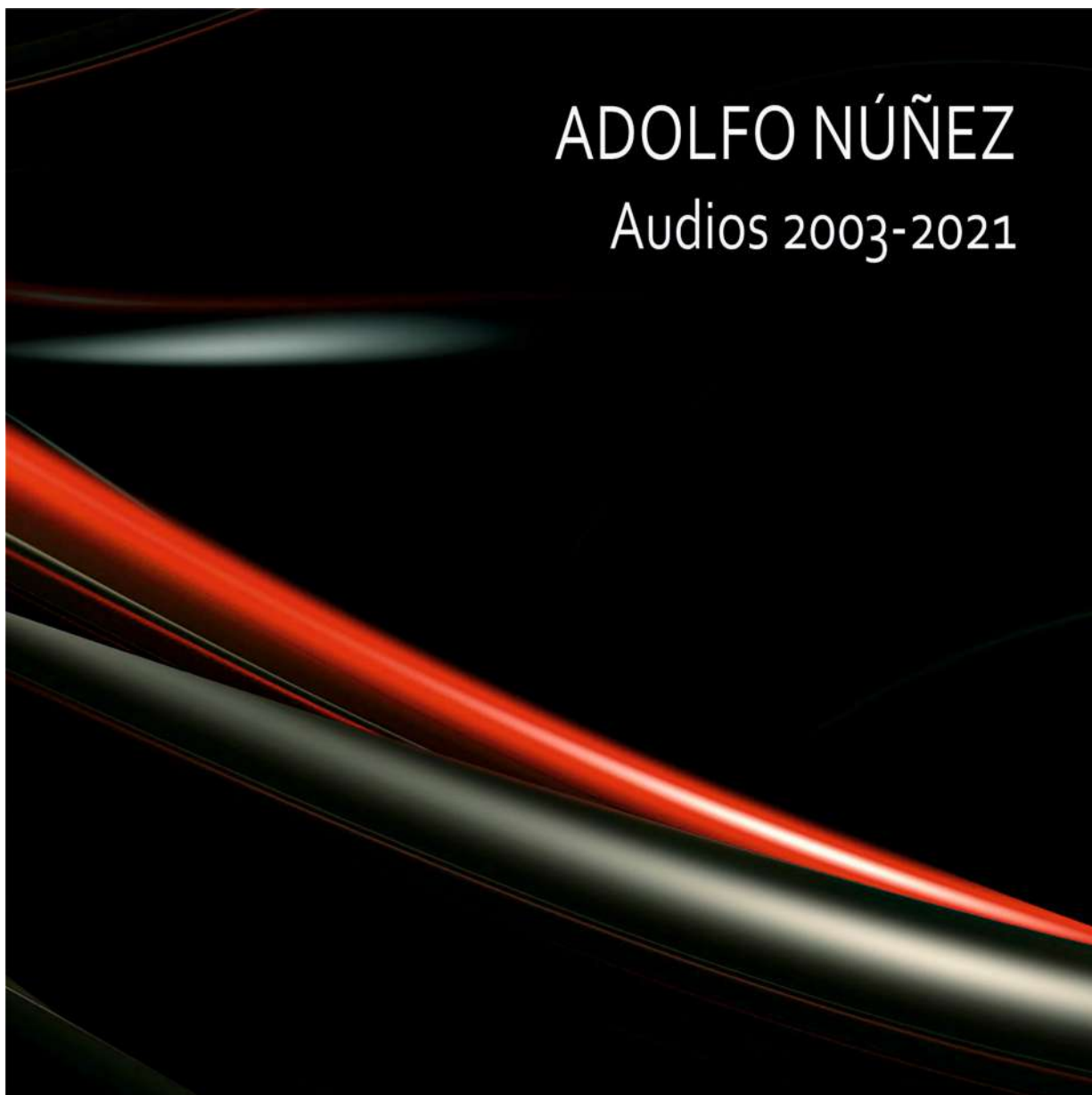


NUEVO DISCO. CD Y EN LÍNEA



Portada de Felipe Surkan

Música electrónica y arte sonoro

Disponible en

adolfonunez.com

<<https://viajeroinmovilexprimental.bandcamp.com/album/adolfo-n-ez-audios-2003-2021>>

