau Codina para imaginar una obra de dimensiones suficientemente bastas como para poder convertirse en una sola experiencia de concierto que buscara fusionar la música vocal y la música instrumental, un camino por el que ya hace tiempo que intento avanzar. Una idea a la que rápidamente se le han añadido María Hinojosa y la GIO Symphonia.

Así pues, tanto los solistas, vocales o instrumentales, como el resto de intérpretes participarán en el hecho de poner música, con o sin palabras, a algunos de los textos de las Lecciones de Tinieblas de Viernes Santo. Las influencias serán evidentes, al menos en su configuración: Couperin por las dos "voces" solistas (dos sopranos, convertidas aquí en una soprano y un violonchelo) y Gesualdo por la elección de los textos."

Tenebrae Responsoria (Feria sexta in Parasceve) -la expresión última designa el viernes santo en la liturgia cristiana- requiere una instrumentación que incluye flauta, oboe, clarinete, dos trompas, trombón, violín, viola, violonchelo y contrabajo, además de un violonchelo que hace la función de voz solista con una soprano. En cuanto al programa que ofrecerá el coro y la orquesta de la Opéra Royal de Versailles (30 de marzo) predominan las obras del compositor del barroco francés Marc-Antoine Charpentier (1647-1704), aunque también hay incluidas piezas de los compositores y organistas franceses de la misma época, Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) y François Couperin (1668-1733).

La celebración de la edición de Pascua del Festival Perelada, que se ha iniciado este año, responde a la voluntad de la organización del ciclo de desestacionalizarlo, trasladando su espíritu y extendiendo su programación a otras épocas de al año y que no se limite sólo al verano. Esta desestacionalización permite disfrutar de la música en Peralada en otras estaciones del año, del espíritu del festival con propuestas tejidas y pensadas a partir de la esencia y la firma de lo que es el Festival Perelada. La edición de Pascua permite, además, programar con cierta mirada al espíritu de estas fechas y favorece la participación de artistas de casa, que comparten cartel con grandes nombres de la música y la lírica internacional. Esta atención a la creación catalana es una muestra del compromiso con el territorio, con el destino y permite crecer progresivamente siguiendo la línea de excelencia y el espíritu anfitrión que caracterizan al Festival Perelada.

Un balance totalmente satisfactorio

El director artístico del Festival Perelada, Oriol Aguilà, ha expresado hoy su satisfacción, por el balance positivo del ciclo, que ha agotado las entradas de todos los conciertos y espectáculos programados: "Ha sido un festival intenso y concentrado, que nos ha permitido mantener los vínculos con los artistas y nuestro público, siempre con el nivel de excelencia que ya es marca de la casa y en espacios con un formato íntimo, como el de la iglesia, y mediano, como el del Mirador del Castell, escenarios que desgraciadamente no han podido acoger a todo el público que quería acompañarnos."

La edición de este año del Festival Peralada se ha celebrado en un formato poco habitual, muy concentrado, intenso y con menos fechas de lo habitual para proyectarse hacia el futuro, mientras no se dispone del proyectado y anhelado nuevo auditorio. Volviendo al balance artístico, Oriol Aguilà ha destacado una de las características del festival, que es la de descubrir nuevas figuras en el ámbito de la lírica, así como los homenajes que han tenido lugar: “Hemos podido hacer descubrimientos como los de los tenores del momento, Freddie De Tommaso y Jonathan Tetelman y hemos vivido reencuentros muy emocionantes con artistas como Jordi Savall y las sopranos Diana Damrau y Serena Sáenz. Aparte de esto, destacaría los homenajes dedicados y muy vividos a Victoria de los Ángeles, de la mano de la soprano Núria Rial y el pianista Rubén Fernández -registrado para ser emitido en la cadena Radio Clásica de RNE- y hoy, el dedicado al querido Roger Alier, con la actuación de Serena Sáenz y Jonah Hoskins. Todo esto siempre en el marco de la experiencia única que supone vivir los veranos de Peralada”.

El balance del Campus Perelada y del estreno de las “Experiencias Excepcionales”, que en el programa de este año figuraban como Ex Ex, también es muy positivo. Las Ex Ex han consistido en el concierto-taller *Cos a Cos* a cargo del compositor y pianista Héctor Parra (*Orgia*) y la pianista Imma Santacreu, y el ensayo abierto (*work in progress*), el prelude, de la pieza de danza contemporánea *Alba*, del bailarín y coreógrafo Aimar Pérez Galí.

Durante el festival de este año también se ha inaugurado la exposición *La lingua del corpo*, en el Claustro de Sant Domènec, en la sala Miquel Mateu. Es una muestra de dieciséis sanguinas de torsos helenísticos realizados por Héctor Parra en una estancia en Roma, inspirados a partir de la composición de la ópera de cámara *Orgia*, basada en la obra homónima de Pasolini. La afluencia de público a esta exposición ha sido fluida durante estos días.

También, mientras ha durado el festival, en la web de éste, se ha podido visitar de forma virtual la muestra fotográfica *The opera cooks*. Se trata de una exposición de imágenes de Evelyn Rillé y Johannes Ifkovits, que parte del libro homónimo y muestra las habilidades culinarias de hasta 70 estrellas de la ópera de 28 países. El volumen físico se presentó durante el festival en el Nou Cellar Perelada.