

## **L'òpera de cambra "The telephone or l'amour à trois" convida a la reflexió sobre l'ús que fem de la tecnologia, al 37è Festival Perelada**

- **L'addicció al telèfon mòbil, la incomunicació i el culte al cos centren aquesta opereta còmica de Gian Carlo Menotti (1947)**
- **La direcció escènica i la dramaturgia de l'espectacle les signa la bilbaïna María Goiricelaya i la musical, Iván Martín**
- **El tenor Jonah Hoskins substitueix Xabier Anduaga i actuarà dissabte amb la soprano Serena Sáenz en la clausura del festival**

**Peralada, 3 d'agost de 2023**

L'òpera de cambra *The telephone or l'amour à trois*, que es podrà veure demà en la 37a edició del Festival Perelada al Mirador del Castell (22h), convida a la reflexió sobre l'ús que se'n fa de la tecnologia en la societat actual, concretament de la telefonia mòbil, tal i com han explicat avui en roda de premsa al mateix Mirador la directora i dramaturga de la peça, María Goiricelaya, el director musical de l'espectacle, Iván Martín -pianista i fundador de la Galdós Ensemble-, el baríton Jan Antem i la soprano Ruth González.

Oriol Aguilà, director del festival, ha obert la roda de premsa reconeixent que era un deute que tenia el festival, portar aquest espectacle a Peralada: "Sembla mentida que no l'hàgim programat abans" i ha titllat Menotti de "visionari". Aquest compositor italo-americà (Cadegliano-Viconago, 1911 - Montecarlo, 2007), autor de la música i del llibret, va estrenar *The telephone* a l'escena novaiorquesa l'any 1947. Es tracta d'una opereta còmica per a dos cantants i un telèfon, el tercer en discòrdia del títol, en la qual Menotti "fa un escaneig integral dels 300 anys d'història de l'òpera italiana, de Monteverdi i Cavalli a Puccini i Wolf-Ferrari. Tal i com assenyala en el programa de mà el periodista, escriptor, traductor i musicògraf Juan Lucas.

A partir de l'obra de Menotti i sense tocar ni la música, ni el llibret, Goiricelaya fa una posada en escena de *The telephone*, que titlla de peça "còmica, cínica i irònica", que accentua els trets nomofòbics -por a estar sense mòbil- de la protagonista, la Lucy (Ruth González), i la seva tendència a ignorar la seva parella, en Ben (Jan Antem). La directora explica que ha dut l'acció a un gimnàs, "un lloc poc convencional on un munt de persones s'entrenen però no es comuniquen, perquè hi porten també el mòbil i cadascú va a la seva. És un lloc on el telèfon és innecessari, però l'hi porten. Volia parlar d'aquest element, que genera tanta dependència."

A banda d'aquesta qüestió, González va treure a rel·luir també "l'excessiu culte al cos que existeix actualment en la societat", una lectura que va fer quan va saber que l'acció transcorria en un gimnàs. "De fet, es retroalimenten el culte al cos i l'addicció al mòbil, perquè llavors veus com això els du a penjar les seves fotos a les xarxes socials", explica la cantant. "La tecnologia és molt útil i fer esport és sa -va dir-, però els excessos tant en l'ús de la tecnologia com en el culte al cos, són perjudicials". Per la seva banda, Iván Martín va desvetllar que l'orquestra, formada per 13 músics, es troba a escena i interactua tant amb els dos cantants, com amb una mitja dotzena llarga d'actors i figurants que fan el paper d'usuaris del gimnàs. És a dir, a la dificultat d'interpretar la música, s'hi afegeix la d'actuar. "El músic no és un element excèntric en aquesta posada en escena -diu Martín-, s'hi introdueix de manera activa."

