

# LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA INTERPRETA LA SINFONÍA 14 DE **SHOSTAKÓVICH**, QUE INCLUYE DOS POEMAS DE **LORCA**

El concierto, bajo la dirección de Joseph Swensen, con la participación de la soprano Olga Mykytenko y el bajo Giorgi Kirof, se repetirá el sábado 9 en Jerez de la Frontera (Cádiz), dentro del programa 'Andalucía sinfónica' de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

**viernes 8 noviembre 2024**

Auditorio Manuel de Falla (Granada), 19:30 h

**sábado 9 noviembre** – Jerez de la Frontera (Cádiz)

Teatro Villamarta, 20:00 horas

ANDALUCÍA SINFÓNICA - Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## **LORCA EN SHOSTAKÓVICH**

**Josef SUK**

Serenata para cuerdas, op. 6

**Dimitri SHOSTAKÓVICH**

Sinfonía núm. 14

**OLGA MYKYTENKO** soprano

**GIORGI KIROF** bajo

**JOSEPH SWENSEN** director

Bajo el título "Lorca en Shostakóvich", el primer programa sinfónico del mes nos descubre y da idea del eco internacional que el poeta granadino tenía y cuya obra, en el caso de la Unión soviética, se conocía a través de la traducción francesa e iba acompañada de forma inevitable por el eco de su asesinato en el contexto propagandístico de la lucha antifascista; de las once partes y composiciones poéticas en que se divide la Sinfonía 14 de Shostakóvich, los dos primeros poemas pertenecen a Lorca, de su "Poema del cante jondo", el resto son poemas de Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küchelbecker y Rainer M. Rilke. Se trata de una reflexión musical sobre la muerte, que se mira cara a cara, sin pretender ningún tipo de eufemismo, consuelo o justificación de carácter religioso, filosófico o ético.

Junto a esta sinfonía, en claro contraste con ella, y a modo de prelude, podremos escuchar la Serenata para cuerdas, op. 6 de Josef Suk, compositor bohemio y a la sazón alumno de Dvořák (y luego su yerno).

**Este concierto, bajo la dirección de Joseph Swensen, y que cuenta con los solistas Olga Mykytenko (soprano) y Giorgi Kirof (bajo), se repetirá el sábado 9 en Jerez de la Frontera (Cádiz), dentro del programa 'Andalucía sinfónica' de la Consejería de Cultura (Junta de Andalucía).**

## **OLGA MYKYTENKO**

Olga Mykytenko ha ganado algunos de los más prestigiosos concursos internacionales, como el Gran Premio en el Concurso Internacional de Canto 'María Callas' (1997), segundo premio y el Premio Especial en el Concurso 'Francisco Viñas' (1997) y el primer premio en el Concurso Internacional de Canto 'Queen Sonja' (2003). Su extraordinaria musicalidad, sólida técnica vocal, fácil coloratura y fuerte expresión le permiten cantar papeles principales tan relevantes como Iolanta, Mimì y Nedda hasta Gilda, Violetta y Lucía. Entre 1995 y

2003, Olga Mykytenko fue soprano solista en la Ópera Nacional de Ucrania en Kiev, donde debutó. Desde 2001 Mykytenko ha sido invitada con regularidad a participar en producciones de los más importantes teatros de ópera europeos.

En su amplio repertorio cuenta con los grandes títulos operísticos: Tatiana en *Eugene Onegin* de Chaikovski, Francesca en *Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai, Luisa en *Luisa Miller*, Violeta en *La traviata*, Gilda en *Rigoletto*, Juana en *Juana de Arco*, de Verdi, Minnie en *La fanciulla del West* y Liu en *Turandot* de Puccini, Micaela en *Carmen* y Leila en *Los pescadores de perlas*, de Bizet, Condesa de Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Pamina en *La flauta mágica*, Doña Anna en *Don Giovanni* y Fiordeligi en *Così fan tutte*, entre otros.

