

El jove tenor Freddie De Tommaso inaugura divendres l'edició d'estiu del 37è Festival Peralada

- **La soprano alemanya Diana Damrau torna a l'església del Carme i el cap de setmana es tanca amb un diàleg musical entre Monteverdi i Piazzola a càrrec de la Cappella Mediterranea**
- **Jordi Savall i Le Concert des Nations endinsarà el públic a les corts dels reis francesos Lluís XIII, Lluís XIV i Lluís XV amb la seva proposta de recuperació de la música antiga**
- **L'edició d'estiu del festival empordanès es projecta cap al futur i és més concentrada de l'habitual degut al projecte de construcció del nou auditori**

Peralada, 25 de juliol de 2023

El jove tenor britànic Freddie De Tommaso (1993) inaugura divendres, a l'església del Carme (20h), l'edició d'estiu del 37è Festival Peralada que enguany es presenta més concentrada i es celebrarà fins el 5 d'agost a la mateixa església i al mirador del castell. De Tommaso torna a Peralada després que ja formés part del programa de l'edició de la passada Pasqua del festival empordanès, on hi va debutar, deixant una impressió immillorable en el públic.

Aquest tenor líric spinto, de projecció poderosa i timbre ple d'harmònics, s'ha anat forjant una excel·lent reputació en l'àmbit de l'òpera i l'any 2018 va guanyar el Concurs Internacional de Cant Francisc Viñas. Posteriorment, va assumir el rol de Cavaradossi en la producció de *Tosca* de la Royal Opera, convertint-se en el tenor més jove de la història en interpretar aquest paper en un escenari tan emblemàtic i el primer britànic a fer-ho des del 1963.

De Tommaso, que a Peralada estarà acompanyat al piano per la directora d'orquestra Audrey Saint-Gil, també ha debutat en alguns dels coliseus operístics més importants del món, com la Scala de Milà, l'Òpera de Viena o la Royal Opera House. El programa del recital que

oferirà a Peralada inclou una selecció d' àries de Giuseppe Verdi, les més estimades pel compositor, i d'altres obres verdianes més desconegudes pel gran públic.

El recital inaugural és un dels punts àlgids d'aquesta edició d'estiu del festival, intensa i compactada que, tot i una durada més breu de l'habitual degut al projecte de construcció del nou auditori, no ha renunciat de cap manera a l'excel·lència artística i en aquesta edició es manté un altíssim nivell de qualitat amb grans noms de la lírica internacional.

Diana Damrau torna a Peralada

Que es manté la qualitat ho ratifica el fet que a De Tommaso li agafaran el relleu dissabte, també a l'església del Carme (20h), el duet format per la soprano Diana Damrau i el baix francès Nicolas Testé, que estaran acompanyats al piano per Helmut Deutsch. La soprano alemanya, que retorna a Peralada on ja va debutar l'any 2015 en el mateix escenari amb un èxit de públic aclaparador, és considerada una de les sopranos més grans del nostre temps i també és una de les grans favorites de la Metropolitan Opera House.

Damrau i Testé, que s'han forjat una gran reputació gràcies a les seves actuacions apassionades, curulles de profunditat emocional, destresa vocal i química musical, oferiran un viatge inspirador a través de l'òpera, l'opereta, el lied i les cançons, interpretant obres de Duparc, Strauss, Gounod, Donizetti, Bellini o Lehar, entre d'altres.

Diàleg impossible entre dos genis

Diumenge, a l'església del Carme (20h), tancarà el primer cap de setmana de l'edició d'enguany del festival l'espectacle *De Monteverdi a Piazzolla*, una trobada impossible en el temps, però d'allò més fructífera en l'àmbit musical. Aquesta trobada en l'art entre el compositor barroc Claudio Monteverdi i el bandoneonista i compositor argentí Astor Piazzolla la fa possible la Cappella Mediterranea, dirigida per Leonardo García Alarcón, amb la participació de la soprano Mariana Flores i el tenor Diego Valentín Flores.

