

La ópera de cámara “The telephone or l'amour à trois” invita a la reflexión sobre el uso que hacemos de la tecnología, en el 37 Festival Perelada

- **La adicción al teléfono móvil, la incomunicación y el culto al cuerpo centran la opereta cómica de Gian Carlo Menotti (1947)**
- **La dirección escénica y la dramaturgia del espectáculo las firma la bilbaína María Goiricelaya y la musical, Iván Martín**
- **El tenor Jonah Hoskins sustituye a Xabier Anduaga y actuará el sábado con la soprano Serena Sáenz en la clausura del festival**

Peralada, 3 de agosto de 2023

La ópera de cámara *The telephone or l'amour à trois*, que podrá verse mañana en la 37ª edición del Festival Perelada en el Mirador del Castillo (22h), invita a la reflexión sobre el uso que se hace de la tecnología en la sociedad actual, concretamente de la telefonía móvil, tal y como han explicado hoy en rueda de prensa en el propio Mirador la directora y dramaturga de la pieza, María Goiricelaya, el director musical del espectáculo, Iván Martín -pianista y fundador de la Galdós Ensemble-, el barítono Jan Antem y la soprano Ruth González.

Oriol Aguilà, director del festival, ha abierto la rueda de prensa reconociendo que era una deuda que tenía el festival, traer este espectáculo a Peralada: "Parece mentira que no la hayamos programado antes" y ha tildado a Menotti de "visionario". Este compositor italo-americano (Cadegliano-Viconago, 1911 - Montecarlo, 2007), autor de la música y del libreto, estrenó *The telephone* en la escena neoyorquina en 1947. Se trata de una opereta cómica para dos cantantes y un teléfono, el tercero en discordia del título, en la que Menotti "hace un escaneo integral de los 300 años de historia de la ópera italiana, de Monteverdi y Cavalli a Puccini y Wolf-Ferrari". Tal y como señala en su programa de mano el periodista, escritor, traductor y musicógrafo Juan Lucas.

A partir de la obra de Menotti y sin tocar ni la música, ni el libreto, Goiricelaya hace una puesta en escena de *The telephone*, que tacha de pieza “cómica, cínica e irónica”, que acentúa los rasgos nomofóbicos –miedo a estar sin móvil- de la protagonista, Lucy (Ruth González), y su tendencia a ignorar a su pareja, Ben (Jan Antem). La directora explica que ha llevado la acción a un gimnasio, “un lugar poco convencional donde un montón de personas entrenan pero no se comunican, porque llevan también el móvil y cada uno va a lo suyo. Es un lugar donde el teléfono es innecesario, pero se lo llevan. Quería hablar de este elemento, que genera tanta dependencia.”

Aparte de esta cuestión, González sacó a relucir también “el excesivo culto al cuerpo que existe actualmente en la sociedad”, una lectura que hizo cuando supo que la acción transcurría en un gimnasio. “De hecho, se retroalimentan el culto al cuerpo y la adicción al móvil, porque entonces ves cómo esto les lleva a colgar sus fotos en las redes sociales”, explica la cantante. “La tecnología es muy útil y hacer deporte es sano –dijo-, pero los excesos tanto en el uso de la tecnología como en el culto en el cuerpo, son perjudiciales”. Por su parte, Iván Martín desveló que la orquesta, formada por 13 músicos, se encuentra en escena e interactúa tanto con los dos cantantes, como con una media docena larga de actores y figurantes que desempeñan el papel de usuarios del gimnasio. Es decir, a la dificultad de interpretar la música, se añade la de actuar. “El músico no es un elemento excéntrico en esta puesta en escena –dice Martín-, se introduce de forma activa.”

