

La soprano Diana Damrau y el bajo Nicolas Testé llevan al límite las emociones del público en el 37º Festival Perelada

- **Héctor Parra e Imma Santacreu protagonizan un taller-concierto enriquecedor en que muestran piezas de *Las bienveillantes y Orgia***
- **Hoy se ha celebrado la muestra abierta del alumnado que clausura la Semana de la Danza del Campus Perelada**
- **El Nou Cellar Perelada ha acogido la presentación del segundo volumen de *The opera cooks*, una recopilación de 70 recetas y fotografías de primeras figuras internacionales de la ópera**

Peralada, 29 de julio de 2023

La promesa del título del recital que han ofrecido la soprano alemana Diana Damrau, el bajo francés Nicolas Testé y el pianista Helmut Deutsch, *Amor y vida*, se ha materializado hoy en la iglesia del Carme, que estaba llena a reborar para recibir de forma muy cálida a Damrau, de la que quedó grabado en la memoria y ya es historia del Festival Perelada su esplendoroso debut en la edición del 2015. Al rotundo éxito del recital ha contribuido el acompañamiento al piano, discreto pero fundamental, lleno de matices, favoreciendo la creación de emociones, del maestro Helmut Deutsch, que siempre ha jugado a favor de los cantantes, con los que ha mantenido un hilo de conexión invisible en todo momento

La soprano alemana ha tomado el protagonismo en los primeros compases del concierto, en el que se ha ido alternando casi invariablemente con Testé, con la interpretación contenida y precisa de dos canciones de Henri Duparc, *L'Invitation au voyage* y *Chanson triste*, piezas muy celebradas y de una dimensión poética más que

notable. En medio, Testé ha cantado *La vie anterior*, también de Duparc. Damrau ha demostrado, ya desde el inicio, el motivo por el que es considerada una de las mejores sopranos de su generación y cómo es que cuenta en su trayectoria con algunos hitos que ya le aseguran un lugar destacado en la historia de la lírica.

Después de las delicadas y vaporosas canciones de Duparc, Nicolas Testé se ha sumergido con una mezcla de fiereza y tristeza, en el aria del Rey Salomón titulada *Oui depuis quatre jours - Sous les pieds d'une femme*, perteneciente a la ópera *La Reine de Saba*, de Charles Gounod, para dar paso nuevamente a Damrau, que ha interpretado dos canciones de Richard Strauss, *Ständchen*, op. 17/2 y *Wiegenlied*, op. 41/1, una serenata y una nana que han permitido a la cantante poner de manifiesto su experiencia en la interpretación de piezas de Strauss. Ambas son piezas evocadoras y delicadas, especialmente la segunda.

El dramatismo ha vuelto a escena con Testé y su impecable interpretación del aria para abajo *Sí, morir ella de!-¿Quién llamada me avete?*, de *La Gioconda* (Amilcare Ponchielli), vivo reflejo del despecho y la ira de Alvisé Badoero. Testé ha hecho gala durante todo el recital de una suficiencia y confianza en sus virtudes como cantante espectaculares. La interpretación de Testé en esta pieza ha contrastado con locura y la inocencia de Ana Bolena, protagonista de la ópera homónima de Donizetti, que Damrau ha llevado a escena con la sublime interpretación del aria *Al dolce guidami*, que sitúa a su personaje en la Torre de Londres, a las puertas de su ejecución. Testé y Damrau han cerrado la primera parte con el dúo de Elvira y Giorgio, *O amato zio*, de *I Puritani*, de Bellini.

La segunda parte ha comenzado con un verdadero plato fuerte, también de Bellini: una interpretación monumental de la conocidísima aria *Casta diva*, de la *Norma* de Bellini, que ha llevado a más de un espectador al límite de la emoción y que ha dado paso al aria *Ella giammai m'amó*, del *Don Carlo* de Verdi, a cargo de Testé. Una pieza del poco conocido compositor ruso Vladimir Vlasov (*K fontanu bachtchisarayskogo dvortsa*), una canción de Sergei Rachmaninov (*Frühlingsfluten Op.14*) y el aria *Lyubi vsye verrasti pokorni*, una breve pero bella intervención del Príncipe Gremin en *Eugene Onegin* de *Tchaikovsky* han precedido a una selección de piezas provenientes del mundo de la opereta y los primeros musicales que han conectado con un público que, a estas alturas, ya se había rendido al virtuosismo de los tres intérpretes y muy especialmente al magnetismo de Damrau .

Se han sucedido *Schlösser, die im Monde liegen*, de Frau Luna (Paul Lincke), *How sad no one waltzes anymore* (Brad Ross), en que Damrau se ha soltado bailando en escena como si de una actriz de

musical se tratara i *I could have danced all night*, de la banda sonora de *My fair lady* (Frederick Loewe). Estas tres piezas han dado paso a los bises, una pieza de *La bohème* a cargo de Testé y una interpretación de Damrau de una alegría desbordante de la canción *Tu pupila es azul*, una composición de Joaquín Turina que musicó el poema homónimo de Bécquer.

El Festival Perelada siempre ha contado, tradicionalmente, con las mejores voces de la lírica de cada generación y hoy se ha escrito un nuevo capítulo de esta relación del ciclo con la historia de la ópera, porque Damrau es una de estas voces destacadas de su generación, como Freddie De Tommaso o Jonathan Tetelman, que han pasado o pasarán por la iglesia del Carme.