Mykytenko ha sido solista invitada, entre otros, en la Metropolitan Opera, Theater an der Wien, Mariinskiy Theatre, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Hamburg Staatsoper, Savonlinna Opera Festival, Welsh National Opera, Berliner Staatsoper, Norwegian Royal Opera, Hong Kong Opera Festival, Deutsche Oper am Rhein, Dresdener Semperoper y Gran Teatro del Liceo de Barcelona. También ha trabajado con directores de prestigio como Josep Pons, Vladimir Fedossejev, James Levine, Kirill Petrenko y Neeme Järvi.

## GIORGI KIROF

El bajo búlgaro Giorgi Kirof ha cantado en escenarios tan prestigiosos como el Metropolitan Opera de Nueva York (Timur en *Turandot*), Festival de Salzburgo (Il Grande Inquisitore en *Don Carlo*), en el Festival de Ópera de Savonlinna (Varlaa en *Boris Godunov*), con la Filarmónica de Múnich en Gasteig (Sir Talbot en *Maria Stuarda*), y muchos otros en EE. UU., España, Francia, Austria, Italia, Alemania, Países Bajos y Japón.

Giorgi Kirof estudió canto en la Academia de las Artes de Roma (Italia). En la Ópera Nacional de Sofía ha cantado los papeles principales de bajo en los grandes títulos del repertorio, como Zaccaria en *Nabucco*, Fiesco en *Simon Boccanegra*, Don Basilio en *El barbero de Sevilla*, así como Osmin en *El rapto en el Serrallo*, entre otros.

En la temporada 2021-2022 Kirof hizo su debut en Festival Internacional Wratlavia Cantans (Shostakóvich, Sinfonía núm. 14), cantó en Tampere Hall el Réquiem de Verdi y más tarde en la misma temporada, una vez más en Tampere Hall la Novena sinfonía de Beethoven. Con su papel cumbre (Zaccaria en *Nabucco*) aparece en la Opéra de Massy, París, y en el Festival de Ópera de verano en Braunschweig participa en la producción al aire libre de *Aida*, en el papel de Ramfis.

Entre los cantantes con los que Giorgi Kirof ha colaborado se encuentran Plácido Domingo, Anna Netrebko, Matti Salminen, Krassimira Stoyanova, Irène Theorin y Gregory Kunde, entre otros. Kirof ha actuado bajo la batuta de prestigiosos directores como James Levine, Carlo Rizzi, Ruslan Raichev, Sir Mark Elder y Leif Segerstam.

## JOSEPH SWENSEN

La actividad de Joseph Swensen como director de orquesta se extiende por toda Europa y más allá de sus fronteras. Elogiado por la crítica, en particular por sus interpretaciones del gran repertorio romántico, como Mahler, Bruckner y Sibelius, es también un explorador musical cuyos programas incluyen regularmente compositores del siglo XXI junto a obras del periodo clásico.

Joseph Swensen ha tomado posesión de su nuevo cargo como Director Musical de la Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania al comienzo de la presente temporada 2024/25. También es Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, así como de la Orquesta NFM Leopoldinum de Wrocław, tras seis años como Director Artístico. También es Director Emérito de la Orquesta de Cámara de Escocia, y anteriormente fue Principal Director Invitado y Asesor Artístico de la Orquesta de Cámara de París (2009-2012), y Principal Director Invitado de la Orquesta Nacional de Gales de la BBC (2000-2003). Activo en el campo de la ópera, también fue Director Musical de la Ópera de Malmö (2005-2011). Joseph Swensen colabora regularmente con numerosas y prestigiosas formaciones, como la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Orquesta Sinfónica de Queensland (Australia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Turku Philharmonic Orchestra y Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Músico polifacético, Joseph Swensen es un activo compositor y orquestador; recientemente ha creado *The Ring Odyssey*, un viaje musical a través de las cuatro óperas del *ciclo del Anillo* de Wagner en una velada para soprano, tenor y orquesta, que se estrenó en Toulouse en mayo de 2023. Solicitado pedagogo, Joseph Swensen ha sido profesor invitado de dirección, violín y música de cámara en el Real Conservatorio Escocés de Glasgow y en la Jacob Music School de la Universidad de Indiana (Estados Unidos).