*The telephone* es va estrenar al Festival Musika-Música de Bilbao el mes de març passat en la versió en castellà, però al Festival Perelada es podrà gaudir en versió original, en anglès, una qüestió que els cantants reconeixen que els ha obligat a fer una repassada profunda del text "desprogramant el castellà", però que consideren que ha estat "una decisió encertada -segons González-, perquè notes que ha estat escrita en aquell idioma, notes que és més fluida, que té una prosòdia i una accentuació perfecta. Trobo que és una partitura molt bella, assequible per a la gent i, en ocasions, fins i tot és propera al gènere del teatre musical", va reblar la cantant. Per la temàtica, el plantejament escènic i aquesta musicalitat, els intèrprets i el director han coincidit a dir que és un espectacle ideal per apropar l'òpera al jove i als novells, però que també agradarà als aficionats al gènere.

La durada de la peça original és de 25 minuts, que en el cas de la posada en escena de Goiricelaya s'allarga fins a 50 minuts, ja que hi ha un preludi i un seguit d'accions que ajuden a situar al públic en el context. Aquesta deu ser una de les poques òperes en que els mateixos intèrprets animen als espectadors a utilitzar els seus telèfons mòbils durant la funció, quelcom a que diuen els cantants que ja s'han acostumat a conèixer. La sinopsi és breu: en Ben li vol

demanar a la Lucy per casar-se, però les interrupcions constants causades per les trucades al mòbil d'ella ho fan impossible. El desenllaç a aquesta situació no cal desvetllar-lo, però no està exempt d'una profunda ironia.

La representació de l'òpera de Menotti anirà seguida del concert Ticket To Ride: The Beatles i Bowie a càrrec de la GIO Symphonia dirigida per Francesc Prat, on tampoc no faltará un còctel d'estiu especialment preparat per Toni Gerez, cap de sala i sommelier del Castell Peralada Restaurant, per completar una experiència especialment pensada per als més joves amb l'objectiu d'acostar l'òpera.

### **El tenor Jonah Hoskins substitueix Xabier Anduaga**

El tenor nord-americà Jonah Hoskins (Saratoga Springs, 1996) serà el substitut del tenor basc Xabier Anduaga, que no podrà oferir dissabte a l'església del Carme (20h) el recital que tenia previst amb la soprano Serena Sáenz, degut a una malaltia. Hoskins, que actuarà amb Sáenz, acompanyats al piano per Maciej Pikulski, va debutar com el primer esperit a *La flauta màgica*, peça de la qual també ha interpretat el rol de Tamino, i també ha interpretat els papers de Fenton (*Falstaff*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*) i Septimius (*Theodora*). Ha fet assumit també el paper de Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), que el va dur a l'Òpera de Santa Fe on també ha cantat el paper de Francis Flute (*Somni d'una nit d'estiu*) el 2020.

La temporada 2021/22, Jonah va fer el seu debut a *Cendrillon* de Massenet com a degà de la Facultat al Metropolitan Opera. Ha interpretat el Comte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*) a l'Òpera de Pensacola i a l'Òpera de Santa Fe, on també ha fet el paper del mariner a *Tristany i Isolda* de Wagner.

Hoskins ha participat en diversos programes d'artistes joves coneguts com Des Moines Metro Opera, Ohio Light Opera i HGO's Young Artist Vocal Academy. A més, ha estat premiat en reconeguts concursos internacionals: a la tardor de 2021 va ser guardonat amb el segon premi al Concurs d'Operalia de Plácido Domingo al Teatre Bolshoi, va rebre el Premi Promesa Artística Extraordinària al Concurs Lotte Lenya, i es va classificar primer a l'Opera National Association el 2019.

Degut a la substitució de Hoskins per Anduaga, el programa previst i publicitat per a aquest recital pot patir alguna variació.

Els espectadors que així ho desitgin podran mantenir l'entrada ja comprada pel recital, o bé sol·licitar la devolució automàtica de les entrades adquirides. Per a qualsevol qüestió poden contactar amb la

taquilla mitjançant el telèfon +34 972 53 82 92 o pel correu electrònic [taquilla@grupperalada.com](mailto:taquilla@grupperalada.com)