L'espectacle va néixer d'una idea totalment barroca, la de fer viure l'emoció i l'expressivitat més enllà de les particularitats dels instruments d'època, és per això que el públic podrà gaudir durant la vetllada tant de la màgia del bandoneó, que el guiarà de la Venècia del segle XVII fins al Buenos Aires del segle XX, com d'un llaüt, una corneta, una guitarra elèctrica o un violí barroc. *De Monteverdi a Piazzolla* és un intent absolutament reeixit de mostrar com tracten

dos genis de la musica qüestions vitals com la nit, l'amor, l'abandó, la guerra o la mort.

La potent dramaturgia de l'espectacle, que té el bandoneó com a fil conductor, integra les dues estètiques musicals per demostrar que tant les pors com les passions humanes transcendeixen el pas del temps i que la música és un llenguatge universal.

El mestre Savall

No hi ha una figura més emblemàtica en el món de la música antiga i barroca que el mestre i violagambista Jordi Savall, que el dilluns 31 de juliol oferirà un recital amb sis músics de la formació Le Concert Des Nations, que dirigeix, a l'església del Carme (20h). El públic podrà gaudir de les músiques dels reis Lluïsos de França interpretades per Savall i la seva formació, que són capaços de crear un veritable univers d'emoció i de bellesa, gràcies a una tasca d'investigació rigorosa i de recuperació que han suposat el renaixement de la música antiga d'Europa, del Nou Mon i de la Mediterrània.

El repertori del recital no només apropa al públic a les corts de Lluís XIII, Lluís XIV i Lluís XV, sinó que l'hi endinsa, amb la interpretació d'obres magistrals de compositors com Guillaume Dumanoir, Monsieur de Sainte-Colombe, Marin Marais, François Couperin, Jean-Féry Rebel i Jean-Marie Leclair.

Un total d'onze propostes

L'edició d'estiu del 37è Festival Perelada, que té la mirada posada en el futur, en projectes importants que en reforçaran i ampliaran la projecció internacional, inclou fins a 7 propostes artístiques més fins el 5 d'agost, per a un total d'11 espectacles, entre òpera, música clàssica i dansa. També Formen part del cartell d'enguany la bailaora Ana Morales, la soprano Núria Rial, el tenor Jonathan Tetelman, la soprano Serena Saéiz i el tenor Xabier Anduaga, així com l'estrena al mirador del castell de l'òpera còmica en un acte *The telephone or l'amour à trois*, de Gian Carlo Menotti.

Seguint el compromís del Festival amb els creadors i l'aposta per desenvolupar un discurs artístic propi amb propostes pioneres alhora de donar veu a l'experimentació, la innovació i el diàleg entre les diferents disciplines artístiques, el Festival presenta el cicle Ex Ex dins la seva programació. Aquest segell inclou propostes singulars de maridatges i llenguatges artístics i posa la primera pedra del que seran en un futur els cicles de creadors a l'Aula d'Arts Escèniques i dels projectes nascuts en les futures residències artístiques que el nou auditori podrà acollir en el futur.

En el programa d'aquesta edició, el Festival ha programat el taller concert *Cos a Cos* d'Imma Santacreu i Hèctor Parra (29 de juliol), al claustre de Sant Domènec, i el mirador del castell serà l'escenari, el 30 de juliol, de l'espectacle de dansa *Alba (Preludi)* del coreògraf Aimar Pérez Galí, un recital de dansa i piano. Una publicació de coreografies musicals, o un poemari dansat, en una coproducció del Festival Perelada i el Mercat de les Flors.

Una exposició física i una altra virtual

Mentre dura el festival, del 28 de juliol al 6 d'agost, el públic també pot gaudir de dues exposicions. *La lingua del corpo* estarà instal·lada al Claustre de Sant Domènec, a la sala Miquel Mateu, i és una mostra de setze sanguines de torsos hel·lenístics realitzats per Héctor Parra en una estada a Roma, inspirats a partir de la composició de l'òpera de cambra *Orgia*, basada en l'obra homònima de Pasolini. La segona exposició, *The opera cooks*, és virtual i es podrà visitar durant les dates del festival al seu lloc web. Es tracta d'una exposició fotogràfica d'Evelyn Rillé i Johannes Ifkovits, que parteix del llibre homònim i mostra les habilitats culinàries de fins a 70 estrelles de l'òpera de 28 països.