



## Canto, victoria y libertad en la 13ª edición del LIFE Victoria

La Fundación Victoria de los Ángeles presenta una nueva edición del Festival, de transición entre la del centenario y la próxima en que se convertirá en un ciclo anual

El Festival apuesta por el joven talento consolidado con los debuts de Elsa Dreisig, Serena Sáenz, Nardus Williams, Huw Montague-Rendall, Helen Charlston, Mauro Peter y el regreso de Laurence Kilsby

Mark Padmore, Günther Groissböck, Joseph Middleton, Julius Drake o Rubén Fernández Aguirre, entre los artistas destacados

'*La voix humaine*' que se vio en el Festival en 2019 con Mercedes Gancedo y Julius Drake se podrá ver en Sevilla y Nueva York en la propuesta escénica de Marc Busquets

La Fundación Victoria de los Ángeles ha presentado esta mañana la 13ª edición del Lied Festival Victoria de los Ángeles (LIFE Victoria) en el Recinte Modernista de Sant Pau, sede oficial del Festival. Una edición marcada por la juventud y no sólo por talento joven emergente sino el consolidado, con los debuts de nombres como **Elsa Dreisig, Serena Sáenz, Huw Montague-Rendall, Nardus Williams, Helen Charlston** o **Mauro Peter** y el regreso de **Laurence Kilsby, Mercedes Gancedo** o **Romain Louveau**, entre otros. Unos debuts que se suman a línea de apoyo al talento joven con los LIFE New Artists que empiezan cada recital del Festival. A estos nombres se suman los de **Mark Padmore, Günther Groissböck, Joseph Middleton, Julius Drake, Nancy Fabiola Herrera, Sholto Kynoch** o **Rubén Fernández Aguirre**, entre otros.

*"Nos satisface especialmente presentar artistas jóvenes, no solo los que están empezando, sino también otros que están cantando en los mejores teatros del mundo y que, quizás en algunos casos, se les brinda menos oportunidades de hacer recitales de canción que de ópera"* según **Marc Busquets**, director artístico del Festival y añade *"algunos son ampliamente conocidos por el público barcelonés pero otros seguro que sorprenderán al público, que es lo que también*

buscamos desde el Festival, que se les empiecen a conocer aquí". "El apoyo al talento joven es la base de la Fundación y uno de los objetivos principales de su misión, sino el que más, por expreso deseo de la Victoria" ha dicho **Helena Mora**, presidenta de la Fundación Victoria de los Ángeles.

El tema y la imagen de este año están inspirados en el Lied de Mendelssohn *Auf Flügeln des Gesanges* (*Sobre las alas del canto*) que tantas veces interpretó Victoria de los Ángeles, llegándole a dedicar un disco 'On the Wings of Song' que grabó junto a Rafael Frübeck de Burgos en 1965, una grabación de verdadera referencia. Unas alas del canto que son también de la Victoria, tanto de los Ángeles como de la Samotracia que nos ha acompañado a lo largo de todo el centenario, ya que era el objeto que ella se endurecía en una isla desierta, según confesaba ella misma en una entrevista a la BBC en los años setenta.

Y también unas alas de libertad, concepto al que muchos de los artistas de este año han dedicado sus programas, motivados por el momento actual. "El hecho de que muchos artistas hayan querido dedicar sus recitales a reflexionar sobre la libertad en el momento actual nos ha llevado a reconducir la línea temática del Festival, que en un inicio tenía que ser una coda conclusiva del centenario de Victoria de los Ángeles" dice **Busquets**, y añade "es un fenómeno que hemos celebrado y abrazado, ya que el Arte debe tener siempre esta parte reflexiva de la sociedad y debe adelantarse a lo que puede ocurrir, para hacernos conscientes de ello. Así tanto la imagen de la victoria alada, como los colores, como el contenido de la programación son una celebración y reivindicación de la libertad, un concepto que puede perder valor dependiendo de quien lo emplee."

El pianista **Julius Drake** acompañará al bajo **Günther Groissböck** en su debut en el Festival (Sant Pau, 28 de marzo) ofreciendo su programa *Freiheit? Freiheit! (¿Libertad? Libertad!)*, una reflexión sobre este término. Un recital que estará precedido por el del joven dueto formado por **Miquel Esquinas** (piano) y **Elisa Scudeller** (violín) en el que reivindican primero a las mujeres compositoras y segundo, la libertad, con la Sonata que Poulenc dedicó a Lorca tras su asesinato o el quinto movimiento del *Cuarteto por el fin de los tiempos* compuesto por Olivier Messiaen en 1941 en un campo de prisioneros nazis. El violonchelista **Roger Morelló Ros** (Sant Pau, 4 abril) pondrá de relieve la figura de Pau Casals como artista, humanista y defensor de la libertad con su programa *La voz de Casals*, mientras que la pianista **Clara Santacana**, ganadora del Premio Xavier Montsalvatge en el Concurso Internacional de Les Corts, ofrecerá su programa *Ocells en llibertat*, en referencia a la obra de compositor (Sant Pau, 7 de mayo). El tenor **Mark Padmore** vuelve al Festival después de su impactante *Winterreise* de 2022 y lo hace junto a **Julius Drake**, ahora dedicándole a otro de los grandes com es Robert Schumann y su apasionada y libre capacidad creadora (Sant Pau, 29 abril).