ROCK★CD



ADOLFO NÚÑEZ

Audios 2003-2021

Después de unos años en que el autor solo había publicado en discos colectivos, presenta su tercer álbum monográfico, que reúne un grupo variado de obras compuestas entre 2003 y 2021. Por un lado, cuatro piezas electroacústicas que reflejan su evolución en la composición con sonidos, y por otro, tres "audios" que representan otros intereses y vías de exploratorias cercanas al arte sonoro. Publicado en línea por el sello **Viajero Inmóvil Ex]P[rimental** y en CD por **RockCD**.

Entre las piezas electroacústicas, ***Yacimiento ignorado*** surgió como banda sonora de un corto cinematográfico del director Esteban Crespo, y plantea una composición realizada con sonidos producidos en la escalera de una casa de vecinos. ***Un poème sonore*** se inspira en una película muda de Man Ray, tanto en su manejo de los materiales en bruto como de su forma a modo de escritura automática. ***Nuestra cápsula*** trabaja con los sonidos de la ciudad transmitiendo la impresión de una realidad dura y áspera. Y la última de las piezas puramente electroacústicas, ***Watching time***, surge como una reflexión, metáfora e incluso como una obsesión sobre el paso del tiempo.

En cuanto al resto de obras, la primera del disco, ***Ja. Epitafio a John Cage***, consiste en una elaboración sobre una carcajada, un sonido que podría resumir la actitud y planteamientos de dicho artista del siglo XX, tanto en la vida como en el arte. ***Biografía paralela*** es un collage realizado con músicas instrumentales y electrónicas del autor. Y, por último, ***La cotorra y el lorito que hablan con autonomía*** es una obra con estética de sintetizadores, realizada como homenaje al cura Castillejo, célebre inventor valenciano de mediados del siglo pasado.

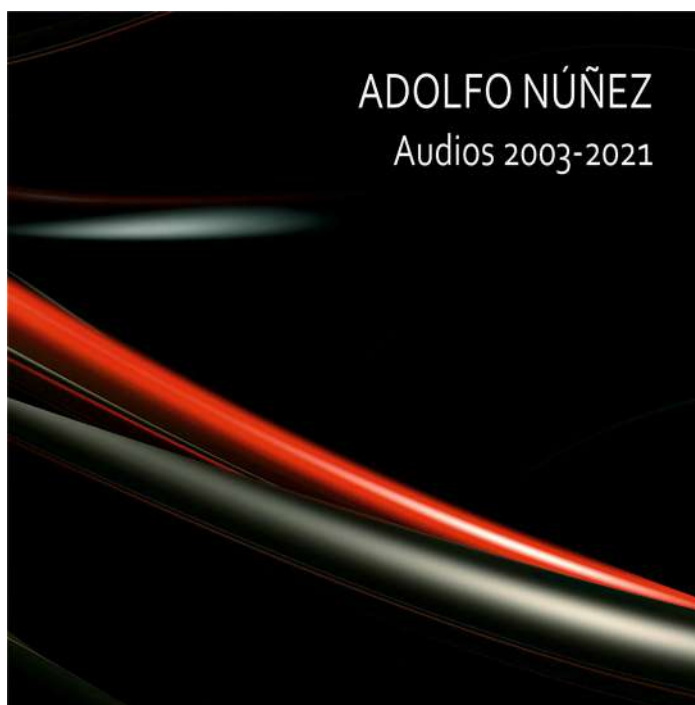
El **miércoles 7 de febrero de 2024, a las 19:00 horas en el Centro Cultural Casa de Vacas** (Paseo de Colombia, Parque del Retiro, 28009 Madrid; entrada libre hasta completar aforo) habrá una presentación este disco, que será introducida por **Ismael G. Cabral** (periodista musical), en la que intervendrán también **José Luis Gallero** (poeta y editor), **Esteban Crespo** (director de cine) y el propio autor del disco. A continuación, se escuchará una selección de las obras del disco, con la participación de **Deliel-DGM** (artista visual), el propio autor operando la electrónica en vivo y el público, que realizará una versión en modo de "performance" de una de las piezas.