Cuerpo a cuerpo de Parra y Santacreu

En el Festival Perelada había hoy programa doble, ya que por la tarde el compositor y pianista Héctor Parra y la también pianista Imma Santacreu han ofrecido un taller-concierto titulado *Cos a cos*, que se estrenó en el Petit Palau, dentro del Ciclo Km0 de la temporada BCN Clàssics. Parra, autor de la música de la ópera de cámara *Orgia* y de las 16 sanguinas expuestas en la sala Miquel Mateu, junto al Claustro de Sant Domènec, e Imma Santacreu, son dos músicos aclamados y conocidos por su enfoque innovador y colaborativo en la creación musical.

Santacreu y Parra se han alternado al piano, pero también han interpretado piezas de piano a cuatro manos y objetos, como *Nocturne* (a partir de la *Constelación XIII* de Joan Miró), que ha estado precedida de una pieza para piano solo, *Le lever du soleil* (*Constellation I*, de Joan Miró), ambas piezas con un aire fugaz, lunar. Las introducciones de Parra en las diversas piezas han sido profusas y de gran interés, permitiendo al público disfrutar y entender mucho mejor su propuesta. Las dos primeras obras forman parte de un proyecto más extenso inspirado en las constelaciones de Miró que se estrenará en otoño con música de Parra y textos del poeta Arnau Pons, con el actor Pere Arquillué como rapsoda.

Posteriormente, Parra y Santacreu han interpretado *Love - Life After Architecture*, una composición de Héctor Parra en homenaje al grupo arquitectónico italiano Superstudio, activo entre 1966 y 1978 y enmarcado en el antidiseño. La pieza, ejecutada a 4 manos, tiene un principio melódico y, poco a poco, se va deconstruyendo hasta llegar a tener una calidad granular, en la que la cuerda del piano, además de percutida, es pinzada, frotada y rascada en ocasiones. Ha seguido la pieza *Sarabande*, de la ópera *Les bienveillantes*, que puso en escena hace unos meses Calixto Bieito y que se basa en el *Preludio*

en sol m. num. XVI del clave bien templado, vol. II y la Sarabanda de la Suite francesa núm. V (Johann Sebastian Bach).

El taller-concierto se ha cerrado con la interpretación de *Reminiscencias*, el capítulo 5 de *Orgia*, la última composición de Parra. La interpretación de la pieza, que dura 12 minutos, ha sido de piano y objetos a 4 manos. Para conseguir la sonoridad que perseguía, Parra ha explicado de forma muy sencilla como hacía "excursiones al súper" para conseguir determinados objetos que ordena dentro de la cola del piano -hasta una treintena- para utilizarlos en el momento adecuado. Tanto en cuanto a la pieza de *Les bienveillantes* como *Orgia*, la angustia inherente a ambas obras originales rezumaba de las composiciones de Parra.

Clausura del Campus Perelada

Hoy por la mañana, en el pabellón municipal de deportes de Peralada, se ha clausurado la Semana de la Danza del Campus Perelada, que se ha celebrado del 24 al 29 de julio. Un total de 15 estudiantes de danza del Alt Empordà han participado en esta Semana de la Danza, durante la cual Berta Montserrat Coll, estudiante de pedagogía del Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre, ha impartido las clases de danza clásica. En cuanto a la técnica contemporánea, las clases las ha impartido la estudiante de pedagogía Estel López Rodríguez. Ambas han sido coordinadas y supervisadas por la pedagoga Anna Rodríguez.

Hoy era el momento indicado de demostrar a las familias todo lo aprendido en el campus, en una muestra abierta. Los 15 estudiantes, con edades que van de 5 a 17 años, han trabajado divididos entre un grupo de mayores y uno de pequeños. Todos han dado clases diarias y han preparado un repertorio clásico, como las variaciones del ballet *Coppélia*, la danza china que han bailado el grupo de las pequeñas, la española, el grupo de las grandes, y la coda de la danza escocesa que han hecho todos los alumnos juntos. En cuanto al baile contemporáneo, los estudiantes han preparado *El Vals de las horas*, también del ballet *Coppélia* pero en versión contemporánea.

La Semana de la Danza del Campus es un proyecto de territorio y proximidad, dirigido a estudiantes de las comarcas gerundenses para acercarles esta práctica artística.

Presentación de *The opera cooks*

Aprovechando la presencia de Diana Damrau, el Nou Cellar Perelada ha acogido la presentación del segundo volumen de la colección *The opera cooks*, de Evelyn Rillé y Johannes Ifkovits. Hasta el 6 de agosto se podrá visitar una exposición fotográfica virtual, en la página web

del festival, de las imágenes que ilustran el volumen y que son obra de Ifkovits.

En el acto de hoy, en el que ha reinado el buen humor, ha participado el director artístico del festival, Oriol Aguilà, la presidenta de la Fundación Perelada, Isabel Suqué Mateu, la soprano Diana Damrau, los dos autores y editores del libro y Joan Francesc Marco, director del INAEM.

El volumen recoge las recetas predilectas, escritas a mano y en su lengua materna y unas 700 imágenes de unas setenta estrellas de la ópera de 28 países diferentes. Además de Damrau, también se pueden encontrar artistas como Roberto Alagna, Carlos Álvarez, Piotr Beczala, Benjamin Bernheim o Josep Carreras.