### **'La voix humaine' en Sevilla y Nueva York**

La falta de libertad y la anulación personal estarán representadas en la ópera de Francis Poulenc '*La voix humaine*' aquí en la versión primigenia que el compositor realizó antes de la orquestal y que se pudo ver en el Festival en 2019 por primera vez con **Mercedes Gancedo** y **Julius Drake** y que recientemente se ha podido ver en el Palau de la Música Catalana y en el Festival de Machynlleth en la propuesta escénica de **Marc Busquets**. Esta misma producción con los mismos artistas viajará al Espacio Turina de Sevilla (19 de febrero) junto a *La dame de Monte-Carlo* interpretada por **Sara Carmona** y Drake, y también a Nueva York en el espacio 89 Reade de Tribeca (6 de marzo), en coproducción con el Festival.

### Nombres jóvenes de gran talento

La juventud marca especialmente la presente edición. La velada inaugural correrá a cargo de la reputada soprano **Elsa Dreisig** que, junto con **Romain Louveau**, interpretarán el *Dichterliebe (Amor de poeta)* de Schumann (Sant Pau, 11 de febrero). **Louise Alder** regresará al Festival, aquí junto al tenor **Mauro Peter** en su debut y con **Joseph Middleton**, otro asiduo del certamen, que interpretarán el *Italienisches Liederbuch (Cancionero italiano)* de Hugo Wolf, que se interpretará por primera vez (Sant Pau, 1 de marzo). Otro de los platos fuertes de este año será el debut de la soprano barcelonesa **Serena Sáenz** junto a **Rubén Fernández Aguirre** que ofrecerán un recital en la recientemente nombrada Sala Victoria de los Ángeles en L'Auditori L'Illa de Les Corts (11 de mayo). Tras su impactante recital inaugural junto a Natalia Labourdette y Kunal Lahiry, el tenor **Laurence Kilsby** se presentará en solitario junto a **Ella O'Neill** al piano (Sant Pau, 27 de mayo).

### Impactantes debuts

En el campo de los debuts, el barítono **Huw Montague-Rendall** impactará con su recital de *mélodie* de Ravel y Fauré así como a *Lieder* de Mahler o Schönberg junto a **Joseph Middleton** (Sant Pau, 7 de mayo). La mezzosoprano **Helen Charlston** debutará en recital en Barcelona después de hacerlo en ópera en el Liceu interpretando en Sesto a *Giulio Cesare* y lo hará junto a **Sholto Kynoch** al piano (Sant Pau, 10 de junio) mientras que la soprano **Nardus Williams** ofrecerá una velada de canción diferente junto a **Elisabeth Kenny** a la tiorba, en la que exploraremos las emociones antes del *Lied* (Sant Pau, 4 de abril), en un programa que debutaron en el Wigmore Hall de Londres. El joven dueto formado por el tenor **Hugo Brady** y **Mark Rogers** al piano debutará en el Estado español, dentro del intercambio con el Oxford International Song Festival, principal *International partner* del LIFE Victoria. El pianista portugués **António Areal** debutará con un programa en solitario en torno a las historias de Richard y Cósima Wagner, así como Robert y Clara Schumann (Sant Pau, 1 de marzo). Todos los recitales de piano forman parte de la línea Alicia de Larrocha que se organiza dentro del Festival, en honor a esta pianista y amiga de Victoria de los Ángeles.

### Formación continua y LIFE New Artists

El Festival ofrecerá tres tandas de masterclasses con **Nancy Fabiola Herrera** y **Sholto Kynoch**. La mezzosoprano replicará las masterclasses de canción catalana, canción española y Zarzuela que ofrece anualmente a la prestigiosa Juilliard School de Nueva York dentro de la línea *Victoria de los Ángeles Legacy* que recibe el apoyo directo de la Fundación. Lo hará el 25, 26 y 27 de abril en la Escuela Superior de Canto de Madrid y el 12, 13 y 14 de mayo en la Librería Byron de Barcelona. Un espacio que también acogerá a las masterclasses del pianista y director del Oxford International Song Festival, Sholto Kynoch (Librería Byron. 11, 12 y 13 de junio).

Dentro del programa LIFE New Artists, que promueve los debuts de jóvenes intérpretes en el Festival, participarán: **Belén García y Esther Vilar**, **María Isart y Quimey Urquiaga**, **Joaquim Font y Guillem Batllori**, **António Areal y Lucía García** (ganadora del premio Victoria de los Ángeles al Concurso de Les Corts), **Llum Colomer y Lucía Peregrino** (ganadora del premio Victoria de los Ángeles al Concurso Nuevas Voces del Teatro de La Maestranza de Sevilla) y **María Bañeras y Alicia Daufí**.

Este año también iniciamos una nueva manera de presentar los nombres, ya que en lugar de poner primero el nombre del cantante y después el del pianista, se ordenarán en orden alfabético, reivindicando la figura del pianista en el *Lied*. "*Los recitales de Lied divergen de los*

*de ópera: en los de ópera el pianista hace de "sustituto" de la orquesta y actúa como repertorista. En los del Lied no, el trabajo es del 50% y no tiene ningún sentido que se minimice su presencia en programas y carteles, en los que en ocasiones no llegan ni a salir. Es simplemente un error que por el hecho de que sea tradición no quiere decir que no haya que cambiar." dice Busquets.*

**Prensa LIFE Victoria**

Universitat de Barcelona I Edifici Històric

Gran Via de les Corts Catalanes, 585

08007 Barcelona

+34 93 742 21 68 I +34 659 02 96 71

[prensa@victoriadelosangeles.org](mailto:prensa@victoriadelosangeles.org)