Presentación del disco

Adolfo Núñez
Audios 2003-2021

música
electrónica

arte
sonoro



Coloquio

Con: Ismael G. Cabral (periodista musical), José Luis Gallero (poeta y editor), Esteban Crespo (director de cine) y Adolfo Núñez (compositor).

Concierto

Watching Time

La cotorra y el lorito que hablan con autonomía

Yacimiento ignorado

Ja. Epitafio a John Cage

imágenes de Deliel-DGM

versión improvisada

electrónica grabada

versión participativa del público

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Miércoles 7 de febrero de 2024, 19:00 horas

Centro Cultural Casa de Vacas

Paseo Colombia 1, Parque del Retiro, Madrid

edita

ORGANIZA:



adolfonunez.com



ROCK+CD
RECORDS

Ismael G. Cabral (Sevilla, 1980) es periodista musical y musicógrafo. Con una trayectoria de más de 20 años dedicados a la información cultural en prensa y en radio.

Ha trabajado en la redacción del periódico sevillano El Correo de Andalucía. Actualmente, además de ser funcionario del Centro Nacional de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura), es colaborador especializado en música contemporánea en las revistas El Compositor Habla, Ópera Actual, Sul Ponticello y Scherzo.

José Luis Gallero (Barcelona, 1954) es editor, poeta, antólogo y estudioso del pensamiento breve. Fue redactor de Sur Exprés y El Europeo. Es autor entre otros libros de *Antología de poetas suicidas* (Fugaz, 1989); *Sólo se vive una vez. Esplendor y ruina de la movida madrileña* (Árdora, 1991) y *Heráclito. Fragmentos e interpretaciones* (Árdora, 2009, junto con Carlos Eugenio López); *Mater Celeritas* (Bakakai, 2018, junto con J. Riechmann). Vive y trabaja en Madrid.

Esteban Crespo (Madrid, 1971) es guionista y director de cine. Inició su trayectoria como realizador en el mundo del documental, realizando numerosos trabajos para la televisión. Dirigió diversos cortometrajes. Con uno de ellos, *Aquel no era yo*, fue nominado al Oscar en la categoría a mejor cortometraje de ficción, ganó el Goya en 2013 y recibió más de 90 premios nacionales e internacionales. Su película *Black Beach* obtuvo seis nominaciones a los Goya.

Deliel-DGM (Madrid, 1956) Estudió dibujo, grabado y pintura en Escuela de Artes y Oficios, Círculo de Bellas Artes, Escuela Nacional de Artes Gráficas 1972, Licenciatura de Bellas Artes en Universidad Complutense de Madrid 1987-1992 y Facultad de B.A. de Murcia 2008-2009. Dirige varios estudios-taller de diseño gráfico, fotografía y pintura mural e interiorismo 1981-2017. Autodidacta en contenidos audiovisuales y digitales 2002-2024. Expone en Madrid, Salamanca y Túnez 1976-2017. I+D+I en Arte y tecnología (<https://delarte.es/digitart>).

Adolfo Núñez (Madrid, 1954), se formó tanto en música (composición y guitarra) como en ingeniería industrial y en informática musical. Fue coordinador del Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (Ministerio de Cultura) y colabora como docente con la Universidad Autónoma de Madrid y otros centros superiores de música. Su obra abarca la música sinfónica y la electroacústica, para la imagen, radio e instalaciones sonoras, recibiendo diversos encargos y premios internacionales (OCNE, GMEB, Musica/Realtá, GRM, SGAE).