The telephone se estrenó en el Festival Musika-Música de Bilbao el pasado mes de marzo en la versión en castellano, pero en el Festival Perelada se podrá disfrutar en versión original, en inglés, algo que los cantantes reconocen que les ha obligado a hacer un repaso profundo del texto “desprogramando el castellano”, pero que consideran que ha sido “una decisión acertada –según González-, porque notas que ha sido escrita en ese idioma, notas que es más fluida, que tiene una prosodia y una acentuación perfecta. Creo que es una partitura muy bella, asequible para la gente y, en ocasiones, incluso está cercana al género del teatro musical”, remachó la cantante. Por la temática, el planteamiento escénico y esta musicalidad, los intérpretes y el director han coincidido en afirmar que es un espectáculo ideal para acercar la ópera a los jóvenes ya los no iniciados, pero que también gustará a los aficionados al género.

La duración de la pieza original es de 25 minutos, que en el caso de la puesta en escena de Goiricelaya se alarga hasta 50 minutos, ya que existe un preludio y una serie de acciones que ayudan a situar al público en el contexto. Ésta debe ser una de las pocas óperas en las que los propios intérpretes animan a los espectadores a utilizar sus

teléfonos móviles durante la función, algo con lo que dicen los cantantes que ya se han acostumbrado a convivir. La sinopsis es breve: Ben quiere pedirle matrimonio a Lucy, pero las interrupciones constantes causadas por las llamadas al móvil de ella lo hacen imposible. El desenlace a esta situación no es necesario desvelarlo, pero no está exento de una profunda ironía.

La representación de la ópera de Menotti irá seguida del concierto *Ticket To Ride: The Beatles y Bowie* a cargo de la GIO Symphonia dirigida por Francesc Prat, donde tampoco faltará un cóctel de verano especialmente preparado por Toni Gerez, jefe de sala y sumiller del Castell Peralada Restaurant, para completar una experiencia especialmente pensada para los más jóvenes con el objetivo de acercar la ópera.

El tenor Jonah Hoskins sustituye a Xabier Anduaga

El tenor estadounidense Jonah Hoskins (Saratoga Springs, 1996) será el sustituto del tenor vasco Xabier Anduaga, que no podrá ofrecer el sábado en la iglesia del Carme (20h) el recital que tenía previsto con la soprano Serena Sáenz, debido a una enfermedad. Hoskins, que actuará con Sáenz, acompañados al piano por Maciej Pikulski, debutó como el primer espíritu en *La flauta mágica*, pieza de la que también ha interpretado el rol de Tamino, y también ha interpretado los papeles de Fenton (*Falstaff*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*) y Septimius (*Theodora*). Ha asumido también el papel de Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), que le llevó a la Ópera de Santa Fe, donde también ha cantado el papel de Francis Flute (*Sueño de una noche de verano*) en el 2020.

En la temporada 2021/22, Jonah hizo su debut en *Cendrillon* de Massenet como decano de la Facultad en el Metropolitan Opera. Ha interpretado al Conde Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*) en la Ópera de Pensacola y en la Ópera de Santa Fe, donde también ha hecho el papel del marinero en *Tristán e Isolda* de Wagner.

Hoskins ha participado en varios programas de artistas jóvenes conocidos como Des Moines Metro Opera, Ohio Light Opera y HGO's Young Artist Vocal Academy. Además, ha sido premiado en reconocidos concursos internacionales: en otoño de 2021 fue galardonado con el segundo premio en el Concurso Operalia de Plácido Domingo en el Teatro Bolshoi, recibió el Premio Promesa Artística Extraordinaria en el Concurso Lotte Lenya, y se clasificó primero en la Opera National Association en 2019.

Debido a la sustitución de Hoskins por Anduaga, el programa previsto y publicitado para este recital puede sufrir alguna variación.

Los espectadores que así lo deseen podrán mantener su entrada ya comprada para el recital del sábado, o bien solicitar la devolución automática de las entradas adquiridas. Para cualquier cuestión pueden contactar con taquilla mediante el teléfono +34 972 53 82 92 o por el correo electrónico taquilla@grupperalada.com.